



مکتبہ اسلامیہ
دہلی

۵۰ روپے
۸۷۲
۱۳۶۳

مجموعہ نثر ادبی ۱۳۱۲

اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(پہلی)

بِیَاکَارِ عِلْمٍ وَفَضْلِہِ نَبِیِّ جَبْرِ مِیَّانِ مُحَمَّدِیَّ صَبَاحُ حَمْدِیَّ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہما یوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (اسکسن) بیرسٹر ایٹ لا

جاسٹس ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے

۱۳۶۳

فہرست مضامین

نمبر ۱

جلد ۲۷

پہمیاویں بابت ماہ جولائی ۱۹۳۳ء

تصویر: محبت کا مندر

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۷۸	_____	جہاں نما	۱
۴۸۱	_____	محبت کا مندر	۲
۴۸۲	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی اے بی اے ڈی	ظرافت کی حقیقت و ماہیت	۳
۴۹۴	حضرت آزاد انصاری	غزل	۴
۴۹۵	جناب سید عبد الحمید صاحب عدم	عبودی نظم	۵
۴۹۶	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم اے	تصویر (افسانہ)	۶
۵۰۱	جناب سید مقبول حسین صاحب مقبول بی اے احمد پوری	گری کے دن نظم	۷
۵۰۳	جناب منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا	سولینی اور سائیت	۸
۵۱۳	جناب سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	اندر سے میں نظم	۹
۵۱۵	جناب ناظم میرٹھی	رفیق زندگی (افسانہ)	۱۰
۵۲۷	جناب عزیز احمد صاحب تعلیم جامعہ عثمانیہ	غیر نگاہ نظم	۱۱
۵۲۸	جناب نشر جان نذہری	اصلاح ادب	۱۲
۵۳۰	جناب سید ابو محمد صاحب ثاقب کاپوری	گناہگار ضمیر (افسانہ)	۱۳
۵۳۲	_____	غزل ادب	۱۴
۵۳۸	_____	مطبوعات	۱۵

چند سالہ

دیریک سال پر

قیمتی پر

طلسم زندگی

جناب میاں بشیر احمد صابانی اے (آکسن) مدیر بہاولوں کی تازہ تصنیف

کے تعلق

اہل ملک کی رائیں

جناب شوکت تھانوی ایڈیٹر پریس لکھنؤ

میں طلسم زندگی کے جن طباعت یا اس کی عرومانہ زینتوں سے مرعوب ہو کر نہیں بلکہ اس کے زیادہ الفاظ کی مگر نہیں تک پہنچنے لگے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب آپ کے مضامین کا مجموعہ نہیں بلکہ آپ کا دیوان ہے۔ آپ شاعر ہیں اور یقیناً شاعر بلکہ آپ کا وہ جہنم شاعر یقیناً بلند ہے جو عرومن کے قیود میں پسندیدہ ہیں جو اہل ملک کی رائیں کو کھو بیٹھے ہیں جو طلسم زندگی میں اپنی تمدنی شکل کے ساتھ جھوٹے ہیں۔ طلسم زندگی کا ہر جلد مجھے کہ ایک خوبصورت صورت نظر آیا۔ آپ نے شاعری بھی کی ہے اور مصوری بھی آپ کے مضامین سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ہر وقت کونٹریں پرانا کرتے ہیں۔



یہ کتاب یقیناً ہندوستان کی ایک ایسا تصنیف اور دارو اور لٹریچر کی ایک تاریخی کردی۔

جناب ڈاؤن خالص صاحب شہزادی پرنسپل پرنسپل یونیورسٹی حیدر آباد (دکن)

تمہاری طلسم زندگی آنے کے چند منٹ بعد اس کی دیدہ زیبی پر عرض کر کے تمہیں اور تمہاری رفیق زندگی صاحبہ قصاب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ یہ کتاب ہر ذہن اور دلی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح کرتی ہے۔

جناب سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پرنسپل یونیورسٹی۔ ایس۔ کلج لاہور

آپ کی طرف سے جس اپنے دل میں جو جذبات عقیدت رکھتا ہوں ان کا اظہار ایک ہی بات ہوگی لیکن اتنا کہ بغیر نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کے مضامین کی اشاعت کے لئے یہ کتاب تیار کر دیتا ہوں۔ اس کی اجازت دی کہ گاہ گاہ آپ کی محبت مبارک کے تقید سے لیکن آپ کے دل اور زندگی میں جس مضامین کا یہ ہے اس بشیر احمد کی زیادہ نصیب ہوتی ہے ہر جے بہت آدمی جانتے اور سمجھتے ہیں میں کہ اعلیٰ میری رائے کیا لیکن انشاء اللہ ایک نئی صورت دیکھنے سے پہلے جذبات کا اظہار کر دوں گا۔ قیمت فی جلد پانچ روپے۔

سید عبداللطیف۔ دفتر سالہ بہاولوں ۳۳۔ لارنس ٹولہ

جہاں نما

دوسری جنگ عظیم کا ہیبت تصور

زہریلی گیس کے بم

دل آف مائزبری نے اپنے ایک مضمون میں اس صورت حالات کا خوفناک نقشہ کھینچا ہے جو کسی دوسری جنگ عظیم جگ جانے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ لندن کے لاکھوں نفوس موت کے آغوش میں پڑے ہوں گے۔ یو ای ٹیمز کی فضا مفتوں تک زہریلی گیس سے اٹی رہیگی اور گیس کے حملوں سے بچاؤ کی سب تدبیریں بیکار ہو جائیں گی۔

لارڈ مائزبری نے ایسی سخت زہریلی گیسوں کا ذکر کیا ہے جو انسان کو فدا سے اتنا دیوانہ بنا دیں گی کہ اسے تنفس کے مصنوعی آلات سے کام لینے کی تاب ہی نہ رہے گی۔ انہوں نے ایسے بوں کا ذکر کیا ہے کہ صرف ایک بم پرنٹ پارک سے لے کر ٹیمز کی تمام آبادی کو تباہ کرنے کے لئے کافی ہوگا۔

انہوں نے یہی بتایا ہے کہ تین بڑے بڑے غیر ملکی کافالوں کے متعلق معلومات حاصل کی گئی ہیں اور معلوم ہوا ہے کہ ان کافالوں میں سے ہر ایک نہایت قلیل مدت میں بے پناہ زہریلی گیس تیار کر سکتا ہے۔

لارڈ مائزبری لکھتے ہیں کہ:-

”میں زمانے میں اگر وسیع پیمانے پر کوئی جنگ ہوئی تو شہری آبادی پر اس قدر خوفناک تباہی نازل ہوگی جس کا تصور ممکن نہیں۔ جنگ ہماری موجودہ تہذیب کا نام و نشان مٹا دیگی۔ گزشتہ جنگ عظیم تو آئندہ ہلاکت خیزیوں کے اچھٹا کاٹا کاٹس ایک انسانیت کو اگر لندن جیسے بڑے بڑے شہروں پر گیس کے بم پھینکے گئے تو شہر کے باشندے زہریلی گیسوں کے مقابلہ کی کوئی پراثر تدبیر اختیار کرنے کے قابل نہ ہونگے۔ اگر شہروں کی آبادی کے لاکھوں نفوس کو مصنوعی آلات تنفس دیا کر گیس سے بچائیں تو ان کے استعمال کے لئے

تجوہ کاردی کی ضرورت ہے۔ علاوہ انہیں اس قسم کے آلات کا بار بار جاننا کہ ابھی غوری ہے کہ ہر تین گھنٹوں سے وہ ہر وقت قابل اتحال حالت میں آئندہ تباہی اور ہلاکت بخیزی کا تصور کر کے وقت میں غرض کلورین یا فاسفین کو پیش نظر نہ رکھنا چاہیے۔ آئندہ ان سے بہت زیادہ

تسلیم اور ہلاکت خیزی گیسیں استعمال ہوں گی۔

ان تباہی کا تصور پیش نظر کرتے وقت ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ گیسوں کی ذہریلی گیسوں کو خندقوں میں چھپو تو کیا سہل ہی ہر بڑی بلکہ بڑے

بڑے تجارتی شہروں کی گنجائش آبادی اور لاکھوں بے یار و مددگار مردوں، عورتوں اور بچوں کی تباہی کا نقشہ پیش نظر لانا چاہیے۔
موجودہ زہریلی گیسوں میں سے بعض میں نکمیا کی آمیزش ہوتی ہے اور یہ سیال حالت میں بھی اصرار خطرناک جاسکتی ہیں۔
انہیں بند کرنے کے لئے خاص طور پر مضبوط کیسے بنانے کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ یہ مقابلہ بہت کم خرچ سے نہ ہرے دوسرے
کی صورت میں تبدیل کی جاسکتی ہیں۔

گیسوں نہایت ہی طاقتور ہیں اگر ہوا کے جس کروڑ حصوں میں (*Diphenylchlorarsine*)
کا ایک حصہ بھی ملا دیا جائے تو وہ ناک میں بہن پیدا کر سکتا ہے اور اگر ہوا کے پانچ کروڑ حصوں میں اس گیس کا ایک حصہ ملا دیا جائے تو
اس کے نمایاں اثرات ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہوا اور گیس کے اس تناسب میں انسان ہف پانچ منٹ تک زندہ رہ سکتا ہے لیکن
اس سے سخت دماغی تخلف میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس پر نچر دنگی کے آثار اچھا جاتے ہیں۔ اگر گیس زیادہ مقدار میں چھوڑ دی جائے
تو آدمی مائے درد اور تکلیف کے پاگل ہو جاتا ہے اور اسے اپنے دماغ پر قابو نہیں رہتا۔

اگر کسی شہر پر پہلے نکمیا کی گیس کے بم بھینکے گئے اور بعد ازاں کتہ طاری کرنے والی نئی گیس چھوڑ دی گئی تو اس کی آبادی بالکل
نہایت و نابود ہو جائے گی۔

اگر کسی شہر پر بڑے بھوک و اڑنے والے بھوک کے بجائے نئی گیس کے بم بھینکے گئے تو وہ ان سے کیسی زیادہ ہلاکت خیز ثابت
ہوئے گا بغرض اگر کوئی بڑے سے بڑا بھوک و اڑنے والا بم کھڈی کر سکے پر بھینکا جائے تو وہ زیادہ سے زیادہ مگر ایسٹرن ٹیٹریٹیم میں
عارف کو تباہ کر سکتا ہے اور تقریباً چار سو نفوس کی جان لے سکتا ہے لیکن موجودہ گیس کا ہف ایک بم پچیس پارک سے
لکھ بڑے بم کے بے قبہ کے ایک ایک فرد کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہے۔

جن کاغذوں کا ذکر کیا گیا ہے اگر وہ اپنا معمولی کام بند کریں تو ایک ہفتے کا مزد اندر در روزانہ (*Diphenylchlorarsine*)
کے پچاس ٹن تیار کر سکتے ہیں اور اس زہریلی کوئی بھی مقدار نہایت آسانی سے سو ڈیم سائٹیل یا پوٹاشیم سائٹیل کے عمل سے
(*Diphenylcyanarsine*) میں تبدیل کی جاسکتی ہے

میلنڈن کا بڑا حصہ ٹاشنم وبلڈن جو چینڈور بارنگ کمپ کے درمیان واقع ہے۔ اس قبہ کی فضا کو چار ٹن کی بلندی
تک ہلکے بنانے کے لئے زہریلی گیس کے صرف چالیس ٹن کافی ہیں۔

اگر اس گیس کی مقدار ہلاکت دہا کر کے لندن پر جنگ سے پہلے چند روزوں میں بھینک دی گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو سکتا ہے؟
۱۹۲۲ء میں گیسوں کے مقابلہ کے لئے جو دفاعی تدابیر سوچی گئی تھیں وہ عملاً ناکام ثابت ہوئیں اور معلوم ہوا کہ وہ لندن کو بچانے پر ناکام
لندن کی سرزمین آنکھوں آنکھوں میں گیس کے گھنے بادلوں کی لپیٹ میں آجائی جو ٹیئری کی داوی پر دونوں بلکہ ہفتوں تک چھا

ہیں گے۔ دو تین دن کے اندر اندر شاید ہی کوئی فرد بشر زندہ باقی رہے۔

جب ڈٹن لندن سے ہٹائیں گے تو پھر ہنگامہ مائچسٹر اور پول اور دوسرے بڑے بڑے تجارتی شہروں پر بھی قبضہ ہو جائے گا۔

ہنگالی ادب کے موجودہ رجحانات

”قومی نہیں ہنگالی ادب کے موجودہ رجحانات کے متعلق ایک قابل قدر تنقید چلی ہے۔ یہ تنقید چونکہ اس ملک کی دوسری زبانوں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے اس لئے یہاں ہم اس کا اقتباس درج کرتے ہیں:-

ادبیات میں حقیقت نگاری کے اصولوں پر بحث کرتے ہوئے ہم نے ماضی مضمون نگار نے لکھا ہے کہ موجودہ ہنگالی ادب اپنا پورا انداز نگاروں اور مصنفین کے لئے حقیقت نگاری کا نعرہ نہیں سمجھا رہا۔ موجودہ ادب لائسنسی مسائل کی طرف مائل ہونا بعض لوگوں کے نزدیک اس لئے قابل قدر ہے کہ وہ اسے روایت کا ناقض سمجھتے ہیں یہ لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ وہ ماضی کا روایت سے مکمل کر دوسری روایت میں نہیں سمجھتے ہیں۔ اب تصویر کی دیکھی کا مرکز زندگی کی نرم نازک اور لطیف و شیریں چیزوں کے بجائے بدی پر مبنی اور کرہیت کا فاسطہ اور جبر و یا گیا ہے لیکن زندگی کے وہ فوں پہلوؤں میں سے کسی ایک کی طرف توجہ زیادہ تر مہم ہو جاتا ہے۔ فتن، اور نازک تصویر میں روشنی اور سائے کے تقابل پر اثر انداز ہو کر اسے بدل دیتا ہے اور ہمارے سامنے ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جو لازماً رومانی ہوتی ہے۔ اسی بات کو ایک اور طرح بھی واضح کر سکتے ہیں۔ ہم کہ چکے ہیں کہ تمام ماضی مسائل سے ہمیں ایک روایت پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارے آنکھوں کے سامنے ہمارے لاکھوں ہم جنس زندگی قائم رکھنے کے لئے سوکھے مکھڑوں کو ترس رہے ہیں لیکن ہمارے ادب میں اس لاکھ جہالت، کم ہمتی، بیماری اور ناخوشی کا کوئی اثر نظر نہیں آتا جس کی نوبت ہمارے گرد و پیش ہر وقت منڈلا رہی ہے۔ ہمارے ادب اپنے ملک کی فطرت کی ذلت کا احساس نہیں رکھتے اور نہ ان کی تحریریں میں اس ملک کی جدوجہد آزادی کے ہنگاموں کی صفائے بازگشت کا کوئی سراغ مل سکتا ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس جدوجہد کے خاص سیاسی پہلو سے ادبیات کا بہت کم تعلق ہے لیکن زندگی کے اس زبردست جوش کا عکس ہمارے ادب کی تحریریں میں ضرور نظر آنا چاہیے جو قوم کی مدح کی گرائیوں سے اٹھ رہا ہے لوگ فن کاروں سے متوقع ہوتے ہیں کہ وہ اپنے گرد و پیش کی اشیاء کے متعلق نہایت نازک اور فنی احساس رکھتے ہوں لیکن جب ہمارے ہنگاموں سے بھی متاثر ہوں جو ایک عام انسان کی توجہ بھی اس کے روزانہ کاروبار سے ہٹا لیتے ہیں تو ہم ایسے فن کاروں کے تصور اور احساس کے متعلق کیا رائے قائم کریں؟

اس روایت کی جو ہمارے لوگ ریٹے میں سرایت کر چکی ہے کہی صورتیں ہیں۔ فی الحقیقت یہ زندگی سے ایک قسم کی ناپاہلی ہے جس کی طرف ہمارے دل کی جب بڑی دہرہاری سیاسی غلامی ہے کچھ ہم میں ہم اس سے مطمئن نہیں۔ اس لئے ہم خواہوں اور خواہوں کی دنیا میں رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس طرح اپنی زندگی کی کمی کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم اسی لئے تنقید سے بھی گھبراتے ہیں کہ ہم اپنی قابلیت پر پورا اعتماد نہیں ہم اپنے گزشتہ اور آئندہ خواہوں اور خیالوں پر ناز کرتے ہیں لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ موجودہ وقت میں اپنی تمام قابلیت وہ خصوصیتوں کے ہماری رنج و صواب ہے اور رہے گا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ادب میں حقیقت نگاری کا عنصر مغموم ہے اور یہ فقدان ڈرامے میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ سیرت نگاری اور جذبات کے اعتبار سے ہمارا انداز ماضی بطل ہے۔ ہمارے دل بے حقیقتی قابلیت کا پھر بے ہوشی ہے اور زبردست اور جھپٹے دلوں کی جگہ روایتی جذبات کو مل جاتی ہے۔ ایسے ڈرامے کے متعلق کم از کم اتنی بات ہم ضرور کہ سکتے ہیں کہ یہ حقیقت طرازی سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔

محبت کا مندر

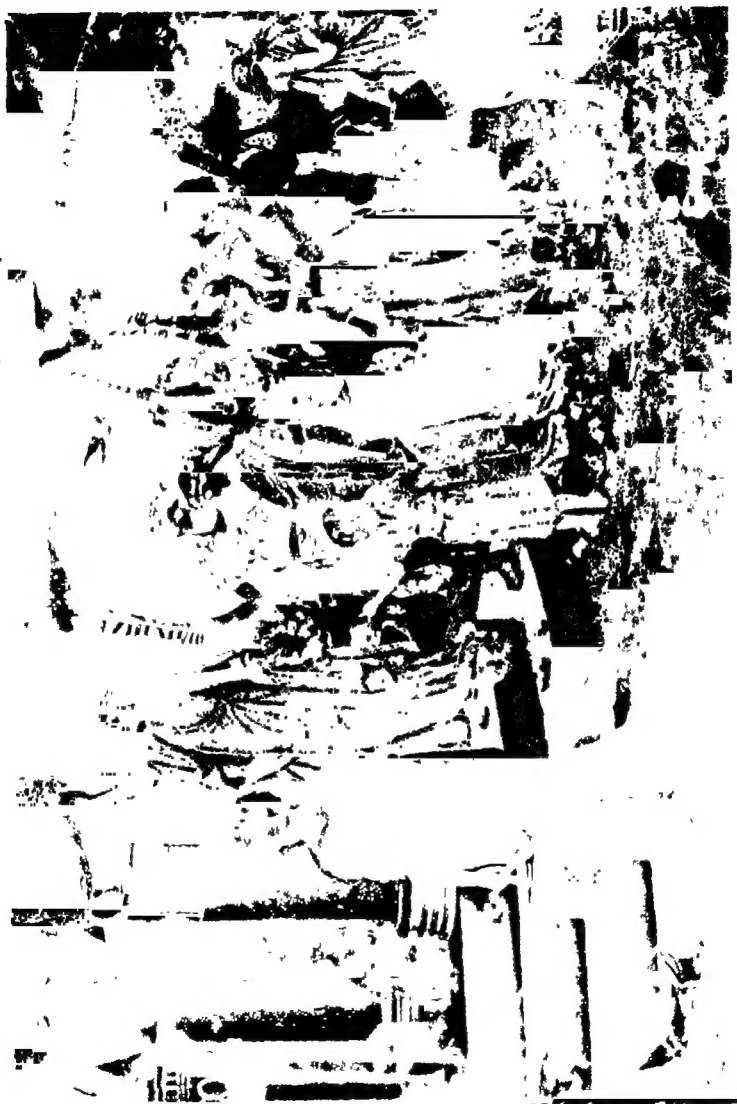
ایراں محبت کا دیوتا قدیم خیال کے مطابق اس عالم کون و فساد میں خود بخود نمودار ہوا اور اس کے روحانی تہذیب سے دنیا کے باہم آویز عناصر میں ایک بیک ہم آہنگی و یک جہتی پیدا ہو گئی۔ محبت کا یہ نفیس تصور رفتہ رفتہ گردشِ زمانہ کے دھندلکے میں غائب ہو گیا اور ایراس کی جگہ غمخیز اور شریکِ کیڑ پڑنے والے لی جس کے ماتھے میں ایک سنہری کمان رہتی ہے اور اس کی مدد سے وہ ہر وقت مختلف کمین لگا ہوں سے نوجوانوں کے دلوں پر اپنے بے پناہ قیروں کی بارش کرتا رہتا ہے۔

ایراں محض صنفی محبت ہی کا دیوتا نہ سمجھا جاتا تھا بلکہ وہ ہر قسم کی محبت کا سرچشمہ تصور ہوتا تھا، خواہ دوستانہ محبت ہو یا حبِ وطن جو یا مالِ باپ کی محبت ہو۔ قدیم یونانی ایراس کو جنگ اور حبِ وطن کے جذبات کا آفریدہ گناہ سمجھتے تھے، اور اہل سپارٹا جنگ کو جانے سے قبل ایراس کے معبد پر قربانیاں کرتے تھے اور میں یہ عہد پیمیاں بھی استوار کرتے تھے کہ ہم باہم بھائیوں کی طرح رہیں گے اور اُن انش کے وقت ایک دوسرے کے وفادار ثابت ہوں گے۔

ایراں کے نام پر اُن دنوں جا بجا مندر تعمیر کئے گئے تھے جہاں خاص خاص موقعوں پر چڑھا دے چڑھاتے جاتے تھے۔

ایراں کے مندر کی اس تصویر میں تصور نے پجاریوں کے گردہ کا ایک خوبصورت تصور پیش کیا ہے جس میں پجاریوں کے ہاتھوں میں شعلیں ہیں اور وہ گلاب کے پھولوں اور ناخاؤں کا تہرانہ لئے مندر کی مستریان گانہ کی طرف بڑھ رہے ہیں شعلوں کی دھک تو مندر کی فضا کو اور بھی سمجھور بن رہی ہے۔
یہ تصویر اگر یہ تصور ہر برٹ شیملز کی فن کارانہ قابلیت کا نتیجہ ہے۔

HUMAYUN LAHORE.



مقبرہ کا منظر

ظرافت کی حقیقت و ماہیت

(۱)

خندہ و گریہ کے افعال انسان سے مخصوص ہیں کیونکہ یہی ایک ایسی ذی حیات ہستی ہے جس میں اشیاء کی ہیئت مثالی اور ہیئت کذائی کے مابین تفریق و تمیز کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ جب زندگی کا ہم اوج خندہ و معاملات میں ہیں ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے اور ہماری ساری امیدیں خاک میں مل جاتی ہیں تو صدمہ کی وجہ سے ہم رونے پر مجبور ہوتے ہیں۔ لیکن ادنیٰ اور خفیف معاملات میں جب ہماری سوچی ہوئی باتیں پوری نہیں ہوتیں تو ہمیں ہنسی آتی ہے۔ یہ صورتیں تو اپنی زندگی سے متعلق ہیں اب خدا و دوسروں کی حالت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جب ہم اپنی نوع انسان میں سے کسی کو آلام و مصائب میں گرفتار پاتے ہیں تو ہمارے دل میں ہمدردی و انگاری کا احساس پیدا ہوتا ہے جس کے زیر اثر ہماری آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ اس کے برعکس جب کسی شخص سے کوئی نوجوکت سرزد ہوتی ہے یا اس کو یکایک کوئی بے موقع حادثہ پیش آتا ہے تو ہم خواہ مخواہ ہنس دیتے ہیں کیونکہ اس سے ہماری ہمدردی یا غم و غصہ کا جذبہ مشتعل نہیں ہوتا۔

خندہ و گریہ کی تشریح دراصل حیات انسانی کی تشریح ہے کیونکہ یہ دونوں عناصر زندگی کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہیں۔ ایلمرسن نے انسان کی تشبیہ ایک ایسے تقاض سے دی ہے جو اشک و ہنس کے درمیان ڈھلتا رہتا ہے۔ فی الحقیقت حاتمہ حیات رنج و راحت، غم و شادی یا گریہ و خندہ ہی کے تضاد و تار و پود سے تیار ہوئے ہیں۔ کوئی شخص کتنے ہی بڑے درجہ یا منصب پر فائز نہ ہو اس کی زندگی میں بھی اتنا چڑھاؤ واقع ہوتا رہتا ہے۔ اسے بھی ناکامیوں اور ناامدادیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ الغرض آلام و مصائب زندگی کا جزو لاینفک ہیں جب باوجود غم ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو انسان آہ و نالہ کے ذریعے سے اس بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا ہے۔ تجربہ شاد ہے کہ اشک ریزی سے دل کو قدرے تسکین حاصل ہوتی ہے لیکن جب انسان سے کوئی احمقانہ فعل سرزد ہوتا ہے یا اس کو کوئی بے طبع واقعہ پیش آتا ہے تو جذبہ ہمدردی کا فقدان ہمیں ہنسنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اگر انسان کی ہر فطری کمزوری، ارادی غلطی یا غیر اختیاری حادثہ پر ہم درد محسوس کریں اور ہنسنے کے بجائے غم اور ترس کھایا کریں تو ہمارا

زندگی ہی تلخ ہو جائے گی۔ اس لئے قدرت نے یہ انتظام کر رکھا ہے کہ جب کسی کو معمولی سی گھبراہٹ یا پریشانی کا لہو موقعہ یکایک پیش آجاتا ہے تو ہماری توجہ اس کے ناخوشگوار نتائج کی جانب منتقل ہونے کے بجائے اس کے محبوب اور بے ڈھنگے پن پر مبذول ہوتی ہے۔ مسخر کا جذبہ رحم پر غالب آتا ہے اور ہم غم کے عوض خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ خود وقت ہر دور کا عداوہ ہے۔ انسان کو کتنی ہی بڑی مصیبت کیوں نہ پیش آئے لیکن بہ امتداد زمانہ اس کی سختیاں کم ہوتی جاتی ہیں اور آخر کار وہ اپنی قیمت پر صبر کر لیتا ہے۔ البتہ واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سوچنے سمجھنے اور صبر و تحمل سے کام لینے کے لئے کافی وقت ضرور ملنا چاہیے۔ اس کے برعکس اگر انسان کا دل و دماغ کسی شدید ناگہانی جذبہ سے مغلوب ہو جائے اور اس کو غور و فکر کرنے اور اپنی زندگی کو بدلے برے حالات کے مطابق بدلنے کے لئے کافی وقت نہ ملے تو منظر اب کے عالم میں اس کا گریہ و زاری کرنا فطری ہو گا۔ اسی طرح خستہ دمگی ایک غیر فطری اور غیر ارادی فعل ہے جو جذبہ سرایتی اور معمولی تقابل کے زیر اثر رونما ہوتا ہے۔ یہاں بھی انسان کو سوچنے سمجھنے اور اپنے خیال و عقین کو متفاد و منظر اب کے مطابق بنانے کا موقع نہیں ملتا۔

ہیئر لٹ نے خندہ و گریہ کی کیفیتوں کو چند معمولی مثالوں سے واضح کیا ہے جو چھوٹے بچوں کی روزمرہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم کوئی نقلی چہرہ لگا کر کسی بچے کے پاس جائیں تو اس بھونڈی اور بے جگہ صورت کو دیکھتے ہی وہ ہنسنے لگے گا لیکن اگر ہم ایک لفظ بھی بولے بغیر نہایت خاموشی کے ساتھ اس کی طرف تہمتہ آہستہ بڑھتے جائیں تو وہ گھبرا کر رونے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اب اگر ہم یکایک نقلی چہرہ اتار لیں تو ہماری اصل مانوس شکل پر نظر پڑتے ہی اس کا سارا خوف و ہراس دور ہو جائے گا اور وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگے گا۔ لیکن فرض کر دو کہ پہلے مصنوعی چہرہ کے نیچے دوسرا ڈاؤنا چہرہ پوشیدہ ہے۔ پہلا چہرہ ہٹانے پر ایک خوفناک صورت بچے کے پیش نظر آئے گی جس کو دیکھتے ہی اس کے ہوش و حواس گم ہو جائیں گے اور وہ یکایک چیخ مٹنے لگے گا۔ لاکھ بھلاؤ کہ یہ سب محض کھیل تھا۔ چہرہ نقلی و مصنوعی ہے لیکن بہت دیر تک وہ اپنے جذبات پر قابو حاصل نہ کر سکیگا۔ اٹک تو ہم یا خندہ و گریہ کے ان معمولی واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ صورت و حالات کی یکایک تبدیلی یا ہماری توقعات کے خلاف واقعات کی روحانی خوش طبعی کی محرک ہوتی ہے لیکن اگر تبدیلی محض ناگہانی نہ ہو بلکہ اس کے ساتھ خوفناک نتائج وابستہ ہوں تو نہایت کا جذبہ خوش مذاقی پر غالب آجائے گا اور خندہ کی جگہ گریہ لے لے گا۔

بچوں کو خوش کرنے اور ہنسانے کا ایک آسان طریقہ ان کے سامنے تالیاں بجانا ہے لیکن اگر کسی بچے کی آنکھ کے بالکل نزدیک ہاتھ لے جا کر زبردست سے تالیاں بجاؤ تو وہ خوش ہونے کے بجائے گھبرا کر دایہ کی گود میں منہ چھپا لے گا۔

فرض کرو کہ یہی بچہ ذرا بڑا اور سمجھدار ہوئے پر اپنے شفیق باپ کی تلاش میں ایک ایسی جگہ جاتا ہے جہاں اس کو اس سے ملنے کی توقع تھی لیکن سوء اتفاق سے وہاں اس کی اپنے باپ سے ملاقات نہیں ہوتی۔ نتیجہ ہو گا کہ اس کے شگفتہ چہرے پر ہر مردگی چھا جائے گی اور اس کے رخسار رندہ پڑ جائیں گے۔ وہ اپنے طفلانہ غم کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے جو رائگاں ثابت ہوتی ہے۔ بالآخر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔ اب اگر کئی روز کے بعد بچہ کی اپنے شفیق باپ سے یکایک ایسی جگہ ملاقات ہو جائے جہاں اس کے ملنے کا سامان و گمان بھی نہ تھا تو وہ فرط مسرت سے اُپھل پڑے گا۔ نتیجہ وہی ہو گا جو پہلے برآمد ہو چکا ہے لیکن باطل دوسرے بلکہ برعکس حالات کے تحت۔ انتہائی خوشی کی وجہ سے بچہ کے چہرے پر خون دوڑنے لگے گا۔ اس کی زبان ساکت ہو جائے گی۔ آنکھوں میں چمک پیدا ہوگی اور اس کے نئے قلب پر سے جوش و رغبت اور تعجب و مسرت کے جذبات کی گرانی کم کرنے کے لئے آنسوؤں کا ٹھنڈا بندھ جائے گا۔ دل پر بار خواہ انتہائی غم کے جذبہ کا ہو یا انتہائی خوشی کے جذبہ کا لیکن دونوں حالتوں میں بوجھ ہلکا کرنے کا واحد ذریعہ اشک ریزی ہے۔ مذکورہ بالا واقعات ہمارے نزدیک کیسے ہی خفیف و غیر اہم سہی لیکن بچہ کے لئے وہ غم و خوشی کے انتہائی جذبات کے محرک ہیں۔ اب ایسے واقعات پر غور کرو جو بچوں کے لئے بھی زیادہ سنجیدہ و معنی خیز نہ ہوں۔ فرض کرو کہ وہی بچہ اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ آنکھ عجمی کھیلتا ہے۔ ڈھونڈنے کے دوران میں کبھی وہ ان کو ایسی جگہ پالتا ہے جہاں ان کے ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی اور کبھی متوقع مقام پر انہیں نہ پا کر اسے ایک گوند یا ایسی ہوتی ہے لیکن دونوں صورتوں میں بچہ خوش ہوتا اور ہنستا ہے۔ بات یہ ہے کہ ساتھیوں کی تلاش میں بچہ کی کامیابی یا ناکامی کوئی معاملہ نہیں ہے۔ یہ تو معنی کھیل ہے اور کھیل ہنسنے ہنسانے کی چیز ہی ہے۔ آنکھ عجمی کے کھیل میں بچے کا دماغ خاموش و پرسکون حالت سے گزر کر کے ہيجان اور سنسنی میں بدل کرنے والی حالت کی طرف منتقل نہیں ہوتا بلکہ یہاں تو صرف متوقع اور غیر متوقع امور کے تاثرات کی باہمی تبدیلی کا سوال ہے۔ واضح رہے کہ کسی مقصد کی تکمیل کے لئے دماغ میں خیالات کا ایک سلسلہ قائم ہوتا ہے لیکن گونا گونا اتفاق سے مجوزہ طریقہ کے خلاف وہ مقصد فی الفور حاصل ہو جائے تو خیالات کا سلسلہ درہم برہم ہو جائے گا۔ اور اس نفسی و تجزیاتی انتشار کے مطابق احصاب و عضلات کی حرکتوں میں بھی درہم برہم پیدا ہوگی جس کا نتیجہ ہنسنی کی شکل میں ظاہر ہو گا۔ مغز میں کہ ہمارے جذبات نفسی اور عظام ہر اس جسمانی میں گہرے تعلقات پائے جاتے ہیں یعنی جسمانی آثار کا کم یا زیادہ نمایاں ہونا جذبہ کے کفایت یا قوی ہونے پر منحصر ہے۔ اسی بنا پر جو قطعہ ہمارے لئے ناقابلِ یقین ہوتا ہے اس پر ہم مسکراتے ہیں لیکن جو واقعہ قیاس و امر کے منافی اور بعید از عقل ہوتا ہے اس پر ہم قطعہ لگاتے ہیں۔

ظرافت میں وہ تمام باتیں شامل ہیں جو خندہ کی حرکت ہو سکتی ہیں لیکن ظرافت کو بھی طرح سمجھنے کے لئے پہلے ہمیں متانت کی ماہیت سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ متانت کا تقاضا ہے کہ واقعات و معاملات میں ایک خاص قسم کی باقاعدگی تسلسل نظم اور ترتیب پائی جائے اور نتیجہ منطقی اصول کے مطابق برآمد ہو لیکن اگر ہماری خواہش اور حقیقی واقعات یا ہماری توقعات اور پیش آنے والے حادثات یا خیر اور شر کے درمیان ایسا شدید اختلاف و تضاد واقع ہو کہ ہمارے مطلوب صدات سے غلبہ ہو جائیں تو یہ متانت بلکہ حزن و ملال کا موقع ہو گا۔ اب تیسری صورت پر غور کرو اور فرض کرو کہ واقعات کی وہ ترتیب جس کی متانت متقاضی ہے چنانکہ بدل جانے تو ایسی حالت میں ظرافت وجود پذیر ہوتی ہے فرض کہ خیالات کی بے ربطی، تاثرات کی یکایک تبدیلی، اشیاء کی عجوبگی اور واقعات کی بے ترتیبی خندہ کی حرکت ہوتی ہے۔

تفنن اور دلچسپی کے لحاظ سے ظرافت کے کئی مدارج ہیں۔ اگر کوئی غیر اہم حادثہ جس کا پہلے سے سان و گمان بھی نہ ہو اچانک پیش آئے یا کوئی معمولی واقعہ ہماری توقعات کے خلاف رونما ہو تو وہ صرف خندہ آور ہو گا۔ اگر واقعہ بے محل، بے طعنے، رسم و رواج کے خلاف اور کسی قدر نامرغوب بھی ہو تو وہ مضحکہ خیز ہو گا۔ لیکن اگر واقعہ ناخوشگوار اور خلاف دستور ہونے کے علاوہ لغو، نامعقول اور عام انسانی فہم و ادراک کے منافی بھی ہو تو وہ مسخر انگیز ہو گا اور اس کے ڈانٹ سے ہر آدمی استنزا سے ملے ہوں گے۔ ان فرض شدت و ماہیت کے لحاظ سے ظرافت کے یہ تین درجے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر نہایت سطحی اور عارضی ہے کیونکہ کسی غیر اہم واقعہ کے اچانک پیش آجانے سے ہمیں جو تعجب اور حیرانی ہوتی ہے اس کے رفع ہو جانے کے بعد کوئی ایسی چیز باقی نہیں رہتی جو ہماری توجہ اور دلچسپی کو قائم رکھ سکے۔ دوسری قسم کی ظرافت ذرا زیادہ گہری اور دیر پا ہوتی ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ناخوشگوار و نامرغوب عنصر زیادہ تعجب خیز ہوتا ہے اور تحلیل پر قدیم رسم و رواج کی گرفت زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ آخر الذکر ظرافت جو انسان کے لہذا کی افعال کی نامعقولیت اور ثنویت پر مبنی ہوتی ہے سب سے زیادہ گہری اور قوی سمجھی جاتی ہے لیکن اس میں بھی لطافت و نفاست نہیں پائی جاتی جو ثانی الذکر کا طغرائے امتیاز ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسی شخص کی ناموزوں حرکات یا کسی مجنوں کے واقعہ کا مضحکہ اڑانے میں حقارت و نفرت کا جذبہ شامل رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس قسم کا کثیف جذبہ کسی سیرت اور لطیف مذاق کے منافی ہے۔ ہر حال یہ امر ذہن نشین رہے کہ ظرافت کے ان تینوں مدارج یعنی خندہ مضحکہ اور مسخری تہ میں جس شخص کی مشترکہ کارفرمائی پائی جاتی ہے وہ اصول تقابل ہے۔ اس اصول پر مبنی شدت سے مل ہو گا اتنا ہی ظرافت کا جذبہ دیر پا اور استوار ہو گا۔

اب خندہ و ظرافت کے چند مواقع ملاحظہ ہوں جن طرح بچنے میں ہم نقلی چہرے کے یکایک دور ہونے سے پہنچتے ہیں اسی طرح بڑے ہو کر ہم ریاکاری و مکاری کا پردہ فاش ہونے پر خوش ہوتے ہیں۔ ہر حال میں بے ڈول، بے دھنگی اور بھونڈی چیزوں کا نظارہ مضحکہ خیز ثابت ہوتا ہے۔ ایک طویل القامت انسان کے سامنے ایک پست کو یا ایک دیو کے پہلو میں ایک بونے کو یا "آغوشِ قیب میں کسی بستِ مناز کو" دیکھنے سے اصولی تقابل کے تحت ہمیں ہنسی آتی ہے۔ تمام غیر متناسب تشبیہات کی خندہ ریزی میں اسی اصول کی کار فرمائی پائی جاتی ہے۔ دیہاتی لوگ شہر کی وضع قطع پر اور شہر کے باشندے دیہاتوں کی چال ڈھال اور بول چال پر ہنستے ہیں۔ اگر کوئی شخص انہی لباس یا قدیم وضع یا بالکل جدید فیشن میں نظر آئے تو وہ بھی ۴۵ ظرافت بننا ہے۔ یہاں محض غیب خندہ کا عموماً ہوتا ہے۔ اگر ہم کسی کو پھسل کر یا ٹھوکر کھا کر گرتے دیکھتے ہیں یا کسی کو ایسی مصیبت اور پریشانی میں مبتلا پاتے ہیں جو غیر ہم چو کی وجہ سے ہمارے جذبہ ہمدردی کو متحرک نہیں کرتی تو ہمیں بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ ہنر لٹ کا قول ہے کہ "ہمارے دوستوں اور عزیزوں کی مصیبتوں میں بھی بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن میں ہم خوشی محسوس کرتے ہیں"۔ بلکہ جب کسی پہلے، متوالے، دیوانے یا حد سے زیادہ موٹے آدمی کو دیکھتے ہیں تو وہ اپنی ہنسی روک نہیں سکتے۔ ریاکاری، جلد جونی، قصص، ڈینگ، شخی، شوخی، شرارت وغیرہ بھی مضحکہ خیز امور ہیں۔ جس بات پر ہمیں یقین نہ آئے یا جو واقعہ عقل و استدلال کے خلاف ہو اس پر بھی ہمیں ہنسی آتی ہے۔ بسا اوقات ہم دوسروں کے ایسے معاملات پر ہنس دیتے ہیں جو خود ہمارے لئے اہم اور بخیدہ ہوتے ہیں وجہ یہ ہے کہ حُبِ ذات کا جذبہ ہمدردی کے جذبہ سے زیادہ قوی ہوتا ہے ہنسی مذاق کے وقت بالعموم کسی نہ کسی شخص کی دل آزاری ہوتی ہے۔ دنیا میں ایسے ایماں دار لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جو اپنی لغویت و ہمیت پر بھی ویسے ہی دل کھول کر ہنسیں جیسے وہ اپنے ہمنائے کی ہموئی ہموئی غلطیوں پر نہیں بجاتے ہیں۔ ہم انہیں مصیبتوں اور تکلیفوں پر ہنستے ہیں جن میں ہماری حیثیت شریک و سہم کی نہیں بلکہ محض غائب کی ہوتی ہے کسی آفت زدہ شخص کے لئے جو امور نقصان دہ یا کسی پریشانی اور شرم کا موجب ہوتے ہیں انہیں مستحقِ توجہ و تامل کو مذاق، شہادت اور لطف اندوزی کا موقع ملتا ہے۔ غرض کہ ایک شخص کی تذلیل کو دوسرا شخص اپنی کامیابی تصور کرتا ہے۔ کبھی کبھی انسان اپنی بیوقوفی، عجیب، تعریف، حققت، جھینپ اور جذبہ رشک کو چھپانے کے لئے بھی ہنستا ہے۔ ہماری اصطلاح میں اسے خندہ نہیں بلکہ زہر خندہ کہتے ہیں۔

اس ضمن میں ایک قابلِ ذکر بات یہ بھی ہے کہ ہم کسی کو ہنسنے پر مجبور نہیں کر سکتے اور نہ بچھا سکتے ہیں کہ کب اور کب ہنسنا چاہیے۔ ہنسنے کے موقع پر ہمیں خود بخود آتی ہے۔ وہ ایک فطری فعل ہے ہنسی کے موقع پر ضبط کی کوشش بالکل بے فائدہ

ثابت ہوتی ہے بلکہ دباؤ سے وہ اور زیادہ اُبھرتی ہے جس طرح جتنے پانی کو روک دینے سے اس کی قوت جمع ہونے لگتی ہے اور بالآخر کناروں کو توڑ کر پانی بڑے زور شور سے بہ نکلتا ہے اسی طرح ہنسی کو روکنے سے اس کی قوت جمع ہو کر قہقہہ کی صورت میں نمودار ہوتی ہے کیسی مضحک خیال کہ دودھ کرنے کی جتنی زیادہ کوشش کی جاتی ہے اتنی ہی اس کی یاد اور جلد جلد آتی ہے اور ہمیں ہنسنے پر مجبور کرتی ہے موقع کی خجیدگی اور خندہ کے محرکات کے درمیان تناسب سکھایا جاتا ہے یعنی موقع جتنا خجیدہ ہو گا اتنی ہی آسانی سے ہنسی آئے گی۔ عام طور پر جن باتوں ہمیں معمولی سی ہنسی آتی ہے وہی باتیں خجیدہ موقعوں پر قہقہہ کی طرح بن جاتی ہیں۔ چنانچہ عدالتی مضامین کی مسامت و خجیدگی ضرب المثل کی حیثیت رکھتی ہے۔ تاہم شخص کو اس کا تجربہ ہو گا کہ عدالتی کارروائیوں کے ضمن میں متناہمین کی ادنیٰ سے ادنیٰ قولی یا فعلی مغزش مسامت ممکن ثابت ہوتی ہے اور معمولی معمولی باتوں پر عدالت کا کمرہ قہقہہ کی آواز سے گونج اٹھتا ہے۔

ادھر جو کچھ تفصیلات و جزئیات بیان ہوئیں ان پر اگر غائر نظر ڈالی جائے ادیان کی علمی تحلیل کی جائے تو معلوم ہو گا کہ خندہ کے محرکات و دین عنوانوں میں محصور کئے جاسکتے ہیں۔ ہولیس کا قول ہے کہ خندہ قہقہہ ہے اُن جسمانی آثار و مظاہر اور عضلاتی حرکات کا جنہیں تفوق و برتری کا جذبہ رو بکا لاتا ہے۔ جب انسان اپنی دانست میں کوئی شاندار کام انجام دیتا ہے تو اسے نہ صرف خوشی حاصل ہوتی ہے بلکہ اپنی بڑائی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ پھر جب وہ دوسروں میں کوئی خامی یا نقص یا عیب پاتا ہے تو ان سے اپنی حالت کا مقابلہ کر کے قہقہہ کے ذریعے اپنی برتری کا اظہار کرتا ہے۔

برگسٹان بھی جس کو تین صدیوں کی فصل نسانی ہر تیس سے جدا کرتی ہے اپنی کتاب "فلسفہ خندہ" میں جذبہ اشکبار کو ہنسی کی لازمی شرط قرار دیتا ہے۔ بیویں صدی عیسوی میں علوم و فنون کی ترقی نے خندہ کے مسئلہ پر بہت روشنگاریاں کی ہیں اور اس کے متعدد محرکات قرار دیے ہیں تاہم تمام مکتا اس بات پر متفق ہیں کہ ہنسی کا سبب اہم اور سبب بڑا سبب اپنی بڑائی کا احساس ہے۔ ہولیس سیدس (منہ منہ منہ) نے اپنی کتاب "نفیسات خندہ" میں ہنسی کی نوعیت و ماہیت پر وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہم دوسروں پر اُس وقت ہنستے ہیں جب ان میں کوئی کمزوری یا نقص پاتے ہیں جو چیز دستہ اور معمول کے خلاف ہو اس پر بھی ہنسی آتی ہے۔ ہر ایک اعتقاد و تہذیب نو قیاسی خیالات اور عقائد کے توہمات و زعمات بھی خندہ کے محرک ہوتے ہیں۔ ہم دوسروں کو چھوڑ کر خود ہنسیوں پر شامت کرنے سے بھی خوش ہوتے اور ہنستے ہیں۔ آخر ان تمام موقعوں پر ہم کیوں ہنستے ہیں؟ صرف اپنی لئے کہ اوروں کے مقابلہ میں ہم اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں۔ اولین کا بھی یہی خیال ہے کہ خندہ کی بنیاد جذبہ تفاخر پر قائم ہے۔ جب ایک شخص دوسرے شخص میں کوئی نقص یا خامی پاتا ہے (خواہ یہ نقص ظہری یا اکتسابی حقیقی ہو یا

فرضی، تو وہ خود کو مقابلہ بڑا تصور کر کے خوش ہوتا اور بہت سارے۔ فرض کہ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اپنے بچپنے کا احساس خستہ و خراش کی لازمی شرط ہے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہر بڑا آدمی ظرافت کا دلدادہ ہوتا ہے یا جو شخص جتنا زیادہ بڑا ہوگا اتنا ہی زیادہ ہنسے گا بھی۔ لااول کا قول ہے کہ دنیا کے اکابر مثلاً بڑے بڑے مصلحین قوم، عجبانِ وطن، پیشوا یاں دین، بزرگانِ ملت باوجود اپنے تفوق و برتری کا ظلم رکھنے کے بہت کم ہنستے ہیں۔ الم دوست لسانی اور فنی علی شاعر بھی بڑی حد تک ظرافت سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ زاموں اور عابدوں کی خشک مزاجی تو مزبِ لٹل کا حکم رکھتی ہے۔ فرض کہ خستہ کے لئے صرف بڑائی کا احساس کافی نہیں ہے بلکہ انسان میں زندہ دلی و شگفتہ مزاجی کا دافرادہ بھی پایا جانا چاہیئے۔ کھیل کو مہنسی مذاق سے گہرا تعلق ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہنسنے میں لاعناء جبکہ غالب ہو کھیل انسان کا حقیقی فعل ہے لیکن بعض لوگ اس جبکہ کو عدم استعمال کی وجہ سے کمزور بلکہ مردہ بنا دیتے ہیں اور اس طرح شگفتہ مزاجی و زندہ دلی کے سرچشمہ کو خشک کر دیتے ہیں جسے فی الحقیقت خدا کی دی ہوئی ایک بڑی نعمت خیال کرنا چاہیئے تھا۔ واضح رہے کہ زندہ دلی و شگفتہ مزاجی ایک قسم کی توانائی (انرجی) ہے۔ اس ذخیرہ توانائی میں جب جذبہ تفوق سے تحریک و روحانی پیدا ہوتی ہے تو خندہ معروض وجود میں آتا ہے۔ لیکن جذبہ استکبار کی روحانی کے لئے خارج میں کوئی ایسی شے موجود ہونی چاہیئے جس میں کسی قسم کی خامی نقص، لغویت یا بھونڈاپن پایا جائے۔ کیونکہ جب انسان کسی فرو تر شے سے اپنی حالت کا مقابلہ کرتا ہے اسی وقت اس کے دل میں اپنی بڑائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ فرض کہ کوئی بھونڈی چیز جذبہ تفوق کی تکوین کا باعث ہو سکتی ہے اور جذبہ تفوق زندہ دلی کی قوت کو متحرک کرتا ہے جس کا نتیجہ خندہ کی شکل میں برآمد ہوتا ہے مختصر الفاظ میں خندہ کے لوازم تین ہیں۔ اول کسی خارجی شے کا بھونڈاپن، دوم اپنی بڑائی کا احساس سوم زندہ دلی کا دافز خیر۔ چونکہ ظرافت کے ان اجزائے ثلاثہ کی قدر و قیمت اور اہمیت مختلف لوگوں کے نزدیک مختلف ہوتی ہے اس لئے ہر شخص ظرافت سے یکساں طور پر لطف اندوز نہیں ہوتا۔ مختلف اشخاص میں استکبار و تفاخر یا تفوق و برتری کا جذبہ مختلف مقدار میں پایا جاتا ہے۔ ہر شخص کا مذاق اور دھجیان جدا گانہ ہوتا ہے بعض خیالات کو سب لوگ یکساں و تیانوسی نہیں سمجھتے۔ زندہ دلی و شگفتہ مزاجی کا مادہ بھی کسی میں کم اور کسی میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ ظرافت کے مختلف مدارج ہیں۔ اس میں ہزل اور پھکڑ سے لے کر لطیف مذاق اور نازک خوش طبعی تک ہر درجے اور ہر نوع کا سامانِ شال ہے۔ لیکن ظرافت کے انتہائی حدود کے متعلق بھی رایوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان تمام درجہ کی بنا پر ہر شخص ظرافت سے یکساں طور پر لطف گیر و مست اندوز نہیں ہو سکتا۔ جو شخص جس قسم کی ظرافت سے جس حد تک تاثیر پذیر ہوتا

ہے اس سے اس کے مزاج و مذاق کی لطافت یا کثافت کا بآسانی پتہ چل سکتا ہے۔

خندہ کے اسباب و لوازم کی مذکورہ بالا بحث سے واضح ہے کہ ہنسی کے محرکات دو قسم کے ہیں۔ ایک کا تعلق ایسے حرکات و سکنات یا اعمال و افعال سے ہے جنہیں ہم صرف آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں مثلاً نقال کے اعضا و جوارح کے حرکات یا چشم و آبرو کے اشارے یا کسی بے دھنگی اور بھونڈی چیز کا نظارہ یا کسی کا پھسل کر گرنا وغیرہ۔ دوسرے کا تعلق ایسی مضحکہ خیز باتوں سے ہے جو الفاظ کا جامہ پہن سکتی ہیں اور جنہیں ہم کتابوں میں پڑھ سکتے ہیں ایسے ہی خندہ زانوں کی الفاظ میں ترجمانی کرنے سے ادبی ظرافت وجود پذیر ہوتی ہے کبھی تو ادبی ظرافت صرف چھوٹے چھوٹے لطیفوں، چٹکوں، فقروں، حاضر جریہوں اور مہر توں پر مشتمل ہوتی ہے اور کبھی بڑی بڑی داستانیں انسانے ناول اور طریقہ ڈرامے و مہر ان زار یا دیوانہ و افسانہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مغربی ادیبوں نے ظرافت کی دو قسمیں قرار دی ہیں۔ ایک کو انگریزی میں ”ہیومر“ کہتے ہیں اور دوسری کو ”یوٹ“ کسی بہتر اصطلاح کی عدم موجودگی میں ہم انہیں علی الترتیب ”مزاح“ اور ”بذلتہ سخی“ کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ دونوں میں کیا فرق ہے کسی مضحکہ خیز چیز کو من و عن بیان کر دینا مزاح ہے۔ لیکن کسی دوسری شے کے ساتھ اس کا مقابلہ و موازنہ کر کے مضحکہ خیزی کی صفت کو خاص طور پر نمایاں کرنا بذلتہ سخی کا کام ہے۔ مزاح گویا قدرت اور بخت و اتفاق کی پیداوار ہے۔ بذلتہ سخی صنعت گری اور خیال آرائی کا نتیجہ ہے۔ مزاح میں کسی مضحکہ آفر، یا موقع یا کردار کی یا انسان کی کسی فطری یا اکتسابی خامی و کمزوری کی نقیض آمدنی جاتی ہے لیکن بذلتہ سخی محض محاکات و نقالی پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ دو چیزوں کے اچانک تشابہ یا تعاقب کے ذریعے سے وہ مضحکہ خیزی کی صفت کو المصاعف کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے ہم جہاں صرف سکرانے تھے وہاں اب تہنہ لگاتے ہیں۔ پہلے ہم جہاں صرف مذاق کرتے تھے وہاں اب نفرت آمیز استہزاء کہنے لگتے ہیں۔ مزاح میں انسان کی جو انحرافات کا ذکر کیا جاتا ہے وہ قسری و غیر ارادی ہوتی ہیں لیکن بذلتہ سخی میں نقال قصداً لغو و عمل حرکتیں کرتا ہے۔ اور تجاہل عارفانہ سے کام لے کر خود کو بے خبر و ابھان ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ مزاح کی ایک امتیازی خصوصیت اس کی وسعت و ہم گیر ہے۔ وہ وسیع رقبہ پر اور بسا اوقات پوری تعریف میں پھیلی رہتی ہے کسی خاص عبادت یا کسی خاص طرز پر پھلی رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مزاح یہیں موجود ہے۔ اس کا اثر منبسط اور بالواسطہ ہوتا ہے۔ فساد آزاد اور سماجی بغلوں و جمعی صغیم و انتائیں شروع سے اخیر تک مزاحیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مزاح کی یہی خاصیت یعنی اس کی وسعت و ہمہ گیری ظرافت نگار کو نرمی اور رواداری کا سلوک اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ برعکس اس کے بذلتہ سخی کا دائرہ نہایت تنگ و محدود ہوتا ہے۔ وہ پھلی کی چمک کی طرح عارضی و نا پائدار ہوتی ہے۔ اس کے لئے ایک فقروں کی

حقیقی زبان کی صفائی، حاضر جوابی اور ایک ذہنی چمک کافی ہے۔ چونکہ یہاں تمام ظرافت صرف ایک جملہ یا ایک سطر میں مرکوز ہوتی ہے۔ اس لئے قدرۃً یہ زیادہ تیز اور زیادہ محبتی ہوتی ہوتی ہے جب کسی بڑے شیشے سے دھوپ گزرتی ہے تو اس میں گہری اور تیزی کم پائی جاتی ہے لیکن جب آنٹی شیشے سے ہو کر شعاعیں ایک نقطہ ماسک پر مجتمع ہوتی ہیں تو جو چیز دلوں لاتی جائے اس میں فوراً آگ لگ جاتی ہے۔ لاول کا قول ہے کہ مزاح میں قند مکر کا مزا ملتا ہے مثنیٰ بار پر شعاعوں کا لطف بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن بذلہ سخی سے صرف ایک بار پوری خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے مکر و مبالغہ سے انتہائی کیفیت کم ہوتی جاتی ہے۔

ظرفیاء تصنیفات میں مزاحیہ افسانوں اور طریہ ڈراموں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بذریعہی تو بعض وقتی چیز ہے لیکن مزاحیہ کتابوں کے پورے مطالعہ کے دوران میں ایسا لطف و انبساط حاصل ہوتا ہے کہ بغیر ختم کئے ہوئے کتاب چھوٹنے کو جی نہیں چاہتا۔ بہر حال مزاحیہ تصنیفات میں خوش طبعی اور ظرافت کا ایک اہم ذریعہ غلط فہمی ہے۔ بولنے والے مقصد کچھ ہو لیکن سننے والا کچھ اور ہی سمجھ لے تو اس سے طرح طرح کی ظرافت اور مذاق کے موقعے پیدا ہوتے ہیں۔ جامنہ مٹھانیہ میں بی اے کا امتحان ہوا تھا۔ ایک لڑکے نے اُٹھ کر کہا کہ ہوا میں سیاہی نہیں ہے۔ مٹھانی ہند کے ٹھاکار پروفیسر صاحب نے چہرہ اسی کو حکم دیا جلد روشنائی لاؤ۔ مکنی چہرہ اسی کے کان روشنائی کے لفظ سے نا آشنا تھے۔ اس نے گلاس میں مٹھنا پانی لا کر تسلیم نہ کر کو پیش کیا۔ اس نے کہا حضرت مجھے روشنائی نہیں چاہیے سیاہی چاہیے۔ اس پر ہی امتحان گاہ مقدمہ کی آواز سے گونج اٹھی۔ ایک حکیم صاحب نے اپنے گنوار ریش سے پوچھا کہ اشتہا کے ساتھ کھا نا کھا یا ہے؟ اس نے جواب دیا جھنڈا اشتہا کے ساتھ تو نہیں البتہ پودین کی پٹنی کے ساتھ کھا نا کھا یا ہے۔ طریہ ڈراموں کی اکثر قسमें اسی قسم کی غلط فہمیوں پر مبنی ہوتی ہیں۔ اسی ضمن میں وہ مسائل بھی شامل ہیں جن کے تحت مرد پر عورت کا، عورت پر مرد کا۔ بڑے پر جوان کا۔ بولنے پر بچے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ایک جوان وردی پہن کر تماشا گاہ میں آتا ہے۔ ایک شخص اسے فوجی اندر سمجھ کر اس کی عزت اور خوشامد کرتا ہے۔ دوسرا شخص اسے رہزن سمجھ کر اس سے خوفزدہ ہوتا ہے۔ ایک ڈرائے کے مزاحیہ منظر میں ایک شخص انسپکٹر جنرل کے عہدے میں آتا ہے۔ تمام دفاتر کی تسبیح کرتا ہے اور سب کچھ نہ کچھ رشوت لے کر سمیٹ ہو جاتا ہے۔ اگر نقلی کے وقت ہر فن ظرافت کوئی سادہ لوح شخص ہو جائے کچھ تانہ چلے کہ لوگ اس پر کیوں ہنس رہے ہیں اور وہ مجمع میں بھوکا بنا کھڑا ہے تو اس سے استہزا کی قوت اور بڑھ جاتی ہے۔ لیکن ظرافت کی انتہائی صورت یہ ہے کہ ظریف قصداً کوئی مضحکہ خیز کلام یا غور حرکت کر کے ایسا انجان اور سنجیدہ بن جائے کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ اس کا ارادہ ظرافت کا نہ تھا بلکہ اس کی حرکت یا کلام میں ظریفانہ عنصر کا پتا لگانے والے خود ناظرین ہیں۔ مثال

فطرتی و مغالطہ خواہ قدرتی جو یا مصنوعی، حقیقی ہو یا نقلی، اس کی تہ میں اصولی تقابل و ابہام ہی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ظرافت کا ایک خوبصورت نمونہ مافرا بھی ہے۔ خود کوئی مضحکہ خیز کام کر کے لوگوں کو مغالطہ دینے کے لئے اس کی پیروی سادہ سے آدی کے سر تعویذ دینے سے بھی ہنسی کا موقع پیدا ہوتا ہے۔

اگرچہ کرداری مزاح اور واقعاتی مزاح جداگانہ چیزیں ہیں لیکن دونوں کے یکجا ہونے سے ظرافت میں قوت و تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک گنوار آدمی کی بولی بذات خود خندہ آور ہوتی ہے لیکن اگر موقع ایسا پیدا ہو جائے کہ وہ حقان کوئی اہل زبان سے گفتگو کرنی پڑے تو اس کی بولی کا نقص اور بھونڈاپن زیادہ نمایاں ہو جائے گا۔ اور سننے والوں کو پہلے سے نیا دہنسی آئے گی۔ علاوہ بریں کرداری مزاح میں طنز کا اضافہ طے ظرافت کو دوا آتش بنا دیتا ہے۔ لیکن مزاحیہ افکاروں اور قصوں میں ظرافت کی سب سے زبردست محرک وہ شے ہے جسے اصطلاحاً نظریفانہ کردار کا تسلسل کہتے ہیں۔ تسلسل

کا تقاضا یہ ہے کہ ظریف کے تمام حرکات و سکنات اور اقوال و افعال مزاحیہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ اور تمام واقعات اور مواقع بھی لغو، ناممکن، الوقوع اور مضحکہ خیز معلوم ہوتے ہوں۔ بایں ہمہ ان میں ربط و تسلسل اور ترتیب باقاعدگی پائی جلتے۔ بین جاسن کہتا ہے کہ اگر کسی شخص پر کوئی عجیب صفت یا نظریفانہ بے اعتدالی اس قدر متولی ہو کہ اس کے تمام اعمال و افعال میں، اس کی ہر بات اور ہر چال میں، اس کی کل مصروفیتوں اور تخیلیتوں میں، اس کی ساری کارگزاریوں اور کارناموں میں، اس کے تمام عجیب و غریب میں اسی صفت کی جھلکیاں نظر آئیں تو اس کا شمار بہترین مزاحیہ کردار میں ہونا چاہیے۔ مغربی ادبیات میں ایسے شخص کے پکے کردار کی بہترین مثال ڈان کوئنگ ٹوٹ ہے۔ اردو میں پنڈت دتھن ناتھ سرشار کے اپنی ظرافت آمیز کتاب "خدائی نو ہمدار" میں کوئنگ ٹوٹ کے کردار کو خوب بنایا ہے جس طرح "خدائی نو ہمدار" کوئنگ

مزاح کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اسی طرح سرشار کا فسانہ آزاد واقعاتی مزاح کی بہترین مثال ہے۔ اس ضخیم افسانہ میں ظرافت کے ہزاروں واقعات و مواقع بیان ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ آزاد کا مزاحیہ کردار وہ رشتہ ہے جو ان تمام واقعات و مواقع کو باہم منسلک و مربوط رکھتا ہے۔ واضح رہے کہ بچیدہ معاملات اور عقول باتوں میں ربط و تسلسل کا پایا جانا کچھ نیا و عجیب چیز نہیں ہے لیکن لغویات، عملات، نامکانات، توہمات اور مرموزات میں ترتیب و یکسانیت پیدا کرنا اور انہیں کسی خاص ماحول کے تحت لانا سخت حیرت کی بات ہے۔ ڈان کوئنگ ٹوٹ سے مختلف موقعوں پر جو افعال و اعمال سرزد ہوتے ہیں وہ عقل و استدلال کی نظر میں کیسے ہی لغو، بھونڈے اور مضحکہ خیز نہیں نہ معلوم ہوں لیکن خود اس سیر و پر جو خط سوا ہے اور وہ واقعات عالم کو جس نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا دعویٰ بھیگیا ہے اس کے بغیر اس اہل افسانہ کے تمام حرکات و سکنات بالکل قدی، واجبی اور مبنی بر حقیقت معلوم ہوتے ہیں

واقعاتی و کرداری مزاج کے ضمن میں ایک قابل ذکر لہر یہ ہے کہ اگر ناگہانی حادثات یا خود آفریدہ حالات کے موقع پر بطل قصہ کو خفت، بھینپ، پریشانی اور ناچاری سے دوچار ہونا پڑے تو ظرافت میں شدت اور قوت پیدا ہوتی ہے۔ ریزلٹ نے اس کی تشریح کے لئے ایک قصہ لکھا ہے کہ ایک امیر آدمی سونے کے دستکی ایک قیمتی چھری ہاتھ میں لے کر ہر روز باغ عامہ میں میر کو جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہاں ایک لنگڑا فقیر اس کے پاس آیا اور دست سوال دراز کیا۔ امیر آدمی نے اس پر ترس کھا کر اسے کچھ پیسے دے دیئے دو تین روز یہی واقعہ پیش آتا رہا یعنی فقیر سوال کرتا اور امیر کچھ پیسے دے دیا کرتا۔ لیکن امیر آدمی کی رحمہ دلی اور سخاوت نے لنگڑے بھکاری کو گت تلخ اور حلیوں بنا دیا۔ اب وہ دو تین گت تنگ کرنے لگا اور زیادہ پیسے مانگنے شروع کئے۔ ایک روز جب فقیر حسب عادت امیر آدمی سے محبت و اصرار کرتا تھا اس وقت وہاں ایک شریف صورت و سفید پوش آدمی اتفاقاً آگیا۔ صورت حال دیکھ کر اس نے دو تین گت سے کہا کہ جناب ذرا اپنی چھری تو دیجئے۔ میں اس کیسے بھکاری کو اس کی گت تنخی کا مواجہہ کرنا چاہتا ہوں۔ امیر کے ہاتھ سے چھری لے کر وہ فقیر پر جھپٹا۔ فقیر جو آج تک لنگڑے کا سوا گت بھرے ہوئے تھا ابے تھا اب ایک گت بھلا فقیر بھاگتا جاتا تھا اور سفید پوش چھری گھماتا ہوا اس کا تعاقب کرتا تھا بالآخر دونوں دغا باز نظروں سے غائب ہو گئے اور امیر آدمی اپنی بیش قیمت چھری کے گم ہو جانے پر خفت کی جہنی منس کر رہ گیا۔

اوپر ظرافت کی جتنی مثالیں بیان کی گئی ہیں وہ زیادہ تر اصولی تقابل پر مبنی ہیں۔ عام طور پر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ ظرافت کے لئے دویا زیادہ خیالات و اشیاء کا تقابل و تشابہ لازمی امر ہے اس لئے جن عالم رجال کے پیش نظر ظرافت ایک ہی مقصد یا خیال ہو وہ ظرافت سے بیگانہ ہوتے ہیں۔ یہ دو اہم مقصد جتنا اعلیٰ ہوگا اتنا ہی اسے خندہ و ظرافت سے بُعد ہوگا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مسلمان و بزرگان دین کو ظرافت و بذلہ سخی بالطبع نامرغوب ہوتی ہے لیکن لاؤں کا خیال ہے کہ وحدت مقصد ہر حال میں ظرافت کے منافی نہیں ہوتی۔ لیکن ہے کہ کسی شخص کو ایک ہی بات کی دُجن ہلکیں وہ بات نہایت ادنیٰ اور خفیف ہو یا کسی کے پیش نظر ایک ہی مقصد ہو لیکن وہ اس میں انتہائی غلو و مبالغہ کا اظہار کرے۔ تو ایسی صورت میں نتیجہ نہایت مضحکہ خیز و مسخرانہ برآمد ہوتا ہے۔ لاؤں ایک نہر ہی چشمو کی مثال دیتا ہے جس کا اعتقاد تھا کہ کائنات مغربی یعنی جسم انسانی کی تمام خوابیاں روحانی اسقام کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اس میں غلو سے کام لے کر وہ کئے لگا کر کائنات کبریٰ یعنی عالم خارجی میں اگر کوئی پٹلی یا بے تربیتی روحنا ہوتی ہے تو اس کا باعث بھی ہماری ہی اخلاقی برائیاں ہیں اور جب اس کا جوڑ منہی جنوں کی حد تک پہنچ گیا تو وہ عجز زمین کے جھکاؤ و مدار ارضی کی کُودیت، فضائے بیدہ کے انحناء و آفتاب کے درغ کا زہر وار بھی، انسان ہی کو قرار دینے لگا۔ اس سے بڑھ کر مضحکہ خیز مبالغہ اور کیا ہو سکتا ہے؟

طریقہ ڈراموں میں بھی طرفت کی اکثریسی مثالیں پائی جاتی ہیں جو اصولی تقابل یا قانونی تشابہ سے بے نیاز ہیں۔ یہاں کسی عارضی خوشی یا ادنیٰ مقصد کے حصول کے لئے جس سرگرمی اور جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے وہ حد درجہ تسخر و تکیف ہوتا ہے۔ طریقہ ڈراموں میں ہمیں بدلنے، سوانگ بھرنے، طرح طرح کے خطرات کا مقابلہ کرنے، پھر بال بال فتح جانے، مشکلات پر غالب آنے، جان جو کھوں میں ڈالنے اور دشوار کمات سر کرنے کے میسوں واقعات پائے جاتے ہیں جو محدود جہنمی پیدا کرنے والے ہوتے ہیں۔ علاوہ بریں غلط کاریوں اور کوتاہیوں، امیدوں اور کامیابیوں، حیلہ جوئیوں اور ہنر تراشیوں، ہتھکنڈوں اور چال بازیوں، چالاکیوں اور ابلہ فریبیوں، جوڑ توڑ اور ساز باز، طنز و تعریض اور تعلق و چاپلوسی کے دلفریب نظارے سونے پر سہاگے کا کام دیتے ہیں۔ پھر عاشق کی بتیا بیاں اور نیاز مندیاں، غریب خوردگیں اور زود اعتقادیان، عشق کا غور و تکنت، بے اتفاقی و بے پروائی، صبر آزمائی و ستم رانی، مصلحت کی مکاری و چرب زبانی، زر طلبی و سبیل بندی، مصاحبوں کی خوشامد و بے حیائی، دروغ بانی و فتنہ انگیزی وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو قصہ کی دلچسپی اور لطف میں چار چاند لگا دیتی ہیں۔ لیکن ان تمام بند بانگ و پُرشور باتوں کی تہ میں ایک نہایت معمولی اور حقیر مقصد کی کار فرمائی نظر آئے گی۔ وہ مقصد کیا ہے؟ کسی ادنیٰ درجہ کی عورت کو ہتھ چڑھانا جہاں وہ قبضہ میں آئی کہ تماشے کا آخری پردہ گرا اور لوگ جوق در جوق ہنستے بولتے تماشہ گاہ سے باہر نکلے۔

محمد حسین ادیب

(باقی)

ہمانا گاندھی کے اقوال

”سچائی کی راہ دلیروں کی راہ ہے۔ یہاں بزدلوں کا گزر نہیں۔“
 ”تشدد آمیز تقریر اتنی ہی مضر رساں ہوتی ہے جتنا تشدد آمیز عمل۔ ایک مصنفانہ تحریک کو کوئی ایک جلد یا لفظ یا عمل کیوں غراب کر دے؟“
 ”استبداد سے مجھے نفرت ہے میں جس طرح اپنی آزادی کا خواہاں ہوں اسی طرح دوسروں کی آزادی کا حامی ہوں۔ میں کسی شخص کو کچھ بھی مانا نہیں چاہتا اگر میں عقل کی رو سے اُسے نہ مانا سکوں۔“
 ”عقل سب سے بڑا ہتھیار ہے نہ کہ تحصیل میں۔ عقل سب سے نفع ہے۔“

غزل

اے کاش! افوقِ در و عینت فنا نہ ہو
ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں
بے رحم! جور و احسِل انداز ہی سہی
ترکِ تعلقات کی تجویزِ برِ مسل
انصاف کر، تجھے بھی ستانا روا نہیں
اٹھ اور اٹھ کے جرات تکمیل جو رک
اندھیر ہے، مقدمہ اہل شوق کا
ہاں ہاں قبول ترکِ شکایت مجھے قبل
تو اور چشمِ لطف، نئی واردات ہے
جی بھر کے ظلم کر مگر اس شرطِ خاص پر
مجھ سے جدا سہی، مگر اُلفت کا واسطہ
اب ٹھان لی ہو، مرتے در پر ٹھکار ہے
جس وقت تک زلفِ نہایت ادا نہ ہو

آزاد! اب اٹھ اور اٹھ کے پیا پے صدا لگا

افسوس ہے کہ پریش حال گدا نہ ہوا

جھپٹ جھپٹ جھپٹ جھپٹ جھپٹ جھپٹ جھپٹ

مجبوری

موج دریا اڑ کے تاروں تک پہنچ سکتی نہیں
 اور ستارے اپنی رفعت سے اتر سکتے نہیں
 آسمان کے جلوہ زاروں تک پہنچ سکتی نہیں
 جو تاروں سے لپٹ کر قہر کر سکتے نہیں
 وشت دریا کی طرح طوفان اٹھا سکتے نہیں
 بحرِ حُصْبِ آرزو انگڑائی لے سکتا نہیں
 بجلیاں توں قزح کو جذب کر سکتیں نہیں
 شمع کے دل میں ہو ذوقِ گفتگو محشر طراز
 آسمان آتشِ بجاں میں لبِ ہلانے کے لئے
 اور زمیں بیتیاب ہے پہلو بدنے کے لئے
 مغرض ہر روح میں اک سبکی ہے صبح و شام
 ایک سوزِ نامکمل، ایک دروِ ناتمام
 بے بسی کا دام ایسا ہے کہ کٹ سکتا نہیں
 سنگِ مجبوری روہتی سے مہٹ سکتا نہیں

عدم

تصویر

افراد قصہ :- ایک بھائی اور بہن

ایک کمرہ ہے جس میں ایک طرف دیوار کے ساتھ ایک پلنگ ہے جس پر اجلا بھپونا ہو رہا ہے۔ پاس ایک تپانی رکھی ہے جس پر کچھ کتابیں پڑی ہیں۔ دیواروں پر مغربی مصوری کے عریاں نمونے آویزاں ہیں۔ ایک طرف گلازوں کے ڈھیر ہے۔ اور دیواروں کے ساتھ کتابوں کی الماریاں لگی ہیں۔ ایک جوان لوکا آرام کرسی پر لیٹا ہوا پڑھ رہا ہے۔ لڑکی داخل ہوتی ہے۔

لڑکی :- بھائی جان، امی جان بلاتی ہیں۔

لڑکا :- کیا کہتی ہیں؟

لڑکی :- مجھے تو معلوم نہیں نیچے چلے چلیے۔

لڑکا :- تو خواہ مخواہ کیوں چلی آئی ہو۔ ذرا پوچھ تو آؤ میں بہت مصروف ہوں۔

لڑکی :- امی جان خفا ہوں گی آپ ملیں تو سہی۔ کیا حرج ہے؟

لڑکا :- حرج کیا ہے! میں کتنا ہوں حرج نہیں تو اور کیا ہے؟ کسی وقت پڑھنے بھی دو گی نہیں۔ ابھی بھی تو آیا

ہوں اور اب پھر بلاوا آ گیا۔

لڑکی :- مگر بھائی جان آپ کو آئے ہوئے تین گھنٹے تو ہو گئے۔ ایک منٹ کے لئے ہو آئیے ذرا ضروری کام ہے۔

لڑکا :- ابھی کہتی تھیں مجھے معلوم نہیں، اب کہتی ہو ضروری کام ہے۔ یہ جھوٹ کب سے بولنا شروع کیا ہے۔

لڑکی :- جیسے جھلا کر، تو آخر مجھے کیا؟ آپ کو بلاتی ہیں مجھے تو نہیں بلاتیں۔ میں کہہ دیتی ہوں نہیں آتے۔

لڑکا :- اور کیا کر دو گی، نکالی بھائی تو ہونا۔ بتا ہی قسم ہے آخر بتا ہی کیوں نہیں دیتیں۔ گناہ ہے؟

لڑکی :- گناہ کیوں ہونے لگا! آپ کی بات ہے۔ نیچے چلے چلتے خود سن لیتے۔ میں کیا بناؤں، یہی آپ کے رشتے کے خالق

لڑکا :- کیا؟ رشتے کے خالق یا کیوں؟ میرے رشتے کے خالق کیوں ہونے لگا کیسی اختیاس کرتی ہو۔ میں نہیں جانتا

جائزہ دو۔

لڑکی۔ تو آپ مجھ سے کیوں جھگڑتے ہیں 'امی جان سے پوچھ لیجئے اور آپ رشتہ کے نام سے گھبراتے کیوں ہیں جیسے کوئی بڑی بات ہو۔ پھر رشتہ بھی بُرا نہیں۔

لڑکا۔ رشتہ! رشتہ! رشتہ! کیوں؟ میں نے کسی کی منت کی ہے اور کسی کے پاؤں پڑا ہوں کہ خدا کے واسطے شادی کر دو! در نہ مر جاؤں گا، امی جان سے خدا پچاتے ہر وقت کوئی نہ کوئی انوکھی بات ہی انہیں سوجھتی رہتی ہے۔ جہلا مجھے رشتہ کی کیا ضرورت ہے؟ میں نے کبھی ذکر بھی کیا؟ اور اب یہ نیا شکوہ کھسلا۔ دیکھو سہی جا کے کر دو مجھے بالکل اس چیز کی فی الحال ضرورت نہیں اور مجھے اس وقت محذور رکھیں۔

لڑکی۔ مگر بھائی جان آپ امی جان کی توسل لیجئے۔ وہ خدا ہو گی اور کچھ نہیں تو دل ہی دل میں کر دیں گی۔
لڑکا۔ انہیں تو کڑھنے کی عادت ہے، میں کیا کروں؟

لڑکی۔ وہ بھائی جان آپ کے یہی باتیں کرتے ہیں، ایک ذری سہی بات ہے 'ذری ان کے پاس ہو آؤ۔ رشتہ بہت ہی اچھا ہے۔ خدا کی قسم لڑکی بہت خوبصورت ہے۔

لڑکا۔ چھوڑ دو میں جانتا ہوں تمہاری پسند کو خوبصورت ہے! خاک ہے! جب مجھے ضرورت ہی نہیں تو مجھے خوبصورت ضرورت سے سروکار ہی کیا؟

لڑکی۔ پھر میں کہوں گی تو آپ لڑیں گے۔ ضرورت کیوں نہیں، شادی کے روز تذکرے ہوتے ہیں، میں ایسی کروں گا، ویسی کروں گا، چاند کا ٹکڑا ہو گی، شجر ہو گی! لغتہ ہو گی، کیوں آپ منہ کھلواتے ہیں، آپ تو کہتے ہیں اتنی پڑھی لکھی ہو، فذق رکھتی ہو، مذاق سلیم رکھتی ہو! یہ ہو، وہ ہو، اور اب امی جان نے شادی کا ذکر کیا تو چہ رخ پا ہو گئے مجھے کیا میں جاتی ہوں (جانے لگتی ہے)

لڑکا۔ دیکھو بک جاؤ میری بلا سے کتنی زبان دراز ہے! میں امی جان سے کہتا ہوں۔ تو بہ! لڑکی۔ (غیر کر) امی! میں زبان دراز ہوں! یہ زبان درازی ہوئی نا۔ روز تو شادی کا ذکر ہوتا تھا۔ اب امی جان نے گفت و شنید شروع کی ہے تو بس کانوں پر ہاتھ دھر لئے۔

لڑکا کیا گفت و شنید اور کونسا رشتہ، باؤلی ہوئی ہو میں تو بھی تم ماں بیٹیوں سے تنگ آ گیا ہوں خدا کی قسم امی جان سا بھی جلد باز کوئی نہ ہو گا۔ لیجئے میں نے کبھی سنا بھی نہیں اور اب پانچ منٹ میں نامہ و پیام بھی ہو گیا! کیوں نہیں، کل منگنی کر دو ہر سوں بیابہ میں بھی کوئی تمنا ہوں نا! مجھے شادی کی ضرورت ہو یا نہ ہو اس سے غرض ہی نہیں، میں اس طرح شادی کرنا پسند ہی نہیں کرتا۔ وہ مجھے علم ہی نہیں اور خراب سلسلہ عینباتی شروع ہے۔ میں بھی کوئی

تم ہوں ناگہنٹری باز می اور اٹھا کے چلے کر دی۔

لڑکی۔ جی! یہ بھی میرا قصور ہے نا۔

لڑکا۔ مجھے کیا خبر امی جان سے پوچھ لو۔ میں تو ہمیشہ کہا کرتا ہوں کہ لڑکا چھوڑ لڑکی سے صلاح مشورہ کیسے بلکہ اگر ممکن ہو تو لڑکے لڑکی کی ایک اوجھلاقات کے بعد ملے کرنا چاہیے اور اب تمہیں چھوڑا می جان بھی پر ماتہ صاف کرنا چاہتی ہیں۔

لڑکی بتم خدا کی اگر امی جان نہیں تو انہیں سخت صدمہ پہنچے۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔

لڑکا۔ کیوں میں جھوٹا ہوں! مجھے تو پوچھا تک نہیں اور یہ سلسلہ شروع کر دیا۔ جاؤ مجھے بھی صدمہ ہے میں یہاں تو ہرگز نہیں کرنا میں مرنے میں جاؤں گا۔

لڑکی۔ بھائی جان! ابھی تو امی جان کو جلد باز کہہ رہے تھے اور اب آپ کیا کر رہے ہیں۔ ابھی ہوا ہی کیا ہے کہ آپ کو اطلاع دیتے۔ کیا اقرار ہو گیا؟ نکاح نامہ لکھا جانے لگا؟ کیا ہٹا؟ آپ امی کی بات تو سن لیتے شاید آپ کے مشورے کو کہ رہی ہوں اور جہاں تک مجھے خبر ہے آپ کو اطلاع دینا سنی کہ لڑکی ہے۔ یہ ضائل ہیں، یہ ناک نقشہ ہے، اس بات سے ہے، شاید بی اسے میں پڑھتی ہے.....

لڑکا۔ کیا اپنی اسے میں اکھاں؟

لڑکی۔ کیوں آپ کو تو ضرورت ہی نہیں آپ کیوں پوچھیں؟

لڑکا۔ تو پوچھنا بھی گناہ ہے! نہ بتاؤ لے جاؤ سو فالت کو.....

لڑکی..... اٹھارہ سال کی عمر ہے، اچھا موزوں قد ہے، موتیا کا سانگ ہے.....

لڑکا۔ کون ہے یہ لڑکی؟

لڑکی۔ کوئی نہیں یونہی ایک لڑکی ہے، لڑکیوں کے لاہور کالج میں پڑھتی ہے، ایف اے میں وظیفہ لیا تھا، باپ انجینئر

ہے، راوی روڈ پر بہت بڑی کوٹلی ہے.....

لڑکا۔ اوہ مجھے معلوم ہو گیا۔ وہی تاجس کی ایک ٹانگ دوسری سے چھوٹی ہے، فدا آنکھوں جیگی ہے، بال بھی سر پر

قدے کم ہیں، رنگ دھوئیں دار ہے.....

لڑکی۔ جی کیوں نہ ہو! بالکل دہی! آپ سے ملاقات ہوگی؟

لڑکا۔ میں لے اسے اچھی طرح دیکھا ہے، دو سونے کے دانت بھی ٹوٹے ہوئے ہیں، بہت شرم رنگ کے

کپڑے پہنتی ہے۔

لڑکی۔ بس کیجئے بس! آپ زہر کو دیکھ لیں تو آنکھیں چکا چوند ہو جائیں۔ میں نے ایک دفعہ دیکھی تھی آپا سعیدہ کے گھر چائے کی دعوت کے موقع پر آئی ہوئی تھی۔ ان کی ہم جماعت ہے نا۔ سچ کہتی ہوں میرا تو سانس بند ہو گیا تھا۔ جسم کیا ہے چاندی کی لہر ہے اعضا متناسب ہیں کیا بتاؤں۔ وہ تو امی جان ہی آپ کے لئے گوشاں ہیں۔ ورنہ آپ کو تو نہیں ملنی چاہیے۔

لڑکا۔ نازش! آپ کی اور امی جان کی یہ کششیں اور میں ناہنجا ز اور احسان فراوان!

لڑکی۔ آپ کو تو مذاق کرنا آتا ہے اور جھگڑنا۔ پہلے تو یہ اودھم مچایا تھا اب کیسے چپ ہیں۔

لڑکا۔ بہوت ہوں بہوت! یہ جن! یہ آپ ذاتا بھلی وہ اپنے گھر میں کیسے رہتی ہوگی! سارا غلہ روشن ہوتا ہوگا۔ میں تو کسی قابل نہیں ہوں! یکس لئے اتنی کدو کاوش کرتی ہو۔

لڑکی۔ اب رہنے دیجئے۔ میں جانتی ہوں آپ کو! کہاں وہ چمچ چلے جائیں جا کے کہتی ہوں! امی جان رہنے دیجئے! بھائی جان کو بالکل پسند نہیں۔ وہ ابھی کئی سال تک شادی نہیں کرنا چاہتے۔

لڑکا۔ یہ بھی کہ دینا! وہ کتا ہے اگر زبردستی دھتھ پادوں باندھ کے شادی کر دے تو خود کشی کر لوں گا! راوی میں ڈوب مروں گا اگرچہ مجھے تیرنا آتا ہی ہے۔

لڑکی۔ تو بکرو بھائی جان تو بہ مذاق بھی آپ کو کرنا ہوتا ہے تو اودھم کا کیا کیجئے! کبھی تو کوئی اچھی بات منہ سے نکالنی چاہئے۔

لڑکا۔ تم سہنے دو! نصیحتیں! اسی بیگنی کی سناؤ! اس کے باپ کو ہوا کیا ہے کہ وہ ہمارے سر پر یوں بلا کی طرح نازل ہوئے ہیں۔

لڑکی۔ جی! اتنی منتیں کرتے ہیں کہ الامان! نیچے آپ کے نام کا بھی ایک خط پڑا ہے میں نے کھول لیا تھا۔ دو لمبے ترنگل ہتھکڑیوں سے منتوں سے گندارتوں سے پُریں کہ خدا کے لئے میری لڑکی کو عقد میں لے لو! ورنہ وہ بیچاری مرجائے گی میں تباہ ہو جاؤں گا، برباد ہو جاؤں گا۔

لڑکا۔ اچھا اب بک بک دکر، میرا مان نہ چاؤ۔ میں پڑھنا چاہتا ہوں۔

لڑکی۔ تو امی جان انکار کھ کے بیج دیں۔

لڑکا۔ مجھے خبر نہیں جس طرح مرضی ہو کریں۔

لڑکی۔ ہوں! تو اس کی تصویر بھی ماپس بھیج دیں۔ میں کہتی ہوں اب اس کی کیا ضرورت ہے؟

لڑکا۔ کیا تصویر؟ ذرا دکھاؤ تو سہی۔
 لڑکی۔ کچھ نہیں یونہی منہ سے بات نکل گئی تھی، کچھ بھی نہیں۔
 لڑکا۔ اب مجھ سے تو یہ فریب نہ کرو۔ تصویر ہے تو دکھا دو۔ ہاؤ سیج فچ لے آؤ۔ میری چچی بہن، تم سے اچھا دنیا جہان میں کوئی نہیں۔

لڑکی۔ بھائی جان آپ سے بڑھ کر میری کوئی چالاک نہ ہو گا کتنے میکیں بنے ہیں۔
 لڑکا۔ تو آخر میں نے کیا کہا ہے۔ ذرا تصویر دکھا دو۔ کس نے بھیجی ہے اس کے والد نے؟ میں کبھی نہیں مان سکتا مگر ایسی ہی چند دے آفتاب چندے ماہتاب ہے تو انہیں کیا ضرورت پڑی ہے تصویریں بھیجتے پھر میں۔
 لڑکی۔ جی! آپ کیا جانیں! پیچاری امی جان اتنی محنت کرتی پھر میں اور آپ کو خیال ہی نہیں۔ کہاں امی جان کھانا آپا سعیدہ کا گھر۔ امی جان! اور کسی سے کوئی چیز مانگتیں؟ یہ آپ ہی کی خاطر تھی اور پھر میں نے انہیں مجبور کیا۔
 آپا سعیدہ کی والدہ سے امی جان نے بات کی تھی، انہوں نے چوری چوری آپا سعیدہ کے ہینڈ بیگ سے وہ تصویر نکال کر ایک دن کے لئے بھیجی ہے۔ شام کو واپس بھیج دینی ہے۔ میرا خیال ہے آپ پڑھیں۔ اب تو دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ ابھی نوکر کے ہاتھ واپس بھیج دیتی ہوں۔

لڑکا۔ تم تو کتنی قہیں امی جان بلاتی ہیں۔
 لڑکی۔ نہیں تو کب؟ انہوں نے تو ذکر تک بھی نہیں کیا۔ کیوں! آپ چلتے ہیں؟ ناحق کیوں تجلیف کرتے ہیں۔
 جانے دیجئے، بیٹھے رہیئے، کتاب پڑھیئے، بڑی دلچسپ ہوگی۔
 لڑکا۔ نہیں تو، چلے ہی چلتے ہیں، آخر امی جان کا حکم ہے۔ کیوں مجھے گنہگار بناتی ہو۔
 (جاتے ہیں)

فیاض محمود

ہمیں تو گھر میں نہ چین آیا کہ آہ کرتے ادھر سے نکلے

تمہارا آرام کس نے کھویا کہ ہو کے بیتاب گھر سے نکلے

گرمی کے دن

چھوڑ چھوڑ کرنوں کے ٹوکے سورج چکر کھاوے
 اُٹے بوڈٹا بھوم بھاڑ سے وائیو ناچ نچاوے
 لڈ لڈ ٹوہ چلے یا اگنی دھن دیک کی گاوے
 بر سے آگ اور پرتھوٹی جیون ہانپ ہانپ ہاواوے
 آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلاوے

بھاپ اگن کی منہ سے نکلے ٹوکا پٹ دکھاوے
 پکھن پکھن کے اٹک پیچے دنت پسنہ آوے
 تن جھر سے اور بھیجا گھلے بیہ ڈول ڈول رہ جاوے
 پنکھا پانی! پنکھا پانی! رٹ رٹ جیہ جاوے
 آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلاوے

جھیل ہوئی دلدل اور دلدل سوکھ سوکھ دھس جاوے
 جل پاتال چھپے اُن جا کے کوو تھاہ نہ پاوے

۱۔ شعلے سے بھڑکائی ہوئی گرمی کا تیز جھڑپا ہوتا ہے۔ زمین سے گرمی اُٹھتی ہے اور آواز آتی ہے۔
 ۲۔ آگ کی لہریں بکسا جاتا ہے کہ دیکھ من سے آگ لگ جاتی ہے۔
 ۳۔ دھرتی سے زمین جہیز منی جان منی زمین کی جان۔ آگ منی آگ لگن
 ۴۔ بھاپیں ماس روبرو لہریں آتی ہیں۔ آگ کے شعلے منی دھرتی سے آواز آتی ہے۔
 ۵۔ دلدل دلدل ہوئی۔

مسیوینی اور فاسیت

پنھنوں میں مسیوینی کے تعمیری تدبیر کے چھ مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔
اپنے عظیم الشان پیشرو کی طرح بیسویں صدی کا یہ سیز بھی بیک وقت ایک فلسفی اور ایک
مدبر ہے۔

مسیوینی کے فلسفہ حکومت کی یہ تصریحات میں نے اس کی منظوری سے شائع کی ہیں۔

(جارج سلوٹر ویرک)

(۱)

اٹلی کو سائنس لینے کے لئے جگہ ملنی چاہیئے۔ ہم جنگ کے خواہاں نہیں ہیں لیکن ہم ہوا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے
مسیوینی نے جو ایک نہایت تین آدمی ہے یہ الفاظ بڑے سکون کے ساتھ ایک فیصلہ کن انداز سے کہے۔

مسیوینی کی عمر چالیس سال سے تجاوز ہے لیکن اُس کی حالت وہی ہے جو پوپلین کی تیس برس کی عمر میں تھی۔
پوپلین خرابی صحت اور اپنے غیر معمولی طرزِ بود و ماند کی وجہ سے قبل از وقت بوڑھا ہو گیا تھا۔

میں نے کہا اعلیٰ حضرت! اسٹانڈ بریاں (Standard Brains) نے مجھ سے کہا تھا کہ
جنگ ختم نہیں ہوئی، بلکہ اقتصادی نقطہ نظر سے ابھی جاری ہے۔ اُن کی رائے میں ابھی ایک ایسی کانفرنس کی ضرورت
ہے جو اقتصادی امن کے قیام کی کوشش کرے۔ کیا آپ بریاں کے خیال سے متفق ہیں؟

مسیوینی نے کہا "اقتصادی امن کے لئے وہ کب تک انتظار کرنا چاہتے ہیں۔ اٹلی تو انتظار نہیں کرنا چاہتا
وہ اپنے گھر کی تنظیم و ترتیب کانفرنسوں کے بغیر ہی انجام دینا چاہتا ہے۔ اپنے ہی گھنٹوں پر ماتہ رکھ کر اٹھ کھڑے
ہونا دو مردوں کا سہارا لینے سے بہتر ہے۔

مجھے کانفرنسوں پر اعتماد نہیں۔ مجھے کام پر اعتماد ہے۔ اٹلی کام میں مصروف ہے میں سمجھتا ہوں کہ اقوام کی فحاش
اور اس کے ساتھ ہی افراد کی فحاش بھی کام پر منحصر ہے۔

میں نے کہا "انگلستان بھی کام کرنا چاہتا ہے لیکن وہاں کانفرنس کا ساتھ نہیں دیتا۔"
مسیوینی نے جواب دیا "ہمارا مزدوروں کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں اگر ہم دیکھتے ہیں کہ کام کے اوقات میں ایک اور

گھنٹے کا اضافہ کرنے کی ضرورت ہے تو ہم احکام صادر کر دیتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کر لیتے ہیں وہ اس لئے تسلیم کر لیتے ہیں کہ وہ جانتے ہیں کہ ہم سرمائے اور محنت کا کھیل نہیں کھیل رہے ہیں۔ بلکہ ہمیں صرف اپنے ملک کا خیال ہونا چاہیے۔ انھوں نے مقاطعوں کے سلسلے میں کروڑوں روپے نقد ضائع کئے ہیں اور کروڑوں کی تجارت کھوئی ہے۔ ہمارے ہاں سالہا سال سے کوئی مقاطعہ نہیں ہوا۔ فاسیت اس لئے کامیاب ہے کہ یہ سرمائے اور محنت دونوں ہیں سے کسی کا بھی حربہ نہیں ہے۔ ہم سرمائے اور محنت کو ایک نئی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ ہم ان کے مشترک مفاد کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی دوسرے کے مفاد کو غصب کر کے کامیاب نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی کسی ایک کو اجازت ہی جاسکتی ہے۔

”ہم مزدوروں کی انجمنوں کی اچھی طرح نگرانی کرتے ہیں، لیکن ساتھ ہی ہم سرمایہ داروں کی کارروائیوں پر بھی کچھ کم تحفظ دینی نہیں کرتے۔ اشتراکیوں اور فاسیوں میں جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ اشتراکی جماعتوں کی کشمکش کے قائل ہیں اور ہم جماعتوں کے اتحاد و باہمی کے قائل نہیں۔“

میں نے جرات کر کے ذرا بے باکانہ انداز میں کہا ”ہنری باربوس جن سے میری ملاقات پیر میں ہوئی کہتے تھے کہ فاسیت سرمایہ داری ہی کی ایک جدید اور تبدیل شدہ شکل ہے۔“

سولینی نے اس خیال کو کوئی اہمیت نہ دی بلکہ ہنری باربوس کا نام بھی اُس نے کچھ اس انداز سے لیا کہ اُس سے حقارت ٹپک رہی تھی۔

اُس نے کہا فاسیت سرمایہ داروں کے سامنے اپنا سر خم نہیں کرتی۔ ہمارے ہاں سرمائے کی طاقت کے خلاف بڑی نفرت کے ساتھ بہترین دانش اور بلند ترین حوصلہ بھی شامل ہے۔ کیونکہ وہ شخص جو سرمائے کی طاقت کی تحقیر کرتا ہے اُسے اس شخص سے کہیں بہتر طریق پر استعمال کر سکتا ہے جو سرمائے کی طاقت سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ سرمایہ اور محنت دونوں فاسیت کے غلام ہیں آقا نہیں۔ فاسیت خود بھی ملک کی خادمہ ہے۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے۔ ملک کو طاقتور بنانا چاہیے میں نے کہا۔ ہمارا خیال ہے کہ حکومت کا انحصار لوگوں کی رضامندی پر ہے۔ کیا فاسیت کی حکومت کی بنیاد زیادہ تر طاقت پر نہیں ہے؟

سولینی کے زرد چہرے پر کراہٹ نمودار ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں سے شعلے اڑتے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ ”طاقت! لوگ کہتے ہیں کہ میں طاقت سے حکومت کرتا ہوں لیکن کوئی حکومت ہے جو طاقت کا استعمال نہ

کرتی ہو؟

”عدالت کے احکام کی تعمیل ہی لٹکی جاتی ہے کہ جس شخص کے لئے وہ صادر ہوئے وہ جانتا ہے کہ اگر اس نے تعمیل نہ کی تو اس کو کچل ڈالنے کے لئے جمہور کی طاقت استعمال کی جائے گی۔

”لیکن طاقت کا استعمال عدل کے ساتھ ہونا چاہیئے، اور اس سے ساری قوم کا فائدہ نہ نظر ہونا چاہیئے فیور ہے کہ اس کا مقصد جمہور کے لئے انصاف ہو، خواہ چند افراد سے بے انصافی ہی کیوں نہ ہو جائے۔

”برسر حکومت شخص کے لئے ذمہ داریاں ہوتی ہیں جو حقیقی اور یقینی طور پر خوفناک ہوتی ہیں۔ مجھ پر ایسے بھارت بھی آجاتے ہیں جب میں ان ذمہ داریوں کو محسوس کرتا ہوں، اس وقت مجھے یوں معلوم ہوتا ہے گویا میرے کندھوں پر ایک پہاڑ رکھ دیا گیا ہے۔

”میں ان ذمہ داریوں کو دھٹکا مارتا ہوں یہ نہ جانتا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں تمام قوم کے لئے کر رہا ہوں میں اٹلی کا خاکم کسی بلیک جماعت کی نوازش سے نہیں بنا بلکہ ساری قوم کی مرضی سے بنایا گیا آپکا خیال نہیں کہ فاسیت اٹلی کو ایک بہترین حکومت پیش کر رہی ہے؟

”پھر گویا اپنے سوال کا آپ ہی جواب دیتے ہوئے اس نے کہا ”اٹلی کو بری حکومت قبول کرنے کی قدرت ہی نہیں، وہ بہت غریب ہے۔

”وہ ملک جن کے پاس لوہا، تانبا، سونا، تیل اور خام ایشیا کثرت سے ہیں اگر اسراف اور بدنظمی کی عیاشی کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، لیکن ایسے ملکوں کو نہیں کوئے اور دھاتوں وغیرہ جیسے قدرتی وسائل حاصل نہ ہوں جن کی اراہنی فرسودہ ہو چکی ہوں اور جن کا ملک زلزلوں کے زرخیز میں ہو جزو رسی اپنا شمار بنانا چاہیئے اور سیاسیات میں ناگ کی سیدھ پر چلنا چاہیئے مختصر یہ کہ ملک بھی آدمیوں کی طرح ہیں۔ اگر وہ امیر ہوں تو ان کو بہت سی باتیں سمجھنا کر دی جاتی ہیں، لیکن اگر غریب ہوں تو انہیں اپنی لغزشوں کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

”ایک اطالوی کے لئے صرف تین راہیں ہیں جن سے وہ ابدی عظمت اور جاودانی شہرت حاصل کر سکتا ہے۔ یا تو وہ ایک ایسی نظم نگار جو ڈینیٹے کے شاہکار سے بھی زیادہ بلند پایہ ہو، یا ایک اور بزرگمرد دریافت کرے اور یا اپنے ہم قوموں کو کوئی ایسا طریقہ بتائے جس سے وہ سیکس انگریزوں کے قرضے سے نجات پاسکیں۔

”جب تک ہمیں کوئی ایسا جوہر قابل ہاتھ نہیں آتا ہمیں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیئے۔ ہم خالی خالی پاریمانی، بک جھک میں اپنا وقت برباد نہیں کر سکتے۔ ہم اپنی قومی طاقت کو بیہودہ جھگڑوں میں ضائع کرنے کا مقصد نہیں رکھتے ہمیں اپنی ناکافی پیداوار سے اپنی بڑھتی ہوئی دولت و قوم کی بقا کا سامان ہم پہنچانا پڑتا ہے۔ یا وجود انتہائی

کوششوں کے اٹلی اپنی تمام قوم کو نہیں پال سکتا۔ اس لئے ہمیں اپنے خدائع پیداوار وسیع کرنے پڑیں گے۔
 ”میرا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنے کسی ہمسائے پر چھا پادریں گے۔ نشوونما ایک ارتقائی معاملہ ہے۔ ہمیں سب کے کام لینا چاہیے، انگلستان کی طرح صدیوں کے صبر سے۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ ایک مملکت کی توسیع کے لئے جلد بازی کام نہیں دے سکتی۔ انگلستان کو جبر الٹریورٹسٹ (جبروت فٹلٹ) کی صلح پر ملتا تھا، مائٹا اُسے وارلو کے بعد ملا اور سائپرس ۱۸۷۸ء میں۔ دو صدیاں ہوئیں جب انگلستان کو اپنی موجودہ مملکت کے وہ مقامات حاصل ہوئے جنہوں نے اُسے اپنے مقبوضات کے ضبط و نظم کا مالک و مختار بنادیا۔“
 میں نے کہا بویریا کے ولیم دوم پرٹ نے اپنا خیال مجھ سے یوں ظاہر کیا تھا کہ ایک عظیم تر اٹلی آپ سے آپ معروض وجود میں آجائے گا۔“

”مسوینی نے جواب دیا ضرور، بشرطیکہ ہمارے پیش نظر یہ انگریزی ضرب النشل رہی کہ غذا اُن کی مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرتے ہیں۔“ تاریخی منطق کے مطابق اٹلی بتدیر یورپ اور آہستہ آہستہ ترقی کرے گا۔ لیکن ہمیں کبھی اُس کی ضروریات سے قطع نظر نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں جہاں کہیں بھی ممکن ہو سکے نشوونما کی قابلیتوں کو تقویت دینی چاہئے ایسی نشوونما جو مجھے امید ہے کہ پُر امن ہوگی۔“

میں نے کہا ”اکثر جرمنوں کی طرح روپرٹ کو بھی اٹلی اور جرمنی کے مابین جدید غلط فہمیاں پیدا ہونے پر فحس ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ اطالوی جدید جرمنی کو قدیم جرمنی یا آسٹریا ہنگری کے ساتھ غلطاط کر کے میں غلطی پر ہیں۔ اپنے پیشرووں کی طرح موجودہ جرمنی کو اٹلی کے مرزاہوں کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اٹلی جرمنی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہے۔“

مسوینی نے نہاطن آمیز انداز میں کہا ممکن ہے کہ اٹلی جرمنی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہو، لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں کہ جرمنی اٹلی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہو؟

میں نے کہا ”اٹلی اور جرمنی کا واحد اور اہم اختلاف جنوبی ٹائمرول میں جرمن قبیلوں کا سلوک ہے۔“
 مسوینی نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”جرمنی اور اٹلی ایک دوسرے کو سمجھ سکتے ہیں۔ برلن اور روم متفق ہو سکتے ہیں۔ لیکن انبرک؟ انبرک اٹلی سے نفرت کرتا ہے۔“

انبرک کے لئے مسوینی کی ناپسندیدگی کی وجہ غالباً ٹائمرول کے آسٹریویوں کی کوئی بدسلوکی ہے جس سے اُسے اپنے زمانہ جوانی میں دوچار ہونا پڑا۔ انبرک ٹائمرول کا دار الحکومت ہے۔

اس علم کے ساتھ کہ میں ایک دھکتے ہوئے زخم پر انگلی رکھ رہا ہوں میں نے کہا میں بھی انبرک گیا ہوں۔ انبرک کو قدرتی طور پر اپنے قبیلہ داروں سے ہمدردی ہے جو انہی کے محکوم ہیں۔ بہت سی مثالیں ایسی ہیں کہ بھائی بھائی سے جدا ہو گیا ہے۔ والدین اور بچے جبراً الگ کر دیئے گئے۔ وہ ایک دوسرے کے پاس آجا بھی نہیں سکتے، کیونکہ ہر وہاں ملے راہداری عملی طور پر ناقابل حصول ہیں جنوبی ٹائٹل کی آبادی اپنی مادری زبان سے بھی محروم کر دی گئی ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ جنوبی ٹائٹل کو ایک عظیم تراٹلی اور ایک عظیم ترجمانی کے مابین وجہ نزاع بنانے کی بجائے رشتہ اتحاد بنایا جائے؟

”سکین کر؟“ یہ سوال سولینی نے اس طرح کیا جیسے ہندو ق سے گولی چلے۔

”اس طرح کہ سرکاری مدرسوں میں جرمن اور اطالوی دونوں زبانوں کو لازمی قرار دیا جائے اور ٹائٹل کے باشندوں کو جرمن زبان سے محروم کئے بغیر اطالوی زبان کی تعلیم دی جائے“

سولینی نے گھور کر میری طرف دیکھا۔

پھر اُس نے آہستہ سے اور سوچتے ہوئے جواب دیا ”ٹائٹل کے باشندے اطالوی رہا یا ہیں۔ اُن کا پہلا فرض اطالوی زبان جانتا ہے۔ جرمن زبان دھڑائیوٹ سکولوں میں پڑھ سکتے ہیں شاید کچھ عرصے کے بعد سرکاری مدرسوں میں بھی جرمن زبان کو دوبارہ رائج کر دیا جائے لیکن یہ تب ہی ممکن ہے جب موجودہ بے چینی اور بے پرواہی ہو جائے“

میں نے کہا ”اگر جرمنی ایک عظیم تراٹلی کو تسلیم کر لے تو کیا آپ بھی ایک عظیم ترجمانی کو شمولیت آسٹریا تسلیم کر لیں گے؟ جرمن چانسلسر جس سے مجھے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے اس امر کو ناگزیر خیال کرتا ہے۔ آپ ہی کے الفاظ میں یہ تاریخ کی منطق ہے عجیب بات ہے کہ آسٹریا کو جرمنی سے ملانے کا خیال جرمنی میں عام نہیں ہے۔ لیکن آسٹریا میں غالباً نوے فیصدی آبادی اس کے متعلق متفق رائے ہے“

دونوں باتوں نے سولینی کو حیران سا کر دیا۔

اُس نے ذرا بھڑک کر کہا ”جرمن دفاق میں آسٹریا کی شمولیت ایک ایسا مسئلہ ہے جو اٹلی سے زیادہ جرمنی کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے، میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ ملک کی توسیع آہستہ آہستہ ہو اگر کرتی ہے“

میں نے پوچھا ”کیا آپ کا خیال ہے کہ آسٹریا تمہا بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“

مسوینی نے کہا "اسٹریا کے حالات برابر ترقی کرتے رہے ہیں۔ تاہم بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی رائے ہے کہ ایک صدی کے اندر اندر اکثر چھوٹی ریاستیں مٹ جائیں گی۔ بین الاقوامی سیاسیات میں، اور بین الاقوامی صنعت میں چھٹ بھیتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ بوجھ بہت بھاری ہے، خطرہ بہت بڑا ہے۔"

"کیا آپ کا خیال ہے کہ دوسری متحدہ طاقتیں ایک عظیم تر اسٹریٹجی اور ایک عظیم ترجمانی کو وجود میں آنے کی اجازت دیں گی؟"

"معاہدہ وریلز کے اعلان کے بعد متحدہ اور حلیف طاقتوں کی پالیسی متبادل، متناقض اور بے ربط رہی ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ اس سے بھی بڑھ کر متبادل، متناقض اور بے ربط ہو جائے۔"

"میں دوسروں کے تعلق کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتا، لیکن اٹلی کو اپنا حق مل کر رہے گا۔ کیونکہ نہ اسے اپنے کام کا زیادہ غور ہے، نہ جنگ پر علم، طاقتور ہے، لیکن ٹائپ رائٹروں کے اس عہد میں، میرا خیال ہے کہ بعض گروہوں کو کاٹنے کے لئے تلوار سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ البتہ جو شخص لڑنا چاہتا ہے کبھی نہیں ہجرت کرتا۔ اٹلی نشوونما چاہتا ہے لیکن وہ امن کا بھی خواہشمند ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا ناسیت ہی ناسیت کا منتہا ہے؟"

مسوینی نے کہا "نہیں۔ ایک چیز ناسیت سے بھی عظیم تر ہے۔ وہ دوم ہے!"

روم۔ یہ نقطہ ہی میرے جسم میں قزم کی آواز کی طرح پیرتا چلا جاتا ہے۔ ناسیت کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ اس کے پیروکے معنی ہی اطالوی ہوتے ہیں کسی اچھی حکومت کا ایک ہی صدور مقام ہو سکتا ہے، اور جب وہ صدر مقام روم ہو تو ہم فاسیوں کو اس کی فرمانبرداری پر ناز کرنے کا حق ہے۔

"میں نے اکثر روم کے اسرار پر غور کیا ہے۔ اس کی قدامت کے اسرار پر"

کرہ اس پر اسرار روشنی سے جگمگا اٹھا جو مسوینی کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔

اس نے کہا "ماسین (Mussolini) وہ بڑا تاریخ دان جو میں جیسے تاریخ روم میں کوئی بات تعریف کے قابل نظر نہ آسکی کہا کرتا تھا کہ اطالوی رومن تاریخ کے طغیانی ہیں۔"

"اس کے باوجود اگر نسل اور غول کی آمیزش کا تجربہ نہ کیا جائے تو یہ امر یقینی ہے کہ اقوام عالم میں اطالوی قوم ہی وہ قوم ہے جو بجا طور پر مذہبوں کی وراثت کی دعویٰ دار ہو سکتی ہے؟"

یہ ایک جائز بنائے فخر ہے، لیکن ہمیں ہر وقت اسی فخر کا دھیان نہیں رہنا چاہیئے۔ ضروری یہ ہے کہ

ہم اپنے آباد اجداد سے منسوب ہونے کے قابل نہیں جب و نسب ہمیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ ہمیں ہمیشہ اپنے ماضی پر نظر رکھنی چاہیے۔

”ہم اپنے آپ کو یہ خیال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے کہ چونکہ ایک نسل میں ہم شاندار تھے اس لئے اب بھی ہم شاندار ہیں۔ نہیں، نہیں۔ ہم شاندار تھے ہو سکتے ہیں جب ہمارا ماضی ہمارے لئے ایک شاندار تر مستقبلِ زین بن جائے ہم اطالوی کھلانے کے مستحق اُنسی وقت ہو سکتے ہیں جب ہمارا ماضی بجائے ایک مردہ یا دہونے والے ایک نئی اور ایک عظیم الشان زندگی کے لئے جوش اور ہیجان کا موجب ثابت ہو۔ تو یہ نئی اور عظیم الشان زندگی ان تمام مسائل کے حل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ مثلاً مسئلہ سکونت، مسئلہ محنت مسئلہ نسواں، مسئلہ اطفال؟

”یہ کہنا بے معنی ہے کہ قدیم امداداتِ فاسیت کے پیرو نہیں ہو سکتے۔ نہ صرف یہ کہ وہ ہو سکتے ہیں بلکہ نہیں ہونا چاہیے۔

”فاسیت کے ذریعہ سے روم قیامرو کا احیا ہو رہا ہے۔ اس خیال سے میرے سائے جسم میں ایک تھر تھری پیدا ہو جاتی ہے کہ میں اپنے متعلق سینٹ پال کے یا الفاظ استعمال کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“ ”میں ایک رومن شہری ہوں“ مسولینی کی سیاہ آنکھیں ایک پر خیال انداز میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں وہ اپنے دل کے آئینے میں روم کی شاہی پہاڑیوں کا عکس دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے کہا ”روم کی سات پہاڑیاں میرے نزدیک گوگلو عمار کی بلندیوں کو چھوڑ کر دنیا کی تمام بلندیوں سے زیادہ محترم ہیں۔“

(۲)

میں نے مسولینی سے پوچھا ”کیا آپ کا بھی یہی خیال ہے کہ دنیا کی تاریکی چھٹ رہی ہے اور جنگِ عظیم جس میں ایک کروڑ آدمی کام آئے بالکل راتنگاں نہیں گئی؟“ مسولینی کے ہونٹوں میں ایک غم پیدا ہو گیا۔ اُس کا باقی چہرہ اس طرح بالکل ماکت اور بے حس رہا، گویا وہ ننگ بر مر کے کسی مجسمے کا چہرہ ہے۔

اس نے کہا ”مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بیویں صدی کے لوگوں کی قسمت میں ایک نہایت پُر آشوب زندگی لکھی ہے۔ اُن کی عمریں رنج و الم میں گئیں گی۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ اس حقیقت کو مردوں کی طرح قبول کریں“

میں نے کہا ”اعلیٰ حضرت یاس کو اپنے دل میں جگہ دے رہے ہیں۔“ بریاں —
 مولینی نے جواب دیا ”ہو شمندانہ یاس غیر موٹمنندانہ امید سے بدرجہا بہتر ہے۔“

پھر اُس نے کافی تیز چکر کھاکر کہا ”کیا آپ حقیقت میں یہ سمجھتے ہیں کہ جس جنگ نے ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۱۸ء تک کے ہولناک زمانے میں اگر ساری دنیا کو نہیں تو کم از کم یورپ کو تباہ و برباد کر ڈالا آخری جنگ ہوگی جس کا ذکر تاریخ میں آئے گا؟ میں آپ کو خوشخبری دیتا ہوں کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو نفیس اور شاندار لیکن خطرناک عقیدہ نہیں رکھتے کہ دنیا کو آئندہ ہمیشہ اچھے واقعات ہی پیش آئیں گے۔“

”جنگ ایک آندھی کی طرح ہے۔ یہ ہم پر یکایک بھی نمودار ہو سکتی ہے۔ میرے قول میں جدت مفقود ہوگی لیکن یہ بے عمل نہیں۔“

میں نے کہا ”بعض اوقات یہ بھی کہا جاتا ہے ضرورت سے زیادہ اسلحہ خود ایک وجہ جنگ ہیں۔ اعلیٰ حضرت کو بھی بعض وقت الزام دیا جاتا ہے کہ آپ نے بڑی اور ہوائی دونوں جہتوں سے اٹلی کی جنگی طاقت کو بڑھایا ہے“
 مولینی نے جواب دیا ”جنگی طاقت کے بڑھانے میں کوئی بُرائی نہیں۔ اس کے برعکس صلح جونی کے بعض پہلو ایسے ہیں کہ بعض اوقات ان میں سخت بُرائی نکلتی ہے۔ ایک طرح سے ایک قوم یا ایک فرد کی طرف سے زندہ رہنے کی خواہش کا ہر اہلار جنگ کی تیاری ہے۔“

”برقی ریل کا چلانا جنگ کی تیاری ہے کسی ملک کے ذرائع رسل و رسائل کی توسیع جنگ کی تیاری ہے۔ ہر جہاز جو سمندر میں ڈالا جاتا ہے کسی قوم کے سامان جنگ میں ایک اضافہ ہے۔ مارس میں کسی قوم کی تاریخ کا پڑھایا جاتا ہے جنگ کی تیاری ہے۔“

”لیکن یہ تمام جنگی تیاریاں ناکافی ہیں اگر کوئی قوم امن کی عیاشی میں پڑ جائے۔“ ایسا امن جو اُن اُٹلی خود غرضی اور خود پرستی سکھائے، جو قوم کے جسم کو نازک اور دل کو کمزور کر دے اور جو اُس کو ”صافی اور دماغی“ کسی قسم کی مشقت کے قابل نہ چھوڑے۔ جنگ کی تیاری میں بہت سے اقتصادی، تمدنی اور معاشرتی مضمون شامل ہیں جنہیں امن پسند جو جنگ کے متعلق یوں گفتگو کرتے ہیں گویا وہ اس کے بڑے ماہر ہیں اور اس سے بچنے کے سب طریقے جانتے ہیں قابلِ مذمت قرار دیتے ہیں۔ جنگ سے پرہیز کرنا، جب بھی ممکن ہو سکے ایک فرض ہے لیکن اس کے لئے زبردست قابلیت اور زبردست سیرت کی ضرورت ہے۔“

”ہر اس قوم کو جو زندہ رہنے کے قابل ہے اپنے وجود کی حفاظت کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ اس مسئلے میں

جوش اور ولولے کی اہمیت اعلیٰ سے زیادہ ہے آپ کسی قوم کو اُس وقت تک بے دست دیا نہیں کر سکتے جب تک اس کی مردانگی کو نہ مٹا دیں۔ جنگ نے بعض قوموں کو اس منہ لٹے میں ڈال دیا تھا کہ آدمیوں کو زیادہ اہمیت بخینوں کی معاشرت و حکومت اور نظام معاشرت و غیرہ کا مقصد آدمی اشیاء پیدا کرنا نہیں بلکہ ان کا مقصد اعلیٰ درجے کے مرد اور عورتیں پیدا کرنا ہے۔

مشینوں میں معیاریت پیدا کی جاسکتی ہے اور پھر ایک ایک نمونے کی میسوں مشینیں تیار ہو سکتی ہیں لیکن انسان اس طریق پر تیار نہیں ہو سکتے بعض اوقات کوشش کی جاتی ہے، لیکن ناکام رہتی ہے۔ پھر اس کے لئے وقت بھی درکار ہوتا ہے۔

”ایک تین سال بھر میں بنائی جاسکتی ہے۔ فریڈرک اعظم نے اندازہ کیا تھا کہ اُسے ایک آدمی کو اپنی فوج کے آدمی کے قابل بنانے میں اٹھارہ سال لگ گئے تھے لیکن ایک صحیح قسم کا آدمی تیار کرنے میں اٹھارہ سال سے بھی زیادہ مدت صرف ہو جاتی ہے۔ اُس دنیا کے حال پر انوس ہے جو انسان پیدا کرنے کو کھلی لیکن مشینیں پیدا کر کے مطمئن ہو گئی۔“

میں نے پوچھا ”لیکن کیا فاسیت زندگی میں ایک مشین کی سی یکسانی پیدا نہیں کرتی؟ کیا یہ انسان سے مشین کی سی فرمانبرداری نہیں کراتی؟“

مسٹر مینی نے مسکرا کر غل سے جواب دیا ”فاسیت انفرادیت کی مخالفت نہیں، وہ صرف حد سے بڑھی ہوئی انفرادیت کی مخالفت ہے۔ اس کے برعکس ہم جدت، تنوع اور ذاتی تفاوت کے قائل ہیں۔“

”ہم سمجھتے ہیں کہ فرد اُس وقت تک اپنی زندگی اپنے طریق پر گزارنے کا حق رکھتا ہے جب تک اس کا مفاد ملک کے مفاد کے منافی نہ ہو۔“

میں نے پوچھا ”کیا کوئی ایسا مسلک تجویز کیا جاسکتا ہے جس میں فاسیت شخصی آزادی کا آپس میں مطالب ہو جائے؟“

”آزادی کے تصور میں مطلقیت نہیں کہہ نہ کسی تصور میں بھی مطلقیت نہیں ہوتی۔ جیسے جیسے تہذیب اپنی صورت بدلتی ہے آزادی بھی اپنی شکل تبدیل کرتی جاتی ہے۔ ان کے زمانے کی آزادی جنگ کے زمانے میں آزادی نہیں مل سکتی بلکہ کٹھن و قنوں کی آزادی یہ نہیں ہے۔“

”آزادی بعض اوقات فرد اور مملکت کے درمیان ایک جنگ ہوتی ہے جس میں مملکت چاہتی ہے کہ مرکزیت پیدا کرے اور فرد چاہتا ہے کہ اقتدار کی بغیر سے آزاد رہے۔“

اٹھارویں اور انیسویں صدی میں دنیا نے عموماً کا تجربہ کیا۔ بیسویں صدی میں عموماً اپنی پچیس کو پہنچ چکی ہے۔ عموماً ہو جائیگا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ اٹلی نے عموماً کو فاسیت میں پالیا ہے۔ بیسویں صدی فاسیت کی صدی تھی میں نے طویل کیا مستقبل قریب میں دنیا کے لئے جس حد تک ایک کی آپ پیشنگوئی کرتے ہیں کیا فاسیت اس بچہ روشن کر سکے گی؟ کیا یہ عام انسان کے سرے سختی کو کچھال سکے گی؟

موسیقی نے جواب دیا "لاں"۔ اور اس کے علاوہ وقت کی سختی کے صرف یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہماری ضرورتاً معیار بلند ہو چکا ہے۔ ممکن ہے کہ دنیا کی خوش حالی اتنی ترقی کر جائے کہ اس کی نظرساری تاریخ میں بھی نہ ملے۔ لیکن ساتھ ہی معیارِ زریست بھی اتنا ہی بلند ہو جائے کہ اس خوش حالی کو باطل کر کے رکھ دے۔

معیارِ زریست اس دور کے آشوب کا ناہیدہ باعث قرار دیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ بیسویں صدی میں تباہی زندگی کے معیار کو قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہو جائے کہ خداوند اور عیوی دونوں محنت کریں۔ شوہر کو کارخانے کے لئے بھیج دیا۔ اور عیوی کو بھی اسی طرح علی الصبح دفتر جانے کے لئے تیار ہونا پڑے۔ بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ یہ صورتِ حالات زندگی کو بے لطف بنا رہی ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ اس میں ایک نئی قسم کا لطف ہے۔ ہر زمانے میں لطف کا مفہوم الگ رہا ہے۔ زمانہ کوٹلی میں شادی کا لطف گھر پر رہنے میں تھا۔ زمانہ جدید میں یہ لطف کوئی اور میدان ڈھونڈ رہا ہے۔

بیسویں صدی میں زندگی ممکن ہے کہ مشکل ہو لیکن یہ زمانہ سے خالی نہ ہوگی۔
(باقی)

اردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
ممكن نہیں شیخ امروا قیس بنیں
پنڈت جی والیک ہونے کے نہیں

اللہ کے میں

جن ہے، یا بھوت، یا کوئی دیوتا ہے؟ اکیر ہے، یکمیا ہے، یا عنقا ہے؟
اک عمر سے سن رہا ہوں میں کی آواز معلوم نہیں ہوا کہ یہ میں کیسا ہے؟

مست مے میں ہمیشہ رہتا ہوں میں میں میں میں میں ہمیشہ کہتا ہوں میں
کس شان سے میں کہتا ہوں اللہ میں سمجھا نہیں ہیں کو آج تک واہ لے میں

میں کون ہوں اور کیا ہے ہستی میری آباد ہے تیرے دم سے بستی میری
تیری ہی صد ہے مجھے میں میں کی آواز میرے ہر سانس میں ہے تو ہی دمساز
اس میں کی تمام حل و قوت تو ہے حق یہ ہے کہ اس میں کی حقیقت تو ہے

بجٹا ہوا ستارہ اور مضرب نہ ہو پھیلی ہوئی چاندنی ہو، متاب نہ ہو

ہائیں ۴۵ ————— جوائی ۱۹۳۲ء
نیں، میں نہیں ہو سکتا نہ ہو تو جب تک ممکن ہی نہیں جواب ہو، آب نہ ہو

دی فضل سے اپنے مجھ کو صورت اپنی کر دی منسوب مجھ سے قوت اپنی
میں پیکر خاک ہوں، مراد دل تو ہے میں صورتِ ظل ہوں، اور ذی ظل تو ہے
تو ہی دل میں ہے، اور دل بھی تو ہے ایجاں مری، میری آب و گل بھی تو ہے
اللہ التبارک و العالیٰ منظر ہوں میں ہر آن ضمیر ہو میں مضمحل ہوں میں

جاں حرکت ہوں، گرچہ ساکت ہوں میں ہوں مصدرِ لفظ، پھر بھی صامت ہوں میں
واجب کے وجود سے ہوا ہوں موجود یہ ثابت ہے، کہ عین ثابت ہوں میں

اس سینے میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکرِ صفات، ذات رکھ لی میں نے
ظالم سی، جاہل سی، نادان سی، سب کچھ ہی تیری بات رکھ لی میں نے
سید احمد حسین امجد

رفیق زندگی

کاش! تم اس کو میری آنکھوں سے دیکھ سکتے۔
نازلی کچھ غیر معمولی حسین تو نہیں مگر خوبصورت ضرور کی جا سکتی ہے۔ اس کے نازک چہرے پر بھولاہن برساتا ہے۔
بڑی بڑی جاوید بھری سیاہ آنکھیں چھوٹا سا خوبصورت دہانہ جس سے ہر وقت شیریں نغموں کی بارش ہوتی رہتی ہے
..... یہ ہے میری نازلی۔ چھوٹی ٹیسی پیاری نازلی، خوبصورت مثالی جسم، مہرخی مائل لمبے لمبے بال، جواب سفید ہو چلے
ہیں۔ چہرے پر جھریاں بھی پرگنی ہیں چھوٹے چھوٹے نازک ماتھول اپریلی رگیں ابھرتی ہیں۔

لیکن میری نازلی کو میری آنکھوں سے دیکھو!

ایک کامیاب زندگی سے کیا مراد ہے؟ دولت جمع کرنا؟ اگر کامیاب زندگی کے یہی معنی ہیں تو ہماری زندگی
کسی طرح بھی کامیاب زندگی نہیں کہی جا سکتی۔ ہم متمول نہیں۔ البتہ آرام و آسائش سے بھر کر رہیں لیکن ہم کامیاب زندگی
سے مقصد عزت کے ساتھ بسر کرنا اور تین پیائے پایے چھوٹے بچوں کو ذمہ دار زندگی بسر کرنے کے قابل بنادینا ہے تو
بیشک ہماری زندگی نہایت کامیاب اور قابلِ فخر زندگی ہے۔

یہ ایک جنگِ عظیم تھی جس کے لئے میں نے خدا کی حضور میں رور و کرد و مانیں مانگیں لیکن نازلی کے کیا جذبات تھے؟
میں نے کبھی اس سے دریافت نہیں کیا۔ البتہ کبھی اس کے دلیرانہ اور سرت افزا جذبات میں کوئی تبدیلی بھی نہیں
دیکھی حالانکہ ایک زمانہ اس پر بہت سخت گزرا لیکن جہاں تک میرا خیال ہے وہ کبھی حرفِ شکایت زبان پر نہیں
لائی..... دل پر ایک اثر ضرور تھا..... ایک روحانی صدمہ..... لیکن محبت اور خدمت میں اسے ہمیشہ
ایک حقیقی مسرت حاصل ہوتی تھی۔

ہماری شادی نو عمری میں ہوئی تھی۔ اس وقت بائیس سال کا تھا اور نازلی انیس برس کی ہوئی۔ اسی سال
نازلی ایک اسکول میں معلمہ مقرر ہوئی تھی۔ ہم دونوں میں گوبے انتہا محبت تھی لیکن وہ شادی کے خلاف تھی۔ اس
کی برہمیاں نے سخت محنت اور مزدوری کر کے نازلی کو اس جگہ تک پہنچایا تھا۔ چنانچہ اب وہ اس کی خدمت کو اپنی

ننگی کا فرض اولین خیال کرتی تھی۔

لیکن محبت اندھی ہوتی ہے گو مجھے اس وقت کے مقابلہ میں اب نازنی سے بہت زیادہ محبت ہے مگر اس وقت ایک دوسرے سے جدا رہنا قیامت تھا۔ جوانی میں ایک جوش ہوتا ہے اور ایک یوانی انگ جوانی کے جذبات کبھی قابو میں آتے ہیں؟ میں نے اسے شادی کرنے پر بہت مجبور کیا۔ ہم دونوں میں بید محبت تھی، معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں آج تک کسی نے ایسی محبت نہ کی ہوگی۔ غرض تعلیمی سال ختم ہونے پر ہماری شادی ہو گئی۔

دارالامین ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے۔ میں نے اس کے قریب کچھ زمین مگان پر لے لی اور ساتھ ہی یہ بھی طے کر لیا کہ رفتہ رفتہ اس کی قیمت ادا کر کے اپنے نام میں مندر کر لوں گا۔ نازنی کی والدہ بھی میرے کمنے پر ہمارے ساتھ ہی رہنے لگیں۔

محبت میرے لئے بہت بیش بہا چیز تھی۔ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ نازنی اپنے تمام حسن و رعنائی کے ساتھ میری ہے اور ہمیشہ میری رہیگی۔ اس کے نرم نرم بازوؤں کی حرارت میری روح کو گرمادیتی تھی میرے دل میں بلند خیالات اس طرح پرواز کرنے لگتے تھے جیسے اندھیری رات میں جگنو۔ میں اس کے لئے محنت کروں گا۔ اس سے محبت کروں گا۔ اس کی عزت کروں گا۔ میری دنیاۓ خیال میں مالیشان عجلات جگمگاتے نظر آتے تھے جن میں نازنی ایک تختہ زرد نگار پر چھٹی مجھے محبت بھری آنکھوں سے دیکھا کرتی تھی۔

موسم گرم محبت اور مسرت کے غیر مرنی بازوؤں پر پرواز کر گیا۔ اب ہماری تمام امیدیں اس چھوٹے سے قطعہ زمین سے وابستہ تھیں۔ ہمارا اکیٹ ایک خوشنا پھول کی طرح مسکرائے دیتا تھا۔ اس سے قبل کسی غلے کا دانہ اتنا بڑا بڑا دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اور نہ ایسی سرسبز شاہاداب گھاس دیکھی تھی۔ اس گزنلے ہوئے موسم گرم ماک کی شیریں یاد اب تک نہاں خانہ دل میں محفوظ ہے۔

ستمبر کی ایک سنہری شام کو ہم دونوں اپنے کھیت کے کنارے ایک اونچی منڈیر پر کھڑے تھے شاہ بلوط کا بلند اور شاندار درخت ہمارے سروں پر ایک رنگین شامیلے کی طرح کھڑا تھا۔ قریب ہی خشک میوے کا لہیر لھا ہوا تھا جس پر ایک ٹوکری پڑی تھی۔ اہلہائے ہونے کھیت سے سنہا ہٹ کی آواز آ رہی تھی فصل بانٹل تیار تھی۔ ہر چیز پر ایک عجیب خوار ساطاری تھا۔

نازنی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "خالد! کیا سہانا معلوم ہوتا ہے کیا تمہیں اس سے کچھ نہیں؟
خالد؟ اس نے ایک ہاتھ سے کھیت کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے اپنا ہاتھ اس کی نازک کمر میں حاصل کر دیا۔ "نازیلی! تم جانتی ہو مجھے اس سے کس قدر تعلق ہے۔۔۔ اور تمہیں؟"

کیا سو کر ن وقت تھا۔ اس کا رداں رواں وقت تبم نظر آتا تھا۔ کچھ دیر کے خوشگوار سکوت کے بعد اس نے کہا
— یہ ایک عجیب جگہ ہے — دلکش — بچوں — کی — پرورش کے لئے —
میرے بازوؤں کو ایک غیر ارادی جنبش ہوئی۔ داغ میں ایک نوری خیال پیدا ہوا۔ اور میں اس کو محبت آمیز لیکن
متعجب نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

نازلی کی نظریں زمین میں مگڑھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک شرمگین ادا کے ساتھ مسکراتے ہوئے نظریں اٹھائیں اور پھر نیچے کو دیکھنے لگی۔ حیرت و استعجاب کے ساتھ اس کے رگڑانی چہرے کو تک، ہاتھ اور گلابی چارخانے کا سایہ پہنچے ہوئے تھے جس پر سپید کالر لگا ہوا تھا۔ بے بس بال شائوں پر بل کھا رہے تھے۔ بوٹا سا قد اور خوبصورت پھیرا جسم۔ اس وقت وہ ایک غیر نازی مہتی معلوم ہو رہی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے اس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں طغ میں سرور و جفاط کی ایک لہر دوڑ گئی۔ نازلی — کیا — واقعی —؟

اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں میں اس کی ان محبت بھری غمزدگیاہوں کی تاب نہ لاسکا۔ میرا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ میری نگاہوں میں وہ اس وقت ایک بالاترین بہتی معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے دھڑکنے دھڑکنے اپنی آنکھیاں آہستہ سے اس کے شانوں پر رکھیں۔۔۔۔۔ نازلی ایک دم میری آغوش میں گر پڑی۔ خالد باغداد مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہو؟ کیا تم اس کو پسند نہیں کرتے۔ ہمیں خوشی نہیں ہوئی؟ اس کی آواز کانپنے لگی۔

میں نے محبت سے اس کے بالوں کو بوسہ دیا۔ میں کس قدر متوجہ تھا۔ اس چھوٹے سے نازک جسم میں زندگی کا راز پوشیدہ ہے، ہمارے خواب محبت کی تعبیر، ایک نئی زندگی، ایک مجسمہ حیات، جو حرکت کر گیا، سانس لیا، ہماری طرح صوبج سکے گا، باتیں کرے گا، ہماری خوشی اور رنج کا سامتی ہو گا۔ نازی اب بھی میرے آغوش میں تھی۔ کیا تم بھی ایسی چاہتے ہو؟ وہاں حضور۔ مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک بچے کے آرزو مند ہو۔

میں نے آہستہ سے کہا: "ہاں نازی میں تمہارا خیال کردہ تھا۔"

اس نے بہت اور استقلال کے ساتھ اپنے سر کو جنبش دی۔ خالد! ہمارا ارادہ کا۔ اس کی آنکھیں روشن ہوئیں۔ تمہاری طرح اس کے بھی گھونگروالے سنہری بال ہو گئے۔ اس کی نازک انگلیاں میرے بالوں سے کھیل رہی تھیں۔ جب وہ بڑا ہو جائیگا، ہم اس کو کالج میں بھیجیں گے وہ ایک بڑا بڑا ڈاکٹر بنے گا۔"

شادی کے تین سال بعد نازی کی والدہ کو نوٹیا ہوا جس سے وہ جان بڑھ ہو گئیں۔ اس وقت منصور دو سال کا تھا اور ایک دوسری چھوٹی سی سحر کن ہتی عالم وجود کی طرف اپنا راستہ طے کر رہی تھی۔ کچھ ماہ کے بعد ننھی سی جان مبیحہ پیدا ہوئی۔ بالکل اپنی ماں کی ہم شکل تھی۔ اب نازی بچوں میں ٹھہر گئی۔ اس کا تمام وقت انہیں کے لئے وقف ہو گیا۔ مبیحہ تقریباً آٹھ سال کی ہو گئی جو خالدہ پیدا ہوئی۔ یہ بھی اپنی ماں کے اوپر گئی۔ ہنس مکھ۔ کالی کالی بھونر اسی آنکھیں۔ چھٹا سا خوبصورت ہن۔ ہر وقت اپنے جھولے میں چکی بیٹی مسکراتی رہتی۔ منصور اس وقت دس سال کا تھا۔ مجھے اس سے بڑی مدد ملی تھی۔ مبیحہ گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتی تھی۔

ہم زمین کی آدمی سے زیادہ قیمت ادا کر چکے تھے اور ہمیں آئندہ زمانہ ایک خوبصورت گلاب کی طرح رنگین اور خوشنظر آئے گا تھا کہ اچانک ہماری اس خوشگوار اور پرسکون زندگی میں آفتوں کا ایک طوفان بپا ہو گیا۔ جولائی کا پتہ ہوا دن تھا۔ آسمان پر طوفان کے آثار نمایاں تھے۔ ہم بدحواس ہو کر کام کر رہے تھے تاکہ تمام غلہ اٹھاس وغیرہ گودام میں بھر لیں۔ منصور گھاس کاٹنے کی مشین چلا رہا تھا۔ اور میں دوسری مشین سے دو گھاس اکٹھی کرتا تھا۔ جو سب خشک ہو چکی تھی اور ذرا سی بارش سے بھیک کر خراب ہو جاتی۔

تانبے کی طرح سرخ پر شور بادل آسمان پر چھا گئے۔ بھیتوں پر ایک جھٹ اور پریشانی سی برسنے لگی عجیب وحشت انگیز اور خوفناک سکوت طاری تھا جیسا کہ طوفان سے پہلے ہوا کرتا ہے۔ ایک دم بجلی چکی اور ہمارے اہل طے کے قریب ایک پھوٹے سے درخت پر جو اس وقت میرے اور منصور کے بالکل بیچ میں تھا گری۔ ہم دونوں گھبرا گئے۔ منصور کی مشین کے ٹھوڑے ماموشی سے کام کرتے رہے لیکن میرے ٹھوڑے خوف سے چراغ پا ہو گئے۔ میں گرا۔ مشین میں میرا پاؤں پھنس گیا اور میں گھٹنے ٹکا۔ اس کے بعد مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا... مجھے یہ بتایا گیا کہ منصور فوراً کوڈ کر میرے پیچھے بھاگا۔ اس نے ٹھوڑوں کو روک دیا اور امداد کے لئے گھر کی طرف دوڑا۔ اس حادثہ کے ایک ہفتہ بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے سونے کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ نازی اور مبیحہ میرے پاس بیٹھی تھیں۔ کچھ منٹ تک میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ اس کے بعد کچھ خیال آیا اور میں نے گھبرا کر سوال کرنے شروع کئے۔ "نازی میں یہاں کتنی دیر سے پڑا ہوں؟"

"پاپائے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔" نازی میرے اوپر جھک گئی۔ اس کا چہرہ پریشان نظر آتا تھا۔ رخساروں پر آنسو رہے تھے۔ میری طبیعت پر بھی کچھ عجیب بے چینی سی تھی۔ نیم نشی کا عالم تھا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر میں جھک ہی غموں ہوئی۔ اور میں ایک آہ کے ساتھ پیچھے کو گر گیا۔

"نہیں۔ پیائے۔" نازی میرے قریب دوڑا نہ ہو گئی۔ اور اپنی بائیں میرے کمرے میں ڈال دیں۔ ماماؤش بیٹھے تھے۔

تھامے قہقہے سی چوٹ اُٹی ہے۔ اٹھنے کی کوشش مت کرو۔ اب مجھے کچھ نشوونما ہوئی۔ میرے کتنی چوٹ اُٹی پڑ
 "نور ممبر کرو۔ ڈاکٹر ابھی آتا ہو گا؟"

نازلی میرے پاس سے نہ بڑھی۔ دوسرے کمرے سے چچی کے دوسلے کی آواز آئی۔ وہ اس کو بیس لے آئی۔ اور میرے
 قریب جھولے میں لٹا کر بھلاتی رہی۔ مجھے رعب یا وہ ہے۔ مگر خواب پریشان کی طرح۔

نازلی ایک عجیب کشش کی حالت میں تھی۔ صبح پر کچھ خوف سا چھایا ہوا تھا۔ اور چھوٹی مچی بھوک سے پریشان تھی۔ منہ
 ایک مرتبہ اندر آیا۔ میرا لہو دبا کر بچوں کی طرح اطمینان اور دلاسا دینے لگا۔ کچھ کام کے متعلق اپنی ماں سے مختصر سی
 گفتگو کی اور باہر چلا گیا۔

تین ہفتے کے بعد ڈاکٹر نے یہ خیال ظاہر کیا کہ میرے بچے کا دھڑکیا رہ گیا ہے۔ نینو مارا کو سخت صدمہ پہنچا۔ دیکھو پری
 کی بڑی بھی ٹوٹ گئی ہے اس نے صحت کے متعلق کوئی اطمینان ظاہر نہ کیا۔ بلکہ یوں کن الفاظ میں یہ کہا کہ ممکن ہر وقت
 اور فطرت کچھ اپنا کام کر سکے۔

نازلی نے بڑے جلدور دیہری سے اس مصیبت کا مذاق اڑایا۔ اس نے ایک غیر معمولی ہمت اور جرأت سے کام لیا۔ یہیں
 عجیب پریشانی میں مبتلا تھا۔ غامض لڑکا ہوا اس آفت ناگہانی پر غم کے آنسو بہا یا کرتا تھا۔ نازلی گھر کا سارا کام کرتی۔ او
 پھر کھیتی کیاری کو بھی دیکھتی۔ منصور بھی حتی المقدور اس کی مدد کرتا۔ دوسروں نے بہت مشن وغیرہ کے ساتھ فضل کی شہادت
 کی اور ٹھیک وقت پر تمام کھیت کاٹ کر غلہ بھر لیا۔

باوپی خانے کی کھڑکی میں سے میں پلنگ پر بیٹھا بیٹھا سب دیکھتا رہتا تھا۔ صبح اپنی چھوٹی ڈھن خالہ کو کھلیا کرتی
 تھی۔ منصور ہمیشہ باہر کے کام میں مصروف رہتا اور نازلی باہل ایک مرد کی طرح گھاس اور غلے وغیرہ کا کل اشطام کرتی۔
 اس کے چھوٹے چھوٹے نازک ہاتھ سخت ہو گئے تھے۔ تمام دن کام کرنے کرتے اس کا بدن تھکان سے چور چور ہوجاتا تھا
 رات کو بچوں کو کھانا خود کھلاتی اور پھر مکان وغیرہ کی صفائی میں لگ جاتی تھی۔

نازلی اور منصور کی محنت اور نگہداشت سے فصل اس مرتبہ بھی بہت اچھی ہوئی۔ زمین کی اس سال کی قسط بھی ادا کر
 دی گئی اور یہی ایک بڑی چیز تھی۔ بچوں کے لئے گھر اس کی بڑی ضرورت تھی۔ گھر ہونا چاہیئے تھا۔

اس وقت جبکہ ہم آئندہ زمانے کی فلاح و بہبود کے خواہشیں کے نقشے میں خوشی اور اطمینان سے بسر کر رہے
 تھے قسمت کے ظالم اور بے رحم ہاتھوں نے ایک ناقابل بیان مصیبت تھی جو ہم پر ٹوٹ پڑی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ
 ایک رشتہ محبت سے وابستہ تین ننھی ننھی جانوں کی پرورش کر رہے تھے۔ تم شاید ہی میرے جذبات کو سمجھ سکو۔ ہمیشہ

چُست و چالاک اور کام میں مصروف۔ تم کیا مجھ کو گھسے کہ اپا بھوں کی طرح ہلنگ پر پڑ جاؤ میرے لئے کیا معنی رکھتا تھا اور میرے دل پر کیا گزرتی تھی۔ میں دیکھتا تھا کہ میری بیوی اور میرا لڑکا اپنی فوت سے زیادہ بارگاہا رہے ہیں میچہ تک کو اپنے آرام و تکلیف کی کچھ پروا نہیں ہر وقت اپنی چھوٹی بہن کو گود میں کھلایا کرتی تھی۔ کھانا بھی پکاتی۔ گھر کے اور سینکڑوں کام بھی کرتی لیکن میں کسی کی کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ بلکہ اور ان پر ایک بار تھا۔ کسی لکڑی کے سہارے سے بھی نہ چل سکتا تھا۔ حالانکہ باہل اچھا تھا۔ مگر ٹانگیں کمبخت جراب دے چکی تھیں۔ بس ناامیدی کے عالم میں ہلنگ پر پڑا رہتا تھا۔ ٹانگوں میں جان نہ تھی باہل مردہ تھیں۔

منصور اور میچہ اپنی گھوڑا گاڑی میں قصبہ کے اس اسکول میں جہاں نازی کی کبھی محلہ رہ چکی تھی پڑھنے جایا کرتے تھے۔ خالہ اب ایک سال کی تھی۔ سارے گھر میں پھدکتی پھرا کرتی تھی۔ اگر ان سے بڑی یا چھوٹی ہوتی تو اس کی اتنی دیکھ بھال کی ضرورت نہ ہوتی۔

کچھ دن کے بعد میرے لئے ایک پیسوں والی کرسی خریدی گئی۔ میں اس کو لٹھکاتا ہوا مکان میں پھرنے لگا۔ جنگ مجھ سے ممکن ہوتا میں کام کاج میں مدد دیتا۔ میری طرح جو کبھی اس مصیبت میں گرفتار ہوا ہو وہی میرے جذبات کا بھی طرح اندازہ کر سکے گا۔

میں نے خدا سے دعائیں مانگیں صحت اور موت۔ دونوں میں سے جو بھی قبول ہو جائے۔ مجھے صرف ایک خیال تھا میں ان لوگوں پر جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں بارہو کر زندگی گزار رہا ہوں۔ اس سرجانا کہیں متبرہوگا۔ تمہیں کیا معلوم کہ صحت کے لہجے میں کتنی کوششیں کیں ہمارا باورچی خانہ پرانے انداز کا ایک لمبا کمرہ تھا۔ دوسری کا مزم تھا۔ میں نے اس کمرے کی چھت میں ایک چرخی لگوائی اور اس میں رسی ڈال کر اپنے لئے ایک جھولاسا تیار کر لیا۔ پہلے اپنی پیٹوں کی کرسی پر چل کر میں چرخی کے نیچے آتا اور دونوں ہاتھوں سے رسی پکڑ کر بدن کو اوپر کو سہارا دے کر بیدھا لٹک جاتا۔ اس کے بعد دوسری رسی کی مدد سے سامنے کو آہستہ آہستہ جھونکالینے کی کوشش کرتا۔ ایک دوسری رسی سے نازی میری لٹکتی ہوئی بے جان ٹانگوں کو جھٹکے دے کر بیدھا کرتی رہتی۔ مجھے کچھ یقین سا تھا کہ اسل ورنش کرنے سے ایک دن میری بے حس ٹانگوں میں خون دوڑنے لگے گا۔

ہمارا کاغذ لکھوار موسم تھا۔ ایک دن میں یہ عمل بہت دیر تک جاری رکھنے کے بعد تھک کر اپنی کرسی پر گر گیا۔ اور میرے چہرے پر کچھ ناامیدی سی چھا گئی۔ نازی آج بھی میری مدد کر رہی تھی۔ بچے ابھی اسکول سے واپس نہیں آئے تھے۔ ناامیدی کے آثار شاید میرے چہرے سے عیاں ہو گئے۔ کیونکہ نازی سسکیاں لیتی ہوئی دیوانہ وار آئی اور دو زانو ہو کر

اس نے اپنا چہرہ میری مردہ ٹانگوں میں چھپا لیا۔ بیچاری زار و قطار رونے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے دل پڑا ہو۔
 نہ رہا میں نے اس کی تسلی و تسفی کی بہت کوشش کی۔ اس کے شانوں کو تھپکا۔ اس کے خوبصورت لمبے لمبے بالوں
 پر ہاتھ پھیرا۔ سمجھایا لیکن وہ مجبور تھی۔ سسکیوں سے اس کا تمام جسم کانپ رہا تھا وہ سڈول جسم۔ وہ انتہائی غم میں ڈبی
 ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

اس کے سسکیاں جیسے ہوتے کہا: "خالد! ان بے جان ٹانگوں کو آہ لینے دو مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا خالد!
 میں خود سب کام کر لوں گی۔ تمہاری یہ تکلیف نہیں دیکھ سکتی۔ اس ورزش کو چھوڑ دو۔ تم مجھے دیوانہ بنا دو گے۔" اس نے
 میری گردن میں باہیں ڈال دیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا میں اس کو تسکین دینے
 کی کوشش تو کر رہا تھا مگر میرا دل خود بیٹھا سا جاتا تھا۔ اس کے استقلال اور اس کی ہمت و جرأت کی شکست دیکھی
 نہ جاتی تھی..... اس کے جذبات کا طوفان.....

میں نے کہا: "نازنی پیاری۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس سے تمہارے دل کو اتنی تھلپک پہنچتی ہے میں اب اسے
 چھوڑ دوں گا۔ ضرور چھوڑ دوں گا۔ ممکن ہے اس سے بہتر کوئی صورت نکل آئے میں تمہارا ہاتھ بٹانا چاہتا ہوں۔ سارے
 کام کا بار تمہارے کندھوں پر دیکھا نہیں جاتا؟"

"آہ۔ کچھ.... اور.... اس نے ہچکیاں جیسے ہونے کہا: "ہاں کچھ اور سوچ لو۔ خالد! مجھ سے یہ بڑا اشت
 نہیں ہوتا تمہیں اس حال میں دیکھنے سے میرے دل کے ٹکڑے ہوتے جلتے ہیں۔ میں تم سے کوئی مدد نہیں چاہتی۔
 خالد! یقین مانو تمہارا آرام سے بیٹے دنیا ہی میرے لئے کافی مدد کا باعث ہے۔ مجھے اور خود کو صدمہ نہ پہنچاؤ تم آرام سے خانوں لپٹ
 رہو۔ ہم دینی گزار دیں گے میری صحت اچھی ہے میں کام کر سکتی ہوں منصوبہ بھی اب بڑا ہو گیا ہے تم ورزش چھوڑ دو۔
 مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ میری بے جان ٹانگوں کا رٹکھڑانا اس کے نازک دل کو اتنا صدمہ
 پہنچائے گا۔ مجھے صرف اپنا خیال تھا۔ قسمت نے مجھ پر ظلم کیا کہ مجھے اپنا حج کر دیا۔ میں قسمت سے
 لڑنا چاہتا تھا۔"

دو تین ہفتے کے بعد میں نے ایک روز منصور سے تنہائی میں گفتگو کی۔ اب منصور گیارہ سال کا تندرست اور قوی بچہ
 تھا خوبصورت اور بلند قامت۔ ذہین گرتین آنکھیں۔ آبا آپ کو معلوم ہے میں ایک دن بڑا ڈاکٹر بنوں گا۔ میرا دل
 کتا ہے آپ تندرست ہو سکتے ہیں آپ بالکل اچھے ہیں۔ سوچتے ہیں سمجھتے ہیں کھاتے ہیں پیتے ہیں۔ صرف ٹانگیں
 کام نہیں دیتیں۔ میں اس کا سبب دریافت کر کے رہوں گا۔ میں نے موقع غنیمت پا کر اس سے کہا: "کیا اپنی ماں سے

پوشیدہ تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟

اس نے اپنی چمکدار انگلیں میری انگلیوں میں ڈال کر کہا: میں ضرور آپ کی مدد کروں گا میرے خیال میں آپ اس باورچی خانے والی چرخی پر میری مدد چاہتے ہیں۔ ابا جان! اباں کچھ بھی سی آخر عورت ہیں۔ جو تیس یہ باتیں کہاں برداشت کر سکتی ہیں۔ جب وہ مکان پر نہ ہوں تب درزش کیا کیجئے۔ اگر کافی عرصے تک یہ جاری رکھی گئی تو میرے خیال میں ضرور فائدہ ہوگا۔

اس کے کچھ دن بعد اسکول کی چھٹیاں ہو گئیں۔ میں اور منصور روزانہ نازی کو کسی نہ کسی بہانے سے باہر بیچ کر ویش کر لے گئے منصور کمرے کے دوسرے کمرے پر کھڑا ہو جاتا۔ اور جب میں جھونکالینے کی کوشش کرتا تو وہ میری ٹانگوں کو ہسی کی مدد سے میدھا رکھتا تھا۔ اسی طرح ایک عرصہ گزر گیا۔ اور کوئی اثر ظاہر نہ ہوا۔ لیکن ہم نے درزش کو برا بھلا بھی فصل کٹنے کا زمانہ آگیا۔ نازی نے اپنی قوت سے زیادہ کام کیا۔ اس کو اس قدر تھکا ماندہ اور کمزور دیکھ کر میرا دل چٹپا جاتا تھا۔ صبح سے شام تک وہ تھک کر چور ہو جاتی لیکن سونے سے پہلے ہمیشہ مجھ سے مسکرا کر اسید افزا اور دل خوش کن باتیں کیا کرتی تھی۔

منصور کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے روزانہ کھیت سے تھوڑی دیر کے لئے گھر بھاگ آتا تھا اور مجھے درزش کر کر پھر واپس چلا جاتا۔ صبح کتنی پیاری اور بھولی تھی۔ جب میں تنہائی میں باورچی خانے کے بلکے کمرے میں آگئے پیچھے تھسنے کی کوشش کرتا تو صبح میری مردہ ٹانگوں کو سنبھالے رہتی۔ لیکن اس سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا۔ میری ٹانگیں مردہ ہو چکی تھیں۔ میں ان میں جان نہ ڈال سکا۔

اسی طرح تین سال اور گزر گئے ادیس نے اپنی نازی کو کام کے بارے سے بھگتے ہوئے دیکھا بچوں کو ان کی بھانجی زیادہ بوجھ اٹھاتے دیکھا۔ سب کچھ دیکھتا تھا۔ مگر کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دل و دماغ میں پریشاں خیالات آتے تھے میری شوخ گھبراہٹ تھی۔ میں نے اپنی موت کی دعائیں مانگیں لیکن قبول نہ ہوتی تھیں۔ میں ہر طرح سے اچھا تھا صرف ٹانگیں بیکار تھیں۔ میں نے صحت کی دعا مانگی کہ کسی طرح کسی وقت اور کسی قیمت پر صیب ہو۔ مجھ سے یہ نہ دیکھا جاتا تھا کہ میں خاموش لیٹا رہوں اور میرے عزیز کام کے بارے سے دبتے چلتے جائیں۔

نازی نے اس خوبی سے سب کام سنبھالا کہ زمین کی اقساط برابر ادا ہوتی رہیں۔ غم کے تاریک اور خوفناک ابدول میری زندگی پر چھائے ہوئے نظر آتے تھے۔ ایک ناقابل بیان وحشت مجھ پر تابو پا چکی تھی لیکن نازی عالی ہمت تھی۔ منصور کے بھونے بھالے چہرے پر ایک ندادانی چمک تھی۔ صبح و کافزشتہ بن گئی تھی۔ ایک میں ہی تھا جب اکل بچا تھا

فالتا اُس روز سے زیادہ میں کبھی زندگی سے عاجز نہیں آیا میں نے سوچا میرے بعد نازی آرام سے بسر کر سکے گی۔ قانون کی رو سے اس کے لئے وظیفہ مقرر ہو جائے گا۔ لیکن جب تک میں زندہ ہوں وہ اس سے بھی محروم ہے۔
ہاں اگر میں مر گیا.....

میں انہیں خیالات میں ابھرا ہوا تھا لیکن اسید کی کوئی جھلک نظر نہ آتی تھی صحت کی اب کوئی توقع نہ تھی۔
اگر میں خاموشی سے جان دے دوں تو کیا ہو گا؟ یہ ہم دونوں کے لئے بہتر ہو گا۔ قریب ہی کارنس پر زہر کی ایک چھپنی
فیصلی رکھی تھی..... کچھ بھی دیر نہ لگے گی..... ایسی زندگی سے مر جانا ہی بہتر ہے۔ دماغ میں یہی پریشان خیالات
بحجم کئے ہوئے تھے۔ ایک دم نازی آگئی۔ اس کے چہرہ پر آج سرخی جھلک رہی تھی۔ اس نے جھک کر خالد کو اٹھالیا۔
اس کے چھوٹے چھوٹے سخت ماتھے پر کوجوٹ محبت میں سینے سے پٹا رہے تھے۔ نازی کی غزائیں آنکھیں ایک
عجیب سرت آمیز انداز میں میری آنکھوں سے دوچار ہوئیں۔ خالد ہمارا کام ختم ہو چکا۔ اس نے ترنم ریزہ آوازیں کہا۔ تمام
گھاس گودام میں بھر دی گئی۔ گیہوں اور جوہ دونوں کی پیریں پڑی ہیں۔ خالد! یہ ہماری آخری قسط ہوگی۔ اب یہ جگہ ہماری
ہو جائے گی میرا دل خوشی سے پھولا نہیں سہاتا۔ فطرت سرت سے اس نے ایک قصہ آمیز محبت کیا اور گلوریا نے خوشی
سے ایک چمچ ماری۔ میری صیغہ کیا کھانا تیار ہے؟

صیغہ بہت تھک گئی تھی لیکن اس نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے بعد نازی کا
آخوش مادری میں لئے پیار کر رہی تھی۔ میں پیوں والی کرسی پر پڑا تھا۔ نازی نے محکم کر میری کمر میں ہاتھ ڈال دیئے۔
اس کے بانہ نقل نے محبت اور سرت کے جوش میں مجھے پوری قوت سے دبا دیا۔ سینے میں میرا دل تڑپ اٹھا۔ ایسی محبت
پہلی اور بے لوث محبت! میں نے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ میری روح اس پر قربان ہو رہی تھی۔ کیا ایسے دفاتر
دل کو صدمہ پہنچاؤں؟ آخر یہ خیال میرے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ میں زندہ رہوں گا۔ خواہ زندگی کتنی ہی تلخ
ہو مجھے اپنے بزدلانہ خیالات پر سخت انوس ہوا۔ چنانچہ اپنی حالت پر صابر و شاکر ہو گیا۔ اور یہ حمیہ کر لیا کہ اپنے آخری
سائنس تک میں سے غات حاصل کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ ناکامی سے گھر اگر کسی ایسے خیالات کو دل میں
نہ آئے دوں گا۔ اب کبھی ہمت نہ ہاروں گا۔ اس نے جذبہ لے میرے دل سے ایک بار سالم کر دیا۔ دماغ میں ایک
عجیب سکون سامعوس ہونے لگا۔

پہلی گزرنے کے بعد آج پہلی مرتبہ میں خدا کے حضور میں صدقہ دل سے رجوع کیا۔ اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس سے
اندوگھا طالب ہوا۔ اس سے قبل بھی میں نے دعائیں مانگی تھیں لیکن دل میں ایک تلخی ہی رہتی تھی اور دعائیں ایک

ناٹکری اور شکایت کا پہلو ایسی دعائیں ہمیشہ حاصل ہوتی ہیں لیکن اب میں نے زور دکر گرگڑا کر گھڑا کر حضور قلب سے دعا مانگی۔ اے شکل کشا میری شکل کو حل کر دے مجھے ہمت اور قوت عطا کر کہ میں تسلیم و رضا کے ساتھ زندگی بسر کروں۔ مجھے اس قابل بنادے کہ اپنے سچے خیر خواہوں کی کچھ تودہ کر سکوں۔

جوانی کا طریقہ ہے اس طرح مانگو دیکر ہم سے بندے کو کیا نہیں ملتا

شاید اس کی حجت بھی اسی کی منظر تھی کہ میں عاجزی اور انکسار کے ساتھ اس کے در پر حاضر ہوں۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو میرا یہ ایمان ہے کہ میں سکون قلب سے اس وقت تک کے لئے عزم کیا گیا تھا جب تک کہ میں راضی برضا ہو کر اظہار تشکر نہ کر دوں۔ کیونکہ اس دعا کے بعد جو سکون قلبی اور مسرت روحانی مجھے نصیب ہوئی اس سے پہلے کبھی تمام عمر نہ ہوئی تھی۔ اب میرے دل کو سکون مل گیا تھا۔

منصور وقت بوقت برابر میرے ساتھ چہنی پر کام کرتا رہا۔ اب صبح بھی میری کافی مدد کرنے لگی تھی۔ نازی کو اس کا علم بھی نہ تھا۔ کہ میں روزانہ غنٹوں و زرش کرتا رہتا ہوں ایک روز مجھے اپنی ٹانگوں میں ہلکی سی سناہٹ محسوس ہوئی۔ مگر اس سے دل میں کوئی قوی امید پیدا نہ ہو سکی میں نے کہا: "منصور اب مجھے اپنی ٹانگوں میں ہلکی سی سناہٹ محسوس ہوتی تھی۔ ممکن ہے کہ صرف خیال ہو لیکن مجھے ان میں کچھ جان ہی محسوس ہوتی ہے۔" منصور کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اور اس نے جوش سے کہا: "واقعی میں اس کے متعلق برابر مطالعہ کر رہا ہوں کتب خانے میں بہت سی کتابیں دیکھ چکا ہوں۔ مگر یہی علوم ہوا کہ صرف وزرش ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے جان پڑنے کی کچھ امید ہو سکتی ہے۔ شاید ہم کافی وزرش نہ کرتے ہو" میں نے محبت بھری نظروں سے اس کے پرجوش چہرے کی طرف دیکھا۔ منصور اب چودہ سال کا بلند قامت قوی نوجوان بڑا کا تھا اس کی چمکدار آنکھوں سے ذہانت ٹپک رہی تھی اس نے میری کمر چسکی اور پرجوش لہجے میں بولا: "اباجان! اگر آپ کچھ بھی چلنے کے قابل ہو گئے تو اماں کو کس قدر خوشی ہوگی۔ اب تو وہ کچھ بھی کہیں ہم وزرش براہِ جاہی رکھیں گے۔ میں نے ایک اور ترکیب سوچی ہے۔ آپ کو کل بتاؤں گا" دوسرے دن صبح کو منصور نے ایک حیرت انگیز ترکیب بتائی۔ نازی نے اس کی سخت مخالفت کی لیکن میں نے بہت پرجوش انداز میں منصور کی تائید کی۔ حتیٰ کہ خود اپنی کے دل میں امید کی ایک کرن نمودار ہوئی اور آخر وہ بھی رضا مند ہو گئی۔ صبح پہلے ہی سے ہماری ہم خیالی تھی چھوٹی فالو کرے میں اپنی گڑیا اچھالتی پھر رہی تھی۔

اس آفت ناگہانی کے آنے کے کچھ عرصہ قبل میں نے بچوں کے لئے ایک چھوٹا سا گھوڑا اور اس کی موزونیت سے ایک گاڑی خرید لی تھی۔ گاڑی کے نیچے کے تختوں میں منصور نے دو بڑے سداغ کئے۔ گاڑی اتنی اونچنی تھی کہ اگر

ان سوناخوں میں دونوں ٹانگیں ڈال کر آدی کھڑا ہو جائے تو اس کے پاؤں زمین کو چھو سکتے تھے۔ اوندہ آسانی سے چل سکتا تھا منصور نے کہا ہم آپ کو اٹھا کر ان سوناخوں میں آپ کی دونوں ٹانگیں لٹکادیں گے۔ اور اس طرح آپ کھڑے ہو کر جب تک چاہیں گھوڑے کو ہانکتے رہیں گے۔ ہم دو ہفتے تک اسکول نہیں جائیں گے۔ اس سے یقیناً بہت فائدہ ہوگا۔ میں نے منصور کی ہدایت پر پورا پورا عمل کیا۔ نازی اور منصور نے مجھے اٹھا کر سوناخوں میں کھڑا کر دیا۔ اور میں مکان کے اطراف میں گاڑی ڈانٹھا رہا۔ میری مردہ ٹانگیں نیچے لٹک رہی تھیں۔ جھکے کھاتیں۔ اور آپس میں ٹکراتیں۔۔۔۔۔ مجھے ان میں سناہٹ محسوس ہوتی تھی۔

دو ہفتے کے بعد جب بچوں کا مدر کھل گیا تو میں اسکول کے اوقات کے علاوہ دوزش کر لیتا تھا منصور اپنی ماں کے ساتھ کام کرتا رہتا بیسہ اور خالدہ میری گاڑی کے ساتھ ساتھ چلا کرتیں۔

جاڑوں بھر عمل جاری رہا۔ برف باری ہو یا مطلع صاف ہو۔ موسم بہار ہو یا خزاں۔ آسمان نیلا اور صاف ہو یا کالی کالی گھٹائیں چھائی ہوں۔ صبح کا دھندلا نور ہو یا شام کی سنہری کرنیں میرے معمول میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ کیونکہ اب خود مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میری مردہ ٹانگوں میں جان واپس آرہی ہے۔ جب گاڑی چلتی تھی تو میں ان کو کچھ ہلکی سی جنبش دے سکتا تھا۔ میں اپنی مرضی سے ان کو آگے پیچھے ہلا سکتا تھا۔ گویا گاڑی کے ساتھ قدم اٹھا رہا ہوں۔

منصور سید خوش تھا۔ نازی اور بیبی بھی خوش ہو ہو کر ہر جوش الفاظ میں محبت افزائی کرتیں۔ کیونکہ اب خود یہ لوگ بھی فائدہ محسوس کرنے لگے تھے۔ میں خود اپنی حالت بہتر پاتا تھا۔ میری حالت واقعی بہتر تھی۔

موسم گرما کا اخیر تھا میں نے اپنے لئے بیا کھیاں بنوائیں۔ نازی اور منصور کام کرتے۔ گھاس جمع کرتے۔ غلہ بھرتے۔ غرض ہر چیز کی ایسی دیکھ بھال کرتے جیسی میں خود کر سکتا تھا۔ بیسہ اور خالدہ میرے ساتھ ساتھ رہتیں۔ پھر گھوڑے کو گھاس دانہ ڈالتیں۔ بیسہ اب تیرہ سال کی تھی اور خالدہ پانچ برس کی لیکن دونوں اپنے ننھے ننھے نازک ہاتھوں سے بلا کام کرتیں۔ خداوند کریم کس طرح شکر یہ ادا کر دے۔ اس نے مجھے کیسے نیک باہمت اور محبت کرنے والے بیوی بچے دیئے۔

اب میری ٹانگیں مقابلہ بہتر تھیں۔ گو بہت کمزور تھیں اور بدن کا وزن نہ سہا سکتی تھیں۔ شروع میں بیا کھیاں استعمال کرنے میں بیسی ناامیدی ہوئی۔ جب میں اپنے بدن کو آگے کو جھوک دیتا تو میری ٹانگیں لرھکھڑا جاتیں۔ اور میں نیچے آ رہتا۔ لیکن منصور اور نازی برابر مجھے سہارا دیتے۔ بالآخر موسم گرما کے آخر تک میری ٹانگیں اس قدر تگائی کہ میں بیا کھیوں پر بھی طے چلنے لگا۔ میں خوشی سے دیوانہ سا ہو رہا تھا۔ تمام جاڑوں

گھر میں ایک عجیب سرت رہی۔ ہم سب خوش تھے۔ پہننے اور بونے میں ایک لطف آتا تھا طبیعتوں پر سے وہ گرانی جاتی رہی تھی۔ اور ہلکے چھوٹے سے گھر میں پھر وہی زندہ دلی اور وہی اگلی سی چل پھل رہنے لگی جس کو ہم پرسوں کیڑے رہے تھے ہیں اور میرے ساتھ سبغے ش تھے ہم سب میں ایک عجیب یگانگی اور محبت کا رابطہ تھا عجیب اتحاد اور ہمدردی تھی۔ رفتہ رفتہ ٹانگوں کی قوت بڑھتی گئی۔ موسم بہار آیا اور اب میں حرفہ ایک بیاباکی کے سارے دوسرے ہاتھ میں لکڑی لے کر چل سکتا تھا۔ اس فصل کا کام بھی نازلی نے خود ہی کیا۔ اس کے بھروسے بھروسے بے بالوں میں اب سپیدی پھیلنے لگی۔۔۔۔۔ خداوند تعالیٰ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے مجھے ایسے دوا دار اور محبت کرنے والے متعین عطا فرمائے۔ اس کو میرا کتنا خیال تھا اور نہ کیوں ایسی باہمت ایسی صابر اور ایسی دلیر جانتیں دیتا۔

ایک سال کے بعد میں صرف لکڑی کی مدد سے چلنے لگا لیکن گاڑی پر برابر ورزش کرتا رہا کیونکہ بقاء بل پیدل چلنے کے گاڑی میں ٹانگوں کو زیادہ تیز جنبش ہوتی تھی جس سے دودان خون بڑھتا تھا۔ اب میں نے رفتہ رفتہ کچھ کام بھی کرنا شروع کر دیا۔ فراموش شدہ منصوبے پھر تازہ ہو گئے۔ اب پھر ہم وہی خوشی اور کامیابی کے خواب دیکھنے لگے۔ مردہ امیدیں ہریم بہار کے خوشنما پھولوں کی طرح کھل گئیں۔

جوش سرت میں نازلی اکثر مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر خوشی کے آنسو بہاتی۔ خالد! خالد! اس قادی بطل کو ہر بات پر قدرت حاصل ہے۔ کیا یہ بھی دہم و گمان ہیں آسکتا تھا؟ پلائے! میرے پیارے! مجھے تم سے کس قدر محبت! خدا کے فضل سے اب میں توانا و مند دست ہوں۔ میری ٹانگیں اب ایسی ہی مضبوط ہیں جیسی پہلے تھیں۔ مجھے لکڑی چھوڑے بھی کئی سال گزر گئے ہیں۔ اب میں بالکل ماچھا ہوں۔ زراعت اور گھربار کا کام پھر اسی جوش و خروش سے انجام دیتا ہوں میرے کھیت اس خطہ میں بہترین مانے جاتے ہیں۔

قوت سے اس جنگ کے اختتام پر جو سکون ملے اور مسرت و سعادت مجھے حاصل ہوئی اس کا اثر کبھی میرے دل سے فراموش نہیں ہو سکتا۔ خدا نے مجھ پر کتنا فضل کیا۔ کیسے بوی نہچے دیئے جن کی محبت نے مجھے دوزخ کی آگ سے بچایا اور میری زندگی میں پھر ایک دلچسپی پیدا کر دی۔ ایسی رفیق زندگی کی پرورش کیا گناہ ہے؟

ناظم میرٹھی

(ماخوذ از انگریزی)

عذرِ نگاہ

نگہ نے ہو کے تجھے بے قرار دیکھا ہے تڑپ کے دل نے بعدِ اضطراب دیکھا ہے
 جمالِ عارضِ مہلگوں پہ خواب کا وہ اثر نگہ نے بن کے دل بے قرار دیکھا ہے
 فنونِ حُنّ پہ کیفِ شباب کا وہ اثر کہ دل نے ہو کے سراپا شرار دیکھا ہے
 وہ خوابِ ناز مجھے یاد ہے کہ میری طرح تر نے ہو کے تجھے دلِ نگار دیکھا ہے
 تصور کیا ہے بتا پھر مری نگاہوں کا
 جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

مری نظر میں ابھی تک ہے روشِ فردوس وہ باغِ جس میں تجھے ایک بار دیکھا ہے
 فضا بہار کی رنگینیوں میں ڈوب گئی تجھے جو اے گلِ شیریں عذار دیکھا ہے
 گلِ شگفتہ نے تجھ کو نگاہِ حسرت سے بکھڑی دل و چشمِ ہزار دیکھا ہے
 ترے جمال کو خود تیرے عکس نے لبِ آب لرز کے کیف سے دیوانہ وار دیکھا ہے
 تصور کیا ہے بتا پھر مری نگاہوں کا
 جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

تری نمود میں شاعر کی چشمِ روشن نے شرابِ حسن کا کیف و خماری دیکھا ہے
 خطوط و رنگ کی معراج کو مصور نے ترے جمال کا آئینہ دار دیکھا ہے
 کوئی مجسمہِ مردمیں سبجہ کے تجھے صنم تراش نے بے اختیار دیکھا ہے
 جمالِ شاہِ فطرت نے ہو کے خود مفتون تیرے جمال کو آئینہ دار دیکھا ہے
 تصور کیا ہے بتا پھر مری نگاہوں کا
 جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

عزیز احمد

اصلاح ادب

(۶)

برسلسلہ اشاعت مارچ ۱۹۳۳ء

اس مضمون کی دو اقسام ابھی ادھر چھپی گئی۔ اس کی اشاعت کے دوران میں وقتاً فوقتاً بعض الفاظ کے متعلق ہمیں اختلافی تحریریں موصول ہوتی رہی ہیں لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ سلسلہ ختم ہونے کے بعد کوئی صاحب اس پر ایک غیر جانبدارانہ محاکمہ لکھ دیں۔ یہ مضمون مفید ہے لیکن اس میں کہیں کہیں ایسی باتیں ضرور ہیں جن سے جائز تھا ہو سکتا ہے اس کے علاوہ زبان کی بعض کمنہ و فرسودہ قیود کی گرفت اگر کسی قدر اصل ہو جائے تو بہتر ہے۔

نشر

کوئی تیس * اضع ہے۔

فقروہ۔ اس معاملے کے متعلق آپ اس سے بالمشافہ گفتگو کر لیں۔

اصلاح۔ اس معاملے کے متعلق آپ ان سے بالمشافہ گفتگو کر لیں۔

وجہ۔ "مشافہ" غلط اور "مشافہ" بروزن مفاد علیحدہ ہے

فقروہ۔ جب انسان برسرِ اقتدار آجائے۔ تو اسے مغرور نہیں ہونا چاہیئے۔

اصلاح۔ جب انسان برسرِ اقتدار ہو جائے۔ تو اسے مغرور نہیں ہونا چاہیئے۔

وجہ۔ برسرِ اقتدار کے ساتھ "آنا" غلط اور "ہونا" صحیح ہے

فقروہ۔ سلیم کے چہچہ کو بخار ہو گیا۔

فقروہ ہمارے دفتر میں کلرکی کی کوئی آسامی خالی نہیں
اصلاح ہمارے دفتر میں کلرکی کی کوئی آسامی خالی نہیں
وجہ۔ "آسامی" نادراقت عوام کا ترشا ہوا لفظ ہے اس کے بجائے "آسامی" لکھنا چاہیئے۔

فقروہ۔ برائے ہر بانی کل شام کا کھانا غریب خانے پر تبادل فرمائیے۔

اصلاح۔ براہِ مہربانی کل شام کا کھانا غریب خانے پر تبادل فرمائیے۔

وجہ۔ برائے ہر بانی کی ترکیب بے معنی ہے۔

فقروہ۔ بات میں تیس کے قریب آدمی ہوں گے۔

اصلاح۔ بات میں کوئی تیس آدمی ہوں گے

وجہ۔ (۱) بات غلط ہے (۲) تیس کے قریب

لے اس سلسلہ مضامین کے حقوق محفوظ ہیں۔ نشر

اصلاحِ سلیم کے چچا کو بخار ہو گیا۔

وجہ۔ ”دادا“ ”چچا“ اور ”ابا“ وغیرہ کا الف حرفِ ربطاً جانے کی صورت میں ”سی“ سے نہیں بدلتا۔

فقرو۔ سمندر میں مار رہا ہے۔

اصلاح۔ سمندر میں (یا ٹھٹھیں) مار رہا ہے۔

وجہ۔ تمہیں مارنا ”اور“ لکھیں لینا ”علاوہ“ ہے۔

فقرو۔ شاعرے میں ہندوستان کے متعدد مسلم شہوتِ اساتذہ بڑے بڑے رومانا بیرسٹر اور پرفیسر وغیرہ شریک تھے

اصلاح۔ شاعرے میں ہندوستان کے متعدد مسلم شہوتِ اساتذہ

اساتذہ بڑے بڑے رومانا بیرسٹر اور پرفیسر وغیرہ شریک تھے

وجہ۔ ایک ”دیو“ میں تو تمام کائنات آجاتی ہے پھر دوسرے

”دیو“ کی کیا ضرورت ہے۔

منظم

شعر۔ وہ اپنے جاں نثاروں پر غایت ہی نہیں کرتے

یہ بہتر تھا کہ ہم ان سے محبت ہی نہیں کرتے

غلطی۔ دوسرے مصرع میں ”نہیں“ کا اعلیٰ استعمال غلط

ہے۔ یہ ”نہ“ کا موقع ہے۔

شعر۔ تم ہی تھے وہ یا زید شوقِ یہ کس کو خبر

ہم نے تو آنکھوں کو مستربانِ نظار کر دیا

غلطی۔ (۱) اس غزل میں ”رستا“ اور ”رستا“ وغیرہ قافیہ میں

آکر دیا ”رولف“ قربانِ نظارہ (عالتِ افسانہ)

میں ”نظارہ“ کی ”ا“ ”الف“ سے نہیں بدلی جاکتی

اس لئے قافیہ غلط ہے (۲) تم ہی کے بجائے

”تمہیں“ فصیح ہے۔

شعر۔ گئے ہونے اب لٹ بازار بند

نمانے کے سب کار اور بار بند

غلطی۔ ”کار و بار“ کی جگہ ”کار اور بار“ لکھنا صحیح نہیں

مصرع۔ ”پکوان“ بھیکا ہوتا ہے اونچی دکان کا

غلطی۔ ”اونچی“ دکان ”پکوان“ کا محاورہ ہے۔ اور

علاوہ میں تعارف نا جائز ہے۔

شعر۔ پاؤں چمکے کرتے سفارشِ عدو سے ہم

پر کیا کریں کہ اس میں مردت کی نحو نہیں

خامی (۱) ”پاؤں“ بردنِ فطنِ آج کل بالاتفاق ”تک“

”غیر فصیح“ اور ”بردن“ نادرانج و محسوس ہے (۲)

”پر“ ”سینک“ کے معنی میں اکثر شعرا کے نزدیک ”تک“

شعر۔ کیا پاؤں گلوں سے مسرور کیا دل کو

داتا رکھے آباداں ساقی تری محفل کو

خامی۔ (۱) ”آباداں“ رکھے نہیں بلکہ ”آباد رکھے“ اور

کا محاورہ ہے۔ (۲) ”رکھے“ بہ تشدید باندھنا چاہیے

شعر۔ اک نہ اک روز رکھ کے کچھ چھٹا

تم سے لے گی عووض ضرور اپنا

خامی۔ ”چھٹا“ کا لفظ سخت کڑوا ہے۔ ہر لفظ شعر میں

باندھنے کے لائق نہیں ہوتا الفاظ کے انتخاب

میں دقیقِ سلیم کی ضرورت ہے۔

نشر جالندھری

گناہگارِ ضمیر

فرید نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ بہت دیر سے سیڑھیوں پر ہوٹل کے ملازم کے پاؤں کی چاپٹن رہا تھا۔ جب اس آواز کا آنا بند ہو گیا، اور اُسے اپنی تنہائی اور ہوٹل میں عام سکون کا یقین ہو گیا، تو اس نے دردناک کو قفل لگا دیا، لیکن اُس کا مضطرب دل اُسے مطمئن نہ ہونے دیتا تھا اب بھی وہ انتہائی خوف دہرا اس کے ساتھ اپنے چاروں طرف دیکھ رہا تھا، اگرچہ اُس کا یہ کہہ ہوٹل کی سب سے بالائی منزل میں سمندر کے کنارے واقع تھا اور کھڑکیوں سے ہوا بھی فرحناک آ رہی تھی، تاہم اس کے دل میں ایک الجھن اور دماغ میں ایک توحش پیدا تھا۔ وہ اپنے سر کو دو نڈل ہاتھوں پر رکھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”وہ تھکا ہوا تھا، لیکن آرام نہ کر سکتا تھا، وہ بھوکا تھا، لیکن کچھ کھا نہ سکتا تھا، اس کا دماغ پریشان تھا، اوپر پریشان خیالات بُری طرح اس پر چھا رہے تھے، وہ اس زہر و گداز منظر سے جو اس کی نظروں کے سامنے آ کر اُسے خوف زدہ کر رہا تھا۔ رہائی پالنے کی بہت کچھ کوشش کرتا رہا، لیکن کامیاب نہ ہوا۔

رات کی بلحقی ہوئی خاموشی اور کمرے کا گہرا سکوت اُسے اور توحش کر رہا تھا، وہ بار بار اپنے خیالات کی الجھنوں میں چونک پڑتا اور پھر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے خاموش بیٹھ جاتا تھا، کہ یکایک کمرے میں کسی چیز کے گرنے کی آواز سے وہ ڈر کر کھڑا ہو گیا اور باوجود بُری کے اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے، اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر کنا شروع کیا، ”میرے لئے اب ڈرنے کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی“ میں نے جس شخص کو پہاڑ کی اونچی چوٹی سے دادی کی انتہائی گہرائی میں گر دیا ہے وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکا ہو گا۔“

اس نے اپنے دشمن کی اُن دل آزاریوں پر ایک نظر ڈالی، جس نے اُس کی تمام گزشتہ خوشیوں کو تلخ کر دیا تھا، زندگی کی تمام کامیابیوں میں، صرف اُسی کی ذات سید راہ تھی، اُس نے جب اس پر غور کیا کہ اُس نے کس طرح اس کی محبوبہ کو طرح طرح کے فریبوں کے ساتھ اس سے چھین لیا تھا تو وہ مقتول کے اس عبرتناک

انجام پر خوشی محسوس کرنے لگا،

حقیقت میں فرید کا یہ ارادہ ہرگز نہ تھا کہ وہ اس کی جان ہی لے لے، لیکن پہاڑ کی اونچی چوٹی پر اُسے تنہا دیکھ کر دفعۃً اس کے جذبات ارتعابِ قتل کی طرف مائل ہو گئے۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت سوائے سمندر، وادی اور ویران پہاڑ کے کوئی اس کے اس وحشت ناک فعل کی شہادت دینے والا موجود نہیں۔

وہ ہر قسم کی دادرگیری سے محفوظ تھا۔ پھر بھی اس کے خیالات پریشان تھے۔ اس کے دل میں اضطراب کا ایک طوفان برپا تھا۔ وہ مقتول کی اُس آواز کو بھول جانا چاہتا تھا جو فار میں گرنے سے پہلے آخری بار اس کے گلے سے نکل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس منظر کو محو کر دینا چاہتی تھیں جب اس کی سخت گرفت میں مقتول کی بے بس نگاہیں اس سے رحم کی التجا کر رہی تھیں۔

اُس نے خاموشی سے اس اطمینان کا سانس لیتے ہوئے چاروں طرف دیکھا، صبح ہو چکی تھی سڑک پر لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا، کاروباری شور و غل سے فضا گونج رہی تھی۔ فرید نے اپنے خیالات بدلنے کے لئے کھڑکی کھول دی اور باہر دیکھنے لگا، اُس نے دیکھا کہ ایک شخص راستہ چلتے چلتے دفعۃً رُک کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا اور آگے بڑھا۔ بڑھا اور پھر رُک کر دیکھنے لگا۔ فرید کا دل اس کی اس حرکت پر زور سے جھٹکنے لگا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا اور ایک لمحے کے لئے کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اسی شخص کو دیکھنے لگا۔ اس مرتبہ وہ تنہا نہ تھا، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی کھڑکی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فرید کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ آپس میں کچھ باتیں بھی کر رہے ہیں۔ ابھی وہ انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ انہیں بیچنے والے راکوں کی آوازیں آنے لگیں، اُسے بالکل یقین ہو گیا کہ یہ سب میرے ہی جرم کی سرخیوں کے ساتھ اخباریچ رہے ہیں اور ان کھڑکی کی طرف دیکھنے والوں کو اس کا علم ہو گیا ہے کہ قاتل اسی کمرے میں پناہ گزین ہے جس اب پولیس والے وہی چارمنٹ میں آکر مجھے گرفتار کر لیں گے، اس خیال کے آتے ہی وہ میز صیوں پر گرفتار کرنے والوں کے پاؤں کی چاپ سننے لگا جب اُسے کسی قسم کی تہی نہ معلوم ہوئی تو اُسے یقین ہو گیا کہ شاید میرے کان بہرے ہو گئے ہیں اس خیال کے آتے ہی اُس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا، اور لوگوں کی سرگرمیاں دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا لیکن ہوٹل میں سوائے مقتول کی آواز کے اور کچھ نہ تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ سب اسی چہنس رہے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس گیا۔ خوف و وحشت کا وہی عالم تھا، اس وقت پھر رات ہو چکی تھی، اس نے کمرے کے تمام دروازے بند کر کے بجلی روشن کر دی۔ اب اُسے اس تنہائی سے کسی قدر سکون ہوا تو وہ اپنے اس بے معنی خوف پر ہنسنے لگا، اُس

سوچا کہ یہ مرد اور عورت جو میری کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے، ممکن ہے کہ بابل، چڑیا یا اد کسی چیز کو دیکھتے ہوئے لیکن میرا گناہ کا رامنیر خواہ مخواہ ڈرنے لگتا ہے، اگر میرا یہ راز ہر شخص پر آشکار ہو چکا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اب تک میں گرفتار نہ ہو چکا ہوتا۔

اس خیال سے اُسے تھوڑی دیر کے لئے اطمینان سا ہو گیا، لیکن بجلی کے دفعہ بجھ جانے سے اُس کی گھبراہٹ اور پریشانی پھر بڑھ گئی، وہ خوف کے ایک عیق سمند میں غرق ہوا جاتا تھا۔ اس نے شکل اٹھنے کی کوشش کی، بجلی کے بٹن تک لڑکھڑاتا ہوا گیا اور اُسے جلد جلد دو تین مرتبہ نیچے اوپر کیا، مگر بجلی کی زواپنے خاص غزن سے مدد نہ ملتی تھی وہ سہری تک واپس آکر اپنے بستر پر گر پڑا اور اُس پر ایک خوفناک غنودگی طاری ہو گئی۔

اگرچہ اُس کی زندگی کی تمام حیات افروز سرتیں ختم ہو چکی تھیں تاہم ابھی وہ مرنا نہ چاہتا تھا، سمت کے خیال سے اس کی روح کو شدید اذیت ہوتی تھی، وہ جانتا تھا کہ مرنے کے بعد بھی قبر کے عذاب سے اُسے کسی طرح بچات نہیں مل سکتی، وہ کمرے کی تاریکی میں دوڑا تو ہو کر خدا سے دعا کرنے لگا۔ کہ اے مجھے پھانسی کے تختے سے بچائے، ابھی وہ اس دعا میں مصروف ہی تھا کہ کسی نے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا، وہ چونک پڑا اور اُسے پوچھا یقین ہو گیا کہ میری گرفتاری کا وقت آ گیا ہے، آنکھیں ملنے ہوئے اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور غرر سے اُسے والی آواز کو سننے لگا، اُس کی گھبراہٹ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چلا کر بولا کون ہے؟ اوتار آئی جناب آپ کا ناشتا دیکھ پانی موجود ہے؟ گھبراہٹ اور پریشانی کی وجہ سے چونکہ اُسے بھوک کا احساس نہ تھا، اس لئے اُس نے اندھ ہی سے کھا نا واپس کر دیا، بستر پر لیٹتے وقت اُسے خیال آیا کہ اگر کھڑکی کی طرف کوئی نہ دیکھ رہا ہو تو پھر مجھے سمجھ لینا چاہیئے کہ اب میرے تو کوئی خطہ باقی نہ رہا، یہ سوچ کر وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس آیا، اس مرتبہ جیسے ہی اُس نے کھڑکی سے نیچے دیکھا تو یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ اب بجائے وہ آدمیوں کے تین آدمی اس کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے کوئی شک نہیں کہ یہ سب میری ہی گرفتاری کا تاثر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے ہیں، غالباً پولیس الہی واٹھ مل کرنے کی کوشش کر رہی ہے یہی وجہ ہے کہ گرفتاری میں اتنی تاخیر ہوئی لیکن یہ تو یقینی امر ہے کہ میرا راز اب راز نہیں رہا لڑک کا ہر گزرنے والا میرے ارتکاب جرم سے واقف ہو چکا ہے۔

اُس نے پردے کی آڑ سے پھر کھڑکی کے نیچے دیکھا، خدا کی پناہ اب تو تین کے بجائے ہاتیرہ آدمی اور پھر کی طرف دیکھ رہے ہیں، ان میں کچھ لوگ پولیس کی وردیاں بھی پہنے ہوئے ہیں، بھلا اب میری گرفتاری میں کیا فائدہ ہے؟ فریاد کا خوف ایک عجیب قسم کا خوف تھا، ابھی اُسے محفوظ ہونے کا خیال طعن کر دیتا تھا اور کبھی وہ گرفتاری

جب پولیس والے اے گرفتار کئے ہوئے لئے جا رہے تھے تو فرید نے راستے میں دیکھا کہ وہ مجمع جو اس کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا، حقیقت میں اس کی کھڑکی کو نہ دیکھ رہا تھا، بلکہ اس کے پاس لگی ہوئی بڑی گھڑی کو دیکھ رہا تھا، جس کی عمر مت مود رہی تھی۔

سید ابو محمد شاقب کانیوزی

(7)

کاکھ (پانی گاڑیوں کی دکان میں داخل ہو کر) یہ ٹو-ٹو-ٹوٹی ہوئی گاڑی کتنے میں دو گئے؟

دکاندار نے کچھ دیر گاڑی کا سناٹہ کیا اور پوچھا آپ کیا دیتے ہیں؟

ہنگامہ گھڑی کو دیکھ بھال کر رولا میں با۔ با۔ با۔

و کا تدار (بے صبری سے) اُن مجھے منظور میں بارہ روپے۔

گاہک۔ - با۔ - باہت پہ! میں با۔ با۔ بامیں روپے کہنے کی کو۔ کو۔ کوشش کر رہا تھا۔



محفل ادب

ادویں سے آنے والے — بتا

ادویں سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟
آوارہ غربت کو بھی سنا کس رنگ میں ہے کنعانِ وطن؟
وہ باغِ وطن - فردوسِ وطن - وہ سرِ وطن - ریحانِ وطن؟

ادویں سے آنے والے — بتا

کیا اب بھی دہاں کے باغوں میں ستانہ ہو انیس آتی ہیں؟
کیا اب بھی دہاں کے پرست پر گنگھور گھٹائیں پھاتی ہیں؟
کیا اب بھی دہاں کی برساتیں ویسی ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟

ادویں سے آنے والے — بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی مرست نظارے ہوتے ہیں؟
کیا اب بھی سہانی راتوں کو آکاش پہ تارے ہوتے ہیں؟
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟

ادویں سے آنے والے — بتا

کیا ہم کو وطن کے باغوں کی ستانہ فضا میں بھول گئیں؟
برکھا کی بہاریں بھول گئیں؟ ساون کی گھٹائیں بھول گئیں؟
دریا کے کنارے بھول گئے، جنگل کی ہوائیں بھول گئیں؟

ادویں سے آنے والے — بتا

تمیم

آرٹ اور اخلاق

آرٹ کو عموماً گمراہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پابند نہیں ہو سکتا اور وہ دوسروں کو بھی ترغیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ سے نکل کر دنیا کے جذبات کی سیر کریں۔ اور اس کے خطروں کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں کسی قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں بیچ اور جھوٹ، اچھے اور بُرے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا۔ کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے۔ اور یہ اُسے کسی طرح منظور نہیں اپنے اصول کی محنت وہ ہمارے سامنے ایسے عمل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتے کہ ہم نے غلط کیا یا بُرا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام کرتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر۔ دونوں کے تغیر اُس کی معنی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہم میں سے ہر ایک کو ایسے مرحلے نہیں ملے کرتے جہاں ایمان کی خوشی اور عقیدوں کی سچائی کا امتحان ہو لیکن آرٹ میں یہ قوت ہوتی ہے کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر مجبور کرے اور اکثر ہمیں اقرار بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے اور اس عالم بے پایاں میں اپنا گھر بنایا ہے اُس کے در دیوار کردہ ہیں اور ہماری حفاظت نہیں کر سکتے۔

نیز نگ خیال

مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟

”کیا تم مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟“

”بھاگ سکو گے؟“

”میں تمہارے گلے میں باہیں ڈال دوں گی۔“

”میں تمہاری کمر میں ہاتھ کا پھندا کس دوں گی۔“

”میں تمہارا پاؤں پکڑ کر روک لوں گی۔“

”اے میں پر اپنا سر رکھ دوں گی۔“

”کیا تم مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟“

”چھوڑ سکو گے؟“

”میں تمہارے ہونٹوں پر اپنے گال چپکا دوں گی۔“

”اسی سانچے میں جو شراب ہے۔“

”اسے پی کر تم مست ہو جاؤ گے۔“

”اور میرے قدموں پر سر رکھ دو گے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے۔“

”ابلی دنیا“

سنتما اور زندگی

(الی وڈ کی فلم سارینٹ مینیر کا پیغام اپنے قدردانوں کے نام)

”ایک روز مجھ سے ایک نوجوان شخص کہنے لگا، ”کچھ تمہیں اس کی بھی خبر ہے کہ تمہاری محبت ہر روز کتنے لوگوں کو اپنے دھم میں پھنساتی ہے، اگرچہ ذرا انکار سے دور تھا پھر بھی مجھے جواب دینا پڑا ماں مجھے بخوبی معلوم ہے کیونکہ محبت یا مرٹنے کے جذبات دل میں جبر کا نامیرا روز کا کام ہے جس کا مجھے کافی مختار ملتا ہے۔ میری ڈاک کے بیشتر حصے میں مردوں کے خطوط ہوتے ہیں جن میں باوجود اس کے کہ میں بیاہی ہوئی ہوں مجھے شادی کے پیام دیتے ہاتے ہیں۔ یہ خط بڑے محبت بھر جوتے ہیں لیکن ایک ہی ٹیپ کا بند لے ہوئے کہ میری سادہ اور محبت میں بسی ہوئی زندگی کی شریک ہو جاؤ بعض بہت ہی دلچسپ خطوط کا میں خود جواب دیتی ہوں ورنہ اکثر کے جواب میرے ایک سیکرٹری کے قلم سے لکھے جاتے ہیں جس کا ۲۴ گھنٹے بس یہی کام ہے۔“

میری ڈاک کے حصے تو مخصوص ہیں۔ مجھے تم سے ڈیڈی لانگ لگز میں محبت ہوئی کیا یہ ممکن ہے کہ دنیا میں تم جیسی بھی کوئی لڑکی ہو تم میرا مقصد حیات ہو۔ بے شک مجھے مسرت ہوتی ہے کہ لوگ میری نسبت ایسے خیال رکھتے ہیں لیکن مجھے بے انتہا تعجب ہوتا ہے کہ بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ میری فلمی زندگی ایک فریب جوڈائزنگ کی جہتوں اور رنگارنگ کی روشنیوں کا نتیجہ ہے اور یہ جو پردہ پر تم بے دم کر دینے والے اسانوں کا مشاہدہ کرتے ہو اس کی حقیقت اٹھ گھنٹے روزانہ کا۔ بیزار کر دینے والا کام ہے جو انسانے کے پلاٹ، ایکٹوں کی تزئین، مناظر کا رکھ رکھاؤ اور مددوں جیسی کم طرف چیزوں کی مدد سے تکمیل پاتا ہے۔ محبت کے مظاہرے امید دیاس کے مناظر دنا دھونا غرض کہ ہر چیز فلم بننے سے پہلے بار بار دہرائی جاتی ہے یہاں تک کہ کئی کیفیت اس میں تاثیر کا شائبہ تک نہیں رہتا۔

شاید میں یہ تمام باتیں دہکتی لیکن ان باتوں سے ایک اور سوال کے جواب میں جو اسی نوجوان نے مجھ سے کیا تھا مد ملے گی۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ تمہاری فلم کبھی اصلیت کا حامد بن سکے؟ اور کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اصل زندگی میں بھی

کوئی لڑکی تم ہی قابلِ پرستش مل جائے؟ یہاں میرا سرِ شکر گزراؤ کے بوجھ سے جھک گیا۔
 کیا اصل زندگی میں بھی ایسے ارمان ہو سکتے ہیں جیسے تمہارے ہیں اور کیا وہ ایسے تعجب خیز ہو سکتے ہیں جیسے پردہ پر نظر آتے ہیں؟

دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ فلم کی سرکاری سرے سے بناوٹ ہی بناوٹ ہے یا اس میں کچھ حقیقت بھی ہے؟ سرکاری سے میری مراد ایک خاص فنکار سے ہے جو ایک خاص قسم کی فلم میں تم محسوس کرتے ہو یعنی ایک خواب کی سی دنیا جس میں آسانی موسیقی روم کو دریاں سے رہی ہو اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو زندگی میں ایسی سرکاری نہیں ہے سرکاری تو مانی دو میں بڑی بڑی لاگت سے تیار کی جاتی ہے یا کسی عالیشان ہوٹل میں رہنے سے کراہ بولی جاتی ہے۔

لیکن میں یہ نہیں کہتی کہ میری فلم کے افسانے کسی طرح بھی سچ نہیں ہو سکتے ضرور ہو سکتے ہیں۔ اس لئے کہ آخر وہ عشق و محبت کے افسانے ہیں اور یہ بھیدیں بھی طرح بھننا چاہیئے کہ اصل زندگی کی محبت میں بھی انسان اپنی ایک نئی دنیا بنا لے یہ دنیا فلم کی ہر چیز سے بے انتہا زیادہ دلکش ہوتی ہے اس دنیا میں وہ ایک دوسرے کے شوق کے ایسے جلو دکھتا ہے جو سرکاری بنانے والے نوڈر گراؤ کو کمال شکست دے سکتے ہیں۔ اس وقت اپنے گرد و پیش کامیابی اور خوشی کی کامل دشمنیں نہیں نظر آئیں گی جب تم زندگی میں اپنے ڈھب کی مہتی کو پاؤ گے۔ تم اسی طرح رہو سو گے، جیسے پہلے وہ چمکے ہو آسمان پر چمکاتے ستارے دل کے عالیشان محل میں دانسا کی ہزاروں موسیقیاں اور جب چلنے کا قصد کرو تو ہری ہری گھاس پر پھولوں کی بادشہی بادشہی اور برائے خدا مجھ سے یہ نہ کہو کہ یہ دماغی نہیں۔ بیشک میں کوئی بڑی جہاندیدہ اور تجربہ کار نہیں لیکن پھر بھی یہ کہہ دوں گی کہ یہ دماغی ہے اور لافانی چنانچہ خود میری زندگی کی سرکاری ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری ختم ہی نہ ہو گی لیکن یہ میرا ایکٹ ہے۔ اُسے میں کیوں ظاہر کروں، ہاں تو میرا مقصد یہ ہے کہ میں اپنی فلم کی مہتی کے تعلق سے بھی یہ خیال نہیں کرتی کہ وہ عوام کو دھوکا دیتی ہے یا ان کے لب و باعثِ خطرہ ہے یہ ہدایت ہے کہ بعض لوگ سینما کے پردہ کی جھلک کو نہ مٹا کر دیکھنے کی جستجو میں ہوں لیکن کوئی ہرج نہیں خواہ وہ نہیں ملے یا نہ ملے مجب نہیں ان کے مقصود کی لڑکی مل جائے گی تو وہ مجھے بھول کے بھی یاد نہ کریں گے پھر ان کے پاس ایک ایسا خزانہ ہو گا جس کے آگے دنیا کی کوئی جھلک گیند ٹک نہ سکے گی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ازدواجی زندگی محبت کا گلاب گھونٹ دیتی ہے ممکن ہے یا ان کا تجربہ ہو میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ جھوٹ کہتے ہیں لیکن کم از کم میرے لئے تو یہ کھلا جھوٹ اور جھپٹی اختراع ہے محبت وہ کیا جس میں محبت کے سوا اور کچھ نہ ہو محبت تو وہ ہے جہاں ساتھ ساتھ نفرت کے امکان بھی ملے ہوں آزمائشوں کی تپش میں یہ سونا اور کنڈین بن جاتی ہے۔ اور ناواقف حالات کے جھوٹے نسیم بہاری کا حکم کہتے ہیں اگر یہ نہ ہو گا تو کم از کم میری خاطر محبت کے نام کو بنام نہ کہتے جسے آپ محبت کہتے ہیں کچھ اور محبت محبت نہ تھی؟

(ترجمہ از انگریزی)

مجدد مسکبہ

مطبوعات

وکیبا نریہ ملک کے مشہور مزاحیہ نگار جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی کا ایک مختصراً ناول ہے جو چھوٹی قطع پر تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ مرزا صاحب کی لفظ نگاراء قابلیت مسلم ہو چکی ہے اور ملک سے ان کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ موجودہ ناول ایک غلام لڑکی کی درد بھری داستان ہے جو گردشِ تقدیر اور سوائے اتفاق سے ایک بد معاملہ کے ہاتھوں میں پڑ گئی۔ پلاٹ بلاشبہ دردناک ہے لیکن کراہت انگیز اس سے بھی زیادہ ہے۔ مرزا صاحب کے اکثر افسانوں کی ہر دہن اور ہر دہن کی کسی بھی صفت میں پھنسنے میں اور اس صفت سے سنسنی پیدا کر کے مرزا صاحب ناظرین کے اعصاب کا جتنا بھی سخت تہاکنہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس ناول میں تو مرزا صاحب نے غریب ناظرین کے دل سے ہلکے بھلے میں ہی لگانے کا ارادہ کر لیا۔ انگوٹھی کی مصیبت کی مصیبت پاکیزہ تھی اور پر لطف لیکن یہ مصیبت مکر وہ گھناؤنی اور عذاب انگیز ہے اسی طرح "الشذی" کے صاحب کی مصیبت پر لطف تھی لیکن موجودہ ناول میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے قارئین کے کسی قسم کا انتقام لینے کی عطاں رکھی ہے۔ پلاٹ کی کراہت کو ناول کے آخر میں دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن کراہت پھر بھی باقی رہتی ہے۔ ناول پچھپنے پر ہے اور ہم اسے شروع کرنے کے بعد تم کر کے اٹھے لیکن ہم اس پر پچھپ چکی ہیں اور نفع کی ہوتی اس قسم کی سنسنی پیدا کرنے والی لرزہ خیز چسپی نہ ہوتی فطرت نے مرزا صاحب کو زبان اور انداز بیان بہت دوکٹ اور مینا ختم عطا فرمایا ہے لیکن وہ خود اپنی تصانیف میں زبان کی طرف ماضی تو جہاں نہیں سبڈل فرماتے، علاوہ اظہار اور کتابت کی بعض غلطیوں کے کہ کتاب میں زبان اور عبارات کی متعدد غلطیاں نظر سے گزرتی ہیں۔ اس قسم کے غلط اور مسلم الثبوت معنی میں کو جیسے کہ مرزا صاحب اس زبان کے باب میں بھی بہت محتاط ہونا چاہیئے۔ ناول کی کتابت طباعت کاغذ اور جلد نہایت نفیس ہے۔ حضرت مصنف کی تصویر کے علاوہ متعدد دوسری تصاویر شامل ہیں جو ناول کے پلاٹ ہی کی طرح خوفناک ہیں لیکن بہت قابلیت کے انتخاب کی گئی ہیں۔ قیمت فی جلد دو روپے۔ پتا: دفتر کتابت عظیم بیگ صاحب چغتائی جو دہ پور۔

سید اللغات۔ یہ مفید کتاب بطبع معینی کا پورے عام کتابی سائز کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل ہے اس میں پچیس زبانوں اور الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں عربی فارسی ترکی عبرانی یونانی سنسکرت ہندی وغیرہ زبانوں کے جمادات اور بعض متعلقات میں ان کے مختصر معانی درج کئے گئے ہیں۔ ہر قسم کی علمی ادبی محاشی اصطلاحات اور اردو زبان کے عبارات وغیرہ مفصل طور پر دیئے گئے ہیں جو سائنس دانوں کی وجہ سے استعمال میں بہت آسانی رکھتی ہے ہم نے جب یہ کتاب پر نظر ڈالی ہے بھی مختصر وقت معلوم ہوئی ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت بھی ہے اور اس کی قیمت چار روپے بالکل مناسب ہے۔ مطبع مذکور سے منگو لیئے۔

گاندھی نامہ۔ یہ بہار نوجوان اور ہونا دوست میں محمد رفیق خاوریہ کے گاندھی نامہ ہوتا تھا گاندھی کی منظوم سوانح عمری ہے نظم کرنے میں کوئی قابل ذکر ادبی یا فنی خوبی پیدا نہیں کی گئی اور اس لحاظ سے اگر شری میں سوانح عمری کھودی جاتی تو بہتر ہوتا اور مصنف کو بھی ناقص تکلیف نہ لگانی پڑتی۔

نظم میں شاعر نے ہوتا تھا گاندھی سے بے انتہا عقیدت ظاہر کی ہے لیکن یہاں میں عجیب غریب سے کام لے کر لکھ دیا ہے کہ ہن نظم میں ہم مداح ہونے سے تجاوز نہ کریں اور ہم نے بہت مبالغہ سے کام لیا ہے فی حقیقت ہم صرف جائزہ تک گاندھی کی عظمت کے قابل ہیں۔ پھر اس جائزہ کی کوئی تشریح نہیں کی اور ناظرین کو اپنے صحیح جذبات سے ناواقف کیا۔ کتاب کا ایک مقصد تو ہم ہندو میں اُتشی پیدا کرنا ہے لیکن جی نظم کی روح ہی سے خود شاعر نے بے تعلقی ظاہر کر دی تو یہ مقصد حاصل ہونا معلوم! پھر طرفہ ماجرا ہے کہ کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں کہ یہ نظم صرف ہمارے جذبات کی آئینہ دار ہے عام مسلمانوں کے خیالات کی ترجمانی نہیں کرتی اس قول کے پلے حصہ کی تردید شاعر کے ابتدائی بیان سے ہو جاتی ہے اور اس لحاظ سے عام مسلمانوں کی طرح نظم مصنف کے جذبات کی ہی آئینہ دار نہیں سمجھیں نہیں آتا پھر کس کے جذبات کی آئینہ دار ہے اور ان حالات میں اس سے کون سا مقصد حاصل ہو گا جاری یا نہیں اس نظم کے ساتھ یہ دیباچہ اور یہ آخری نوٹ دے کر ہوتا تھا گاندھی کا منہ چڑایا گیا ہے اور خود مصنف نے اپنے کلمے کر کے پرہانی پھیر دیا ہے۔ گاندھی نامے میں کہیں کہیں زبردستی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اس لحاظ سے امید ہے کہ میرا صاحب جو ابھی باکل نوجوان ہیں کسی وقت اچھے خاصے شعر کہنے لگیں گے۔ فی الحال اس کتاب میں تلفظ، عادات، قواعد و عروض وغیرہ کی بیشمار غلطیاں ہیں۔ جن کی طرف اشارہ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ فاضل مصنف نے دیباچہ میں تنقید زبان سے بہت نفرت کا اظہار کیا ہے اور زبان اُردو و عروض کی تنقید سے نہایت استغناء اور نفرت کے ساتھ پناہ مانگی ہے۔

گاندھی نامہ ہنگامہ کے سائز پر چھپا ہے حجم دو صفحات کو کچھ کم ہے کاغذ، کتابت اور طباعت بہت اچھی ہے حقیقت کتاب کا درج نہیں بخیر ترقی ادب لاہور سے منگوائیے۔

علی گڑھ میگزین کا سالنامہ علی گڑھ میگزین ملک کے ان چند رسالوں میں سے ہے جن کی ترتیب میں حسن ذوق کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ صاحب اکبر آبادی کی ادارت میں میگزین کا سالنامہ دو تیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے جس میں ظاہری مہتمم کے ساتھ معنی پرمان پیدا کرنے کی بھی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور شاعری کا ذریعہ ہندو قرونِ اولیٰ میں مسلمانوں کے کارنامے، شہادتِ بطور حضرت عمر کی داخلی و خارجی کمیت عملی، آرٹ کیا ہے، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر عنوانات معلوم ہوتے ہیں۔ تفصیل افسانوں کے انتخاب میں بھی حتی الامکان حسن ذوق سے کام لیا گیا ہے قیمت اس ایک روپیہ آٹھ آنے۔ سینئر قلی محمد میگزین علی گڑھ سے منگوائیے۔

فہرست مضامین

نمبر ۲

جلد ۲۴

ہمایوں بابت ماہ اگست ۱۹۲۳ء

تصاویر - (۱) سستی اسیل (۲) سندر دا خط

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۴۲	بشیر احمد	جہاں نما	۱
۵۴۵	جناب پندت برجنجن صاحب تاتریا کیتی دہلوی	دل ناکام نظم	۲
۵۴۶	جناب سید عبدالحکیم صاحب مدتم	اردو کی موجودہ ضروریات	۳
۵۵۶	جناب منصور احمد صاحب ایڈیٹر "ادبی دنیا"	طیگر کا نیاب نظم	۴
۵۵۷	جناب محشر عابدی	پروقت (افسانہ)	۵
۵۵۸	عابد علی خاں	وقت گزرنے کے بعد	۶
۵۵۹	ح. ب.	خائیاں کے سامنے ٹیکہ پیر کا مندرگاہ	۷
۵۶۱	جناب محسن عبد اللہ صاحب	تجلیات نظم	۸
۵۶۲	جناب مرزا نعیم بیگ صاحب قسطنطنیہ گویا لاری	خاتون	۹
۵۶۳	جناب غلام احمد صاحب ایڈیٹر "ادبی دنیا"	دل دیوانہ نظم	۱۰
۵۶۴	جناب نسیم دنا نوری	سوسنی اور فانیست	۱۱
۵۶۵	جناب پروفیسر دھوتی سہاس صاحب قزاق گورکھ پوری	پتھر	۱۲
۵۶۶	جناب مولوی محمد عین صاحب دیوبند	رہائیات	۱۳
۵۸۹	عابد علی خاں	ظرافت کی حقیقت و ماہیت	۱۴
۵۹۰	جناب میر تقی علی صاحب احمد پوری	لڑائے راز	۱۵
۵۹۱	جناب چوہدری میر علی	دوبی گیت	۱۶
۵۹۲	حضرت انوار الحسنی بیگ صاحب کبر رنجیب	گروہی (افسانہ)	۱۷
۵۹۳	جناب مولوی بابو محمد امجد الدین صاحب رام گری	خزائنات	۱۸
۵۹۴	عشر عطاء اللہ صاحب سجاد	چندی دیوبند کے چاروں ایک	۱۹
۵۹۵	جناب طاہر تریشی	سجود شوقی کرنی بالذبح پیشانی مرا نظم	۲۰
۵۹۶		طغی کی ڈائری	۲۱
۵۹۷		مغزل لہب	۲۲
۵۹۸		مغزوات	۲۳
۶۰۳			

جہاں نما

ہندوستان کا زندہ جاوید تہذیب و تمدن

قومیت کی روح کی استواری کے لئے غیر ملکی حکومت سے نفرت کرنا ضروری نہیں بلکہ قوم میں اپنے تہذیب و تمدن کے متعلق صحیح احساس پیدا کرنا اور اس تہذیب و تمدن کے احیاء اور شیرازہ بندی کی کوشش کرنا ضروری ہے۔

ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی تہذیب و تمدن کی تہذیب سے بھی قدیم ہے۔ موجودہ دور کی کھدائی کے بعد یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تہذیب مسیح سے تین ہزار سال قبل بھی بہت ترقی کر چکی تھی۔ مگر مشہور مدیولین میں اس تہذیب پر کئی بیرونی حملے ہوئے۔ غالباً سب سے پہلے حملہ اور آریہ تھے۔ اس کے بعد چین اور ہرن وغیرہ تباہ کاری کے لئے آئے لیکن بالآخر ہندوستان میں مدغم ہو گئے۔ یہ ادغام بھائے خود حیرت انگیز نہیں۔ اس کی اور مثالیں بھی ہیں مثلاً روم بھی بارہا اپنے غیر مذہب فاطمہ پر اسی قسم کی فتح حاصل کرتا رہا لیکن ہندوستان کی تہذیب کو اس سے سخت تر امتحان بھی دینا پڑا۔ یعنی اس ملک کی تہذیب سے دوسری ترقی یافتہ تہذیبوں کا انضمام بھی ہوا لیکن اس کے باوجود یہ محفوظ رہی۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس تہذیب میں زندگی کی ایسی روح ہے جسے ہزار سال کے فاصلے اثبات بھی نہیں دبا سکے۔ یہ دوسری تہذیبوں سے متاثر ضرور ہوتی اور متاثر ہونا چاہئے بھی تھا کیونکہ ماحول سے بالکل غیر متاثر نہ ہونا ایسا وجود پیدا کر دیتا ہے جو بالآخر موت پر منتج ہوتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کی عمارت دہری ہے البتہ وقت اور زمانے کے انقضا کے ساتھ ساتھ اس میں بعض ترمیمات ہوتی رہی ہیں۔ بنفید ترمیمات کو قبول کرنا اور غیر بنفید کردہ کر دینا ہمارا کام ہے۔ اپنے تہذیب و تمدن کی عظمت کا صحیح احساس اور اس کے تحفظ کا جذبہ قومیت کی اصل روح ہے، ہندوستان کی قدیم تہذیب پر ہندوستان کی موجودہ یقیناً بہت کچھ اثر انداز ہوئی ہیں اور یہ تہذیب ان مختلف قوتوں کا مشترک مہر یا یہ ہے یہی ہمارے ماضی و حال مستقبل کا آئینہ ہے جس کی حفاظت ہندوستانی قوم کی افواجیت کے قیام کے لئے از بس ضروری ہے۔ اگرچہ آج اپنے اس متحدہ مفاد کے متعلق صحیح احساس غما ہو جائے قومیت سے خیال عقیدے مل ہو جاتے ہیں۔

نصیحت و پرہیز کے مزے

ایک مؤمن نگار نے لکھا ہے کہ غلط پرہیز میں بجلے خود ایک لطف و آواز جو لوگ اس سے واقف نہیں وہ زندگی کے اصل لطف کو محروم رہ جاتے ہیں مجھے ان لوگوں پر رشک آتا ہے جو مذہبی نقطہ نظر سے دُشمنی کھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ چند مفتوں کے لئے زندگی کی اچھی چیزوں کی تقدی سے نجات پالیں اس قدر غور و محاسن ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی بند کرے میں مجبور شخص کو صبح کی تھنڈی ہوا مل رہی ہے۔ زندگی کی اچھی چیزیں اچھی تو ہیں لیکن ان کی غلامی اچھی نہیں۔ اسی لئے مذہبی پیشواؤں نے ہمیں ان سے اجازت کا خیال دلایا کیونکہ ہمیں اندیشہ تھا کہ ہم ان چیزوں پر پٹ جائیں گے، ان کے غلام ہو جائیں گے کس قدر انہوں کی پٹا بے کڑیے بٹھے غلامانہ انسان کی طرح چائے جیسی حقیر چیز کے غلام ہوں۔ ہم میں سے اکثر لوگ اگر کسی دن چائے سے محروم ہو جائیں تو اسے اتنی بڑی آفت سمجھتے ہیں گویا ہم نے کسی بڑے غم کے سند میں فرق ہو جانے کی خبر پڑھ لی ہے۔

تھاکر گوشت چبانے کا کافی اور اس قسم کی دوسری چیزوں نے ہمیں اپنا حلقہ بگوش بنالیا ہے۔ ان کے استعمال سے خوشی محض ہوتی ہے لیکن ہمیں بھی یہ اندازنا ہے کہ ان کے ترک کرنے سے کس قدر خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔

کسی چیز کے بغیر زندہ رہنے کے قابل ثابت ہونے سے نفع کا جو احساس ہوتا ہے اس میں ایک سچی مسرت پنہاں ہے۔ تباہ شراب چاکلہ دوسری اس قسم کی چیزیں معدوم بھی ہو جائیں تو دنیا قائم رہے گی۔

زار کے پوشیدہ خزانوں کا سراغ

یہاں کے بہادروں کے تریب ایک قصبہ ہے جس کے قلعہ میں لڑائی اور اس کے خاندان کے افراد قتل کئے گئے تھے۔ یہاں تین بھائی باہر تھے جس کا پانچواں بھائی کا سراغ نکلیا۔ اس خزانے کا کچھ حصہ اور بھی کی ملکیت تھا اور باقی کے مالک اس کے امراء تھے۔

۱۹۱۵ء میں یعنی انقلاب برپا ہونے سے ذرا پہلے یہ خزانہ مذکور قصبے کے ایک مکان میں مدفون کیا گیا تھا۔ خزانے کے بعض مالکوں نے لندن کے ایک ہوکار کو بطور ایجنٹ کے مقرر کیا تھا اسی نے روسی حکومت کے ساتھ شرائط طے کیں اور آج یہ قریباً ایک خزانے کے پچھترسویں حصے کی مالک ہو گئی اور پچھتر حصے مالکوں کو مل گیا۔ لندن سے جو شخص مکان کا سراغ نکلنے کے لئے روس گئے۔ ان میں سے ایک شخص تھا جس نے یہ خزانہ ڈنڈن کیا تھا۔ دینے کے تمام کو پوشیدہ رکھنے کی بہت کوشش کی گئی چنانچہ ایک لوگ تمام کھجور کاٹا ہے۔ اسی سے اس مکان کے قریب بھی گزر گئے جس میں آج سے سولہ سال قبل یہ گراں قدر خزانہ دفن کیا گیا تھا۔ مکان بالکل محفوظ ثابت ہوا اور اب خزانے کا حصول بالکل یقینی ہے۔ خزانہ بہت بڑا دفن نہیں کیا گیا تھا اس لئے اس کے کھال کرنے میں بہت کم وقت خرچ ہو گا۔ یہ خزانہ بیش بہا جواہر پرستل ہے۔

ہوا بازی کی مختصر تاریخ

کیرولینا کے رنگ نازوں میں تار بیک اتوں کو رہنمائی کا ایک عینا نظریہ ہے جو طیاروں اور ہوائوں کی ہوائی کامیابی میں
کوئی بھی حقیقت حاصل ہو کر کچھ نہیں تمام بڑھ کر گیا ہے جہاں آج کو تیس سال پہلے اڈل راسٹ نے ایک طے میں نیکی بولیں ہوائی تھی۔
مظہیم انسان موجود نہایت غرض خیز جن میں اور تھوڑے پنڈا دی ہے۔ کبھی کوئی پیش گوئی نہیں کرتا۔ اپنے آئندہ کائنات کے متعلق ہوائی
تعلیم تیار کرتا ہے۔ باتوں کو زیادہ وقت کام میں صرف کرنا چاہتا ہے۔ ایک شخص نے اس کو ملاقات کی اور ہوا بازی کی ترقی کے امکانات گفت
اس سے طویل کیا۔ اڈل راسٹ کے خیالی ولورٹھ نے جہاں کائنات میں اپنے خیالی کا رستہ است ہے جواب دیا کہ پرندوں میں فقط طوطا
ہوتا ہے لیکن یہی پرندہ زیادہ بلند نہیں اڑ سکتا۔

اس باب میں ایک شخص نے اسے کا بیان شاید عجیب ہو۔ ۱۹ سال قبل جب اڈل راسٹ پلاز کا پہلا تجربہ کرنے والا تھا تو ایک کے ایک تیار
اس تجربے کے مشاہدہ کے لئے اپنا ایک خاص نائنڈہ بھیجا جس نے نہایت ہوشیاری سے پلاز کے شاہیے کا شروع حاصل کر لیا جو پھر نائنڈہ
جبار نے دیکھا کہ عیار کسی قدر بلند ہوا اور ایک حکمت کا چکر لگا کر نہایت تدریج سے نیچے اڑا دیا۔ یہ دیکھ کر نائنڈہ ترمیم تریں تار کھڑکی طوط
بھاگا اور اپنے مشاہدے کے متعلق ایڈیٹر کو بتا دیا۔

ایڈیٹر کے وہم و گمان میں بھی ان دنوں یہ بات نہ آ سکتی تھی چنانچہ اس نے یہ اطلاع سرسبز نگار کی فنانس طواری پر محمول کی اور تار دہی
کی نوکری میں فعال کیا۔ اس کے ساتھ ہی غریب نامہ نگار کو یہ سودہ اطلاعات دینے کے جرم میں چھ ہفتے کے لئے سسٹل کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہوا بازی کی شرا کے کوئی دن بعد تک اس کا ذکر اخبار میں نہ کیا اور بالآخر ذکر کیا بھی تو یونہی سرسبز ساڈا اٹلا کر
میں لیا ہے کہ جیسے ہوا کا جہاز کھسکا گیا تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ یہ جہاز کسی کوئی قسم ہے۔

یہ تیس سال کا واقعہ ہے۔ آج کل دو لاکھ میل کا ہوائی راستہ دنیا میں چلایا جا رہا ہے اور برطانیہ سفر آنا محفوظ ہو گیا ہے کہ ڈاک کے ٹکے نے

ڈاک کی ترسیل دیگر کام بھی طیاروں سے لینا شروع کر دیا ہے۔ ابتدا میں خطا و گت خطا ناگ کھے جاتے تھے۔ مگر دھیری لڑی بات کا خیال
بھی ابتدا میں ہی ہوتا تھا کہ چنانچہ حاجی سیلفن نے جب ان بنایا تو انہیں بولنے کے کہا کہ اس کا باڈی ٹیٹ جائیگا اور سانپوں کے پچھے اڑ
جائینگے۔ گائب ڈیل نے جب ہوڑ کا ان بنایا تو اس سے کہا گیا کہ اگر تم نے اس کی رفتار بڑھانے کی کو کھسک کی تو ان میں جائیگا اور

تم خاک سیاہ ہو جاؤ گے۔ ہوائی جہاز کے متعلق تمام سو سے بھی اسی نوعیت کے تھے۔

نن پلاز کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے پچھلے عمارات حاصل ہوتی ہیں۔ تیس سال قبل مٹ کی پہلی ہوائی میٹن زمین سے اوڑھنی اور فوٹ
کی بلندی پر بارہ بجھ کر ایک لڑی یہ صرف ایک آدمی کا بوجھ اٹھانے کے قابل تھی۔ پانچ سال بعد ٹیویٹ نے اپنے چھ بوجھنے کی طاقت کے طیارے
میں انٹیل سٹیل کو جوڑ کر کیا۔ اس میں ۲۰ منٹ صرف بچے۔ اس طیارے میں صرف بیٹھ سوار تھا۔

دس سال بعد ایک طیارہ گلتان سے فرانس پہنچا جس میں ہوا باز کے علاوہ دو اور مسافر بھی تھے۔ اس طرح جو گویا ہوائی سفر کا آغاز ہوا۔ اس
کے بعد اس میں سال سے کم سے میں ہوا بازی نے بے انتہا ترقی کی ہے اور جو آئی سفر بہت محفوظ اور آسان ہو گیا ہے۔ اب نہایت مضبوط

اور ہزاروں ٹھیکوں کی طاقت کے ہوائی جہازیں سفر میں جو بہت بوجھ اٹھا سکتے ہیں اور سانپوں اور ڈاک کے پہنچانے کا کام کرتے ہیں۔
ہوا بازی کی تاریخ دیکھ دینا کے بلند ترین پہاڑ کی سب بلندی پر پہنچنے کی پروا ہے۔ اس کا مسافر ایلو ڈاؤن میں ہی جاتا

کے سر پر ہے جنہوں نے ۳۵۰۰ فٹ کی بلندی پر اپنا طیارہ اڑا کر ہوا بازی کی تاریخ میں اپنا نام غیر فانی کر لیا۔

دلِ ناکام

روئے روئے ذرا دلِ ناکام تو نے پایا نہ جیتے جی آرام
 روئے روئے کہ جی ہو کچھ ہلکا تو ہے خود دار لوگ ہیں خود کام
 ایک آفت ہے مذ و جزرِ حیات اک قیامت ہے گردشِ ایام
 آفریں اس غمِ آفرینی پر واہ کیا تو نے کر دکھایا کام
 اپنی باتوں میں محو ہے دنیا کس قدر ہے وہ تابلِ لازم
 غم پسندی یہ حق پسندی ہے شکلِ غمگیں ہے مرجعِ الہام
 عمر تیری کٹی یونہی بہیات ایک تو اور سینکڑوں آلام
 روتے جا یونہی یونہی کھوئے جا جو ہر زلیلتِ صبح سے تاشام
 وقفِ غم ہو کے یونہی بھوئے جا حق کا پیغام اہلِ دل کے نام
 دلِ رنجورِ حیف ہی تجھ پر کیا ایہ انسانیت کا ہی پیغام بشیر احمد

HUMAYUN LAHORE.



شہنشاہ



اردو کی موجودہ ضروریات

کہتے ہیں ضروریات اردو پر تم لکھ لاؤ مقالہ اور سنا دیجو پٹ
دیکھو تو طریقہ مستم یا رول کا موضوع تو یہ اور نقطہ تیس منٹ

حال ہی میں اردو بھاشا کے نام سے لاجپت سنگھ ایک علمی و ادبی انجمن قائم ہوئی ہے۔ اس کے پہلے اجلاس میں جناب پنڈت برج موہن صاحب و آتھریا کپتھی دہلوی نے یہ ماضیہ مقالہ پڑھا تھا۔ اوپر کے دو مضامین تین منٹ کی تبلیغ انجمن کے ایک خاص قاصد کی طرف سے جاری ہو رہے ہیں۔ اس جاری شدہ کی تحریک پر خط و پڑا تھا اور جس کا مفاد یہ تھا کہ اس انجمن میں جو مقالات پڑھے جائیں ان میں تفصیلات سے حتی الامکان اجتناب کیا جائے اور کوئی مقالہ نگار دو گھنٹے سے زیادہ وقت نہ لے مقالہ کے خاتمے پر باقی وقت میں اس شخص کے متعلق مقالہ نگار سے سوالات کئے جائیں اور اس سے اس شخص کی تعلیم کے بارے میں معلومات حاصل ہوں۔ (دعا علی خاں)

چونکہ مقبول وقت میں بہت کچھ کہنا ہے اس لئے اردو سے متعلق کئی اہم امور کو مسلہ مان کر چھوڑ دیا جائے گا۔ ان پر استدلال و توجیہ سے کام نہیں لیا جائے گا۔ کیا ان بدیہی صداقتوں سے کسی گناکار ہو سکتا ہے کہ اردو زمرہ نہاں ہے۔ اردو چیثیت ایک زبان کے اعلیٰ ترین ترقی کے امکانات رکھتی ہے۔ اردو فہم و فہم پذیر ہے۔ اس کی اشاعت و ترقی کے لئے ہر شخص کی توجہ و توجہ دہی ہے۔ ہمیشہ ترمیم و اصلاح ہوتی رہتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک تو آپ مجھ سے متفق ہوں گے۔ اب یہ کہنا ہے۔ چونکہ ہم سب اردو کے حامی ہیں اردو سے اس کی ترقی چاہتے ہیں اس لئے یہ دیکھ بھال ہمارا فرض ہے کہ زبان کے کس شعبہ یا شعبہ میں اصلاح و ترقی کی ضرورت ہے اور سوانح و ترقی کے سوانح ہوں انہیں دور کرنا۔ ادبیات یا سہاویات سے دست بردار ہو کر براہ راست موضوع سے شروع کرنا۔ نہایت مختصر و مفید سے کام لے کر ہم ان حقیقتوں پر پہنچتے ہیں۔ یعنی یہ دریافت کر کے کہ میں کہ زبان کی ترقی کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں (۱) الفاظ یا کلمات کا ادائی و ذخیرہ اور (۲) ان کی تنظیم یعنی انشاء۔ کچھ جملوں کا ایک سلیب۔ جرنی یا محکم کے سانی اختیار کو جو جن ظاہر کر سکے اور کارآمد و متداول علوم و فنون سے متعلق اہم و سہاویہ کی

قدرت رکھتا ہو۔

ابتدا ہی میں یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں امور جن کا ابھی ذکر ہوا زبان کی خست اور ترکیب سے ہر فریت پر متاثر ہونے ہیں۔ اردو کے جزائے ترکیبی ہندی زبانیں اور فارسی ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں میں نے ہندی زبان میں کہا ہے۔ اس سے میری مراد ہے ہندوستان کی ویسی زبانیں۔ اردو کا لسانیاتی موازنہ آپ پر واضح کرے گا کہ اردو ہماری آج کل کی اردو میں ہندوستان کی بہت سی زبانوں سے مختلف ہوا ہے۔ جن میں برج بھاشا، ماگدی، غرض کہ شوریسی کی کئی شاخیں یعنی اپ بھرتش بولیاں اور بھارتی وغیرہ شریک ہیں۔ حیرانی ہوگی کہ عربی اور سنسکرت کا نام کیوں نہیں لیا گیا۔ سنئے عربی اور سنسکرت سے صرف کے ساتھ بلا حشر ہم نے سو فہرہ کلمات اور چند مرکبات نہیں بنائے بیان کا طرز ان کے بیان سے متاثر نہیں ہوا۔ پھر بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ سنسکرت کے مقابلے میں عربی کلمات کی شرکت اردو میں زیادہ ہوئی لیکن لسانیاتی تاثر کا جہاں تک تعلق ہے اور عربی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہماری زبان عربی سے زیادہ سنسکرت سے براہ راست یا بالواسطہ مستفید ہوئی ہے۔ اب سنئے اردو پہلے پہل مقامی اور وقتی ضروریات سے ایک فعل طبعی کی طرح پیدا ہو گئی۔ اسی طرح بدلتی رہی۔ پھر اس کی طرف اہل علم کی توجہ ہوئی۔ انہوں نے اس کے قواعد مرتب کئے۔ اصول قائم کئے۔ آئین اور دستور بنائے۔ یہاں سے اردو کی تفسیق و تنظیم شروع ہوئی جو انیسویں صدی عیسوی کے شروعات تک برابر جاری رہی۔

اتنا کہہ کر اب میں نتیجہ نمبر کو لیتا ہوں۔ ہمدرد شستہ کی ضروریات کو زیر نظر رکھ کر بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ اردو میں کلمات کا ذخیرہ کافی ودانی ہے۔ منتقدین نے اپنی ضروریات کے مطابق یہ ذخیرہ اچھا پیدا اور فراہم کر لیا تھا جو مصنفین نے اس کی تفسیق میں کار نمایاں کیا۔ متاخرین نے اگر کیا تو یہ کہ نہ صرف اصناف کے سامعی مشکور پر پانی پھیر دیا بلکہ اردو کو اشتقاقی قوت اور اختراعی قابلیت سے نادانستہ محروم کرنے میں کسر نہ رکھی۔ کیا تو یہ کہ لفظی منشا اور تفسیلی منشا سے کلام کی فطری خوبی اور سادگی کا خون کر دیا۔ بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کم بیش پچھلی نصف صدی میں اصطلاحی ضروریات سے قطع نظر اردو میں ایک مفرد کلمہ ایک مرکب بھی ایذا دہ نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر کلام کے الفاظ تفسیل الاستعمال ہو کر نئے اور تر و تازہ بن گئے۔ ان بزرگوں اوروں نے کیا تو یہ کیا کہ سیدھی سادی اور ترکیبیں اور کلمے چھوڑ کر فارسی اور عربی لغات کی بھرمار کر دی۔ دیکھنا کہ قطار انداز کیا اور نظر کرنا۔ تباہ کرنا اس کی جگہ استعمال کیا۔ کہاں وہ اصناف جنہوں نے جفا نہ بدلتا۔ بڑا ناگوار

مگر مانا غریبنا۔ خرامانا۔ فرمانا وغیرہ مصداق اردو کو بخشنے اور کہاں یہ حضرات بیٹھیے اردو میں اُن کی جدت اور اشتقاقی وجہ امت دیکھئے۔ کھاؤ۔ لکھو۔ پلچھو۔ پھنس کھو۔ منہ پھٹ۔ ہتھ پھٹ۔ سمجھدار۔ دیوانہ پن وغیرہ سیکڑوں مرکب بنا ڈالے جو معنی کی بیش بہا دولت کے مالک ہیں۔ متاخرین کے کارنامے صرف یہ ہیں کہ انہوں نے اردو کو باقاعدہ لکھنے لکھانے کا تو کبھی خیال تک نہ کیا مگر ضرورت پر بالے ضرورت کلام کو بُرائان اور قاموس کا محض بنا دیا وہ بھی ہیں جو قدم قدم پر امر کو ش اور شبہ کلیدِ رم کے دروازے پر اٹک جگاتے رہتے ہیں لیکن آپ ہی دیکھئے کہ ادبی دنیا میں ان ہمارے شول کو کہاں جگہ دی جاتی ہے۔ یہ لوگ نہ اردو کے اہل ہیں اور نہ ہندی کے۔ لسانی حریت۔ حریت فکر کی ماں ہے۔ آپ اپنی زبان میں دوسری زبانوں کے دست نحر اور قرضہ ادب میں گئے تو حریت فکر و خیال آپ سے دور ہو جائے گی۔

اردو کو کئی صوفی زبان تو ہے نہیں کہ ماقول سے کلمے بنتے جلیے۔ یہ اپنے اجزائے ترکیبی کی زبان سے پکار پکار کر کہ رہی ہے ۶ زہر خننے خوشہ یا فقم۔ یہ خوشہ معنی اب بھی ناگزیر ہے اور اس کا اتول بڑھ سکتا ہے بہ خرطیکہ ہم اعتدال اور سلیقہ سے کام لیں۔ اس بابے میں سلیقہ کی تعریف شروع طلب ہوگی۔ یہ کام ڈیرہ صدی کے قریب زمانہ گزرا سید انٹا کر گئے۔ فرمایا ہے:-

”واضح رہے کہ ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی۔ ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا پُربنی۔ از روئے اصل غلط ہو گیا صحیح۔ وہ لفظ اردو کا فقط ہے۔ اگر اصل کے مطابق ہو تو بھی صحیح ہے اور اگر اصل کے خلاف متصل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اس کی صحت اور غلطی اردو میں اس کے استعمال پر منحصر ہے۔ کیونکہ جو اردو کے خلاف ہے غلط ہے خواہ وہ اصل زبان میں صحیح ہو۔ اور جو اردو کے موافق ہے صحیح ہے خواہ وہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو۔“ (دیباچے لطافت صفحہ ۲۴۱)

متاخرین نے ظہیم لسان کے اسی اہم حکم کو بھٹکا کر اردو کو غیر زبانوں کا کنوڑا کر دیا۔ فرماتے ہیں عربی میں بُدت کے معنی میں نہیں آتا اس لئے اس معنی میں لانا غلط۔ ارشاد ہوتا ہے فارسی میں از خود رقتہ تھا۔ آپ کا خود رقتہ برونیا صحیح نہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ مآخذ پرستی ہی نہیں بلکہ وہ جبر و استبداد ہے جس کے مرتکب اہلِ صنعت جان لسانیات اور بیات میں ہر کہیں اور ہمیشہ ہوا کرتے ہیں۔

عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ذرا ٹکی کلمے اردو میں ہیں اور رہیں گے۔ اور آئیں گے۔ مگر اُنہی نوع سے جو کیا کہ سید انٹا لے فرمایا۔ بحث ضرورت۔ تلفظ اور معنی ہی سے تو ہے۔ ہم نے دھرم کو دھرم اور کرم کو کرم اور

موسم کو موسم بنا دیا ہم اتنا یا روح کو نفس یعنی مرکز احساسات و جذبات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ ہم خود (میں) کو واحد قرار دے کر اس کی جمع خودوں اور حمدیں لاتے ہیں۔ منکرت کے یہاں کہ ہم نے پہلے بنا دیا۔ ارواح و روح کی جمع ہے ہم نے کہا اس کی ارواح غرض ہوئی۔ ارواح شرانا۔ آپ میں سے بعض احباب اپنے دل میں فرود نہ ہونے کے۔ کہ یہ کہاں کا کھڑا لے بیٹھے کوئی غزل سنائیں۔ گو برکتیں اور صلواتیں سنا کر صاف کہہ رہے ہیں کہ تقدس کلمے بھی ارواح کے تصرف سے نہ بچ سکے۔

زبان عربی، عربی یا غیر عربی دوسری زبانوں کے کلموں کے شمول سے نہیں بچ سکتی۔ اس کا تو ذکر ہی کیا کہ انگلو گیتا میں کئی کلمے پر اکرت کے بنائے گئے۔ کلام مجید میں ایک سو کے قریب کلمے غیر عربی زبانوں کے موجود ہیں۔ آج کل کی عربی زبان میں جس کا لغات (لغات جدید) سید سلیمان ندوی نے مرتب کیا غیر زبانوں کے سیکڑوں لفظ شامل ہیں اسی طرح غیر زبانوں یعنی عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی اور انگریزی وغیرہ زبانوں سے لغت ہم بھی لیتے ہیں اور لیں گے لیکن اصول تارید کے تحت یعنی اپنے وطن پر اور تصرف کی صلاحیت کے ساتھ دیکھتے سندھو ہم نے غیر زبان سے لیا لیکن اس کی جمع بنائی تو سندھو بنائی۔ صنادیق کو لٹہ نہ لگایا۔ یہی تو ہے تصرف شمس ہم غریب اٹھا تو لائے لیکن تصرف کے انہوں نے اسے عورت سے مرو بنا دیا۔ بحث کو ہم ٹکٹ کہتے ہیں اور غیس کو کلمہ مفرد استعمال کرتے ہیں۔

کلمات کے اختراع، مشتق کر کے یا باہر سے لینے کی ضرورت اس حمد میں ہر کسی سے زیادہ اور بہت زیادہ ہے اور یہ ایک بدیہی حقیقت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر علم اور فن اپنے ساتھ نئے لغات لاتا ہے۔ ہمیں نہ صرف اصطلاحات ہی وضع کرنی ہیں بلکہ عمومی اور عربی زبان بھی اپنے لغات میں تو بیچ جا رہی ہے۔

پہلے میں وضع اصطلاحات کو لوں گا۔ وہ کہیں سے لائی گئی ہوں۔ تمام ادبی شعبوں فلسفہ منطق جغرافیہ اور ریاضی وغیرہ علموں کے متعدد شعبوں کی اصطلاحات ہمارے ہاں موجود تھیں جس وقت کہ مغرب کے نئے زبان اور کلموں سے ہمارا سابقہ پرانی بھی ہوا کہ اہل فرنگ کے ساتھ ہم کو بھی اپنی اصطلاحات میں ترمیم کرنی پڑی۔ انگریزی میں پہلے پہل انگریزی ایک علم کا نام تھا۔ ہمارے سیاست من کہتے تھے۔ باب لاپ میں اس علم کی وضع قطع کے ساتھ اس کا نام بھی بدل گیا اور ہم بھی انگریزی کو معاشیات کہنے لگے حالانکہ پرانی اصطلاح بلاطال الدین دفاعی کی وضع کی ہوئی تھی۔ کبھی ہم کو اپنی اندرونی ضرورت سے وقت پیش آئی۔ جب ولایتی مال جہازوں پر لڑکر ہندوستان میں آنا شروع ہوا تو پل آف لینڈنگ ساتھ آنا ہی تھا۔ اس کو ضروری تصرف کے ساتھ ملتی

کہا گیا۔ جب ملک میں ریل جاری ہوئی تو ریلوے کے پارسل کی رسید کو نہ جانے کیوں بلٹی کہنے لگے۔ آج بھی ریل کے پارسل یا مال گد ام کی رسید کو بلٹی کہتے ہیں جنہوں نے اس رسید کو بلٹی کہا وہ اردو بولنے والے تھے۔ جنہوں نے ریل آف لیڈنگ کو بلٹی کہا وہ گجراتی بولنے والے تھے۔ دونوں قسموں کا مال لالہ دے فری تھے۔ بلٹی کا لفظ مال کی آمد و رفت کے سلسلے میں کانوں میں پڑا ہوا تھا اور جی بھی سہل انگاری سے اس کا استعمال دوسرے معنی میں شروع ہو گیا۔ اب جو معاشیات کی اصطلاحیں نئے سرے سے وضع ہونے لگیں تو ریل آف لیڈنگ کے لئے کوئی لفظ نہ تھا۔ کیونکہ تمام شمالی ہند میں بلٹی کا لفظ ریل کے پارسل کے متعلق مستعمل اور معروف ہو چکا تھا۔ آخراں کی جگہ لداؤ پرچہ قرار دینا پڑا جو ریل آف لیڈنگ کا لفظی ترجمہ ہے۔ برقیات کی ذیل میں الیکٹری ٹائی کی جگہ جو برقنا وضع کیا گیا ہر محاطے قابل داد ہے۔ لہذا کے بدلے۔ اردو بول کے لہذا بنائے جائیں تو تباہلہ کافرق جو ہمہ تاج ہے آج بھروسہ کیا گیا یعنی ڈفرنس آف کیسج۔ لفظی ترجمہ کیسج پیدا کر دیتا ہے ہونا چاہیئے کہ اصطلاح کی ضرورت پر پہلے اپنے ماں جانہ لیا جائے۔ یعنی دیکھا جائے کہ ملکی زبان کا کوئی ہم معنی لفظ پہلے سے کہیں موجود اور مستعمل ہے کہ نہیں۔ نہ ملے تو لفظی ترجمہ کیا جائے یا کیسج کی طرح اصل لفظ ہی کو رہنے دیا جائے۔ فرہنگ اصطلاحات علمیہ میں زرد و فارست کا ترجمہ کیا گیا محفوظ جملہات جو اسوناک ہے۔ کیونکہ ٹینک یا کیسج کی طرح زرد و فارست ہمارے لئے نئی چیز نہیں۔ یہ پہلے سے ہے اور نہ صرف تمام بلکہ دفتری اصطلاح میں بھی اسے رکھتے ہیں۔

اب تک جو کچھ کہا گیا اسم اور فعل پر عادی ہے۔ ادبی زبان کا جہاں تک تعلق ہے نہ تو نفسیاتی اعتبار سے ہمارے ماں اہموں کی کمی ہے اور نہ معناتی پہلو سے۔ صرف جاریہ و معنوی ہی کافی ہیں بھل کا کوئی مصنفہ میں وضع کرنا نہیں ہے ہمارا صرف کبیرا دوسے اور قورے کے ہر پہلو اور زمانے کے ہر وقت کے کا یہ صحیح ترجمان ہے۔ ہر وقت میں ہم کسی سے پیٹے نہیں ماں اس میں ترقی کی گنجائش ہر وقت ہے۔ وقت اور اختلاف جو اگر ٹھہرتے ہیں تو ہر کی تکرار و تائید اور نتیجہ افعال کی تکرار و تائید ہیں۔ اس بارے میں اگر ہم دیکھتے اور صرف چند ضمنی قاعدے قرار دے دیں تو تمام غرایاں اور اختلافات رفع ہو سکتے ہیں۔ دیکھتے یہ ہیں۔ ۱۔ جس غیر ذی روح شے کے نام میں ملال شان پائی جائے اسے مؤثر اور جس میں جلال یعنی ہیبت ایذا ہی اور عجب کی کیفیت پائی جائے اسے مذکور اور ۲۔ جذبات۔ امتحان یا اثر و محبت کے ناموں کے متعلق یہ ہونا چاہیئے کہ ان کے حروف یا تریب میں جو لفظ پہلے سے ہندوستانی یا ہندی لہجوں میں نہیں کی نسبت کا تعلق نام بھیج جائے جو عام رواج یا عورتوں کے استعمال کا بھی لحاظ رکھنا ہو گا اور یہ بھی کہ جو لفظ ہمارے نظریے کے خلاف پہلے سے بالاتفاق ایک قسم میں رکھ دیا گیا ہے اسے اتنے نہ لکھا جائے کہ اس کی اس کی

حیثیت عطا فرمائیں گے۔ اور یہ ہے۔

”فصاحت کلام کا وہ وصف ہے جو سامع یا قاری کے ذہن کو کشش یا شگم کے ذہن کے قویٰ ترین

پہنچا دیتا ہے۔“

بوتے یا کتے وقت ہماری انتہائی کشش اس امر میں ہوتی چاہیے کہ پڑھنے یا سننے والے کو ہمارا مافی الضمیر سمجھ لینے میں وقت اور پریشانی نہ ہو۔ آج کل اس کا محاذ کم رکھا جاتا ہے جیلوں میں اس قدر بے ربطی ہوتی ہے اس طرح صلوہ و صلہ وارد ہوتا ہے کہ ادھر تو اس کا مطلب سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے اور اُدھر وہ جملہ اردو کا سا نہیں جانتا۔ اوپر اوپر معلوم ہوتا ہے۔ ہماری انشا میں یہ ایک بہت بڑی بدعت آگے چل گئی ہے ارشاد ہوتا ہے :-

۲۰۔ راہ حال کو ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے جو برسرِ پستی آجمن فلاں زیرِ صدارت جناب الف ہوا تھا

ادبی ضروریات کی نسبت جناب ب نے فرمایا کہ

آپ دیکھتے ہیں اس جلسہ کی نوعیت خیریت ہے۔ اور خبر میں جسے اہم تقریر کرنے والے کا نام ہے اور پھر موضوع جس پر تقریر ہوئی۔ مقرر کا نام اور موضوع دریافت کرنے کے لئے سامع یا قاری کو دیر کا انتظار کرنا پڑتا۔ اس عرصہ میں اس کا ذہن جلنے کہاں کہاں ٹکریں مارتا پھر کبھی قیاس کیا تقریر کرنے والا زید ہو گا کیونکہ آج کل لاہور میں داروہے اور کئی ٹکڑے چکاپے کبھی اس کا ذہن حضرات ہری جن کی طرف منتقل ہوا کیونکہ ان دونوں یہ موضوع بہت فزول پر ہے۔ غرض کہ یہ خبر یہ نہیں بلکہ سامع یا قاری کے صبر و سہی تجسس اور حزنِ ظن کا امتحان ہے۔ یہ بدعت اول اول انگریزی سے تہجے کی بدولت اردو میں آفت کی طرح نازل ہوئی اور ادب و اسلوب کی سرشت بن بیٹھی ہے۔ بسے بسے پیچیدہ جملے بخلق فقرے صلوہ و صلہ کی بھرمار۔ اضماعِ قبل الذکر و تعلقات کی باتاں اور بے لکھنیاں یہ عیوب بالعموم آج کل کی انشا کو باطل کر رہے ہیں۔ جو بات کسی چھوٹے چھوٹے جملوں اور قریب الفہم فقروں میں کہی جاسکتی تھی اُسے ایک شیطان کی آنت جملہ میں لا کر گڈ بڑ کر دینا اور ہاضم کی انشا کا بڑا عیب ہے۔ اب دیکھئے وہی بات نہایت خوش اسلوبی سے یوں کہی جاسکتی ہے :-

”جناب ب نے ایک جلسہ میں ادبی ضروریات پر تقریر کی جو آجمن فلاں کی سرپرستی میں ہوا تھا

کو جناب الف کی صدارت میں ہوا۔ پھر اُسے دورانِ تقریر میں کہا :-

اب سامع یا قاری قیاس اور تلاش کی رحمت سے بچ جاتا ہے۔ اس کا ذہن ادھر ادھر سرائیم نہیں پھرتا۔ ہر بات

واقعہ کا ہر مجموعہ نفسیاتی ترتیب میں اپنے وقت پر وضع ہوتا جاتا ہے۔ مگر لوگوں کا ترجمان الفاظ کے ساتھ حملوں کو بھی مطلق بنا دینے کی جانب ہے۔ اس اندھی تقلید سے اردو کو پاک رہنا چاہیے۔ روزمرہ کا شاہدہ ہے کہ اکثر کا طرز انشاء اردو کے اسلوب پر حاوی ہو کر اس کو بگاڑ رہا ہے۔ اس کا طرز ہمارا اخباری لٹریچر ہے۔ افسانوں اور افسانہ جوں میں یہ بھی رواج ہو چلا ہے کہ قائل کے قول کو توڑ پھوڑ کر راوی کے توصیفی یا تصانیفی الفاظ سے پونڈ کیا جائے۔ مثلاً ایک کہانی یا اس کی فصل اس طرح شروع ہوتی ہے:-

”میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا“ جلد نے تیوری پڑھا کر کہا۔

”تم تو کیا“ محمود تیزی سے بولا۔ ”تمہارا پیڑ بھی ایسا کرے اور ضرور کرے۔“

ربان کا یہ خون کرنا شرمناک ہی نہیں افسوسناک ہے۔

کوشش کی جاتی ہے کہ ہر شعر یا ہر جملہ محسوس اور ٹھیک ہوئی زبان اور اسلوب میں ہو یعنی پڑھتے یا سنتے ہی سمجھ میں نہ آ سکے۔ لاگ لپیٹ کھینچ ناں۔ مگر وہ درگاہ اور پیچ و پوچ طرز بیان سے کام لیا جاتا ہے۔ شاید یہ سمجھا جاتا ہے کہ لوگوں کو محبوب کر رہے ہیں اور اپنی فضیلت کا سکہ بٹھا رہے ہیں۔ یہ کچھ بھی نہیں۔ وہ زبان کو بگاڑ رہے ہیں اور اس کسی موضوع کے لئے بھی مطلق بیانی کی ضرورت نہیں جو موضوع جتنا زیادہ قبیح ہو اتنی ہی سہل نگاری اور صراحت چاہئے گا۔ یہ کیا کہ اپنی دشوار پسندی سے اسے دشوار تر بنا دیا جائے۔

بعضوں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ عربی فارسی الفاظ اور ترکیبیں لانے سے کلام کی دل پذیری اور زور بڑھ جاتا ہے مگر وہ سخت مغالطہ ادب جہالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ لغت بازی یا مطلق بیانی سے کلام کسی سرسبز نہیں ہوا ہر زبان کے اعلیٰ اور اعلیٰ ادب میں وہ کلام جو ٹی کا سمجھا جاتا ہے جس میں وقت یا افلاق قطعی یا مصنوعی نام کو نہ ہو بعض اساتذہ کے اشعار اس ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں جو یہی نہیں کہ ستر یا بہتر شتروں میں تیز تر ہیں بلکہ انہیں حاصل دیوان کہنا شاید درست ہو:-

تختے تختے تھمیں گے آنسو، دغا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

بیر صاحب کے اس شعر میں فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہیں۔ یہی حال ذوق کے اس شعر کا ہے:-

اب تو گھر کے کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی مہین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے

ناج کا شعر بھی اسی قبیل سے ہے:-

وہ نہیں بھوتا جہاں جاؤں، لمٹے میں کیا کروں کہاں جاؤں

مومن فرماتے ہیں :-

تم مے پاس ہوتے ہو گویا ، جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مرزا غالب کا شعر ہے :-

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر نکت ۛ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
فارسی عربی کے تین لفظ جو اس شعر میں آئے ایسے ہیں جنہیں اُن پڑھ اور گنوار بھی بولتا ہے۔ وہ لوگ جو غفلت
کے طلسم سے اپنی شاعری یا تصنیف کا گھروندا بنا کر خوش ہوتے ہیں انہیں جلد ہی پاؤں ہزنا پڑے گا۔ جانتا
چاہیئے کہ غیر زبانوں کے جو لفظ اردو میں گھل مل گئے ہیں۔ یا اس میں رچنے پچنے کی اہلیت رکھتے ہیں اُن سے
اردو کے متول اور ترجمین میں اینزادی ہوتی ہے لیکن بعض لغات بازی یا قاموسیات سے اول تو زبان کا تنبا
ہوتا ہے اور دوسرے شکم مقبولیت حاصل کرنا تو رٹا ایک طرف اپنے غدیہ کو سامع کے ذہن کے قریب پہنچنے
میں مانع ہوتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ ملی زبان تغزل کی یا عام ادبی زبان سے کچھ نہ کچھ مختلف ہوا کرتی ہے اور ایسا ہونا
لازمی ہے۔ فرانسیسی نشان برگیس نے کیا خوب کہا کہ علی زبان بمنزلہ ایک پٹری کجے جو پانی کی سطح پر چم گئی
ہو۔ اس کی نوعیت پانی کی نوعیت سے جدا گانہ نہیں۔ وہ بھی انہیں اجزا سے بنی جن سے پانی بنا۔ اُن خاص
اسباب نے اس کی ظاہری شکل کو پانی کی شکل سے تمیز کر دیا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے کہ دو جمع دو مساوی چارہ یہ
تو ہوئی ریاضی کی ملی زبان۔ اعداد اور دو چار ہوتے ہیں یہ ہوئی معمولی ادبی زبان۔

یہ کون نہیں ملنے گا کہ مابعد الطبیعیات یا جبرائیل پر آب حیات یا فائدہ آنا دگی زبان و اسلوب میں نہیں
لکھ سکتے لیکن اس کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے کہ ان دونوں میں وہی نسبت قائم رہے جو پانی اور پانی کی
پٹری میں ہے۔

وقت کی قلت رکھتی ہے مدد آجے ساتھ ستر برس پہلے کی علی زبان کے نمونے پیش کئے جاتے جب کہ
مغربی علوم سے ہم کو پہلے پہل روشناسی ہوئی تھی۔

محاوروں کی ہمارے ہاں کمی نہیں۔ صنایع بدایح ضرورت سے زیادہ ہیں بلکہ تعین کلام کی حد سے گزر
کر کلام پر چھائے ہوئے ہیں۔ نظم میں اصناف مقررہ کی تمید اور تعین اب باقی نہیں۔ یہ خوب ہوا۔ عوام میں کا
پچھانٹ کی ضرورت بہت زیادہ ہے۔ بحور و اوزان اور تاقیہ کے قواعد جو عربی زبان کے لئے مدقون کئے گئے

تھے مارشل لا کی طرح ہم پر عائد کئے گئے۔ ان کا نباہ نہ ہونا تھا نہ ہوا۔ یہی نہیں بلکہ ان سے بغاوت اس جوش و خروش کی ہوئی کہ اب بیراہ روی کی آٹا رونا یاں چور ہے ہیں۔ مختصر یہ کہ اردو کو ضرورت ہے ملی لغات میں ایزادی اور وضع اصطلاحات میں آزادی کی اور تصرف کی۔ زبان کی صرفی تا لاج یعنی اشتقاق و لغت آفرینی کے طریق کو ہم معمول بیٹھے ہیں۔ اس بارے میں حافظہ کو تازہ کرنا ہے۔ قدامت جو قواعد فصاحت کے ہاندھ گئے مثلاً تانا فرحوت۔ غربت اور لغت قیاس نفوی وغیرہ ان میں بھی ترمیم اور نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ فصاحت کا اصلی عنصر حواس و بیان سے اردو میں اڑتا جاتا ہے اسے روکنا چاہیے یہ سب کچھ ہو لیکن اردو کی ذاتی لطافت محفوظ نہیں رہو جانی چاہیے۔ ہمارا فرض ہے کہ حریت لسان و حریت فکر کے کھل ہوں۔ کیونکہ محفل نطق کے سہارے چلتا ہے۔ الفاظ کے بغیر محفل ناممکن ہے۔ اس لئے حریت لسان حریت فکر کی موید ہے۔ اب یہ کہنا ہے کہ اردو کا تسخیر ٹائپ نہ ہونا اسے ایسی زبانوں سے ہیٹا بنا رہا ہے امید ہے کہ اس پر گفت و شنود کا کبھی موقع دیا جائے گا۔ اور اس بارے میں سنجیدگی سے غور و فکر کے بعد ایک لائحہ عمل قرار پایگا۔ اسی ضمن میں املا کے مسائل بھی بحث میں آجائیں گے۔ اردو کی پینٹنگ کمپنیوں کا نہ ہونا اس کی نشر و اشاعت میں غفل ہے۔ ہماری ضروریات میں ایک ضرورت اور بھی ہے جو کسی سے کم نہیں وہی ادب اور ادب کے اجتماعی مساعی کی یعنی مل کر کام کرنے کی صلاحیت جس کی زندہ نظیر امید ہے یہ آپ کی اردو سچا ثابت ہوگی۔

آخر میں نہایت غلو سے یہ گزارش ہے کہ اردو ہماری کفالت میں ہے۔ یہی نہیں کہ ہم چھٹی قلیں کر کر یا دوچار کتابیں لکھ کر خلعت کی واہ والیں اور بس۔ ہمارا طے نظر وسیع ہونا چاہیے۔ قدرت نے ہم پر کچھ فرائض بھی ڈالے ہیں۔ لازم ہے کہ ہم موجود حالات کا صحیح مشاہدہ کریں۔ مستقبل میں جو ضرورتیں آنے والی انسانوں کی عارضی حال ہوگی ان کا ٹینک ہوا رہ کر رہیں اور اردو کو ایسا بنا کر۔ اس کی ترقی کے ایسے رستے نکال کر چھوڑ جائیں کہ جو ہمارے بعد ہماری جگہ آئیں گے ان کے لئے کوئی قابل دفع اور ناگوار عوارض مایل ارتقاء نہ جائیں۔ کار دنیا کوئی تمام کر کا یا نہیں۔ جس کو رہنے دیجئے۔ کوشش محفل کی کر لے جائیے اور ذات بلندی کے اس ارشاد کو یاد رکھیے۔

اِنَّ اللّٰهَ لَا يُضِلُّمُ اَاجِدٌ مُّجْتَمِعِينَ
برج مہن تا تریا قنی



طنیر کامیاب

قہقروں کی گونج، غموں کا تلام، کیفِ نور
 ہنس میں نکھٹوں کا ایک ہلکا سا گداز
 حُسن، رعنائی، حلاوت، نور و ساندہ ہمار
 عشرتوں کی چھاؤں میں چند لاسا نور مہتا
 اک ملائم، نرم رَو، دلکش صباحتِ سہاگ
 رس بھری انجمنوں میں غمِ باؤں کی لچک
 آرزوؤں کی روپلی رَو، تمنائوں کے پھول
 زندگی کے راستوں پر کشتانوں کا جال
 خُلد کی اک دلربا تصویر لیکن بے ثبات
 نرہتیں جنت کا پرتو، شادمانی کا سرور
 رُوح کی گہرائیوں میں عشرتوں کا سوز و ساز
 عیش، برنائی، ہسترت، ہوج کوثر کا شمار
 طغیوں کے سائے میں اتوں کی شیرینی کا خوا
 خود فراموشی، نشاطِ رُوح، ہستی، رنگِ راگ
 انکھڑیوں میں چاندنی، جیسے ستاروں میں چمک
 ایسا طر و کامرانی کے خوشنڈہ اصول
 نغمے برساتا ہوا ہر گام پر سناؤ خیال
 یعنی کچھ رنگین خوابوں کی طلسمی کائنات

آہ! گو کچھ دن کا تو ہماں ہوئے عہدِ شباب
 مگر دُشِ ایام پہ ہے ایک طنیرِ کامیاب

بیوقوف

کہیں بیک بیوقوف تھا۔

میت تک وہ نہایت اس اہل ایمان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن رفتہ رفتہ یہ انہیں اس کے کانوں تک پہنچنے لگیں کہ شخص اسے ایک جاہل مطلق تصور کرتا ہے۔

بیوقوف بہت شرمندہ ہوا، اور مفکرانہ انداز میں ان ناخوشگوار افواہوں کا خاتمہ کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ انہیں اس کے چھوٹے سے دلغ میں ایک خیال پیدا ہوا۔ اور اس نے فوراً اس پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ بازار میں اسے ایک دوست ملا جسے ہی ایک مشہور مصور کی تعریف کرنے لگا۔

بیوقوف نے کہا: "واہ صاحب واہ! آپ اس وقیانوس کی تعریف کر رہے ہیں۔ اسے کون پوچھتا ہے آپ کو اتنی خبر بھی نہیں ہے مجھے آپ سے یہ توقع دلتی آپ مانے سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔"

دوست ڈر گیا، اور فوراً بیوقوف کی رائے سے متفق ہو گیا۔

ایک دوست نے اس سے کہا: "میرے خیال میں یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے اہل میں اسے

بھٹو کر حیران رہ گیا۔"

بیوقوف نے جواب دیا: "میرے بھی دو انہیں اس کتاب کی تعریف کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ یہ کتاب تو کسی کام کی نہیں ہے۔ ایسی کتابیں کا عمدہ گز رہ گیا۔ ہمیں معلوم نہیں؟ زمانہ تو بہت آگے چلا ہے۔"

یہ دوست بھی ڈر گیا، اور اس نے بیوقوف سے کہا: "میرا دوست این این بے نظیر شخص ہے جتنی مغزوں

میں غریب آدمی!"

بیوقوف نے جواب دیا: "وہ حرازوہ! اس کی شرافت مجھ سے پوچھو! آپ تمام رشتہ وادوں کو اس نے غریب

دیا۔ یہ بات شخص کو معلوم ہے۔ تم تو بس امد کے گنبد میں پڑے ہو، تمہیں کیا معلوم۔ بھائی جان زمانہ کہیں کا کہیں نکل گیا ہے۔"

میرا دوست بھی ڈر گیا، اور اس نے بیوقوف کی بات مان کی اور اپنے دوست کو چھوڑ دیا غرض کہ شخص

جس چیز کی تعریف بیوقوف کے آگے کی جاتی وہ ایسا ہی جواب دیتا۔
 بعض وقت وہ نہایت ملن آمیز لہجے میں کہا کرتا: ”اچھا! آپ اب تک بڑے بڑے آدمیوں کی مندریت میں
 بیوقوف درست اس کی نسبت کہا کرتے ہیں؟“ ... مگر کس غضب کا مدعا پایا ہے؟
 بعض کہتے ”مکتنا بڑا نقاد ہے! ایک جو ہر قابل ہے!“
 یہاں تک کہ ایک سال کے ایڈیٹر نے اس بیوقوف کو اپنے تنقیدی حصے کی ادمنت سپرد کر دی۔
 بیوقوف شخص خاص اور ہر چیز پر ایک ہی نوح اور ایک ہی انداز میں تنقید کرتا چلا گیا۔
 اب وہی شخص جو مستند آدمیوں کی مخالفت کیا کرتا تھا خود ایک مستند ادیب بن گیا، اور نوجوان اس کی
 عزت کرنے لگے اور اس سے ڈرنے لگے۔

مگر پیارے نوجوان اور کرتے بھی کیا؟ اگرچہ عام طور پر کسی کی عزت کرنے کے لئے کوئی خاص مجبوری نہیں
 ہوتی، لیکن یہاں تو معاملہ ہی دگرگوں تھا۔ اگر کوئی اس کی عزت نہ کرتا تو وہ مسمانے سے بہت پیچھے رہ جاتا
 سچ ہے بزدلوں کی دنیا میں بیوقوفوں کی خوب گورتی ہے۔

منصور احمد

(طریقہ)

وقت گزرنے کے بعد

ایک ادیب نے ایک روز بیٹے کے پاس آیا اور اسے اپنی نقاشی اور مٹی کے چند نمونے دکھائے۔
 اس کی سائنس کے شراب کی بوتل بھی تھی۔ اس کی آنکھیں شروع انگارہ ہو رہی تھیں اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ بتائی
 نے ایک خط میں دیکھ لیا کہ تصویریں مل ہونا نقص ہیں۔ اور اس نے اس حقیقت کو بڑی ہشیاری اور خوبی کیساتھ اس کو بتایا۔
 انہوں نے شخص نے تصویریں دیکھیں۔ پیش کیا۔ پھر تصویروں کا ایک اور لفافہ اپنی جیب نکالا اور اس کو دکھانے چوتے
 کہا کہ یہ ایک صاحب علم کی نقاشی کے نمونے ہیں۔ روز بیٹے ان کو دیکھ کر بہت مسرور ہوا اور اس نے کہا کہ جو صاحب علم ایسی
 نقاشی کر سکتا ہے اس کی بہت انوائی کرنی چاہیے۔ اس شخص نے کہا: ”اے جناب یہ میں ہی ہوں۔“ بلکہ میں ہی یہ
 صاحب علم تھا۔ آپ کے الفاظ نے میرے ادب کی تصدیق کر دی، میں نے اپنے دل کی بہترین استعداد کو بظہان
 فرموا دی، کے جواب دیا ہے۔

مشرقا بدی بی لے

(ترجمہ)

شائلاک

کے سامنے

ٹیکسیٹر کا عذریہ

یہ عذریہ کے ہر ہم سرا کی ایک اہم کامیابی ہے۔ یہ عذریہ ٹیکسیٹر جو ان دنوں اپنے وطن میں شہرہ میں غریب کی زندگی بسر کر رہے تھے، ایک کمرے میں آتش دان کے سامنے نہایت نئے میں بیٹھے تھے۔ پہلو میں آتش میال کا ایک ٹیبلٹ رکھا تھا۔ اسی ٹیبلٹ میں آتش دان کی مینڈکا سہارا لے رہے تھے۔ اس وقت وہ بالکل تنہا تھے اور انہیں کسی ملاقاتی کی آمد کی توقع نہ تھی۔ اسی لئے جب انہوں نے اتفاقاً آنکھ کھلائی تو یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ آتش دان کے دوسری طرف مقابل کی بڑی کرسی پر سیاہ بچے میں لمبوس ایک مگر شخص بیٹھا ہے۔ اس کی ڈھنسی اور سر کے بال بالکل سفید ہوئے تھے اور آنکھوں کی غیر معمولی زبردستی ٹپک رہی تھی۔ انہیں چار ہوتے ہی اس کے بولوں پر کسی قدر غضبناک اور پسلی ہی سکر ہٹ فرما رہی تھی جس کے لئے یہی وہ اشتہار یہ انداز میں پکارا۔

ٹیکسیٹر نے جوں کے چہرے پر ہلکی باندھے ہوئے تھے جواب دیا جی ہاں! اس بچہ میری ٹیکسیٹر ہی کہتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ جناب کا اہم گلابی شائلاک ہے۔ یہ وہ ہے کہ میں نے اس سے قبل صوف تخیل ہی کی آنکھوں سے آپ کو دیکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں نے آپ کو پہلے سے میں غلطی نہیں کی تھی۔

بٹھے نے یہ طرزِ مذاکرہ سنا کر ہلکا ہوا۔

ٹیکسیٹر نے کہا کہ یہ غریب فغانی کس طرح قدم بچہ فرمایا اور اس خاکسار کو فرما دینے کا باعث کون مبارک امر تھا؟ شائلاک نے متانت سے جواب دیا یہی تو عرض کرنے کے لئے عذر ہے۔ انہیں ہم میں جہاں میں رہتا ہوں یعنی توہم کی اس دنیا میں جسے عظیم الشان دل و دماغ کے انسانوں نے پیدا کر کے زندگی سے اس قدر محروم کر دیا ہے کہ اب کسی سانس ہر کے امکان نہیں ہے۔ میں ایک مدت اس ملاقات کا نتیجہ کرتا تھا۔ ٹیکسیٹر بچہ یہ ہے کہ مجھے آپ کو دوپہار گھری گھری باتیں سنائی ہیں۔ میں تو اب میرے دل میں ہوں سے آپ کے فلاح کا اذکار جذبات پرورش پا رہے ہیں۔

ٹیکسیٹر نے کہا: آپ سے یہ باتیں سن کر مجھے بے بسی ہے لیکن فی الواقع اپنے میرے جذبہ بخشش کو بھی بیدار کر دیا ہے۔

سو جو کچھ جی میں ہے کہہ جائے میں ہمدن گوش ہوں :-
 مٹر شائیلاک۔ تو نے پہلی بات یہ ہے کہ شائیلاک بنام انٹونیو کے مشورہ مقدمے میں اپنے بھے نہایت بد نظر
 اور جلاوطن کر دکھایا، حالانکہ آپ خوب جانتے تھے اور مجھے بہتر جانتے تھے کہ جن لوگوں کو آپ میرے طور پر انتخاب کیا
 یعنی لینیو، ورنیزو اور گریشیا نوویو کو وہ سب نہایت گندہ و ہن ابدہ، جاگلو، چالاباز، کینے و جال تھے۔

مٹر شیکسپیر۔ میرے واسطے سے —

مٹر شائیلاک۔ خدا میری جگہ اپنے آپ کو تصور کر کے غور فرمائیے کہ اس صورت میں آپ کا طرز عمل کیا ہوتا۔ روتے
 بلا سادہ قرض نہ دینا کیا یہ تاجرانہ مقابلے کے اصول کے مطابق ہے؟ خیر سے تو جہانے دینے بجئے۔ مجھے یہ بتائیے کہ اگر آپ
 سوداگر ہوتے اور آپ کا کوئی ہم جہیم آپ کے غنوں پر پاؤں کی ٹھوکریں رسید کرتا یا آپ کے چہرے پر ٹھوکنا تو کیا آپ کی ہلکتا؟
 مٹر شیکسپیر۔ (دوبھی آواز میں) نہیں۔

مٹر شائیلاک۔ اور اگر لوگ آپ کو لمحہ خونی اور کناکتے تو کیا آپ برداشت کر سکتے؟

مٹر شیکسپیر نے پہلی ہی طرح نفی میں جواب دیا۔

اب مٹر شائیلاک کی آواز بلند ہو گئی۔ انہوں نے کہا اور اگر ایک ہڈی لٹکا آپ کی ہڈی کو بھگالے گیا ہوتا۔ نہیں نہیں!
 بلکہ اس نے آپ کے رپے پر ہاتھ صاف کرنے اور آپ کی ایک ایسی اغتری اڑانے کے جو جس کی ٹھیکہ گی آپ کو کسی قیمت پر گوارا نہ
 ہوتی، اس لڑکی کو چور بنا لیا ہوتا تو؟

مٹر شیکسپیر نے دوبارہ میری گفتگو کرتے ہوئے کہا یہ سب کچھ بجا اور درست ہی لیکن وہ آدھ میر گوشت —
 مٹر شائیلاک (جوش سے بات کاٹ کر) وہ آدھ میر گوشت جو مجھے کبھی وصول نہ ہوا اور جس سے میں انتہائی بے کی پائیا
 سخن مہادی کے بعد محروم کر دیا گیا۔ مٹر شیکسپیر صاف کہنے یہ سب آپ ہی کا کیا دھرا ہے۔ اگر آپ میرے معاملے میں انصاف
 کا کام لیتے تو میں سرتاسر یہ مقدمہ جیت چکا ہوتا۔

مٹر شیکسپیر میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

مٹر شائیلاک۔ سنئے نا! آپ کی دریشالے یہ قانونی تختہ پیدا کیا تھا کہ مجھے اپنے آدھ میر گوشت کے طلب کرنے کا حق تو
 مال ہو۔ اس میں چون و چرا کی گواہی نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن مجھے خون کے ایک ہی قطرے کی قسم کا حق نہیں چھینا تو
 کی پیٹاری منہ مقابل دیتی لیکن آپ بہتر کون جانتا ہے کہ میرے پاس اس بات کا ایک قاطع جواب تھا۔

مسٹر ٹیکسیر: تعجب! انھیں اٹھا کر قاطع جواب دے کیا؟
 مسٹر شایلاک: ہاں ہاں قاطع جواب! اگر آپ جو میری میرٹ پر خوب واقف تھے اسی کے مطابق مجھے اپنے قول پر
 کاغذ بناتے تو میں فہاری کی وہ ترازو اور مقاب کی زد پھری جس سے آپ مجھ بے ڈھنگے طور پر مجھے تلخ کیا تھا اور ان کے جواب
 کہ جواب دینا کہ مجھے تو صرف اپنے اتحاد سیر کوشت سے غرض ہے اور میرے اس مطالبہ کی صحت سے نہیں انکار نہیں۔ اب شوٹ
 کاٹ کر میرے حوالے کرنا میرا نہیں تمہارا کام ہے۔ اگر تم خون کو محفوظ رکھنے کے خواہشمند ہو تو کو جو چشمہ روشن دل بنا دو ہیں جس شڑ
 کے ساتھ بھی مال وصول کرنے پر مضامند ہوں۔ مسٹر ٹیکسیر: بتائیے مجھے وہ کیا فاک جو بے سکتے تھے ہیں ایک بٹے ہوئے تھے
 کی طرح عدالت کے چلنے کے بجائے انہیں ناکوں چنے چربا دیتا۔ آپ نے دنیا کے سامنے مجھے شیطان بیٹ بنا کر پیش کرنے کی کوشش
 توخیر کی ہی تھی لیکن اس کے ساتھ میرے قول کو دل کو نہایت بھولاد بھی بنا دیا۔ زیادہ نکایت تو مجھے اس بات کی ہے۔
 مسٹر ٹیکسیر: اس وقت آپ کی طبیعت بہت مشتعل ہو رہی ہے اور اس جوش کی حالت میں آپ کے یہ عرض کرنا شاید
 قرین انصاف نہ ہو کہ آپ کو کچھ حیلاری عبودی کا خیال بھی تو ہونا چاہیے۔ مجھے یہ تسلیم ہے کہ میں نے اس باب میں آپ کے
 کردار کی صحیح آئینہ داری نہیں کی لیکن گئی لپٹی رکھے بغیر میری صاف صاف گزارش یہ ہے کہ اگر آپ کے حسبِ ہوا میں آپ کے
 اپنے افعال و افعال کاغذ بنادیتا تو اس صحت میں وہ یقیناً آپ کی فطری فراست کے ہم آہنگ ہو جاتے۔ اب ہند خود فرمائیے
 کہ اگر صحت حال یہ ہوتی تو میرا ڈراما کیا ہوتا؟
 آپ کے ڈرامے پر شیطان کی ٹھیکار! یہ الفاظ مسٹر شایلاک نے اس جوش سے کہے کہ مسٹر ٹیکسیر چونک کر بڑے
 — اور بیدار ہو گئے اور انہیں معلوم ہوا کہ یہ خواب تھا۔

حامد علی خاں

(ایک جی۔ ایس)

تجلیات

تنہا بنا دیا مجھے، یکتا بنا دیا
 سراپا اپنے عشق کا مجھ پر لٹا دیا
 اور اپنی یاد سے اُسے روشن بنا دیا
 مجھ کو جو دل دیا یہی تو بے معنا دیا
 سیلابِ دُکھ نے چمن میں بہا دیا، حجب

سب کی نظر سے آپ نے مجھ کو گرا دیا
 کھوٹا پلا جہاں میں جو سودا ہر اک مجھے
 امید دیا مجھے کیا صاف دل مرا
 تا مجھ سے کہہ سکیں کہ ترا معاہدہ میں
 کس نے طیورِ صبح کو نئے مکھائیے

دل دیوانہ

سنبلِ بچاں سے گلشن میں ابھڑتا ہے تو
 بے سبب بھی راہ چلتے نمائے سے لڑتا ہے تو
 گھر میں گھبراتا ہے تو 'صحرا سے وحشت ہی تجھے
 خلوت و جلوت ہر اک حالت سے نفرت ہے تجھے
 آہ بھرتا ہے چمن میں 'دشت میں روتا ہے تو
 غنچہ ہے، لیکن شگفتہ ہی نہیں ہوتا ہے تو
 خانہ سے تجھے کو غلش ہے گل ہی تیری لاگ ہو
 تیری ہستی ہی دل وحشی عجب کھڑاگ ہے
 ہائے کس کس جگہ لے جا کے بہلاؤں تجھے
 تو سمجھتا ہی نہیں میں کیسے بھلاؤں تجھے
 فیہم بیک پختانی

مسوینی اور فاسیت

(۳)

میں نے کہا ”آپ کا خیال ہے کہ دنیا کے اقتصادی بوجھ کا ایک بڑا حصہ عورت کو اٹھانا پڑے گا؟“
تبے شک۔

”اگر یہی بات ہے تو آپ یا کوئی اور اس حقیقت سے کیوں کراٹھا کر سکتا ہے کہ عورت کا مرتبہ بالکل مرد کے

برابر ہے؟“

میں عورت کے سیاسی اثر کو بڑھالے سے نہیں ڈرتا بعض اندیشہ پرستوں کو خوف ہے کہ عورت کی سیاسی طاقت میں افز و نی دنیا کو ایک مصیبت میں گرفتار کر دے گی۔ مجھے اس سے انکار ہے۔

”عورت کے مسئلے پر غور کرتے ہوئے ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ ہم کس صدی میں سے گزر رہے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اپنی صدی میں سے۔ تو پھر ہمیں اس مسئلے کو اپنی صدی کے فیشن کے مطابق حل کرنا چاہیے نہ کہ اُس صدی کے فیشن کے مطابق جسے گزرے ہو چکیں۔

”میں اس بحث میں زیادہ فائدہ نہیں دیکھتا کہ آیا عورت کا مرتبہ مرد سے کمتر ہے یا بلند تر۔ اس لئے کہ عورت اور مرد میں بڑا اختلاف ہے۔

”عورت کے متعلق میں یہ کہوں گا کہ اُس سے مرد کی اُس استعداد کا اظہار نہیں ہوتا جسے ترکیب سکتے ہیں، اور وہ کوئی بڑی تخلیقی مشاعر نہیں ہے۔ دوسری طرف ہدایت کو میں نے ہمیشہ عقل و فہم سے ایک لطیف تر صفت سمجھا ہے۔

”عقل و فہم کا مظاہرہ تو پاک گھوڑا بھی کر سکتا ہے لیکن ہدایت ایک عورت ہی کا حصہ ہے لیکن یہی بدانتہا اس کو سیاسیات اور سیاستیں کے نزدیک دنیا و مافیہ قابل اعتماد و مطمئن ہے۔ اگر دنیا کی تمام عورتوں کو بھی ملے دینے کا حق حاصل ہو جائے تو مجھے امید نہیں کہ اُن میں سے نصف سے زیادہ عورتیں ایسی نکل سکیں جو اپنے اس حق کو استعمال میں لائیں۔“

میں نے کہا حق سے فائدہ اٹھانا نہ اٹھانا عورتوں کا اپنا معاملہ ہے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب آپ کے قول کے مطابق فاسیت عرویت کے مراد ہے تو ایک عورت کیونکر مرد عرویت کی کال مساوات کا انکار کر سکتی ہے؟ مسلحینی نے جواب دیا "عورتوں کو رائے دینے کا مسئلہ عورت یا خصوصیت کا مسئلہ نہیں ہے۔ آپ اس کا ثبوت چاہیں گے؟ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا بھر کے ملکوں میں سب سے بڑھ کر عرویت پسند ملک سوئٹزر لینڈ ہے۔ اور سوئٹزر لینڈ نے بھی عورتوں کو رائے دینے کا حق نہیں دیا۔

میرا خیال ہے کہ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ سپین ایک شدید مذہبی ایک غور و خصوصیت پرست اور اپنی قدیم روایات کا ایک زبردست حامی ملک ہے لیکن اس پر بھی اس نے عورت کو رائے دینے کا حق دیا ہے اور وہ اس کی وجہ سے معاشرہ پر کوئی تباہی نہیں آئی۔

مجھے عورتوں کے حق رائے دہی پر کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن میں اس کو بہت غور وری نہیں سمجھتا۔ صرف عورتوں کو رائے دینے کا حق مل جانے سے دنیا میں کوئی انقلاب نہیں آسکتا۔ کیونکہ مردوں سے مختلف ہونے کے باوجود وہ ہم سے مختلف نہیں۔ مرد عورت دونوں کے لئے حق رائے دہی سے زیادہ اہم ذاتی تربیت ہے، ایک مقصد کے لئے زندہ رہنے اور مرنے کی قابلیت ہے بیوی صدمی کی انسانی تاریخ اس سے بحث نہیں کرے گی کہ مرد اور عورتیں کس طرح رائے دیتے ہیں۔ وہ بتائے گی کہ وہ کیا کرتے ہیں۔

میں نے پوچھا "فاسیت سے دنیا کی تہذیب کو کیا فائدہ پہنچا ہے؟" مسلحینی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے جواب دیا "فاسیت انسان کو تانہیک راہوں سے نکالتی ہے یہ سرکاری اور محنت کو ایک نئی ترکیب سے ملاتی ہے سرمایہ اور محنت ملک کے مقابلے میں زیادہ طاقتور ہو گئے تھے۔ پارلیمانی حکومت کی مثال اس بے بس زور کی سی تھی جس کے اختیار سے شریچے نکل گئے ہوں۔ اس وقت فاسیت آگے بڑھی۔" "سوسائٹی فضا کی دلدل میں جنسی جا رہی تھی۔ فاسیت سائے عاصف کو آزاد خیالی کی فحشاء کہانیاں بچھونے پر مجبور کر رہی ہے۔ بے معنی جھگڑوں اور خود غرضیوں کی بجائے اس نے تنظیم پیدا کی ہے۔ دنیا نئی قسم کی تنظیم کے لئے فاسیت کی پیرین منت ہے۔"

جو کہ حقیقت میں فاسیت نے کیا ہے وہ انتظامی طاقت کا تکام ہے۔ آپ کا دستور عزت اور قانون پر مبنی ہے جو کہ فکر انتظامیہ کے اختیارات کو متبادل پر رکھتا ہے۔ مگر اہلی کو مثال کر کے یورپ کے بہت سے ملکوں میں فکر انتظامیہ پارلیمانی نظموں کی آماجگاہ بن گیا تھا میں اس حد تک قیصر سے متفق ہوں کہ ملکیت کا مردار سب کا نمائندہ ہے؛

کسی ایک جماعت کا نہیں۔

کسی حکومت کا حکمہ انتظامیہ بے دست و پا نہیں ہونا چاہیے۔ حکمہ انتظامیہ عیا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے کام کرنے اور کرانے اور پیش ناموں اور تدبیروں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وجود میں آتا ہے۔ پھر کسی حکومت کی کتنی بڑ ہے کہ اس کا حکمہ انتظامیہ اختیار سے محروم اور مل کے ناقابل ہو ؟

حکمہ انتظامیہ کو حکومت میں دوبارہ ایک ایسی جگہ دینا جس کا وہ حقدار تھا ہمارا صبح بڑا کارنامہ ہے۔ انتظام کی استعداد قومی زندگی کی نمائندہ اور قومی ارادے کی قوت کا ثبوت ہے۔ حکمہ انتظامیہ کو ہمیشہ ایسے واقعات پیش آئے ہیں جو اس کو حل کرنے پڑتے ہیں۔

”یہ انتظامی قوت جو قومی فرمانروائی کا نشان ہے حکومت کے کسی دوسرے شعبے کے پاؤں تلے نہیں مددنی ہو سکتی۔ حکومت کے کل پرزوں کو حرکت میں رکھنا اور اس کی حفاظت کرتے رہنا اسی قوت کا کام ہے۔“

”کسی مملکت میں نظام انتظامیہ کو کبھی ایسی سطح پر نہیں لایا جاسکتا کہ وہ توپیلوں کا ایک کھیل بن جائے اور لوگ پرے کے پیچھے بیٹھ کر اس کے تار ہلایا کریں۔“

”یہ ہے فاسیت کا عقیدہ“ اور اس عقیدہ کو فاسیت نے ایک مسلمہ حقیقت ثابت کر دیا ہے ؟

(۴)

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے انداز میں فاسیت بھی اتنی ہی انقلاب پرور ہے جتنی کہ بالشویت تھی۔“ سولینی نے فوراً جواب دیا ”آپ درست کہتے ہیں۔ اٹلی کے سامنے بالشویت اور فاسیت دو مسلک تھے۔ اُس نے فاسیت کو انتخاب کر لیا۔ فاسیت نئی نئی رہیں نکال رہی ہے۔ انقلاب میں یہ طاقت نہیں ہے۔ ایسے لوگ نہیں قوت لے انقلابی زمینیت عطا کی ہے اُن فوجی سرداروں ہی کو پسند آسکتے ہیں جو میدان جنگ میں کام کر رہے ہوں۔ انقلاب اور جنگ دو ایسے لفظ ہیں کہ ان کا منشا تقریباً ایک ہے۔“

سولینی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر ٹپکتے ہوئے اور ایک ایک لفظ کو آہستہ آہستہ اور قول تول کراد کرتے ہوئے کہا۔ فاسیت حقیقت پر مبنی ہے۔ بالشویت کی بنا نظر آتی ہے۔ ہم کیا چاہتے ہیں ؟ ہم تخلیق اور حقیقت چاہتے ہیں۔ ہم بحث اور نظریے کے جہاڑی ملکوں میں سے نکل کر فاسیت کی مضبوط چٹان پر کھڑا ہونا چاہتے ہیں۔

”ہم نظریوں کو انجام کار ہمیشہ حقائق میں تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ وہ نہ سفر زندگی کو ہم بھی انہیں سپہ سالاروں کی سی فروماہی کے ساتھ طے کریں جو اپنی فوجوں کو صفحہ قرطاس پر حرکت دیتے رہتے ہیں۔ یہی ایسے لوگوں سے سابقہ ڈالے جواکے میز پر بیٹھ کر اپنی فوج کا تعین ایک نقشے پر پن لگا لگا کر کیا کرتے ہیں۔“

”یہ سپہ سالار ہمیں اُس وقت سونپاں چھوڑ دیا کرتے تھے جب ہم سپاہی لوگ خندقوں میں بیٹھ کر اپنا نشان کھانے پر مجبور تھے۔ جب ہم ان پر ہتھیار ڈالے سپہ سالاروں سے کہتے تھے کہ اب وقت ہے کہ نقشے کو دیوار کے ساتھ ٹانگ دیا جائے اور خود میدان میں نکلا جائے تو وہ اس راہ کی مشکلات کو سوچتے تھے، وہ شکست کی مصیبت کا خیال کرتے تھے، خندقوں کی پر مصورت زندگی کو دیکھتے تھے اور دک جلتے تھے۔“

”انسانوں کے پکھنے کا یہی طریقہ ہے۔ کمزور لوگ خیال کو عمل میں تبدیل نہیں کرسکتے، وہ کسی تجویز کو حقیقت کا جائز نہیں مانتے۔ زبردست وہ ہیں جو سوچنے کے ساتھ ہی عمل بھی کرتے ہیں۔“

”جب دو عناصر میں اختلاف پیدا ہو جائے اور اُن کی کشمکش ثابت کرسکے کہ اب ان کا ملاپ کسی صورت نہیں ہو سکتا تو اس کا واحد علاج جبر ہے۔“

”میرے نزدیک جبر اصولی طور پر مابندوسی ہے۔ لیکن جبر کی قوتوں کا استعمال اُن تجربہ کار لوگوں ہی کو مزا دار ہے جو اپنی کوششوں کو صحیح راہ پر لگا سکیں۔ جبر ماضی ناموں سے زیادہ افلاقی چیز ہے۔ یہ امر کہ جبر کسی بلند مقصد کے لئے جائز ہے اس بات کو مضمود ہی قرار دیتا ہے کہ وہ لوگ جو جبر کا استعمال کریں بلند افلاق رکھتے ہوں، اور ذاتی مفاد اُن کے مد نظر نہ ہو۔ جب ہمیں ایسے لوگوں سے سابقہ پڑے جو سادہ لوح ہوں اور راست باز یا محض جلیل ہوں یا دیوانے تو ہمیں جبر سے پرہیز کرنا لازم ہے۔“

”جبر کے اُن جو اہم کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں جو فیصلوں سے منسوب ہیں؟“

”سیاسی ارتقا کی طرف قریانی اور مظلومیت کا شکار ہونے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اس راہ میں چند غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ ایسی غلطیاں اگر سرزد ہو جائیں تو فاسیت کے اصولوں کو الزام نہیں دیا جاسکتا۔ کبھی کبھی تو مقدس ترس و تھیموں میں بھی ظلم کا کوئی نہ کوئی ضل سرزد ہو جاتا ہے۔ فیصلوں کو یہ پوش کہا جاتا ہے لیکن آپ یقین کیسے دے دیں کہ یہاں نہیں کیا جاتا کسی ایسے شخص کو زین نہیں دیتا جس کا دل مفید نہ ہو۔“

”جس گناہ کے کپ کی اپنی فلاح میں تقاضا کی جاتی رہتی ہے۔ کیا اس کی یہ بیخیں ہر گز اپنے ہی تمام اہل وطن کو کھینچتا ہے؟“

”تاتاری کہیں نہیں ہے۔ ہمارا ایمان مٹا بیٹھیں ہے ہم مضبوط صرف و دھڑل ہی پر مانڈ کر گئے ہیں بلکہ اپنے ہی ملک کے

سیسٹن کی جامعیت میں اتنی یک جہتی ایک کی کسی پیدا نہیں ہوئی جتنی کہ آج ہے۔ اور آج وہ ایک اکائی بنی ہوئی ہے۔ میں نے ان سچے بونے والے غریبوں کا خیال کہ جنہوں نے سولینی کی جان لینے کی کوشش کی تھی کہا کیا حد زیادہ طاقت کو ایک شخص کی ذات میں مرکوز کر دینا خطرناک نہیں ہے؟ اگر وہ شخص مر جائے تو ماری حمایت گر پڑتی ہے۔ سولینی نے کہا ہر بڑی تحریک کا ایک نمائندہ ہونا چاہیے۔ اور اس نمائندے کو اس تحریک کے تمام مسئلے اور اس کے تمام اندیشے برداشت کرنے چاہئیں۔ اُسے اُس کی آگ میں جلنا چاہیے اور اپنی جان کو کھونا چاہیے۔ "فیڈیٹ انقلاب کا جھنڈا ابھی میرے ماتحتوں میں ہے اور میں اسے تمام زحمت کرنے والوں کے خلاف بلند رکھوں گا خواہ مجھے اس کے عوض اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے اور اپنا خون ہی کیوں نہ بہانا پڑے۔" لیکن میں نامیت نہیں ہوں۔ میں صرف اُس کی زبان ہوں۔ کُل اپنے ہر جزو سے بڑا ہوتا ہے۔ فاسیت سولینی سے بڑی ہے۔ میرا کام میرے بعد بھی زندہ رہے گا۔"

(۵)

بیلٹوسولینی نے کہا سمعت اُن لوگوں کے لئے ہے جنہیں معلوم ہے کہ اسے کیونکر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جیب ایک مرتبہ کوئی اسے حاصل کر لیتا ہے تو اسے جانتا چاہیے کہ اسے کیونکر برقرار رکھا جائے؟ اپنے عمل میں جہاں اس کا دفتر ہے سولینی نے مجھ سے کہا "فاسیت جسمانی صحت کا مذہب ہے۔ ہم فنا کے قائل ہیں، اور کوئی مضابطہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اُس کے ساتھ کامل و ماضی، اطلاق اور جسمانی امداد شامل نہ ہو۔"

"میں نے بار بار سوچا ہے کہ تہذیب قدیم کے کارنامے نمایاں خصوصاً قدیم یونان اور قدیم روما کے کارنامے موزین عالم کے اندازے سے بہت زیادہ حد تک ایک سلیم جسم میں ایک سلیم قلب پر منحصر تھے۔ قدامت کبھی ایک سلیم قلب کے خیال کو ایک سلیم جسم سے علیحدہ نہیں کیا جیسا کہ ہم اگر کر کے رہتے ہیں۔"

پھر اُس نے اپنے حجت فراغت کوٹ کے نیچے بلا امداد اپنے عضلات کو تانے پھینکے کہا میں خود باقاعدہ ورزش کرتا ہوں۔ میں حکومت کے کاروبار کو بھی اپنی ورزش میں ملا دیتا ہوں۔ میں گھوڑے کی سواری کرتا ہوں، میں ہوائی جہاز میں اڑتا ہوں، میں سو پہلاتا ہوں، میں ٹسکار کرتا ہوں، میں تیرتا ہوں اور میں پہاڑ چڑھتا ہوں۔ پہاڑ چڑھنے میں میرا خیال ہے تقریباً ہر قسم کی ورزش آجاتی ہے جسم کے ہر حصے پر اس کا اثر پڑتا ہے۔"

میں ہاں لوگوں کو ہاڑوں پر چڑھنے کی نصیحت کروں گا جو اس کے خطرات برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں۔
 سے ہر شخص کو نہیں۔

مسوینی نے غریزہ بچے میں کہا "لیکن میں ہر شخص کو کسی نہ کسی قسم کی وندش کی ہدایت کرتا ہوں۔ کیا آپ نے
 روم کے باشندوں پر نگاہ ڈالی ہے؟ خمیدہ کریں آپ کو کہیں نظر نہ آئی ہوں گی۔ ہم نے اپنے نوجوانوں کی کریں مضبوط
 کر دی ہیں ان کی انگلیں اور دل بھی مضبوط ہیں۔ فاسیت نے اٹلی کے نوجوانوں کو جسمانی صحت کی قدر و قیمت کا
 اندازہ کر دیا ہے۔ ہم ان کو سکھا رہے ہیں کہ انہیں کس طرح سانس لینا، کس طرح اٹھنا بیٹھنا اور کس طرح اپنے
 جسم کی حفاظت کرنی چاہیے۔ کیا آپ نے ہمارے بچوں میں تبدیلی کو ملاحظہ کیا ہے؟"

مسوینی نے سرے جواب کا انتظار کئے بغیر کہا "وندش جو شمندی، قوت فیصلہ اور فکر یک مل پیدا کرتی ہے جسمانی
 تربیت سے اسی قدر نیرت کی تربیت بھی ہوتی جس قدر عضلات کی تربیت ہوتی ہے۔

میں تو یہاں تک کہوں گا کہ دنیا کے عظیم ترین مصلح کی انتہا درجہ ذہنی تعلیم بھی وندش ہی کی ایک شکل ہوتی ہے
 یسٹنشین داغی ہو سکتی ہیں لیکن ان کی قدر اس قابلیت میں باقی رہتی ہیں جو ایک ہم قدر سلسلہ حرکات کو نمود میں
 لائے والی ہو۔

میں فکر گواری کے ساتھ اس امر اظہار کرتا ہوں کہ فاسیت کے پیرو اپنے ماحول اور ہاؤں سے آنا کام لیتے ہیں
 کہ ان کے جسم پھول کر بے ڈول نہیں ہو گئے۔ ان میں ابھی چھریا پن باقی ہے۔ ان کے پیٹھے مضبوط ہیں۔ اٹلی
 کا شباب ان کے دم سے ابھی قائم ہے اور ان کی اس خوش نصیبی کا سہرا ورزش کے سر ہے۔
 مسوینی مزدوروں کو شہر کے ناماف محلے چھوڑنے اور مصانات میں آباد ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔ اس کے
 متبعین کے قول کے مطابق وہ اٹلی کو پھینچ پڑے ہم پہنچا رہا ہے۔ اس نے جسمانی تعلیم کو سرکاری مدارس میں لازم
 قرار دینے کے لئے احکام جاری کر رکھے ہیں۔ لیکن اس کی رائے میں مدرسہ صرف ایک آواز ہے۔ تکمیل تعلیم
 کے بعد فرد کا اپنا فرض ہے کہ وہ جسمانی طاقتوں اور روحانی قوتوں کو بڑھاتا رہے۔

اس نے کہا "فیسٹ حکومت مدارس سے متعلق تمام کلبوں کو جو وندش کے لئے قائم ہیں ہر ممکن امداد دے
 رہی ہے جسمانی تعلیم کے کسی طرح بھی بے انتہائی نہیں برتی جاتی۔ نوجوان طالب علموں پر مدرسوں میں اس
 کی اہمیت بھی واضح کی جاتی ہے۔ والدین کو یہ خیال ذہن نشین کرانے کے لئے کہ جسمانی تعلیم بڑے کی تفسیر انتہائی
 کامیاب نہیں ہر کوشش میں لائی جاتی ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ جسمانی تعلیم بچے کو آئندہ زندگی میں بڑی بڑی فلاح

سے نجات دلا سکتی ہے۔

میں نے دریافت کیا کیا اعلیٰ حضرت عورتوں کی جسمانی تربیت پر بھی اتنا ہی زور دیتے ہیں جتنا کہ مردوں کے معاملے میں دے رہے ہیں؟

مسوینی نے جواب دیا، ہاں، یقیناً۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جسمانی تربیت عورتوں کو زیادہ شرم و شگ بننا دیتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی جسمانی ورزش سے عورتوں میں کوئی ایسی بات پیدا ہو جاتی ہو جو ان کے حُسن یا ان کی دلربائی میں کمی پیدا کر دیتی ہو۔

مسوینی قوت کا قائل ہے۔ وہ عقل کا بھی قائل ہے، لیکن اُسی صورت میں کہ یہ کسی نہ کسی شکل میں دنیا کو غائبہ پہنچائے۔ دونوں کا استخراج نہایت اعلیٰ نتائج پیدا کر سکتا ہے۔

اُس کا قول ہے کہ دنیا کے بہترین فلسفی جسمانی تعلیم و تربیت کے علم پر دانتے۔ یہ خیال ان لوگوں کے عقیدے سے مل جاتا ہے جو کہتے ہیں کہ حضرت مسیح جسمانی صحت کے بہت بڑے معلم تھے۔ اس کے ثبوت میں وہ یہ واقعات پیش کرتے ہیں کہ بانی مسیحیت چلنے لگتے تھے تو پہروں چلا کرتے تھے، لوگوں کا علاج دوا کے بغیر کرتے تھے اور جنگل میں جا کر چالیس چالیس دن کا روزہ رکھتے تھے۔

مسوینی کتاب ہے اگر وہ لوگ جو کسی قوم میں ذہنی خصوصیت کے دعویٰ اور میں جسمانی تعلیم کے سلسلے میں اپنی مثال پیش کریں تو باقی سب ان کے نقشب قدم پر خود بخود چلنے لگیں گے۔

”یہ ہے کہ اگر ہم نہایت احتیاط کے ساتھ ان شخصیتوں پر نظر ڈالیں جنہاں اسے قدیم سے ورزش کے فائدے اپنے اجسام کی تربیت کرتے رہے ہیں تو ہم دیکھیں گے کہ بہترین فلسفی زبردست مفکر اور اعلیٰ درجے کے معلم سب کمال جسمانی صحت رہا ہے۔ یہ غلط ہے کہ علمی مذاق جسمانی تربیت کا مخالف ہوتا ہے۔ سقراط کے زمانے سے لے کر رینس کے زمانے تک نیا کے فلسفیوں کی زندگیوں میں اس امر کی شاہدیں“

(۶)

مسوینی کتاب ہے جو کچھ تمہیں دینا ہے اگر ممکن ہو تو محبت کے ساتھ دو، اور اگر ضروری ہو تو جبر کے ساتھ دو، لیکن اس جبر کی رہنمائی محبت ہی ہونی چاہیے، جس طرح ایک بادل کے پیچھے سورج چمکتا رہتا ہے۔ یہی نسخہ جس پر فائیت کی کامیابی کا انحصار ہے تعلیم کا لازمی ہی ہے۔

”وہ آدمی جس کا پہلا اصول مضابطہ ہے یقینی طور پر تعلیم و تربیت کا رقبہ بلند کرتا ہے۔ بہت سی دست بدست لڑائیوں کا فتح کرنا اور ایک بڑی جنگ کا فتح کرنا بالکل یکساں تو نہیں ہوتا لیکن دست بدست لڑائیوں میں ہار کر کبھی کسی نے کوئی بڑی جنگ فتح نہیں کی۔ جنگ کو سپہ سالار فتح کرتا ہے۔ لیکن دست بدست لڑائی میں فتح سپاہی ہی کی تلوار سے ہوتی ہے۔ اگر آپ جنگ کا مطالعہ کریں تو آپ دیکھیں گے کہ جہاں ایک جنگ ایک کماندار کی قابلیت سے فتح ہوتی ہے وہاں وہ ایک سپاہی کی ناقابلیت سے ہر بھی جاتی ہے۔ یہ کماوات ہیج ہے کہ جنگ کی کامیابی یا زمودہ کا رپا ہیوں پر ہے اور اس کی ناکامی کی وجہ نا تجربہ کار رنکر وٹ ہوتے ہیں۔ تربیت ایک نہایت ضروری چیز ہے۔“

”لیکن ایک تربیت ایسی ہوتی ہے جو سنوارتی ہے اور ایک تربیت ایسی ہوتی ہے جو بگاڑتی ہے۔ جب ہم بچے ہیں کہ فلاں نوجوان ناکام رہا تو ہمارے دل میں پہلا خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کی تربیت کیسی ہوتی تھی؟ اس کے استاد کون لوگ تھے۔ تعلیم کا مسئلہ درحقیقت استادوں کے انتخاب کا مسئلہ ہے۔“

”میں نے دریافت کیا: آپ کے خیال میں نئی پود کو تعلیم دینے کے لئے غیر معمولی استاد کہاں پائے جاتے ہیں؟ مولینی نے جواب دیا: ”مجھے غیر معمولی استادوں کی تلاش نہیں۔ مجھے صرف قابل استادوں کی تلاش ہے۔“

”قابلیت کی کوشش انفرادی، عقلانی نہیں بلکہ ایک عمومی اوسط ہے۔“

”کیا آپ اپنے مدارس میں تعلیم کا معیار بلند کر رہے ہیں؟“

”مولینی نے جواب دیا: ”ہماری توجہ صرف مدارس کی طرف نہیں ہے۔ یونیورسٹی، ایوان، کالج، ہسپتال، عجائب خانے سب میں تعلیم میں مدد دیتے ہیں تعلیم فیصلت کی مدد حاصل کرتے ہی تم نہیں ہو جاتی۔“

”سیکھنے والے کے لئے ہر چیز مدد ہے۔ پھر کیوں نہ ہم سیکھنے والے بنے رہیں اور عجائب خانوں، یونیورسٹیوں، گالوں اور تصویروں کو دیکھیں نہیں اور ان کی تدبیر کریں۔“

”یہ چیزیں تعجب کے اظہار کے لئے یا جدت پسندی کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے یا سنی پیدا کرنے کے لئے نہیں ہیں خواہ ان سے یہ سب باتیں ظہور میں آئیں۔ یہ مکتب کی مختلف شکلیں ہیں تعلیم کے مختلف ذرائع۔ ان سے ذوق، آکھ اور مدد کو تعلیم ملتی ہے۔ یہ خیل کو زندہ کرتی ہیں۔“

”عوام کے لئے تعلیم کا مسئلہ انہیں چیزوں کے ذریعے حل ہو گا۔“

”آرٹ تعلیم کا ایک اہم ترین جزو ہے۔“

”اطلاوی بہ آسانی کہہ سکتا ہے کہ آرٹ اُس کی میراث ہے، اُس کا گھر ہے تمام اطلاوی بجائی بجائی ہیں۔ کیونکہ آرٹس نے انہیں پلپٹا ہی بنایا ہے۔ آرٹ آج زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ آرٹ ایک غلام ہے۔ آرٹ کو تجارتی ڈاکو کے حریفوں سے آزاد کرانا چاہیے۔ وہ اُس کے بلند مقصد سے آشنا نہیں ہے۔“

”ایک بات جو دورانِ تعلیم میں — خواہ وہ تعلیم اخلاقی ہو یا ذہنی یا جسمانی — ہر موقع پر مد نظر رہنی چاہیے تعلیم کا مقصد ہے۔“

”تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ انسان بدترین حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو۔“

”ایسی تعلیم دینا مشکل ہی کیا ہے جو انسان کو بدترین حالات میں رہنے کے قابل بنائے۔ وہ تعلیم جس کی بناؤں نظریہ پر ہو کہ سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا صحیح معنوں میں تعلیم نہیں ہے تعلیم وہ ہے جو ہمیں اس قابل بنائے کہ ہم ان بالوں کا اندازہ کر سکیں جو درست نہیں ہیں۔“

”یہ خیال قدیم ہے لیکن اس وجہ سے ہم اسے رد نہیں کر سکتے۔“

”ایک دن فیلقوس عظیم شاہ مقدونیہ نے تین خبریں سنیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اُس نے یہ سب ایک ہی دن سنیں۔“

”پہلی یہ کہ اُس کے گھرانہ کا پیدا ہوا ہے۔“

”دوسری یہ کہ اُس کے ایک سپہ سالار نے ایک خطرناک دشمن کو شکست دی ہے۔“

”تیسری یہ کہ اولیپک کھیلوں میں خود فیلقوس کو ایک شاندار فتح نصیب ہوئی ہے۔“

”فیلقوس ان خوشخبریوں کو سن کر سخت متاثر ہوا اور اُس نے دعا کی، اے میرے خدا، جلد مجھ پر بخواری ہی مصیبت بھی نازل کر!“

”اس دعا میں ایک نہایت دانشمندانہ خیال پنہاں ہے۔ یہ مصیبت ہی ہے جو ہمیں محسوس کراتی ہے کہ ہمارا تعلیم و تربیت کیسی ہوئی، ہمارے اوصاف کا کیا درجہ ہے، اور ہم نے کس حد تک اپنے آپ کو زندہ رہنے اور تکالیف برداشت کرنے کے قابل بنایا ہے۔“

”زندگی کے لئے ہماری تیاری ایسی ہی کامل ہونی چاہیے جیسی جنگ کے لئے ہوتی ہے۔ میرے دل میں اس علم کی کچھ زیادہ عزت نہیں ہے جو عمل میں منتقل نہ ہو سکے۔“

”ملائی کرے میں اور اُدھر لٹنے لگا۔ ایک منٹ کے لئے اس کی باہیں نیولین کے اندر میں پشت کے

پچھے بندی رہیں۔
ہر اس نے کہا ”بڑے بڑے فلسفی جتنی دیر میں ایک سوال کو حل کر سکتے ہیں اتنی ہی دیر میں ایک درجن سائل کو کاغذ پر حل کر لیتے ہیں“

میں نے کہا ”اٹلی حضرت بھی تو علم و عقل کی عزت بڑھانے میں کسی فلسفی سے کم نہیں۔“
سولینی نے جواب دیا ”میں علم و عقل کو فیسٹ تحریک کی ایک خصوصیت بنانے کا مخالف نہیں ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ یہودی عام کی خاطر علم و عقل کو کام میں لگایا جائے۔ میں رسالوں اور اخباروں کے ذریعے سے ادبیات کی ترویج کا حامی ہوں۔ علمی مقابلے تعریف کے قابل ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ پہلے ادبا کو اپنی قابلیتوں کا مظاہرہ فیسٹ نقطہ نظر سے کرنا چاہیئے۔ میرا خیال ہے کہ اُن کو جمہور کی حمایت آزادی معنوی اور اشتراک اور بنیادی ضروریہ پرستی کے پول کھولنے چاہئیں۔“

”باقی رہی وہ تعلیم جو جامعات سے حاصل ہوتی ہے، تو اس کے معاملے میں میں ہر اس چیز کا حامی ہوں جو ہمارے اصول و حالات سے مطابقت رکھتی ہو۔ مگر اس تعلیم کا جو جزو ہمارے حالات سے مطابقت نہیں رکھتا اس سے ہمیں جس قدر جلد بھی ممکن ہو نجات حاصل کرنی چاہیئے۔“

”اگر کالجوں کے ٹپے ہونے لڑکے فاسیت جیسی پیچیدہ تحریک پر ایک معاذادہ پرانے میں تنقید کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکیں تو پھر میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسے کالجیوں پر جو صرف بحث کرنا جانتے ہیں پولیس کی ایک پٹن کو ترجیح دوں گا جو کام کر سکے۔“

”میں خود سڈیکھٹ تحریک کا ایک پیرو ہوں۔ میں مزدوروں کی حمایت کا قائل ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں دوروں کی جماعتوں کو فیسٹ تحریک میں شامل کرنا اور اُن کو منظم کرنا چاہتا ہوں، خواہ اس سے اسی قدر فائدہ حاصل ہو سکے کہ ہمیں لبرل تحریک کو دفن کرنے کے لئے کوئی کام کا آدمی مل جائے۔“

”سڈیکھٹ ازم لبرل ازم کے لئے فنا کا پیغام ہے۔ لبرل ازم کے معاملے میں مشکل یہ ہے کہ یہ فدائی اور سالماقی ہے۔ اس کے ادانات ہمیشہ نفاذ سے ٹوٹ ٹوٹ کر الگ ہوتے رہتے ہیں۔ سڈیکھٹ ازم میں عوام کو متحد کرنے کی فہمیت ہے، اُن میں یک نہی اور خلوص پیدا کرنے کی کیونکہ وہ اُن کو جدا جدا نہیں بلکہ مل کر کام کرنے کے ذرائع ہم پہنچاتی ہے۔“

”فاسیت اور سڈیکھٹ ازم میں فرق یہ ہے کہ سڈیکھٹ ازم ایک عقیدہ ہے اور فاسیت ایک تلمیذ حقیقت ہے۔ اس لئے

منطقی ازم کے عملی پہلوؤں پر گفتگو کرنا فیض الفاظ ہے۔ ناسیت یہ ثابت کرتی ہے کہ ایک آدمی باتیں کر رہا ہے اور وہ اپنے موضوع کو اچھی طرح سمجھتا ہے تو وہ عقلمند ہو سکتا ہے، لیکن وہ جو کام کر رہا ہے اور اپنے کام کو اچھی طرح جانتا ہے اول الذکر سے بدرجہا زیادہ عقلمند ہے۔“

میں نے کہا ”لیکن اُن لاکھوں آدمیوں کا آپ کیا علاج کریں گے جو مختلف عقائد اور مختلف حالات میں پیدا ہوئے اور بڑھے؟ کیا آپ لوگوں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنی گزشتہ تعلیم کو جو آپ کے معیار پر پوری نہیں اترتی اپنے دماغوں میں سے نکال کر پینک دیں؟“

موسیٰ نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟ خدا سوچے تو سہی اُس عمل کے کھنڈروں سے ایک کیا خوبصورت ریکان تعمیر ہو سکتا ہے جس کی اب کچھ ضرورت نہ رہی ہو جس کا وجود زمین کے لئے ناقابل برداشت ہو رہا ہو، بالکل اسی طرح گزشتہ زندگی کے کھنڈروں سے ایک بہتر اور بلند تر زندگی کی تعمیر کے لئے سامان ہم پہنچ سکتا ہے۔“

”بعض دعاؤں کا مزاج معلوم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اُن پر پے درپے ہتھوڑے سے ضربیں لگائی جائیں۔ زندگی انسانوں کا مزاج اسی طریق سے پرکھتی ہے۔ میں نے اسی حقیقت کے علم سے فائدہ اٹھایا ہے اور میرے عادات و اطوار میرے ہی تجربے سے مجھے حاصل ہوئے ہیں اگر میں نے لوگوں کو ان طمانحوں سے پہچانا ہے جو انہوں نے برداشت کئے تو میں نے اپنے آپ کو بھی انہیں طمانحوں سے پہچانا ہے۔ جو لوگوں کی طرف سے مجھے وصول ہوئے؟“

”اپنے آپ کو رہنمائی کے لئے مجھے خود اپنی گزشتہ زندگی کی بہت سی باتیں چھوڑنی پڑی تھیں۔ دیکھو کہ مثلاً ایک یہ کہ مجھے اپنی ایک فطرتی بزدلی کو زیر کرنا پڑا۔ بلکہ آج بھی جب کبھی میں کسی مجمع کے سامنے تقریر کرنے لگتا ہوں تو مجھے اس بزدلی سے کشتی کرنی پڑتی ہے۔“

میں نے پوچھا ”آپ اس پر کس طرح غالب آئے؟“

”اپنے آپ کو بھول جانے سے۔ صرف اپنے قصد کا خیال سامنے رکھنے سے۔ غلوں جس طرح زندگی میں کامیاب بناتا ہے اسی طرح خطابت کی کامیابی کا بھی مضامین ہے۔ اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا اگر کسی مقرر کی بات چالاکی پر مبنی سمجھی جائے بشرطیکہ اُس میں غلوں کی بھی کوئی جھلک نظر نہ آ رہی ہو۔ تاہم یہ کافی نہیں ہے کہ وہ بات عوام کو پر غلوں معلوم ہو، ضرورت اس کی ہے کہ انسان کے دل میں غلوں ہو۔“

میں نے کہا ”کیا غلوں میں بھی خطرات نہیں ہیں؟ کیا ایک رہنما اپنا دل کھول کر عوام کے سامنے رکھ

کتاب ہے ۹

”یاسین کو زیادہ باتیں کرنے سے روکا گیا ہے، لیکن اگر وہ کم گو ہو جائیں تو ان پر گریز اور بزدلی کا الزام لگایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر کسی وقت زیادہ بولنے کو مصوب سمجھا جاتا ہے تو کسی وقت کم بولنا بھی ہلک ثابت ہوتا ہے۔“

”میں اکثر بولتا ہوں، لیکن مزدورت کے سوا کسی نہیں بولتا۔ میں خاموشی کا قائل ہوں میں اس شخص کی خاموشی کا قائل ہوں جو کام کر رہا ہو، اس شخص کی خاموشی کا نہیں جو اپنا وقت ضائع کر رہا ہو۔“

”اختیار۔ مجھے اختیار پسند ہے میں اسے اپنے فقرات میں لالے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں اسے اپنی تقریر میں داخل کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنی تقریر میں ایسے انداز کو قطعاً ترک کر دیا ہے جس میں بعض مرتب الفاظ اور تماشائی ترکیبیں ہوتی ہیں۔“

”مسلحیت اس دور کی لعنت ہے۔ ہم ہر بات کے متعلق اپنی رائے کو ایک ایسے علم کی بنا پر قائم کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جو نہایت اوجھڑا اور ناقص ہوتا ہے۔ بہت سے اخبار نویس خالص رائے عام طلب کیا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی ہی صدائے بازگشت کو سنتے ہیں اور اسی کو جذبات عامہ کہہ کر پھارتے ہیں۔“

”تعلیم و تربیت کا اہم ترین مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ میں کامل بنائے۔ شخص کچھ نہیں جانتا جو کسی چیز کو مبالغہ پر نہ جانتے ہیں جانتا چاہیے کہ ہم کیا کریں ہمیں جانتا چاہیے کہ ہم کیونکر کریں ہمیں اپنے دائرہ عمل کی حدود بھی معلوم ہونی چاہئیں۔ پھر اس نے مسکرا کر کہا بہت سے لوگ ایسے ہیں جو بہت زیادہ باتیں کرتے ہیں، لیکن اکثر بھول جاتے ہیں کہ بہت زیادہ کام کرنا اس سے آسان ہے۔ البتہ یہ جانتا کہ کیا نہ کیا جائے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ یہ کہ کیا کیا جائے۔“

منصور احمد

انجھ

حن کی زردار آجھ	جاذب منس دف	نفل میں مرشار آجھ	تمت اللہ سے خوار آجھ
نام کی ہشیار آجھ	متیل کی جان ہے	کتنی جادہ بار آجھ	دلہا دلہہ آجھ
حن کی سرور آجھ	باعت ترمین حنی	آٹ غصب پر کار آجھ	سحرنا عشرہ طراز
حنج کا ہلکا آجھ	صانع تعسیر کی	نازلں بیار آجھ	جاں توڑ اور جانفزا
شمیم	ہے میری سہ کار آجھ	کشتی اچی آپ کی	

رباعیات

(۱)
ناشاؤ کے کہتے ہیں اور شاد کے
محبور کے کہتے ہیں آزاد کے
اک لے کر سوچیں بدلتا ہو فراق
برباد کے کہتے ہیں آباد کے

(۳)
دنیا کو کسی طرح سے یہ دلائے
دنیا کے کسی سانس سے یہ سنائے
دنیا کو تو دیتے ہم سکون جاؤ گے
کچھ دل کے دھڑکنے کا بھی انداز

(۲)
ناشاؤ میں تو شادی ہو جائیگی
برباد دل آباد بھی ہو جائیگی
محبور سے محبور تو ہو دیں پہلے
نہی تو ہے آزاد بھی ہو جائیگی

(۴)
عینا تو نہیں خبر دینے کا عہد نام
رونا تقدیر کا ہے آخر اک کام
لے موت کی نیند ہم بھی جاگے ہیں
آتے بھی تو آفت لب پناہ بابا
فراق اگر کوئی پوچھو

ظرافت کی حقیقت و ماہیت

(۲)

کچھ دن جوئے کسی ریلے میں میاں محمد اسلم کا ایک مزاحیہ افسانہ شائع ہوا تھا۔ اس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک روز ان کے محلے کے ایک مکان سے اس قدر شور مچا اٹھا کہ وہاں خلعت کا انبرہ لگ گیا اتنے میں کلہو پہلوان ایک موٹا ڈنڈا لے کر آیا اور کھٹے کھاڑا بتاؤ تو کتنا بڑا تھا۔ کہ صحر بھاگا کہیں کا لاناگ تو نہ تھا۔ ابھی مکان کا ملازم پورا جواب بھی دینے نہ پایا تھا کہ حضرت صاحب دانپ نہیں نکلا ہے کہ اخبار کے نامہ نگار آپہنچے اور پوچھنے لگے کس دیوار پر نقب لگائی گئی اور کتنا مال چوری کیا۔ ملازم اپنا جملہ ختم بھی نہیں کرنے پایا تھا کہ حضرت چوری و دہری نہیں ہوتی ہے کہ آگ بجھانے والا آجین ٹن ٹن کرتا ہوا موقع واردات پر پہنچ گیا اور قریب کے کنویں میں نل نکا دیا۔ ملازم ابھی سمجھا ہی رہا تھا کہ حضرت آگ و آگ نہیں لگی ہے کہ ڈنڈا پولیس واپس دیا پہنچ گئی اور رسول نافرمانوں کا مجمع سمجھ کر لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ بوسانے شروع کر دیئے۔ جب مجمع برخاست ہوا اور نفس معاطہ کے متعلق تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ پیاز کے پھینکے پر گھر کی خادیم کا پاؤں پھسل گیا تھا اور اس کے ماتھے سے دوائے کی پیانی زمین پر گر کر چوٹ لگئی تھی۔ اس پر ٹیم صاحبہ قریب ملازمہ پر برس پڑیں اور ایسا ہنگامہ برپا کیا کہ خدا کی پناہ۔ نتیجہ جو کچھ ہوا اسے آپ پڑھ ہی چکے۔ معجز بیان شاعر مرزا دلغ کے حسب ذیل شعر کو اسی قسم کا ایک مزاحیہ افسانہ یا طریہ ڈنڈا تصور کرنا چاہئے۔

غضب آیا یم ٹوٹا۔ قیامت ہو گئی برپا یہ پوچھا تھا کہ تم آزرہ مجھ کو میری جاں کیوں

مزاحیہ افسانوں میں مذاق اور ظرافت کا ایک اہم ذریعہ واقعات کا پلٹا کھانا یا قسمت کے پانے کا التماس ہے۔ بلند بانگ دعویٰ کرنے لیکن عمل کے وقت پسٹی ثابت ہونے کے واقعات بھی بڑی دل لگی اور دلچسپی کا باعث ہوتے ہیں۔ ایک شخص اپنی بہادری کے کارنامے اور شیرازے کے واقعات بڑے زور شور سے بیان کرتا ہے لیکن اگر مٹی کا شیر بھی کہیں نظر آجائے تو وہ سب پتلے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا ہے۔ کوئی شخص اپنی بیوی کی تذمرانی بے سلیسگی بد اخلاقی اور پھوڑنے کی شکایت کرتا ہے لیکن خانم کے سامنے آتے ہی میاں کی زبان تنگ ہو جاتی ہے۔ عاشقوں کے متعلق تو مشہور ہی ہے کہ عشق کی عدم موجودگی میں وہ عجب دھمکے کا دفتر تیار کر کے

رکھتے ہیں لیکن جہاں معشوق سامنے آیا محض اس کا رعب جس سارے شکایتی دفتر کو پارہ پارہ کر دیتا ہے جسے پتیرے
اسی خیال کو ایک دلپذیر شعر میں اس طرح ادا کیا ہے ۔

کہتے ہیں کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

ایک شخص اپنے حریف کو نچا دکھانے اور پامال کرنے کے لئے اس کی عدم موجودگی میں خوب پتیرے بدلتا ہے
لیکن حقیقی مقابلے کی نوبت آتی کہ حضرت اپنی ساری پہلوانی اور اکثر فوں بھولے ۔ ایک پرانا قصہ ہے کہ ایک
گھاٹ پر جہاں دھوبی کپڑے دھوئے تھے ایک بھوت آیا کرتا تھا جس کے ڈر سے دھوبیوں نے گھاٹ پر جانا
چھوڑ دیا تھا ۔ جب داروغہ صاحب کے کپڑے وقت پر دھول کر نہ آنے اور ان کو بھوت کے واقعہ کا علم ہوا تو انہوں
نے تمام دھوبیوں کو بلا کر خوب ڈانٹا ۔ ان کی توہم پرستی پر سخت طعنت کی اور سب کو زبردستی گھاٹ پر لے جا کر
کپڑے دھونے کا حکم دیا اور غور گھوڑے سے اترے ۔ ریتی زمین میں کھونٹے گاڑ کر گھوڑے کا اگاڑ پچھاڑا
دیا اور بھوت کا انتقال کرنے لگے ۔ ٹھیک دوپہر کے وقت بھوت بہت دور ایک لیکر کے درخت کے نیچے نظر
آیا ۔ داروغہ صاحب نے خورزدہ دھوبیوں کو دم دلا سا دیا اور بھوت کو دہری سے تلوار دکھا کر کہا کہ مردود اگر تو
ادھر آیا تو تیرا گھوڑا بڑی کر ڈالوں گا ۔ لیکن بھوت لا پرواہی سے نزدیک آتا ہی گیا ۔ دھوبی تو جان بچا کر بھاگے تب گئے
اکیلے داروغہ صاحب ۔ جب انہوں نے دیکھا کہ تلوار کی دھجکی بے سود ثابت ہوئی تو وہ لاجول پڑے اور درود و شریعت
کا ورد کرنے لگے ۔ لیکن بھوت عجیب تماشا کا تھا ۔ اس پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا ۔ وہ آگے بڑھتا آیا اور جب
بالکل قریب پہنچ گیا تو داروغہ صاحب بدحواسی کے عالم میں گھوڑے پر اچکے اسدو دھابک بھگتے ۔ گھوڑا اگاڑ پچھاڑا کھا
کہ بے تماشا آبادی کی طرف بھاگا اب داروغہ صاحب کی پیٹ پر کھونٹوں کی پڑا پڑا مار پڑنے لگی ۔ وہ سمجھے کہ بھوت ہی
مار رہا ہے ۔ وہ گھوڑے کو جتنا تیز دوڑائے اتنی ہی زیادہ مار لگتی ۔ بالآخر جب وہ بازوئیں پہنے اور لوگوں نے گھوڑے
کو روکا تو بیچارے داروغہ کو ہوش آیا اور اپنی حماقت کا علم ہوا ۔ اس قسم کے سینکڑوں مزاحیہ واقعات بیان کئے جاتے
ہیں بعض نقاد ان فن نے ایسے واقعات کو ایک مضابطہ (فارمولا) کی شکل میں لانے کی کوشش کی ہے مضمون کرد
کہ بت الف کا حریف ہے مکن ہے کہ بت کوئی بھوت ہو یا شیر ہو یا الف کی بیوی ہو یا اس کا دشمن ہو یا قریب ہو یا
آجر ہو بت کی عدم موجودگی میں الف بڑی شخی بھارتا ہے ۔ ڈینگ ہانچا ہے ۔ بت کو زد دینے سے بچا جاتا
اس کی توہین و تذلیل کرنے کی تدبیریں سوجھتا ہے لیکن بت جب سامنے آتا ہے تو الف اپنے سارے پتیرے
بھول جاتا ہے ۔ امانت کی تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر جاتی ہے اور اس کو دیکنا پڑتا ہے ۔ الف جانتا

یا ذلت یا تکلیف تک پہنچا پاتا تھا اس کا وہ خود شکار بن جاتا ہے۔ فرض کہ تب غالب آتا ہے اور الف مغلوب ہوتا ہے۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ جو گریختے ہیں وہ بستے نہیں۔ ہنوز دلی دور است ان کا وروں سے اسی قسم کے واقعات کی تشریح ہوتی ہے۔

ایڈلین نے مزاج کی دو قسمیں قرار دی ہیں ایک کو وہ "مزاج کا ذہ" سے اور دوسری کو "مزاج صادقہ" سے نامزد کرتا ہے۔ اس نے ان دونوں کی تفریق تفصیلی رنگ میں ایک فرضی نسب نامہ کے ذریعے کی ہے "مزاج کا ذہ" جو ظرافت کی بھٹی و عویدار ہے ضبط اور ہنسی کی اولاد ہے۔ ہنسی حماقت کی بیٹی اور ضبط لغویت کا بیٹا ہے۔ لغویت کذب کے بطن سے پیدا ہوتی ہے۔ فرض کہ مزاج کا ذہ کا مورث اعلیٰ کذب ہے۔ "مزاج صادقہ" ایک نامور فاضل ان سے تعلق رکھتی ہے جس کے بزرگواروں میں طوفان طبعی۔ خوش فہمی۔ لطف و انبساط۔ تفریح طبع۔ مذاق لطیف وغیرہ شامل ہیں اور اس کی مورثہ اعلیٰ صداقت ہے۔ اس کے بعد ایڈلین نے مزاج کا ذہ کی چند خصوصیتیں بیان کی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ مزاج کا ذہ میں سحر و دلقالی کا وافر عنصر پایا جاتا ہے۔ جھوٹا مزاج نگار اس بات کی مطلق پدا نہیں کرتا کہ وہ بد کردار ہے۔ بیوقوفی۔ ریاکاری۔ تکبر۔ تعیش اور حرص و آز کی ہنسی اڑاتا ہے یا نیکی۔ عقل مندی۔ زہد و دسوع۔ سادگی۔ دکھ اور غربت کی تحقیر آمیز جو کرتا ہے۔ وہ دوست اور دشمن کا یکساں طور پر استہزا کرتا ہے۔ وہ تہذیب و اخلاق کا پابند نہیں ہوتا بلکہ محض دل لگی اور مذاق کی خاطر ہر بری بھلی چیز کا مذاق اڑاتا ہے۔ وہ اصول کے بجائے ذاتیات پر گلے کرتا ہے۔ اس کے برخلاف سچی مزاج وہ ہے جس سے کسی کی دل شکنی و دل آزاری نہ ہو۔ جس کا دامن ہزل۔ پھکڑ اور فواجش سے پاک ہو۔ جس سے طبیعت میں ٹکڑ و تنقض پیدا نہ ہو۔ جو معیار و اخلاق اور مذاق سلیم کے منافی نہ ہو۔ سچا مزاجیہ نگار ہمدردی اور تفحیک کے موقعوں میں استیاز کرتا ہے ایک ہی واقعہ ایک موقع پر مسخو کہ خیز اور دوسرے موقع پر ہمارے جذبہ ہمدردی کا محرک ہوتا ہے۔ اگر ایک دروغ کے پاؤں کو کڑھدی کی دھ سے لغزش ہو اور وہ تھلا کر گر جائے تو یہ دم اور ترس کا موقع ہو گا نہ کہ تفحیک و استہزا کا۔ لیکن اگر کوئی متراوا ڈنگ لگاتا ہو الفظ آئے یا کوئی تندہ دست و توانا شخص پر احتیاطی سے پھسل کر گر جائے تو ہمیں خواہ خواہ ہنسی آئے گی۔ یہ مزاج و ظرافت کا موقع ہے۔ انہم کسی شخص کے ایسے نقص یا خامی پر ہنسا جائز نہیں ہے جو فطری ہو اور جس میں انسان کے اختیار و ارادہ کو کوئی دخل نہ ہو۔

مزاج کی بحث کے بعد ظرافت کی دوسری قسم بذلتی (دوٹ) ہمدردی تو بھر کی محتاج ہے۔ پروفیسر ریچر کا قول ہے کہ بذلتی خیل یا خیال آرائی کے عمل محکوس پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ شاندار و پر عظمت عنصر کو الٹ دینے سے مزاجی جو

میں آتی ہے۔ مخمخف کو مخمخف تر اور حقیر کو حقیر تر بنا دیتی ہے۔ وہ اکثر اعلیٰ چیز کو ادنیٰ سطح پر کھینچ لاتی ہے جس سے ہماری حیرت اور قدردانی کا جذبہ کمزور ہو جاتا ہے۔ کبھی وہ ادنیٰ لفظ حقیر شے کو اٹھا کر اعلیٰ و شاندار چیز کے پلٹو میں رکھ دیتی ہے تاکہ دونوں کا تقابل مضحکہ خیز ثابت ہو۔ بذکرہ سخی صرف ہمارے ماضی وسطی نفوذ کا اثر کو ابھارتی اور نمایاں کرتی ہے۔ وہ اشیاء کی ایسی صفت یا خاصیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتی جو ہمدردی یا نفرت کے جذبہ کو مشتعل کرے۔ بذکرہ سخی تو صرف اس بات کی تقضی ہے کہ ہلکے پھلکے خیالات و جذبات کو پرفٹ زبان میں ادا کر دیا جائے لیکن بعض وقت بخیدہ معاملات کو مذاقہ پرایہ میں یا معمولی بات کو پرفٹ شکرہ الفاظ میں ادا کرنے سے بھی ظرافت نمودار ہوتی ہے۔ عام طور پر غیر متناسب تشبیہ بذکرہ سخی کی جان خیال کی جاتی ہے نیز تشبیہ سے مراد یہ ہے کہ مشبہ بہ مشبہ سے غایت درجہ ہلپت یا عدد درجہ بلند ہو۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دیکھنا تاخ سر شخ مجھ کی طسرت کیا کلس سواک کا بگے گنبد دستار پر

یہاں کلس کو سواک سے اور گنبد کو دستار سے بھپتی نما تشبیہ دے کر ظرافت پیدا کی گئی ہے۔

نکلنا غلدے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن ہست بے آبرو ہو کر توبے کو بے سے ہم نکلے

کہاں غلدہ ہیں اور کہاں ایک بازار سی محشوق کا کوہ

دومن دیس کی مٹی جس کو گاتا تھا اک دماقی بلکت سے سلام پوری ہو یا چھاتی

اس جگہ ایک اہم و بخیدہ سیاسی مسئلہ کو ایک دیہاتی کی زبان میں ادا کر کے ظرافت کا چوکھار رنگ پیدا کیا گیا

لحد میں دوش عزتوں پہ ہو کے بار آئے عدم میں فل ہڑا پیدل گئے سوار آئے

شعر کا مضمون کتنا بخیدہ۔ قنوطی اور تشائم ہے لیکن دوسرے مصرعہ میں روزمرہ زندگی کے ایک

ادنیٰ واقعہ یعنی پیدل جانے اور سوار آنے کی مثال نے نہ صرف جذبہ کی شدت کو کم کر دیا بلکہ ایسے ہنسی

مذاق کی چیز بنا دیا۔

مرا سینہ سے مشرقی آغلب رخ ہجراں کا طلیع مسج محشوق کا میرے گویاں کا

عشق و عاشقی میں سینہ کا افکار اور گریباں کا چاک ہونا ایک لرزہ دہاں مضمون ہے لیکن شاعر نے اس بات

کو جس آن بان اور شان و شوکت کے ساتھ بیان کیا ہے وہ عدد درجہ انسا طغیر ہے۔

الایا ایسا طغلیک مجر راحت بہ نادلسا کہ قرآن سہل بود اول دے انت و شکرنا

حافظ علیہ الرحمۃ نے یہ شاندار پیرایہ بیان ایک اہم طائرہ و مزمار و صوفیاد محکمہ کی عربیائی کے لئے اختیار کیا تھا لیکن

اکبرالہ آبادی نے ہادنی تغیر اس پر شکوہ مطلوب کو ناول خوانی جیسی ادنیٰ بات کا حامل بنا کر لطف و دھچکی کا سامان پیدا کر دیا ہے۔

ظرافت و بذلہ سخی کے متعلق عام خیال ہے کہ وہ اپنا اثر مقابلہ کے ذریعے سے پیدا کرتی ہے۔ اوپر کی مثالوں سے بھی واضح ہے کہ بذلہ سخی و دھچکوں میں مشابہت و مماثلت کی دریافت پر مبنی ہے۔ جان لاک اس نظریہ کا زبردست حامی تھا۔ وہ ظرافت و بذلہ سخی اور تجویز و استدلال میں تفریق کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ جن لوگوں میں بذلہ سخی و حاضر جوابی کا مادہ بکثرت پایا جاتا ہے ان کے غور و فکر اور تجویز و استدلال کی قوت بالعموم کمزور ہوتی ہے۔ ظرافت و بذلہ سخی کا انحصار خیالات کے اجتماع و ترکیب پر ہے اور اس کا کام مختلف اشیاء کے درمیان ایسی مشابہت و مماثلت دریافت کرنا ہے جس سے حتمی تخیل کے آگے خوشگوار تصویریں پیش ہو سکیں۔ برخلاف اس کے تجویز و استدلال کا کام خیالات کی تحلیل و تفریق ہے۔ جن چیزوں میں بظاہر کوئی اختلاف نظر نہیں آتا ان میں نازک فروق و دریافت کرنا تجویز و استدلال کا خاصہ ہے اس لئے یہاں کسی مشابہت و مماثلت کی بنا پر ایک چیز کو دوسری چیز سمجھ لینے کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

جان لاک کے اس بیان کو ایڈلسن بذلہ سخی کی سب سے مکمل اور منطقی تشریح قرار دیتا ہے۔ لیکن وہ اس میں کچھ حیرم و مصلح بھی پیش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگرچہ بذلہ سخی کے لئے مشابہت کا ادراک ضروری ہے لیکن خیالات کی ہر مشابہت پر ظرافت کا انحصار نہیں ہوتا بلکہ مشابہت ایسی ہونی چاہیے جس سے خوشی اور تعجب ہو۔ غرض کہ حیرت اور مسرت کے احساسات ظرافت و بذلہ سخی کا لازمہ ہیں۔ اگر خیالات کی مشابہت بالکل بدیہی ہو تو یہ کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ اگر ایک آدمی کے گالے کا دوسرے آدمی کے گالے سے مغاّبہ کیا جائے یا کسی چیز کی سفیدی کی مثال دودھ یا برف سے دی جائے یا رنگ و لون کے تنوع کی تعبیر قوس قزح سے کی جائے تو اس سے حیرت پیدا ہو سکتی ہے ذہنی سطح کی کیفیت۔ ظرافت کا اقتضا ہے کہ اس بدیہی مشابہت کے علاوہ اشیاء یا خیالات میں کوئی ایسی مماثلت یا امتزاج کا سراغ دکھایا جائے جو تعجب خیز بھی ہو اور مسرت بخش بھی۔ مثلاً اگر ایک عاشق اپنے معشوق کے متعلق کہے کہ اس کا سینہ برف کے مانند سفید ہے تو یہ قول ظرافت آمیز نہیں کہلا سکتا لیکن جب وہ ٹھنڈی آہ بھر کر کہتا ہے کہ اس کا سینہ برف ہی کی طرح سرسبز ہے تو ماسامع پر ایک حیرت طاری ہو جاتی ہے اور وہ اپنے اندر غلط فہمی کی کیفیت محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہی مہلی ظرافت ہے۔ ایک ظرافت نگار کارکنانِ قضا و قدر کی لاپرواہی و کمال کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ہر شخص تو یہاں تک پہنچے کہ اپنے مکان کی چھت کی دماغ دوزی کرا لیتا ہے لیکن اسے میاں کی آسانی چھت پر میاں پر دھنی ٹپکتی

ہوتی ہے۔ آسان کو سائبان یا چھت کہنا تو ایک معمولی بات ہے لیکن بارش کو چھت کے نچکنے سے تشبیہ دینے میں البتہ ایک طرح کی حدت و ندرت پائی جاتی ہے جس سے سامع کو تعجب کے ساتھ لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ الغرض لاک کا بیان اور ایڈٹین کی ترسیم و تشریح ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتی ہے کہ بذلہ سخی کی لازمی شرط دو چیزوں کے۔ میان ایسی مشابہت کی دریافت ہے جس سے انسان کو تعجب اور حوشی حاصل ہو۔ یہ بیان ظرافت و بذلہ سخی کی ان تمام اقسام پر عادی ہے جو تشبیہ و استعارہ۔ رمز و کنایہ۔ تلمیح و اشارہ۔ معنی و قولہ لطیفہ۔ جھکاوت۔ مذاقہ نقل اور طعنائی تحریر پر مبنی ہوتی ہیں۔

لیکن جان لاک اور ایڈٹین کے خیال سے تمام نقاطِ فن متفق نہیں ہیں۔ چنانچہ پیرس (ص ۱۱۷) کہتا ہے کہ لاک نے ظرافت و بذلہ سخی اور تجویز و استدلال کے دو میان جو امتیاز قائم کیا ہے اس کی سسے یہ ثابت کرنا کہ کسی مثلث کے تینوں زاویے مل کر دو قائمہوں کے برابر ہوتے ہیں، استدلال و استنباط کا نہیں بلکہ ظرافت و بذلہ سخی کا نتیجہ قرار پائے گا اور اقلیدس کے تمام اصول و مبادیات لطائف و ظرائف کا مجموعہ کہلائیں گے۔ حقیقت و واقعہ یہ کہ ظرافت ہر حال میں اور اک مشابہت ہی کی مرہون منت نہیں ہوتی بلکہ بسا اوقات دو یا زیادہ اشیا کے مابین نازک و غیر متعلق فرق کی دریافت بھی بذلہ سخی کے لئے اساس کا کام دیتی ہے۔

ظرافت و بذلہ سخی کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کسی کی بات کا ایسا شیخ و طعن آمیز جواب دیا جائے یا اس پر ایسے آوانے کئے جائیں یا ایسی چھبتی کہی جائے یا اسی کے الفاظ کو اس انداز سے دہرایا جائے کہ قائل کا مطلب ہی الٹا ہو جائے یا اس کی بحث و جھگڑا رخ ہی پھر جائے۔ مثلاً ایک شخص نے کسی کم حیثیت شاعر کی تعریف میں کہا کہ اس کا کلام اس وقت بچکے کا جب لوگ غالب اور میر کو بھول جائیں گے۔ اس پر سننے والے نے یہ چلتا ہوا فقرہ جڑ دیا کہ "لیکن اس سے پیشتر نہیں"۔ اب مطلب یہ ہو گیا کہ نہ لوگ بھی تیر اور غالب کے زندہ جاوید کلام کو بھولیں گے نہ کسی اس گناہ شاعر کو شہرت نصیب ہوگی۔

ایک رسالہ کے مدیر صاحب اپنے ہر پرچہ میں ایک رئیس کا کلام شائع کر کے اس کے عاصن پر روشنی ڈالا کرتے تھے۔ ایک شخص نے کہا کہ مدیر صاحب بڑے سخن فہم معلوم ہوتے ہیں اور فلاں رئیس کا کلام انہیں بہت مرغوب ہے۔ دوسرے شخص نے جواب دیا کہ کیسی مرغوبیت اور کماں کی سخن شناسی حضرت یہ سب "آئندہ" حدمات کا پاسبان گزاردانہ احساس ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ مدیر صاحب بالکل کوہِ خلاق ہیں۔ ان کی مدح سرائی محض لاپہ گمانہ ہے۔ وہ کوئی طراوت حاصل کرنے کی فکر میں ہیں۔

ایک شخص نے کہا کہ شیخ امجد بڑے نازی اور مہلت گزار ہیں۔ گویا یہ ان کی حد و حد کی تعریف تھی لیکن دوسرے

نے جو اب دیکھا کہ ابھی ان کو اور کام ہی کیا ہے۔ اب وہی طرح خم میں تبدیل ہو گئی۔ مطلب یہ ہوا کہ شیخ صبح اللہ ایک ناکار و کابل الوجود آدمی ہیں۔ ان کو کچھ کام کاج آتا ہی نہیں۔ پھر نماز نہ پڑھیں تو اور کیا کریں۔

اردو میں بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں نامح - و عطف - شیخ - زاہد وغیرہ کی منہی الائی گئی ہے اور ان کے محبوب دریا کاری کا تار و پود بکھیرا گیا ہے۔ مثلاً

اپنی جیموں سے رہیں سارے نمازی ہر شیخ
و اعظاں کہیں جلوہ بر محراب و محبہ می کنند
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
چل بخلوت ہی دند آں کار و دیگو می کنند
کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں و عطف
پرانا جاتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

مندرجہ بالا مثالوں میں ظرافت کی بنا خیالات کی مشابہت یا مماثلت نہیں ہے۔ بلکہ یہاں قول اور فعل یا دعویٰ اور عمل یا ظاہر اور باطن یا نمائش اور حقیقت کے درمیان امتیاز و تفریق کی گئی ہے۔ اس لئے جان لاک کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ ظرافت و بذلہ سعی کا کام خیالات میں مشابہت و دریافت کرنا اور تجویز و استدلال کا کام ان میں امتیاز قائم کرنا ہے حقیقت الامر یہ ہے کہ دعویٰ اور عمل یا ظاہر اور باطن میں فرق و دریافت کرنا ظرافت اور استدلال دونوں کا مشترک کام ہے۔ اسی طرح دو یا زیادہ خیالات کا آپس میں مقابلہ کر کے ان میں ربط و نظم قائم کرنا بھی دونوں کا خاصہ ہے۔

البتہ ظرافت و بذلہ سعی کی ایک امتیازی خصوصیت جو اسے تجویز و استدلال سے متمایز کرتی ہے یہ ہے کہ عقلی فہمہ بازیوں اور دور ساز کا تصنیفات کے ذریعے سے دو یا زیادہ چیزوں میں جزئی و اتفاقی مطابقت قائم کرتی ہے جسے اشیا کی ماہیت اور فطری فاعلیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کی مثالیں رعایت عقلی - ایہام - تھنیں - ڈومنی - شریا - جملہ - چیتان - سمے - دوسنے وغیرہ ہیں۔ یہاں مذاق و ظرافت کی محرک وہ نام نہاد مشابہت ہے جو ایک لفظ یا فقرے کو دو معنوں میں استعمال کر کے پیدا کی جاتی ہے تجویز و استدلال میں اس قسم کی عقلی مشابہت سے کام نہیں چل سکتا عقلی و صوتی مماثلت کی بنا پر جو ظرائف پیدا کی جاتی ہیں ان کی چند مثالیں درج ذیل ہیں:-

۱۔ ایک روز مرزا غالب نواب فتح الملک سے ملنے گئے۔ نواب صاحب کسی ضروری کام میں مشغول تھے اس لئے مرزا صاحب کو فوراً بلا دیا۔ مرزا صاحب غلام گردش میں ٹہلتے رہے۔ جب نواب صاحب فالغ ہرے تو نوکر سے کہا کہ دیکھو مرزا نوشہ کہاں ہیں۔ مرزا غالب جہاں ٹھہرے تھے وہیں سے پکار کر بولے کہ غلام گردش میں ہے۔ نواب صاحب یسٹنکر خوب ہنسنے لگے اور باہر آکر مرزا صاحب کو اپنے ساتھ دیوانخانہ میں لے گئے۔ یہاں

بنائے ذاق غلام گردش کا لفظ ہے جس سے مراد عرفیہ عام میں خدمتگاروں کے ٹھہرنے کی جگہ ہے لیکن مرزا صاحب نے جس لب و لہجہ میں اس لفظ کو ہوا کیا اس کے یہ معنی ہوتے کہ مرزا صاحب گردش میں یعنی چکر اور پریشانی میں ہیں۔

(۲) ذومعنی شعر

آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے
یہاں آنکھ لگنے کے ذومعنی ہیں ایک نیند کا آنا۔ دوسرے کسی پر عاشق ہونا۔

(۳) رعایت لفظی

وصل کی شب پلنگ کے اوپر
پلنگ چار پائی کو بھی کہتے ہیں اور شیر کو بھی۔ دوسرے معنی میں اس لفظ کو چیتے سے فاصل مناسب ہے۔

(۴) ایہام

کیونکہ زبان سے اس کی نزاکت کا ہونا
ہیاں رنگ و حس سے ہاتھوں کا سرخ ہونا مراد نہیں جو معنی قریب ہیں بلکہ ہندی ہونے کے صدر سے ہاتھوں کا سرخ ہونا مقصود ہے اور یہ معنی بعید ہیں۔ ہندی کا ذکر معنی قریب کے مناسب ہے۔

(۵) تجنیس جہاں دو لفظ تلفظ میں مشابہ اور معنی میں مغائر ہوں

(ا) کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ
کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ

(ب) نہ وہ پہنچا نہ کلائی ہے ہات
نہ وہ پہنچا نہ کل آئی ہیستات

(۶) دوسٹے

گھوڑا کیوں اٹھا۔ پان کیوں مڑا۔ پیرا نہ تھا
گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گھانا نہ تھا

(۷) معما۔ مومن خان نے کتاب رائے کا سماں طرح کہا ہے

ہم آئے۔ بات الٹی۔ یاراٹا
ہم۔ بات اور یار کو اُٹھنے سے کتاب رائے بن جانے گا۔

(۸) چیتان یا پہیلی۔ خرگوش کی پہیلی ملاحظہ ہو۔

آدھا گھر کھانکے آدھا سب کے پاس
سارا چا بود کھانا تو جھل اس کا پاس

غزگوٹش کا آدھا آخر یعنی گدھا کہا ر کے محو رہتا ہے اور اس کا نصف دوم گوٹش یعنی کان سبکے پاس موجود ہے لیکن پورے لفظ غزگوٹش سے ایک جانور مراد ہے جو جھل میں رہتا ہے۔ سسے اور پستان میں فرق یہ ہے کہ سسے میں مقصود اصلی حروف اور الفاظ ہوتے ہیں اور پستان میں مقصود اصلی اشیا کی ذاتیں ہیں۔

علاوہ بریں ہزل، پھکڑا، پھپتی، ضلع جگت، تنگ بندی وغیرہ کا شمار بھی لفظی تصنیعات میں ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض میں الفاظ کی بازیگری کے علاوہ خیال آرائی بھی پائی جاتی ہے لیکن یہ سب ایسی مبتذل اور سو قیاء چیزیں ہیں کہ ان کی مثالیں درج کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔

ایڈٹین نے مزاح کی طرح بذلہ سخی کو بھی صادق اور کاذب میں تقسیم کیا ہے۔ وہ ان تمام اقسام ظرافت کو جو بذلہ سخی قرار دیتا ہے جو لفظی متاعی پر مبنی ہوں۔ اس کے نزدیک سخی بذلہ سخی وہ ہے جس کا دار و مدار الفاظ کے بجائے خیالات کی ماہیت پر ہو۔ ایڈٹین نے سخی اور جھوٹی بذلہ سخی کی جانچ کا واحد طریقہ یہ بتایا ہے کہ ظریفانہ کلام کو غیر زبان میں ترجمہ کرنے کی کوشش کرو۔ اگر ترجمہ میں ظرافت قائم رہے تو سخی بذلہ سخی تصور کرو اور اگر ظرافت ظاہر فائس ہو جائے تو سمجھ لو کہ یہ بعض الفاظ و اصوات کی شعبہ بازی تھی۔ اس نے مثال کے طور پر ارسلی نیٹس (Slipshod) کا ایک ظریفانہ قول نقل کیا ہے۔ ارسلی نیٹس ایک حسین عورت کے متعلق کہتا ہے کہ جب وہ لباس فاخرہ زیب تن کرتی ہے اس وقت بھی خوبصورت نظر آتی ہے اور جب وہ لباس عریانی میں جلوہ گرہ ہوتی ہے تب بھی حسین معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ ہر مذہب زبان میں اس کا ترجمہ آسانی سے ہو سکتا ہے اس لئے اس کا شمار بھی ظرافت میں ہونا چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ ایڈٹین کی رائے بڑی حد تک صحیح و مناسب ہے لفظی ظرافت تعجب خیز و لطف بخش تو ضرور ہوتی ہے لیکن اس میں دیر پائی و گمراہی نہیں پائی جاتی۔ اس کے برعکس جو ظرافت خیالات کی غیر متوقع مشابہت یا نازک فرق پر مبنی ہو وہ بہت موثر اور کارگر ہوتی ہے۔ ظریفانہ کلام جتنا زیادہ سبکل۔ تکین بخش۔ صحیح اور اشیا کی حقیقت و ماہیت سے وابستہ ہو گا اتنی ہی زیادہ اس میں تیزی اور نشتریت پائی جائے گی۔ استہزائی قوت خیال کی سچائی کے متناسب ہوتی ہے۔ مثلاً ڈیلوک آف ٹنگسم کا قول ہے کہ قانون کی حیثیت عورت کی سی نہیں ہے کہ وہ جتنا پرانا ہو اتنی ہی اس میں خرابی آئے۔ اس قول کی صحت اور سچائی کتنی واضح اور بدیہی ہے لیکن بعض ناولوں کے لئے اس سے زیادہ تیز نشتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس قول پر آنسو مٹنے کی مثل صادق آتی ہے باہیمہ ایڈٹین کی رائے غلو و مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔ اس نے جھوٹی اور سخی ظرافت کی جانچ کا جو

طریقہ تجویز کیا ہے وہ ہر حال میں صحیح ثابت نہیں ہوتا۔ ظرافت کی بہت سی ایسی مثالیں پائی جاتی ہیں جو عقلی منطقی پر مبنی ہونے کے باوجود جھوٹی نہیں کہلا سکتیں چنانچہ اکبر الہ آبادی کا مشہور قطعہ ہے کہ

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں اکبر زمین میں غم سیرت قوی سے گرا گیا
پوچھا جو میں نے آپ کا پردہ کدھر گیا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا

یہاں پردہ کا لفظ ساری ظرافت کی جان ہے۔ ایک جگہ اس کے معنی برقع و نقاب کے ہیں اور دوسری جگہ عقل پر پردہ پڑنے سے مراد عقل کا نائل ہونا ہے۔

ایک بار میر ہمدی بھروج جو مرزا غالب کے ارشد تلامذہ سے تھے مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے پاؤں دبانے لگے۔ ہر چند مرزا صاحب نے منع کیا وہ نہ مانے اور بولے کہ قبلہ کیوں منع فرماتے ہیں اگر ایسا ہی ہے تو کچھ اجرت دے دیجئے گا۔ جب میر صاحب پاؤں دبا چکے تو ازراہ مذاق اجرت طلب کرنے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا سیاں اجرت کیسی۔ تم نے میرے پاؤں دبا دیے میں نے تمہاری اجرت دینی۔ چلو چھٹی ہوئی۔ یہاں ظرافت کا انحصار دابنے کے لفظ پر ہے۔ پاؤں دابنے اور اجرت دابنے میں جو معنوی فرق ہے وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔

مرزا غالب کا ایک شعر ہے کہ

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

اس شعر میں کھانے کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ پہلے مصرعہ میں کھانے کو کچھ نہ ہو سے مراد یہ ہے کہ کچھ غذا میر نہ ہو اور ثانی مصرعہ میں روزہ کھانے کے معنی روزہ نہ رکھنے کے ہیں۔ ہر حال مذکورہ بالا ظریفانہ کلام کا ترجمہ دوسری زبان میں اس حسن و خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اگر غیر زبان میں ان کا مفہوم ادا بھی کر دیا جاتا تو ظرافت قائم نہ رہ سکے گی تاہم کون ایسا کو مذاق ہو گا جو ان بدلتہ معنیوں کو کاذب سمجھے گا۔

ظرافت و بذلتی کے اور بھی بہت سے ذریعے اور طریقے ہیں۔

(۱) ایک طریقہ یہ ہے کہ الفاظ دیکھنے اور سننے میں تو نہایت جریں۔ پر شکوہ اور بھاری بھر کم ہوں لیکن

وہ شرمندہ معنی نہ ہوں۔ مثلاً

مرکزہ محو گردوں بہ لب آب نہیں، ناخن تو میں قزح شہید مضرب نہیں
بل جس کے متعلق مشہور ہے کہ جب کوئی شخص ان کے پاس شاگردی کے لئے آتا تو وہ چند بے معنی الفاظ

اجتماع سے ایک نکل شعر کہ دیتے۔ اگر وہ سوچنے لگتا تو اسے شاکر دسی میں لے لیتے ورنہ اگر وہ بے سمجھ ہو جائے تو نہی
تقریب کرنے لگتا تو اسے ٹکا سا جواب دے کر بڑھا دیتے۔ انہیں محل دے بے معنی اشعار میں سے ایک یہ بھی ہے
آدمی محفل میں دیکھے مورچے بادام میں ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی باہمیں

(۲) ظرافت کا دور سرا مشہور و معروف ذریعہ حاضر جوابی ہے۔

حسرت ایک نابینا شاعر تھے۔ بہ حیات میں ان کی بیانی منہاج ہونے کے متعلق عجیب و غریب واقعہ
درج ہے جس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں۔ بہر حال ایک دُر سید انشا ان کی ملاقات کو گئے تو انہیں
غور و غوض میں منہمک پایا۔ پوچھا حضرت کیا سوچ رہے ہیں۔ وہ بولے ایک مصرع موزوں ہوا ہے دوسرے
مصرع کی فکر ہے دریافت کیا کہ وہ کون سا مصرع ہے ذہن میں بھی تو سنوں۔ حسرت نے کہا۔ مصرع ہوا ہے کہ اس
زلف پر بھتی شب دیو کی سوچی۔ انشا جو خوش طبعی و حاضر جوابی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے برجستہ کہ اٹھے
کہ اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچی۔ حسرت بہت بھینپے اور کڑی لے کر انشا پر دوڑے۔ بڑی بوکے
تک یہ آگے آگے بھاگتے رہے اور وہ ڈنڈا لے کر ان کے پیچھے پیچھے ٹوٹتے پھرے۔

ایسا ہی ایک لطیفہ عربی کی نسبت مشہور ہے کہ ایک روز جب وہ فیضی کی ملاقات کو گئے تو انہیں سر بڑا تو
نال پایا۔ وجہ دریافت کرنے پر فیضی نے کہا کہ میں نے ایک بے نقطہ کی تفسیر کہی ہے اس میں اپنے والد
صاحب کا نام لانا چاہتا ہوں۔ عربی نے کہا سوچنے کی کیا بات ہے اپنی زبان میں ممدارک لکھ دیجئے۔ ورنہ
ہو کہ فیضی کے باپ کا نام مبارک کتاب جسے گنوار لوگ ممدارک بولتے ہیں۔

(۳) پُر مذاق تلخ بھی خندہ و ظرافت کی عرق ہوتی ہے۔ جیسے

دُر معنی سے مرا صنفِ لغت کی داڑھی غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنبیل

مشہور ہے کہ لقا کی ڈاڑھی کے ہر بال میں موتی پروئے جاتے تھے اور عمر و عیار کی زنبیل میں جو کچھ دکھاجاتا تھا
سب غائب ہو جاتا تھا۔ وہ کسی پُر نہیں ہوتی مٹی لیکن اس میں ماتہ ڈالنے پر جو کچھ چاہوں کل آتا تھا۔
وہ کسی مشہور محاورے مثل یا مقولے کو کسی مضحکہ خیز واقعہ کی تشریح کے لئے استعمال کرنے سے بھی

ظرافت نمودار ہوتی ہے۔ مثلاً

بجائے شیریں اگر چھوڑ دئی جج کو چلی مثل ہے نو سوچ ہے کھل کے بتی جج کو چلی

دئی کی مشہور و نامی سنڈھی شیریں جب جج کو جانے لگی تو عبد اللہ خان آج نے یہ شعر اس کے حسب حال کہا تو

اکبر الہ آبادی نے ہندی کے مشہور محاورے نہ نوں تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی کو نہایت پر مذاق طریقہ سے اس قطعہ میں نبھایا ہے۔

قوی ترقی کی رادھا پیاری بیٹی ہے پنہے جوڑا بھاری
 نوں تیل کی سنکر ہے ساری چندے کی تحریک ہے جاری
 (۵) کبھی کسی شعر یا عبارت کا انشا سیدھا مطلب بیان کر کے یا اسے غلط انداز سے پڑھ کر کسی ہنسنے ہنسانے کا موقع پیدا کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ مخالفت و بذلہ سخی ارادی فعل ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص جان بوجھ کر کسی شعر کا غلط مطلب بیان کرے یا اسے غلط طور پر پڑھے تو یہ مخالفت ہوگی درد اگر کوئی شخص اپنی کم علمی یا نادانی غلطی کرے تو اس کی غلطی صرف مضحکہ خیز ہوگی۔

(۶) شاعر کسی دوسروں کی اور کبھی خود اپنی عاقبتوں کو بیان کر کے لوگوں کو ہنسنے اور لطف اٹھانے کا موقع فراہم کرتا ہے جیسے

گدا بھگے وہ چپ تھامری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کئے
 (۷) مخالفت و بذلہ سخی کے ادب بھی کئی اہم ذرائع ہیں جیسے تعلی، شوخی، نگذیب، شہر، شاعرانہ چالاکی، جس طلبا کو جید، طنز و فحشو۔ ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ بیان موجب طوالت ہو گا لہذا ان کی علی الترتیب صرف ایک ایک مثال درج کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے

۱۔ زندگی میں بھی وہ آزادہ و غور ہیں ہیں کہ ہم
 ۲۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گندری غالب
 ۳۔ کیا خوب تم نے غمیر کو بوسہ نہیں دیا
 ۴۔ شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم
 ۵۔ یکے ہیں نہ رخوں کے لئے ہم مصدی
 ۶۔ براہوں میں تو چاہیئے دونا ہوا لغات
 ۷۔ دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
 ۸۔ وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق لئے خضر
 اٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر وہ نہ ہوا
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 بس چپ رہو چاہئے بھی نہ میں جان ہے
 آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے
 سنا نہیں ہوں بات کر کے بغیر
 کھل گئی، سیچ مدانی میری
 نہ تم کہ چوبنے عیر جادواں کے لئے
 واضح رہے کہ مخالفت و بذلہ سخی کے موافق چند اہم ذرائع اور بیان کئے گئے ہیں لیکن وہ فی الحقیقت نہیں

قدائع تک محدود نہیں ہے بلکہ بقول مشربود (حسد و عداوت) اس کے طریقے قیض و تشریح کے لیے نیاز اور احصاء شامل ہے باہر میں۔ زبان کی جتنی بھول بھلیاں۔ الفاظ کے جتنے ہیر پھیر۔ پردہ و نقیل کی جتنی جھٹکیں اور خیال آرائی کی جتنی راہیں ممکن ہیں بذلہ سخی کے اتنے ہی طریقے اور ذریعے ہیں۔

ایک پرانا مقولہ ہے کہ استنزاع صداقت کی جانچ ہے اگرچہ یہ متنازع فیہ امر ہے لیکن بالکل بے بنیاد نہیں کہلا سکتا۔ مثلاً اگر کسی شخص پر کوئی پھبتی کہی جاتی ہے تو وہ اسی وقت پُر لطف اور خوش خندہ ہوتی ہے جب وہ اس شخص کی ظاہری وضع قطع یا باطنی اوصاف کے مطابق ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ میر تقی میر کے ایک معاصر فضل علی دانا تھے۔ ان کا رنگ نہایت سیاہ اور داڑھی بھی خوب لمبی اور کالی تھی۔ ایک محفل مشاعرہ میں جب وہ حاضر ہوئے تو اتفاق سے کرتہ بھی سیاہ پہنے ہوئے تھے۔ ان کی اس ہیبت کدائی پر سودا کو مذاق کی موجھی اور بول فٹے کہ "ہولی کا ریچھ آیا" اس پر ساری فضا منقہ کی آواز سے گونج اٹھی۔ اگر اس پھبتی میں صداقت کا عنصر شامل نہ ہوتا اور وہ نشاء ظرافت کی وضع قطع کے مناسب نہ ہوتی تو لوگوں کو اس قدر ہنسی نہ آتی۔ شیخ ناسخ نہایت فریہ پیم شمیم اور طویل القامت پہلوان تھے۔ کہا نا بھی بہت کھاتے تھے۔ بالعموم تہمد بانہ سے رہتے تھے۔ ان کا سر ہمیشہ گھٹا رہتا تھا۔ ان تمام باتوں کے مد نظر لوگوں نے ان پر دم کے پھیننے کی پھبتی کہی۔ اس پھبتی کی کامیابی کا راز بھی اس کی صداقت میں مضمر تھا۔

محمد حسین ادیب

(باقی)

نوائے راز

تبی ہک سیاہ نخت کو کس بابت کی امید
آنی سحر برآ تو گئی رات کی امید
زندہ ہوں میں تو کس لئو حیراں ہے دنگا
کیا انہیں ہے اس عداقات کی امید
فہم ہوا و بادش آفات دم بدم
ہم اور رو براہی حالات کی امید
اے بواہوں! نہ پوچھنے مجھ سے پاس
خوش ہوں کہ قطع ہو گئی رات کی امید
مٹ کر بھی تم کی یاد نہ اس دل سے جاگی
حادثہ کو مجھ سے کیوں ہے حالات کی امید

حامد علی خاں

وہی گیت

وہی گیت پھر سنا دے مرے گیت گانے والے
 جسے سُن کے یاد آئیں مجھے بھول جانے والے
 وہی گیت جس سے پیدا ہو سکون شادمانی
 وہی گیت دُور جس سے ہو جنوں نوجوانی
 وہی گیت پھر سنا دے وہی گیت پھر سنا دے
 مرے گیت گانے والے مرا رنج و غم بھلا دے
 وہی گیت.....!

مقبول

کوڑہیتی

بہی بلا کا حسین تھا۔ خوبصورت پر شوکت چہرہ گھونگرالے بال اور بھوری آنکھیں! بہت ہر دل عزیز تھا اور روپیہ پیدا کرنے کے طریقے کے علاوہ تقریباً اور تمام علوم و فنون کا ماہر تھا! وہ روپیہ حاصل کرنے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مار چکا تھا لیکن ذاتی مہارت اور علم و فضل کے باوجود اُسے کہیں سے پھوٹی کوڑی بھی نہ ملتی تھی۔ آخر کار بنگی نے مہی کیا وہ اکثر نوجوان کرتے ہیں یعنی ملک کے بیکاروں کی تعداد میں ایک کا اضافہ کر دیا۔ وہ ایک بیکار اور خوشدل جوان تھا۔ صبح و شام بغیر سوٹ پہن کر چھڑی ہاتھ میں لے لی اور کسی سڑک پر نہایت پر شکوہ انداز سے چل قدمی کر آئے اور گھبرا پڑے۔ چہرہ تو پُر نور تھا ہی پٹ میں بھی نور ہی نور بھرا پڑا تھا اور اس کے سوا کچھ نہ تھا!

اس پر طرہ یہ کہ آپ بتلائے عشق تھے۔ ہر وقت یہ خیال تھا کہ آتش عشق سے میری ہڈیاں نگہل رہی ہیں دل گلا جا رہا ہے کسی غلط کام پر کی کج رفتاروں پر نالاں ہوتے اور کسی اپنی بے ناگی پر کف و نفوس ملتے بیکار تھے آخر کچھ تو کہتے تھے وہ امرین ایک پیش رفتہ کرنل کی صاحبزادی تھیں شکل یہ تھی کہ ان کو بھی بنگی سے عشق تھا چنانچہ بنگی صاحب ہونہ کوئے جاناں کا طواف کرتے سب اگلا عشق میں باہیاں بھرتے کرنل صاحب سے تو بنگی سے بڑی محبت کے ساتھ پیش آتے گھر شاوی کی بات پر کان نہ دھرتے تھے۔ انہوں نے صاف کر دیا تھا مایاں پہلے کہیں سے دس ہزار روپے لاؤ پھر گھر جانے کی فکر کرنا ایک روز بنگی اپنی خوشوق سے ملنے جائے تھے۔ راستہ میں ان کا دوست ایجنٹ ٹریورز رہتا تھا۔ وہ ایک بہت شہرہ منور تھا اور گھر بنگی کی طرح خوبصورت نہ تھا بلکہ ڈاکٹر کا بیٹا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی مصروفی کو ایک خاص امتیاز حاصل تھا اس کی تصاویر بڑی بڑی قیمتیں اور اخلاقیات حاصل کرتی تھیں جنویاں بیٹھنے کی محبت نے اس کو قوی اس بنا دیا تھا اور وہ خاص فنی اعتبار سے بنگی کے سُن و جمال کا انداز تھا بنگی کی شکل و صورت میں وہ آٹھ کاٹلی تھیں نہ کہ ایک کاٹلی تھیں ان کا کہہ سنان گوں سے ملاقات کرنی چاہیے جو اپنے خند بیک جذبہ کھتے ہوں جو سزا پا جن ہوں اور جن کو دیکھنے اور ان کا کام چلے وہ ایک عظیمی جمال بنگی نے نیچے کے کھلے کھانڈے میں ڈال دیا۔ لڑیہ ایک فقیر کی تصویر بنا دیا تھا جو سب قریب غم پر چل رہی تھی مگر سب کے سب ایک کہنے میں زیر خود نظر تھا یہ ایک عظیم الشان تصویر تھی۔ اس کا چہرہ نہایت نرم آگینہ اور مسکین تھا جس پر شاد و بھیاں پریشانی تھیں اس کی آنکھوں سے کمال سچی۔ اس اور جمال کا انداز رہا تھا۔ اس کے جسم پر پیٹیر سے پٹیر ہونے لگے اور ایک

پھٹا پرانے افسانے کے شانے پر چڑھتا۔ اس کا ہوتا جگہ جگہ ایک ایک ہاتھ میں ایک بڑی توڑی لاطینی مٹی اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنی ٹوپی میں بھیک مانگ رہا تھا۔

رگی نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا: "آپ کے پیش نظر واقعی ایک عجیب نمونہ ہے۔"
معتوب نے گردن پھیرتے ہوئے جواب دیا: "یقیناً۔ ایسے فقرا آج کل دیکھنے میں نہیں آتے۔"
رگی نے ایک تہ کیٹھنے ہوئے کہا: "یہ بڑھا فیکر کیسا مصیبت زدہ معلوم ہوتا ہے لیکن خن کا کہے لڑکوں کا چروا ایک نکتہ غلطی ہیں نے جواب دیا: "کیوں نہیں لیکن کیا آپ کا خیال ہے کہ ایک فیکر کو خوش و محرم ہونا چاہیے؟"
رگی ایک کرسی پر بیٹھ گیا: "اس فیکر کو اس طرح مٹھ رہے ہیں تو کیا معاملہ منسلک ہے؟"
"ایک ٹلنگ فی گھنٹہ۔"
"آپ کو ایک تصویر کی کیا قیمت ملے گی؟"

"دو ہزار گنیاں!"

رگی نے کہا: "میرا خیال ہے کہ فیکر کو کچھ نصیبی ملتا ہے کیونکہ آخر یہی تو اتنی محنت اور صبر سے خاموش نمونہ بنا کھڑا رہتا ہے۔"
ابن نے جواب دیا: "آپ کس قدر بے معنی بات فرما رہے ہیں مردہ رگوں میں سے ایک نمونہ تصویر بنانا یا رنگ ورکے لباس سے ایک پیکر خیال پیدا کرنا کوئی آسان کام ہے؟ بعض اوقات فن جہاں فی محنت و محنت سے بھی مایاؤں تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔"
اچھا آپ میسٹر اور سگٹ پیجے میں ابھی آیا۔

بلندے مضمون فیکر نے جتنی دیر سے خاموش کھڑا تھا ٹریڈر کی فیورلنی سے فائدہ اٹھایا اور قریب ہی ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور وہاں
بغیرہ اندر سے معلوم ہوتا تھا کہ رگی سے نہ رہا گیا اس نے ایک پائونڈ فیکر کی ٹوپی میں ڈال دیا یہی اس وقت اس کی کل کائنات تھی۔
تیسرے کی ایک ٹی بی الفیکر کے ہونٹوں پر ہنسی اور اس نے چند لمحوں کے بعد اپنے ہاتھوں میں لکیرا لکیرا کر کے پائونڈ قبول کر لیا۔
ٹریڈر کی جالی پر رگی نے اجماعت چاہی اور پاپا وہ چنی منزل تصویق کی طرف ہل دیا۔

نام کو وہ کلب گیا ٹریڈر ایک ٹی بیٹھ گیا اس کے کش کارا تھا۔ رگی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آپ کی تصویر تو
غیر معمولی چوری چوری ہوگی؟"

ٹریڈر نے جواب دیا: "جی ہاں۔ یہ تصویر بڑا فیکر آپ کی ٹی بیٹھ کر رہا تھا اور مجھے آپ کا نام اور پتہ اسے بتاتے ہی بن پڑی۔"
رگی نے کہا: "مجھے امید ہے کہ وہی میں گھر پر آؤں گا۔ وہ وہاں پر اپنا کام لے کر گھر لوگا۔" غیرہ تو آپ حلق کر رہے ہیں کہ فیکر
نے یہ تصویر کی چوری کیا تھا اور کیا اسے سیری پر خورشید ہے کہ میں اس خیریت سے ہی کوئی مشد بہ داد کر سکوں۔ وہ کس قدر بخت آؤ

افسوس تھا۔ ہاں میں اپنے پرانے کپڑے اُسے دئے دنگا۔ اس کا لباس تو بالکل جھرجھر ہوتا تھا۔
 ٹیوٹر نے کہا۔ ”ان ٹیوٹروں میں وہ کتنا اجملا معلوم ہوتا تھا میرا خیال ہے کہ مکلف لباس میں اس کی تصویر اتنی بکواس نہیں ہو سکتی
 میرے نزدیک جو ٹیوٹر ہے ہی اس کی زندگی کی دھماں میں فن کار کے نقطہ نظر سے اس کا اٹلاس اس کے لئے نعمتِ عظمیٰ ہے۔“
 ہجی۔ ”فن کار کے سینے میں دل کی جگہ فولاد کا ٹکڑا ہوتا ہے۔“

ٹیوٹر۔ ”فن کار کا دل اور دماغ ایک ہوتا ہے۔ اس کے حواسِ جذبات اس کی تمام زندگی پر حکومت کرتے ہیں۔ آرٹ کا کام
 نفاذ اصلیت کا نہیں۔ یہ سراج کو درجہ لانے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ ہر چیز کو بری ہو یا اچھی اپنے اصلی رنگ میں دیکھے۔
 اور اس کا انداز رکھے۔ ہاں ہولکی بابت کوئی بات بنائے فقیر اس کے علاوہ جاننے کا بھی بہت خواہشمند تھا۔“

ہجی۔ ”کیا آپ نے لوراک کی بابت بھی سب کچھ اُسے بتا دیا؟“
 ٹیوٹر۔ ”جی ہاں میں نے کرنل صاحب کی دس ہزار پانڈوں والی شرط اُسے بتا دی تھی۔“
 ہجی نے غصہ سے کہا۔ ”اپنے الفاظ لے کر سیڑھی پر تھم سنا ایک فقیر کو اس بگیاہ طریقے سے بتا دیتے۔“
 ٹیوٹر نے سکرانے ہوئے جواب دیا۔ ”پیارے ہجی جے آپ فقیر کچھ رہے ہیں۔ وہ دیوب کار میں تریں آدمی جو اس
 کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ تمام لندن کو خرید کر آزاد کرے ہر وراثت میں اس کا ذاتی مکان ہے۔ وہ سونے کی کلاہوں
 میں کھانا کھاتا ہے اور دوس کو جب چاہے جنگ سے رک سکتا ہے۔ یہ لمبا فقیر بیرن ہاربرگ تھا۔ وہ میرا بڑا دوست ہے۔
 میری اکثر تصویروں وہی خریدتا ہے۔ ایک مہینہ ہوا اس لئے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ایک فقیر کے لباس میں اس کی تصویر
 بنائیں۔ مجھے وہ ٹیوٹر دل میں کتنا خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔“

ہجی نے تعجب سے کہا۔ ”اٹا اور میں نے تو اسے ایک پانڈوں کی دھڑکی سے دیا۔ جے اُس نے شکریہ قبول کر لیا تھا۔“
 ٹیوٹر نے غصہ سے کہتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی دریاوی کے کیا کہنے۔ شاہاں!“
 ہجی۔ ”تھیلے اس وقت مجھے یہ کیوں دے دیا کہ میں اسی پر قوفی نہ کرتا۔“
 ٹیوٹر۔ ”اول تو مجھے آپ کے اس بے پناہ جذبہ سخاوت کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا۔ دوسرے اس وقت بیرن صاحب
 جیسا کہ آپ دیکھ رہے تھے تعارف کے لئے مناسب لباس نہ پہنے ہوئے تھے۔“

ہجی۔ ”تو یہ کیسی بے وقوفی سرزد ہوئی؟“
 ٹیوٹر۔ ”میری دیر گشتگو ہوئی رہی۔ ہجی اپنی اس دریاوی پر اظہارِ ناصحت کرتا تھا اور ٹیوٹر اس کو سراہتا تھا۔
 رنجیدہ اور افسوسہ اپنی اس حرکت پر شرمایا ہوا ہجی مکان پر پہنچا اور لیٹ گیا۔
 صبح سویرے اس کے نوکر نے ایک ملاقاتی کا ڈرو دیا جس پر لکھا تھا۔ ”بیرن ہاربرگ“
 ایک خوش روش نوجوان اندر داخل ہوا جس نے ہجی کو قلم کر کے کہا۔ ”بیرن ہاربرگ نے آپ کے پاس پانڈوں کو لیا ہے۔“
 ہجی نے تعارف کا عنوان چلایا۔ ایک فقیر کا تحفہ شادی
 اندر دس ہزار پانڈوں کا چمک مینعت تھا۔
 (نتیجہ)

جیوا دیریشی

ہندی ادب کے جواب پر

میری دنیا

جس دنیا میں نہ بچوں کھتے ہیں نہ بھونے کو جتے ہیں، نہ بالری جتی ہے جہاں دنیا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے، جہاں اصلاح ہی اصلاح ہیں اور راسل ناپید ہے، جہاں ہم ہمارا نام و نشان ہی نہیں ہے۔ اسے شاعر میں اس نثری دنیا کا خود کا ہو

جہاں ہندی انسانوں کی سکونت پذیر ہے جس کی فضا پر شاعروں نے دل بچھا کر ڈیٹے ہیں، جہاں شمع ہوتی ہے آؤ دکھن کی کلیاں کھلتی ہیں جہاں درد و دل کی شدت سے شمع کا پتا چلتا ہے، شام کا جہاں محبت دیک بے پناہ آگ سمجھی جاتی ہے۔ اسے شاعر میں اس دنیا کا رہنے والا ہوں۔

جہاں ریچترائوں کے پیالوں میں اپنے آئینہ بھر کر اور اندھیرے میں رنگ دک کر چلتے ہیں، جہاں زندگی کی تینوں اور انھوں کی چتا جتی ہے، جہاں شادی آگ لگاتی ہے، شعلہ شعلہ جتی ہے، جہاں کی ملکہ آہ ہے اور جہاں کی کس جینہ گراہ ہے۔ اسے شاعر میں اس دنیا کا رہنے والا ہوں۔

(جاگرن سے ترجمہ)

میں

میں نیلے رنگ کا بادل بلکہ بادل کا بھی چھٹا سا ٹکڑا ہوں اور اپنا دکھنا روئے کے لئے ہیشا مارا پھرتا ہوں؟

میں وہ جہاں یا تہا پتہ ہوں جو خزاں کے دہن میں چھپتا پھرتا ہے؟

میں دنیا کے کس حصے پر گرنے والی بوند ہوں جس پر ریختانِ فطرت کی نیند سوتا ہے؟

میں بد نصیب بیکاری کی آنکھوں میں پٹنے والا آنسو ہوں جو اس کے برے دن میں ڈھلک پڑتا ہے؟

میں مٹی کا ایک پتلا ہوں، بلکہ پتلے کی غیر محسوس بیکاری۔ میں ایک چھوٹی سی کمائی ہوں جسے سنسکر پتھر

بھی پانی دھوتا ہے؟

میں چرخ پر زندگی گزارنے والی بھوک چھوٹی سی جھوپڑی ہوں۔ میں یتیم کی وہ آدمیوں جو جھوپڑیوں میں فروخت ہوتی ہے؟

میں ٹھوکر کھانے والی چھوٹی سی ٹھیکری ہوں حلاکت میں پہلے عمر خیاں کا سا فرق تھا،
(جاگن سے ترجمہ)

پنچاورد

میری جان! میں کیونکو تمہاری پوجا کر دوں؟
میں بے شوق سے جذبات کے شگفتہ پھولوں کو قلم کے ہتھتے میں گوندھ کر لائی تھی کہ تمہارے قدموں پر چڑھاؤں گی
اور قدموں کی خاک لوں گی، لیکن میں ہاتھڑا نادان تمہاری زریب و زینت اور حسن و جمال کے دیکھنے میں ایسی غوہ ہوئی
کہ میں اپنی سندھ بڑھ ہی بھول گئی۔ پھر میں کیونکو تمہاری پوجا کر دوں؟ میں تو خود تم پر پنچاورد ہو گئی۔

میری جان! میں تمہیں کیونکو رجاؤں؟
میں نادان، آج مومہنی گانا گالے آئی تھی سینے میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ دل بے قرار ہو رہا تھا لیکن میں نے
جوں ہی آواز دست کر کے گانا شروع کیا، میں راگ بن کر اڑ گئی اور میری بین تان بن کر۔ پھر میری جان! میں تمہیں
کیوں کر رجاؤں؟ میں تو خود تم پر پنچاورد ہو گئی۔

میری جان! میں تمہیں کیوں کر سجاؤں؟
میں نے چاہا تھا کہ تمہاری پیاری صورت کی تصویر بنا کر تمہاری یادگار کے طور پر اپنے دل میں رکھ لوں۔ لیکن
میں نے جوں ہی رنگ میں ڈبو کر قلم کو پھیرنا چاہا، میں خود تصویر کی طرح بے حس و حرکت بن گئی۔ پھر میری جان! میں
تمہیں کیوں کر سجاؤں؟

(دش سے ترجمہ)

ابو محمد امام الدین

سجدہ شوق کے کہ می بالدیہ پشانی مرا

(غالب)

جو تو کہے گی تو دریا بھی چیر جاؤں گا ،
 لڑیوں گا سیل سے پہیم تھیرے کھاؤں گا
 جو تو کہے گی تو تارے بھی توڑ لاؤں گا
 زمیں پہ ایک نیا کسکشاں بناؤں گا
 وہ لعل جن سے ہو قندیل عرش شرمندہ
 میں اُن کو تیرے لئے فرش رہ بناؤں گا
 غصائے نور کے خوابیدہ جلوہ زاروں کو
 ترے حیریم محبت میں کھینچ لاؤں گا
 چرا کے لاؤں گا حوروں کی مسکراہٹ میں
 ریاض حُسد کے پھولوں کو توڑ لاؤں گا
 سناؤں گا ناہید کے حسیں نغمے
 لب چناب تجھے بیٹھ کر سناؤں گا
 مگر خدا کے لئے ایک بار آ بھی جا
 میں قلبِ مردہ ہوں اے جاں مجھے چلا بھی جا
 عطا اللہ سجاد

فلسفی کی ڈائری

بہت سے لوگ اپنے مصائب کا باعث خود ہوتے ہیں۔ ان کا خیال ہمیشہ مصنوعی مصائب کی اختراع میں لگا رہتا ہے۔ مگر فلسفیوں کے پیدا کردہ مصائب نہایت محکمہ خیز ہوتے ہیں ان کا دل ہمیشہ ایسے ہی مصائب کی جولانگاہ بنا رہتا ہے۔ ذیل کی ڈائری کی ڈائری کے چند اوراق پیش کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین اندازہ لگائیں فلسفیوں کی زندگی کتنے لاشعاری مصائب سے گزر رہی ہے۔

پیر: جب راتے راکن جامد ہو جائیں گے چاند شمع ہو جائیگا اور زمین اپنی تمام عروجی حرکت بند کر دیگی اس وقت کتنے مصائب پہنچیں گے۔ کیا معلوم کہ ان تغیرات کا آغاز ہو چکا ہو اور مستقبل قریب میں ہم تمام ہلاک ہو جائیں۔ انسان کس قدر بے عقل ہے جو خوشیاں سناتا ہے ہنستا ہے کیسے لاشعاری ہلاکت سے بالکل بے خبر ہے!

منگل: رات بھر ٹی وی پر ریڈیو صبح اٹھا، تو میں اس کے کچلے کچلے حوالے کی تغیرات کی نامعلوم وقت پر قطع پذیر ہو گیا۔ میں اس ہول کیسے ان ہوشیار تغیرات سے قبل ہی محسوس ہو گیا اور ان کے ہلکے اثرات میں محفوظ رہ رہا۔ مگر یہ جو خوشیاں ان تغیرات سے متاثر ہو رہے ہیں میرے لئے جو بے انتہا امیدیں میرے اندازے کے مطابق ممکنات ان ایک کے ٹھکانے کے عرصے میں بخیر و خوشحالی تک پہنچ جائیگا۔ اس لئے مجھے بخیر و خوشحالی سے بے خبری کر لیں گے۔ درحیاتی میں ایک کے ٹھکانے ایک قلیل عرصہ ہے۔ ایک لمحہ میرا جسم اعلیٰاتان پر ڈال دینے والے مصائب کے خیال سے ہر وقت کا پتہ رہتا ہے۔

بدھ: یہ عجیب ترین دم و داتا آج رات کو نو نومبر کا گزیر چکا ہے تو دیکھنا ہو گا۔ جاہل لوگ تو حالیہ شان مکانات بنا رہے ہیں انہیں معلوم نہیں یا پھر مغرب ہی واقع ہونے والا ہے۔

سائے کا نو وارڈ ہونا بھی ہلاکت افزا ہو گا اگر نہ ڈھار تارے سورج کو روشنی بخشتے ہیں تو اگر سورج اپنی مطلوبہ میاں سے محروم رہ جائے تو یہ روزہ عروج کی طرح گر جائیگا۔ اور زمین اس کی روشنی کے بغیر گواہ مصائب بن جائے گی۔

جمعرات: یہ متوقع تاریک وارڈ نہیں ہوا، اور میں محزون ہوں اولیٰ کہ میرا حساب غلط ثابت ہوا سورج کو روشنی سے محروم ہو جائیگا۔ تاہنا عقل مند آدمی ہماری غلط تمیزوں کو بظاہر محسوس نہیں گئے۔ بالکل آج رات نو نومبر کی جانے والی کالوں کا کون کونسا لاشعاری ہے۔ جس طرح ہماری حماقت اس قدر بے وقوفی کے لئے باہر آئی ہوئی ہے کہ ہم نے سولہ ایسے تارے دیکھے ہیں اور اب ہم سب کی نظریں متوقع تارے پر مرکوز ہیں۔

محبت میں جان کی تمام حماقت بہت گہرا ناہوں۔ آج میری بیوی غائب ہو گئی ہے، مگر میرے لئے ہوشیار نہیں۔ جو چیز میرے لئے جب یاد آئے تو میرے لئے چاند کی بے قاعدگی ہے۔

طالعہ قریشی

محفلِ ادب

محبت

جھٹے دیا میں

اور دیا سمندر میں جالتے ہیں

فضائے آسمانی کی ہوائیں ایک دوسرے سے ممکن رہتی رہتی ہیں۔

دنیا کی کوئی شے تنہا نہیں۔

کائنات کے جملہ مظاہر قانونِ فطرت کے مطابق اپنے آپ کو ایک دوسری ہستی سے وابستہ کر دیتے ہیں پھر کیوں

ہمیں اپنی ہستی کو تیری ذات میں محو کر دوں؟

سر بہ فلک کُنا و صُرفِ آسماں بوسی ہیں۔

سو ہیں ایک خاص عالمِ کیف و سرستی میں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہی ہیں۔

کوئی بھول اپنے ہم جنس سے نفور رہے

تو اُس کی یہ خطا قابلِ عفو نہیں سمجھی جاتے گی۔

کیا مکررہ اُٹنی کو اپنی آغوشِ الفت میں لئے ہوئے ہے۔

چاندنی فوجِ محبت میں سطحِ محیط کو چوتی رہتی ہے۔

اس تمام بوس و کنارے کیا حاصل؟

مگر توجھے پیار نہ کرے!

نہ زمانہ

ایولین

حسین ایلین ————— مکی ہے ————— میں ہا ہا ہا مول کہ چند گھنٹے اس کے پاس قیصر کی گزریں ہیں غرقِ ہرگز آباد!

یہ ہیں کی کتابوں کی الماری ہے، یہ اس کا بستر ہے، یہ بھول ہے جو اس نے ابھی ابھی لڑا تھا، اور جو بچے

کے گلاس میں اس کی صبح کی پرواز کے ساتھ ہی مچھارے ہوئے بند پڑے ہیں۔ مگر میں کوئی روشنی نہیں صرف دو شعاعیں دروازوں میں سے اندر داخل ہو رہی ہیں۔

وہ سولہ برس کی تھی جب وہ اس دنیا سے چل بسی شاید وہ میرے نام سے بھی واقف نہ تھی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی کہ وہ محبت کو سمجھتی۔ اس کے علاوہ اس کی زندگی حسیاب امیدوں اور بلند مقاصد سے معمور تھی۔ بہت سے فرائض اور کم تفکرات سے ابھی کہ کسی غنی طاقت نے اچانک اسے اوپر اٹھایا!! اب صرف اس کی سنہری بھوئیں اس کے حُسن کا آخری نشان ہیں۔

(۲)

ایون اب اس کا وقت نہیں آیا کہ تیرے اور میرے درمیان کوئی رشتہ محبت قائم ہو؟ کیا اس لئے کہ تیری روح میں بلندی اور پاکیزگی تھی اور با اقبال متائے تیری پیدائش پطالع ہوئے تھے؟ کیا اس لئے کہ میرا سن تجھ سے تین گنا بڑا ہے؟ کیا اس لئے کہ ہماری ملاقات میں ناقابل اندازہ بُعد حائل ہو چکا ہے؟ اور کیا اس کے سوائے انسان ہونے کے ہم دونوں میں کوئی دنیاوی تعلق نہیں؟

(۳)

نہیں نہیں! وہ خدا نے بزرگ و برتر جس نے اُلفت کو پیدا کیا پہلے محبوب کے دل میں عشق کی آگ بھڑکاتا ہے! تو میں اپنی اُلفت کی بنا پر تجھ سے اُلفت کی درخواست کرتا ہوں، خواہ اس کے ایساں صدیاں گزر جائیں خواہ تجھ سے ملنے کے لئے مجھے بیسے سینکڑوں جہانوں کا سفر کرنا پڑے مگر وہ وقت آخر کار آنے والا ہے اور اگر یہ ہے گا جب کہ اے میری محبوبہ! میں تجھ سکوں گا کہ تیرا معصوم اور پاک وجود دنیا میں کیا مقصد لے کر آیا تھا؟ تیری سنہری بھوئیں کیوں اس قدر عذاب نگاہ تھیں؟ تیرے ہونٹ کیوں اس قدر شیریں اور دلربا تھے۔ دلربا، گلاب کی طرح؟

(۴)

مجھے تجھ سے بے انتہا محبت ہے اور اگرچہ میرا دل اُلفت سے معمور ہے پھر بھی اس میں تیرے دلفریب بہتم کے لئے، نچرخیلوں کے لئے، اور سنہری بالوں کے لئے جگہ باقی ہے! اس لئے، دیکھ میں یہ پنکھڑی تیرے رخ بستہ سفید ہاتھ میں بند کئے دیتا ہوں، جب تو دوبارہ لٹے

تو یاد کر لینا اور سمجھ جانا۔!!

ادبی دنیا

میاں بی بی کا رشتہ

(از روئے ظرافت)

(از جناب خاں بہادر میر ناصر علی صاحب دہلوی)

یہ رشتہ بھی عجیب ہے۔ اسے جس قدر مضبوط کیجئے اسی قدر کم زور ہے۔ اس کی مضبوطی کا حال تو یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے فوانے کے بموجب انسان اس کے لئے لپٹے لپٹے باپ چھوڑتا ہے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ یہ رشتہ خدا کی طرف سے ہے۔ خدا جسے جوڑے اُسے انسان توڑ نہیں سکتا۔ ہندوستان کی عورتوں کا عقیدہ ہے کہ میاں بی بی کا رشتہ انل میں قرار پا جاتا ہے۔ اُسی کے موافق پیچھے سے دنیا میں شایاں ہوتی ہیں ہندو مذہب میں تو میاں بی بی جدا ہی نہیں ہو سکتے اور میاں مذہب میں بھی طلاق کا خیال تھوڑے ہی دنوں سے ہوا ہے۔

دنیا میں مرد و عورت کی محبت کے افسانے مرطک میں اتنی کثرت سے شور ہیں کہ ان میں مبالغہ ثواب کے برابر سمجھا جاتا ہے حالانکہ دونوں کی جوانی کے بعد اُس وقت کی باتیں مضحکہ کے لائق رہ جاتی ہیں۔

لیکن جیسا کہ میں شروع میں کہ آیا یہ رشتہ جس قدر مضبوط سمجھا جاتا ہے۔ اُس سے زیادہ اچن کا بھی پیچھے۔ خاص کر جب کہ تعلیم و تہذیب کا رواج زیادہ ہو۔ میاں اگر پڑھے ہوئے ہیں اور بی بی نہیں تو اچن کے سوا اور ادھ کیا نتیجہ ہو سکتا ہے؟ میاں کے دماغ میں ولایت کی بوسمانی ہے اور بی بی کو گھر سے باہر نکلتا کبھی عجیب نہ ہوا تو تو دونوں میں اتفاق کی اُمید غلاب تیاں ہے۔ بی بی کو اگر میر حسن کی مثنوی از بر ہے اور میاں کو دلال الخیرات تو شاہ سی نیک ہی طبیعت کا یقین ہو سکے۔

جہالت میں اگر مرد و جاہل ہے تو اکثر عورتوں کی بربادی کا سبب ہوا ہے لیکن اگر عورت مرد سے زیادہ نکمی پڑھی ہے تو مرد کو بہت آرام کی امید رکھنی چاہیئے۔

میاں بی بی میں اچن کی بڑی حد یہ ہے کہ جب دنیا میں کوئی چیز دیر پا نہیں تو میاں بی بی کی محبت کو ہمیشہ کے لئے پائدار رکھ لینا اپنی ہی سمجھ کا تصور ہے۔ عربی کی ایک مثل مشہور ہے کہ الذکا مخرج شہو و فعل مضمر و کفر و دھم و عرق و فیرو۔ ہر ایک اور عیب زیادہ لیکن بیضا عراز مبالغہ ہے۔ میاں جو بی بی کی نظر سے کسی وقت اوجھل نہ ہو تو بی بی پر ترس کھانا بچا نہیں۔ کھانا سے جی اکتانے تو حلق پر رکھ دیتے۔ میاں کو حلق لپٹاں پر نہ کھانا شکل ہے گرمیوں میں دوپٹے سے جی گھبراتے تو تار کد کو دیتے۔ میاں کو چن کی طرح سر سے اتار نہیں جاتا۔ سودا لپٹے کو بازار دے بیٹھے کا ہلکا بیکار کہ سودا سلف کے لئے ماما موجود ہے۔ ادھر صبح منورہ ہوتی تو حیران کا سرخ زریا۔ ادھر آفتاب

چھپا اُدھر ان کے بچھونے کی فکر ہوئی۔ کھانے میں ذرا دیر ہوئی اور بیٹھکی طرح کھانے کو دوڑے۔ میاں کا کوئی یار آگیا اور بی بی کو فکر ہوئی کہ ابھی چوٹے کے پاکی سے مٹی ہوئی پھر تو اچھوٹے پر چڑھنا پڑے گا۔

بچہ بیمار ہو کر بچا ہے تو بی بی مولود شریف کے لئے کہ رہی ہیں اور میاں اب باب نشا کو بلانا چاہتے ہیں۔ وہ کچھ مٹی ہیں یہ کچھ حمن در چہ خیال و فلک در چہ خیال کا معاملہ ہو رہا ہے۔

بی بی کسی تقریب میں ملنے کو چاہیں تو نیا دوپٹہ لگا لگیا۔ میاں کے سامنے وہی چکیٹ کپڑے جو باورچی خانہ کے دھوئیں کی ٹوئیں بسے ہوئے ہیں یہ تن ہیں جتنے تھکے ہیں ٹیڈوں کے لئے۔ میاں گھر کی مرضی وال برابر؟

ایک دن صاحب نے ایک نقل بڑی ہنسی کی لکھی ہے کہ تیمور کی بیبیوں میں زبیدہ نامی ایک بیگم بہت خوبصورت تھی تیمور کو کہتے ہیں کہ بد شکل تھا۔ کچی ڈاڑھی۔ کمال چکے ہوئے۔ سانا لا رنگ تھا۔ اور ٹانگ سے تو سب ہی جانتے ہیں کہ لنگڑا۔ اس پر رات دن کی محرکہ آما تیل اور لڑائیوں کی تکالیف میں شکل کا تو خون ہی سمجھئے۔

ایک دن تیمور کو اپنی شکل آئینہ میں دیکھ کر رونے لگا کہ خدا نے اس قدر دولت و اقبال دیا۔ اتنے ملکوں کا بادشاہ بنایا مگر خوبصورتی جو اکثر معمولی آدمیوں کو بھی میسر ہے مجھے نہ دی۔ تیمور کا مزاج تو عجیب تھا ہی اس کو اس دن بڑا رنج رہا۔ یہاں تک کہ سنا ہے کہ کھانا بھی نہیں کھایا۔

وزیروں اور صاحبوں نے سمجھایا کہ حضور اس بات کا خیال نہ کریں خدا نے تمام دنیا کے خوبصورتوں پر حضور کو اختیار دیا ہے۔ یہ کیا بڑی بات ہے؟

وزیروں کے سمجھانے بھالے سے تیمور محل میں کھانا کھانے گئے اور قصہ زبیدہ بیگم سے بیان کیا اور بیگم نے کہا کہ حضور تو خاصہ خوش فرمایں مگر میرا کھانا پینا تو چھٹا تیمور نے پوچھا کہ میں نے جو مجھے آئینہ دیکھنے سے منع ہوا تھا بھلا دیا تم کیوں اتنا خیال کرتی ہو؟

زبیدہ نے جواب دیا کہ حضور نے تو ایک دفعہ اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو حضور کی بھوک جاتی رہی۔ مجھے تو ہر روز صبح اٹھ کر چہرہ اقدس کی زیارت کرنی پڑتی ہے۔ میرا تو کھانا پینا اب بند ہی سمجھئے۔

خیر یہ تو افسوس کے سزاویں ہیں۔ لیکن سوسائٹی نے بڑی عقل مندی کی کہ اس رشتہ کو از روئے قوانین اور رسم و رواج سے زیادہ ضابطہ بنایا کہ دونوں مل کر یا علیحدہ علیحدہ کتنا ہی نود کریں یہ جنس نہ کھائے ورنہ ڈر تھا کہ ۴

اگر زنجیر ہا شد بگلا شد

ساتی

مطبوعات

سیلابِ تبسم۔ یہ جناب شوکت قاضی کے جو ہیں مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جو دور رساتی مضامین پر مشتمل ہے۔ اس دور کے مزاح نگاروں میں حضرت شوکت کو نمایاں حیثیت حاصل ہے ان کے بعض مضامین مثلاً سولہویں ریل اور تعزیت وغیرہ اتنے مقبول ہوئے ہیں کہ بغیر ان سے ان کا چرچا سننے میں آتے ہی غصے کی گھنٹی بجتی ہے۔ ان کے بعض مضامین کا پورا مطالعہ نہیں کر سکتے لیکن ایک عام نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان کی صفا اور انداز بیان کی سادگی کے ساتھ لطیف مزاحیہ افکار نے مضامین میں جان ڈال رکھی ہے اس کتاب کا بیچا ہوا ہے قابلِ دست اور مشہور مزاح نگار و ناظم بیگ صاحب جتتانی نے لکھا ہے

کتاب جلد فروخت ہوتی ہے کاغذ بہت اچھا لگا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے قیمت فی جلد نو روپے آٹھ آنے میں جو صدیق باگ ڈور پاکستان سے طلب فرمائیے

جنت کا بھوت۔ مصنفہ مزاحیہ بیگ صاحب جتتانی، حجم ۲۹ صفحات جلد کاغذ کتابت و طباعت اور جلد جتتانی عمدہ قیمت ۱۲ روپے ایک کچن قصبہ جس میں ہندوستانی گھرانوں کی زندگی کے بعض عجیب و غریب پلوؤں پر نہایت مدہم سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے کہہ دینے کا لگا بہت قابلیت ہے اگر کیا گیا ہے۔ قصے میں لکھ کر آختر کے زندگی زندہ رہی اور نوجوانی کی مضامین نظر بہت ہی چمک دیکھ کر پڑھو گے اور نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو گھر کی مرغی والے برابر مٹا دے گا تو نہایت آواز پر میری مضحمت کی گئی ہے۔

پتا: دفتر کتابت عظیم بیگ صاحب جو وہ پورا مارواڑ

دیکھا اچھا آئی گھا۔ مصنفہ مزاحیہ بیگ صاحب جتتانی، حجم ۱۱۱ صفحات کاغذ کتابت و طباعت نفیس جلد خوبصورت قیمت ایک روپے دیکھا جائے گا۔ افسانے کی ہیروئن کے والد کا نتیجہ کلام ہے۔ افسانے میں اس کی کوئی خاص ہیئت نہیں اس کے علاوہ اس جملہ کو ضرورت سے زیادہ زلفی سے پمال کیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ منہی کے بجائے اسے پڑھ کر شاید دنا آتا ہے۔ اس کتاب میں کہانیاں زیادہ روشن اور واضح نہیں ہو سکے اور زیادہ توجہ قصہ پورا کرنے پر صرف کی گئی ہے۔ افسانہ معمولی ہے۔ اس میں اور دو کتابت رنگوں کا پول کھولا گیا ہے اور آثار والد میر و ن کی شادی ایک تلاش ایم اے سے ہوئی ہے قصہ میں کچھ ہونے کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ موجودہ صورت میں بالکل غیر عروسی ہے۔ اس سے معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوا قصہ کی گچی جڑھی ہے بلکہ اس عام پڑھنے والے کو تمام قصہ بے ربط معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان جنوری باتوں سے قطع نظر دیکھا اچھا آئی گھا ایک دلچسپ کتاب ہے۔ ہماری ناقص رائے میں مزاحیہ صاحب کو حیدر بان اور نقول اور جملوں کے ربط کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ دفتر کتابت عظیم بیگ صاحب جو وہ پورا مارواڑ سے منگوائیے

فہرست مضامین

نمبر ۳

اہالیوں بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء

جلد ۲۲

تیسواویہ:۔ (۱) مولوی محمد حسین صاحب ادیب (۲) رئیس حساب۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جاں ننا	مستر محمود علی خاں صاحب	۶۰۶
۲	محمد حسین ادیب	پروفیسر سید عابد علی عابد ایم۔ اے ایم۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی	۶۰۹
۳	میرا پہلا مضمون	حضرت مولانا حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	۶۱۲
۴	غزل	مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ ای۔ ڈی	۶۱۶
۵	نظافت کی حقیقت و مہمیت	سید مقبول حسین صاحب مقبول بی۔ اے	۶۱۸
۶	بچپن	مرزا نعیم بیگ صاحب نعیم حقیقتی گوالیاری	۶۱۹
۷	سوال جواب	حضرت آسن مارہروی	۶۲۱
۸	آسن اکلام (غزل)	مستر حسن عزیز جاوید	۶۲۹
۹	گویتو	جناب ساغر نظامی	۶۵۰
۱۰	صبوری و نظم	حضرت نثر جانندھری	۶۵۲
۱۱	اصلاح ادب	مولانا سید احمد حسین صاحب احمد جید آبادی	۶۵۴
۱۲	۹ نظم	مستر ایم۔ اے۔ مفتی دہلوی ایڈیٹر قلمیہ گنج	۶۵۶
۱۳	پہاڑ کی سیل	حضرت اختر سعید آبادی و جناب دوش صدیقی جوالا پوری	۶۵۸
۱۴	ہات کے دو منظر (تکلیف)	مستر آئیں احمد رشیدی ایم۔ اے۔ دہلوی	۶۵۹
۱۵	جھوٹ کے خطرات	حامد علی خاں	۶۶۲
۱۶	غزل		۶۶۵
۱۷	مختل ادب		۶۶۸
۱۸	مطبوعات		

اعلان

ہمایوں کے چندے اور مجسم میں اضافہ

محکمہ اعلان کے مطابق تقریباً دو سال تک ہمایوں ایجنسائیوں کو ہر کے بجائے پندرہ سالانہ کی رعایتی قیمت پر مہیا ہوتا رہا جو چندے میں اس تخفیف کا محرک تھا۔ یہ بیڑہ کارکن کی اقتصادی حالت کے پیش نظر ہمایوں کم از کم قیمت پر شائقین کو ہر مہینہ پانچ بجائے تاکہ اس کے علاوہ ان میں بیچ بولہ اس کی تحفہ صاف اہل ملک کی پیش پیش توجہ سے توجہ دیا گیا لیکن ہمایوں کو لپکا موجودہ ظاہری کوئی مصلحت قائم رکھنے کے لیے پیش خراہ صاف کا قائل ہونا پڑتا ہے اور دو سال کے تجربے سے پتہ چلتا ہے کہ بعض مصلحت بڑھتے گئے ہیں لیکن حقیقت کا یہ حال ہونا اشد ضروری ہے کیونکہ ہماری انتہائی غصہ و کوشش کے باوجود رعایتی قیمت پر آمد اور خرچ میں تو وزن پیدا نہ ہو سکا اور ثابت ہوا کہ وہ کم از کم قیمت جس پر ہم ہمایوں شائع کرتے ہیں پوری ہے چنانچہ ستمبر ۱۹۳۳ء سے ہمایوں کا سالانہ چندہ پانچ روپے چھ آنے سے وصول ہوجائے گا۔ اگر ہمایوں کی شاعت میں غیر معمولی اضافہ نہ ہوتا تو ہمیں اس کی شکایت نہیں۔ ٹیم نڈل سے الگ ہونے کی سزا ہے جو ہمیں چاروں اچار منظور ہے۔

مجسم میں اضافہ

چندے کی تخفیف کے ساتھ ہی ہم نے ایک لکائی کم کر کے ہمایوں کا خط بہت بھی کر دیا تھا اور طریقہ رعایتی میں گلاس کی وضاحتی ہارڈ پڑا اور ہم نے اسے پیشہ ترک کر دیا کیونکہ ہمایوں میں خوبصورتی کو ملحوظ خاطر رکھنا بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ بعض مواد زیادہ لینے کے لیے خطا باریک کرنا ہمارے مقصد نہیں سمجھتے۔ اس کے بجائے ہم رعایتی بہتر معلوم ہوا ہے چنانچہ اکثر ۱۹۳۳ء سے ہمایوں کے مجسم میں اضافہ ہوجائے گا اور اس کے بعد سالانہ بہت کمات کے بجائے سالانہ مصلحت پر شائع ہو کر رہے گا۔ اتنا ہم ایک آدھ ہزار روپے سالانہ کے کسی مجسمہ نامے کا نہیں۔

موجودہ معاویہ میں سے خاص رعایت

اس اعلان کے باوجود ان معاویہ میں سے جن کا چندہ دسمبر ۱۹۳۳ء تک یا اس سے پہلے ختم ہو گا سالانہ چندہ صرف پانچ روپے سے وصول کیا جائے گا۔ یہی انہیں سابق رعایتی چندے سے صرف دس آنے زائد ادا کرنے پڑیں گے اور اگر چندے میں وہ حسب معمول ہمایوں کا ٹیس سالانہ فریو وال کہنے کے ساتھ ہوں گے۔ اس کے بعد سالانہ چندہ کے لئے ہمارے پانچ روپے چھ آنے سے وصول ہوجائے گا۔ اگر شہابی چندہ تین روپے سے وصول ہو گا۔

ہم ہمایوں کو بلند سے بلند تر معیار پر پہنچانے کے آئندہ میں لیکن انہیں کابل ملک اپنی قومی زندگی میں اہمیت کی اہمیت کو شاید صحیح طور پر محسوس نہیں کرتے ہیں۔ ایجنہ موجودہ معاویہ میں سے قوت ہے کہ وہ آئندہ سال نہ صرف اپنی معاونت برقرار رکھیں گے بلکہ ہمایوں کی شاعت میں بھی قوت دہش کی کوشش بھی کریں گے۔ اگرچہ اس کی زیادہ توقع نہیں۔

حامد علی خاں

جہاں نما

عیسائیوں، پڑھوں اور ہندوؤں کی مصوری

حال ہی میں پرنسٹون کی لے ہن مؤرخ بریٹن پچپ مضمون شائع کیا ہے ذیل میں اس کا خلاصہ دیا گیا جاتا ہے۔

مسیحی مصوری کی خصوصیات

عیسائی مذہب کے طالب علم نے دلوں کو ایک بات خاص طور پر دیکھ رہی ہے کہ مذہب عیسوی اگرچہ اس سرشت اور لوگوں کا مذہب ہے لیکن مسیحی کی اکثر تصاویر اور عیسویوں میں اس کا چہرہ ہمیشہ اداں اور طول نظر آتا ہے یہ تصاویر عیسوی کے چہن کی جہاں یا جانی کی اداسی جہاں میں ان کی نمایاں خصوصیت ہوتی ہے۔ یہ چہرہ ان سرشت کے اُس پیغام کے بال متناسط معلوم ہوتا ہے جو عیسوی کے اس چہرے کا خدا کے تعلق کا علم نہیں جو تصاویر میں پیش کیا جاتا ہے۔ خدا جانے کسے ابتدا میں یہ چہرہ بنایا جس کی تقلید آج تک جاتی رہی ہے۔ تاہم اس باب میں بالکل غلط ہے۔ عیسوی علم نہیں کہ چہرہ کو کون سی طرح کا چہرہ تسلیم کر لیا گیا مختلف ماؤں کی تصاویر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ ہمیشہ ایک عیسائی نہیں بلکہ انسانی ناس کے ساتھ اس میں ارتقائی تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے اور بعد کی تصاویر میں زیادہ خوبصورتی اور شان پیدا ہو گئی ہے لیکن محدود چند مشقیات کو چھوڑ کر ان تصاویر کے موضوع سے قطع نظر ایک لذت ان میں ضرور ہمیشہ مشترک ہوتی ہے اور وہ یہ کہ مسیح کے چہرے پر مگر ایسی اداسی اور اندویش کی کیفیت چہرہ میں نظر آتی ہے۔ اس اداسی کی توضیح صلیب وغیرہ کے اوقات سے ہوتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی کا فہم عیسوی مصوری کی روح میں حلول کر چکا ہے اور مصویر اس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کرسکتے۔ اہم انگریزی عیسوی مصوری کی خصوصیت ہو گئی ہے یہاں تک کہ عیسوی کے چہن کی تصویر بھی اس سے خالی نہیں۔ یہی حالت قدیم کی تصاویر کی ہے اور یہ سلسلہ اس انتہا تک پہنچا یا گیا ہے کہ ذشتی وغیرہ کی تصاویر بھی اندر دہرہ دہرہ نظر آتی ہیں۔ بہت کم تصاویر ایسی بھی ہیں جن میں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی لیکن مصویر کی اکثریت کے عمل کے پیش نظر ان چند تصاویر کو انفرادی ذاتی پانچ کا نتیجہ قرار دینا پڑتا ہے اور ان جہاں مجموعی عیسوی مصوری سے حزن و ملال کی خصوصیت جدا نہیں کی جا سکتی بعض لوگ عیسوی کے اداس چہرے کی جو گناہ بگاڑ خلوک کے لئے اس کے جذبہ نرم کو قرار دیتے ہیں لیکن یہ درست نہیں گناہ کے ساتھ جنات کا تعلق موجود ہے اور اگر یہ نہ ہو تو عیسائی مذہب بالکل جہاں ہے۔ دنیا کے جنات ہندو کے چہرے پر شرمندہ طعنیانہ طعنیانہ لوگوں کے آثار ہونے چاہئیں حقیقت یہ ہے عیسوی مصویر کے دائرے سے بہت متاثر ہے میں ایدس کے پیغام کی مسیح روح اپنی مصوری میں لکھ لکھ لکھ

بد مذہب کی تصاویر

بد مذہب کی تصاویر ایسے بد مذہب اور عیسائیت بعض باتوں میں مثال ہیں مثلاً بد مذہب بھی ایک ہی شخص کی ذات میں لکھ لکھ

یہی کی طرح بدھ کے متبادل چہرے کا مافذ بھی معلوم نہیں لیکن جس معیت کے بدھ مذہب حسرت و اندھ کا مذہب سمجھا جاتا ہو جس کا آغاز قنوطیت سے ہوتا ہے اور بغاوتِ عیسائی پر اگر بدھ کی تعلیم کی صحیح مدح ہی ہوتی تو بدھ مذہب کی تصاویر حسرت و یاس کے مرقعوں کے سوا اور کچھ نہ ہوتی تھیں لیکن حالت اس سوا کچھ متعارف ہو بدھ مذہب کی تقریباً ہر تصویر میں خوشی زندہ دلی اور پرجوشی کی غضا پیش نظر ہوتی ہے عبادت کی تصاویر میں مانی اطمینان اور مسرت کی جھلک نظر آتی ہے ایشیائی مصوروں کی خواست کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کا صحیح مفروضہ یہ ہے کہ انہوں نے بدھ کے چہرے کی تصویر کشی کے وقت اس مانی اطمینان اور مسرت کو متفکر کر دیا ہے جس کی کنہ عام انسان کی سمجھ سے بالاتر ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بدھ کے علاوہ کائنات کو مل کر چکھائے اور حیات و موت کا عقدہ اس کو حل کر چکا ہے اگر اس حقیقت کے کوئی دلیل کی ضرورت ہو کہ بدھ مذہب قنوطیت کا مذہب اور زندگی کا ترادف نہیں تو بدھ کے مجھے اندھ تصاویر حسب قوی دلیل ہیں۔

یسوع اور بدھ کی زندگی میں ایک اور شبابیت بھی ہے وہ یہ کہ دونوں کو انسان میں پڑنا پڑا یسوع کے شیطان پر فتح پانے کی تصویر میں بھی عیسائی مصوروں نے گمراہی کے عبادت کی مصوری کو کنارہ کشی نہیں کی بلکہ یسوع کے چہرے پر ہم کے ساتھ کسی قد مقدس بھی پیدا کر دی ہے بخلاف اس کے بدھ مصویر نے بھی انسانی دیواؤں پر وہ تصاویر کھینچی ہیں جن میں بدھ نے ہمارے انسانی ترغیبات پر غلبہ پانے کی ان تصاویر میں بدھ کے چہرے پر ان روحانی مسرت کا نور نظر آتا ہے جو انسان کو گناہ اور گت خوارشات پر فتح پانے کے وقت حاصل ہوتی ہے صرف مگر باوجود اس کے کہ بدھ کا ترادف سے قبل جب بدھ فاتح کشی کرتا رہا مسرت اس کے چہرے پر نظر نہیں آتی لیکن یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اس وقت بدھ ایک روحانی شکل میں مبتلا تھا انہوں نے حاصل کئے کے بعد کی تصاویر میں مسرت حاصل کے آثار کو بغیر غور میں ایشیائی مصور کا وجد ان اتنا صحیح ہے کہ بستر مرگ پر بھی بدھ کی تصویر کے چہرے پر کمال سکون اور روحانی اطمینان دکھایا گیا ہے جو کھٹے لے سچ کہا ہے کہ ہر زندگی پر ان کا اشیانہ ہے یہیں مذہب کی ضرورت اس کو نہیں کہ وہ یہیں ہر وقت مینا اور غیبی کے فصول کی یادیں جو کھے مذہب کی ضرورت اس کو ہے کہ وہ یہیں روحانی اطمینان امید اور مسرت کی یاد دلاتا ہے۔

ہندوئل کی مصوری

ہندو مذہب کی تصاویر اور مجسمے لا تعداد ہیں لیکن ان میں بھی ہیں غیر ضروری اندھ عیاں کی جھلک نظر نہیں آتی یہیں ازلی وابدی سہتی کو متفکر کرنے کے لئے جو حد بیان و حد تئسا ہے ہمارے ہندو مصویر کے بعد ان کے جو کوششیں کہیں ان کا شہاد نہیں ہو سکتا لیکن عیسوی مصوری سے مقابلہ کے لئے ایک خاص مثال بہت مناسب مذہبیت کے قدیم حیرت انگیز اور متنوع تجربات کے دوران میں ہندوئل نے کچھ کی اہمیت کا خیال نظر انداز نہیں کیا لیونھا اور کرشن کو ہندو مصوری کے ممال اور بچے کی نظیر قرار دے سکتے ہیں لیونھا کرشن کی منہ بولی مال مٹی لیکن کرشن کے لئے اس کی مانتا نے اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا تھا اور اگرچہ مال مٹی کا ہونی بچے کا شروع دونوں مذہب میں مشابہ ہے لیکن ہندو مصوروں نے اس کا استعمال اگلی طے کر لیا جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے ممال اور بچے

کی مسیحی تصاویر حزن و ملال کی نظر آتے ہیں۔ ہاں بچے کے حسرت ناک انجام سے مذاقت نظر نہیں آتی اور غضب تو یہ ہے کہ خود بچے کی پیشانی پر ہی بڑا انجام کے خوف ناک علم کے تاریک بادل چھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بخلاف اس کے ہندو مصوری نے کرشن اور یوگھا کی تصاویر میں ہی جہانی مسرت دکھائی ہے جس کا یہ نظر میں بہرہ گاہ ہاں بچے کو غرور و مسرت دکھیتی ہوئی نظر آتی ہے اور کس کرشن زندگی زندہ دلی کا مجسمہ معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح گویا ہندووں کی مصوری میں کسی غم زدہ ماں کا وجود نہیں۔

مسیحی مصوری کا حزن و ملال اور عیسائی مصوروں کا قرض

اس نقطہ نظر کے مطابق ہر عیسوی تصویر خانے کی فضا جس میں یسوع کی یاد دہری مسیحی تصاویر ہوں نہایت ملناک ہوتی ہے اور جہاں تک مصوری کا تعلق ہے یہ مذہب مسرت کا محروم نظر آتا ہے جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے حقیقت یہ ہے کہ صلیب کا واقعہ عیسوی مصوری کے لیے طعنے کا گیارہویں کڑی ہے اس کی بھائی فتح کے مسیح اظہار سے مسیحی مصوروں کو کھینچ رہا ہے چاہے وہ یاروں کو سندرست کرنے یا بچوں کو برکت دینے اور آسمان کی طرف مسموم کرنے کے اوقات سے قطع نظر جن کی تصویر کشی کے وقت وہ جانی خوشی کا اظہار لازمی ہے یسوع کے صلیب کی عدالت میں حاضر ہونے صلیب اٹھا کر چلنے اور کانٹوں کا تاج پہن کر زخمی ہونے یا صلیب پر آخری فاع کرنے کی تصاویر بھی آسمانی مسرت کی آئینہ دار ہونی چاہئیں۔ غم زدہ یسوع کے مقابل میں درد و غم پر فتح پانے والے سرویسوع کی تصاویر مسیحی مذہب کی مسیح آئینہ داری کریں گی۔

عیسائی مصوری یسوع کے مذہب اور مسرت کے اس پہلو کی تصویر کشی سے ایسی تک عہدہ برائیں ہوتے حالانکہ یسوع آسمانی برکت اور جہانی مسرت کا زبردست مبلغ تھا مگر مسیح معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی مصور اپنی رسمی مصوری کی قیود سے آزاد ہو کر اس طرف توجہ کریں۔ رسمی مصوری یسوع کی تعلیمات کی مسیح ترجمان نہیں، عیسائی مصوروں کی ایک نئی جماعت کو دنیا کے سامنے وہ یسوع پیش کرنا چاہیے جو کانٹوں کا تاج پہنے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ صلیب پر سے دنیا کو غم اور دکھ اور موت کی فنا کا میخام وے رہا ہو۔

تصاویر :- مولوی محمد حسین صاحب اویس (جنگلان کے غنچے) لاٹنگی میں ہیں جن کا تعلق نئی جہان کے مٹاؤ
منہاں پڑھیں اور ان سے فائدہ اٹھایا ہو امید کرو کہ روح مضمون نگار کے یہ تصویر کھانچ کر کرنا میں گئے
رقص صاحب :- یہ اگر یہ مقصد بیل بیٹن کی بہترین تصویر بھی گئی ہے۔ نہ صرف مصوری کے ذوق پرانے کا مظاہرہ کرنے کے علاوہ
بلکہ اس عبرت آموز لیکن بصیرت افروز خیال کے کاغذ سے بھی جسے یہ پیش کرتی ہے یہ تصویر غماض و حق کی تسبیح ہے۔ اس کے ساتھ ہی
تصویر جن کا ذی کا ایک نہیں خود بھی ہے ۛ

محمد حسین ادیب

ایک خاموش عالم کا ملک سے تعارف

مولوی محمد حسین صاحب ادیب کے تنقیدی مضامین ایک مدت سے ہمایوں میں چھپ رہے ہیں اور ملک میں بہت قدر کی جاتی ہیں۔ دیکھ گئے ہیں۔ ہمیں محنت ہے کہ موجودہ اشاعت اُن کی تصویر اور مختصر حالات زندگی سے مرزبان ہو رہی ہے۔ غرضت کی حیثیت وہابیت کے متعلق مولوی صاحب کے ماضیہ تجربے کی آخری قسط بھی اسی پہچے میں اشاعت پذیر ہوتی ہے۔ (مدرسہ)

یہ لازم نہیں کہ ہر بڑے آدمی کی زندگی پر شور و فحاشی اور ڈرامائی ہوا ایک پُر آن عافیت پسند اور ہر مادہ زندگی میں ملک و ملت کے لئے مفید ثابت ہو کر کچھ عظمت کے درجے طے کر سکتی ہے۔ انسان اپنی خاموش علمی ادبی مصروفیات کے ذریعے سے بھی اپنے وطن کی سچی خدمت انجام دے سکتا ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب ادیب کا شمار بھی انہیں قابل قدروگوں میں ہے جن کی قوی خود نگہداری کئی قسم کی پھل شور و غلب اور بلند بانگ عداوی کی زمین منت نہیں ہے۔ آپ خاموش کام کرنے والے ہیں طبیعت نہایت صلح جو اور رشتہ پسند واقع ہوئی ہے۔ آپ کے تنقیدی مضامین میں نل آزاری بد شک و حسد یا معاصرہ چشمک کا کہیں شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

آپ کا اہلی وطن قصبہ ارہ ضلع شاہ آباد ہے۔ آپ ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ قدیم طریقہ کے مطابق اردو و سنسکرت کی ابتدائی تعلیم مکان ہی پر ہوئی اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لئے آپ ارہ ضلع اسکول میں داخل کئے گئے۔ آپ کی طالب علمی کا زمانہ نہایت شاندار نکاح کیا۔ پھر امتحان میں آپ اپنی جہت میں اول آئے۔ آپ نے انگریزی کے ساتھ ساتھ کان پرنسپل پرنسپل کی تعلیم جاری رہی۔ ۱۹۰۹ء میں آپ نے انٹرنس کا امتحان بدو اول کامیاب کر کے سرکاری تعلیم بھی حاصل کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ پٹنہ کلج بائیں پور میں شریک ہوئے۔ آپ کو پٹنہ میں کتبہ بنی کا یہ شوق تھا کہ پٹنہ میں اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کے لئے کافی سامان موجود تھا۔ کلج کی تعلیم کے زمانے میں انصافی مضامین کے علاوہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں آپ کے زیر مطالعہ رہیں۔ کلج کے کتب خانہ کے علاوہ آپ نے اوٹشل پبلک لائبریری و کتب خانہ امریتھریٹریٹنگ کے سے بھی باجمعی طرح استفادہ کیا۔ تعطیلات کا اکثر بیشتر حصہ آپ لائبریری میں گزارتے تھے۔ بہر حال ۱۹۱۲ء میں آپ نے پٹنہ کلج سے بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

پٹنہ کلج ہی میں رہ کر آپ بافوق طبعی تعلیم حاصل کرنے کے ہی تہمتی تھے لیکن غائبی مجبوروں کے باعث آپ کو تعلیم ترک کرنی پڑی۔ بالآخر فکر و محاش نے آپ کو ہر شے تعلیمات سے ابتر کر دیا۔ یہاں غائبی طبع پر ایم کے کی تیاری کا بہترین موقع تھا۔ آپ نے اس موقع سے فائدہ

شاہیادولہ ۱۹۱۷ء میں ملکہ یونیورسٹی سے ایم ایچ کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ اس پر مشورۃ تعلیمات کی کامیاب ملازمت کئی ٹریننگ کالجوں کا سربراہ بن گیا تھا لیکن ۱۹۱۸ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے بی ای ڈی کی سند حاصل کر لینے پر پٹنہ میں رجوع ہو گیا۔

یہ زمانہ تھا جبکہ ترک مولائے کی تحریک اپنے پورے شہابِ پرتوی تمام زمانے ملتِ تعمیر کی لہر کا رنگ لے کر عرفِ غریب میں طے پڑا بنے ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے نزدیک انگریزی مدارس کی تعلیم ایمانِ نوشی کے مترادف اور سرکاری ملازمت گویا شیطان کی خدمتِ جوشی تھی۔ مولوی محمد حسین صاحب کو پٹنہ میں بڑے بڑے پنہا یاں قوم و زمانے ملت کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا۔ ان کے خطبات سے متاثر ہو کر جتنا مولوی نے انگریزی سکول کی نوکری چھوڑ دی تھی اسی اسلامی سیاست میں ملازمت تلاش کر لے لی۔ ٹھان لی جسے پہلے ممالکِ محوسہ کا نظام پر نظر پڑا ایک فطری اور بھلا اُس وقت یہاں کے پورے مشورۃ تعلیمات کی باگ و تاب موجود جنگِ بہادر کے مبارک ہاتھوں میں تھی جن کو مولوی محمد حسین صاحب پٹنہ ہی میں اپنا قیام چھوڑ کر انوارِ صاحب کے مدرسے کی خدمتِ کثیف پذیرائی بخشا اور انہیں حیدر آباد طلبہ کے ایک گزینہ عمدہ سرفراز فرمایا۔ یہاں ان کو مولوی محمد حسین صاحب کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس سلسلہِ دوستی کی پر امن فضا جو ہر قسم کی نفوذ و تاراج کیوں اور جذبہ اراۃ نہ تھا سچا کہ شہرِ یادوں کی غیر معمولی رواداری و حق پروری اور سادگی و عفتِ شعری جو خلفائے اشدین کی یادگار تھی کہ ان کے اختلاف اور اختلافیہ تہذیب کے زندہ تاج و تاب بھی یہاں باقی ہیں۔ یہ تمام چیزیں صاحبِ مدرسہ کو اپنی پسندائیں کہ بہت جلد انہوں نے حیدر آباد کو اپنا وطنِ ثانی بنالیا۔ جس کی بارگاہ سے مختلف مدارس و قوانین کی صدارت پر فائز ہوئے۔ انہیں جس کتب بینی اور مطالعہ کا انہیں ابتدائی ہی حقوق تھا لیکن حیدر آباد ان کے علمی و تحقیقی پیدا ہونے اور وہ نہایت اہم نام کے سالار و دونوں ادب کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

عام طور پر مدارس و قوانین کا کتابی ذخیرہ کتب خانہ کا نام ملے گا لیکن مولوی محمد حسین صاحب کی علمی و تحقیقی زندگی کی تنگ آبی کی شاکی راہ کی تحقیقت کافی اہم اور مکمل کتب خانہ آپ کے زمانہ و فرائض کے مطالعہ و تصانیف میں کام لے کر صاحبِ مدرسہ کے اپنا ایک علیحدہ کتب خانہ قائم کر لیا تھا۔ یہی تحفہ کا ایک عمدہ جرمستی فی کتابوں کے خریدنے کے وقت ہوا۔ تمام دوسری سرفریا میں کی ہوئی کیا مجال جو کتابوں کے سرفریا میں کوئی فرق نہ تھا جو یہ کہ صاحبِ مدرسہ کے پاس اور وہ مذہبی عربی اور انگریزی کتابوں کا نام و فروعِ جمع ہو گیا جو کتابیں سرفریا میں کیا اب نہیں تھیں انھیں اور دیکھئے کئی ہیں۔ صاحبِ مدرسہ کو اپنی کتب خانہ سے جو کتابیں ہوئی وہ کتابوں کو جان بوجہ یا نہ جانتے میں انھیں جو شخص احباب کی محبت میں ہی آپ کو اتنی خوشی حال نہیں ہوتی تھی کہ اپنے کتب خانے میں خود کو خوارِ حال نہ تھا کہ ان تمام دینی و روحانی کلمات کو قبول جاتا ہوں اور مجھے یہاں اعلیٰ اہلِ ایمان سکرن حاصل ہوتا ہے جو اور کہیں نہیں پاسکتا۔

مولوی محمد حسین صاحب کا علم امت پر منتج ہے جس کی وہ غریب کی تاج پرتی جاہلی عروج اور ظاہری طلاق و فتنہ غلامِ شرقی تہذیبِ قدیم و شامِ نو سے نہایت کد و لعل ہے۔ وہ مولوی عبد اللہ صاحب دیابادی کے خیالات و افکار کے زبردست حامی ہیں کہ جس کی کتب بینی و ترویج ہی ان کے سرے طے مثال نے مولوی محمد حسین صاحب کی کتب خانہ میں ان کے کتب خانے کی حیات و زندگی کا نقشہ ہے۔

بھی پائی جاتی ہے اگرچہ انسانی سیرت کی قابل تعریف خیریاں میں لیکن ناقص نظر ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ فی البدیہہ کوئی سہ ماہی جو لوگ کبھی طبیعت اور خصوصیات کو مدنظر نہیں لے کر آپ کے غلوں، جہدوں، وسیع افلاقی اور سنگسار لڑائی کے مرتکب ہیں۔ علامہ بریل آپ میں ایک خاص صفت بھی موجود ہے جس کی بارگاہی اور فساد کی کمی کی پوری پوری تلافی ہو جاتی ہے۔ یہ یہ جو کچھ کائنات کا ایک جہت سے قریبی ہیں۔ کوئی بدیہی معاشرتی غائی یا عام جلیسہ نہیں، تاہم وہ تقریر کے لئے جو نہ کئے جاتے ہوں مختلف مذہبی مواقع پر جوڈوں میں آپ کو وہ غلط فہم بھی انجام دینے پڑے ہیں آپ کی وہ تقریریں غلوں پر پسند کی جاتی ہیں جن میں آپ علوم جدید اور اکتشافات قریب کی مدد سے قصائد بالغیب کی تشریح فرماتے ہیں، جو معاشرتی فوج میں آپ کی شرکت کا بے سودانہ معاشری سے مفردی کی تلقین کر دیتی ہے۔

آج کل آپ کے علمی مشاغل کے تین اہم شعبے ہیں: فن تعلیم، زبان ادب اور مذہب اخلاق۔ آپ کی فنی ہمتا کے آئندہ دار و تحفہ قلمی مضامین ہیں جو فقہا، فوٹو، اسلم، حیدر آباد، اخبار، ایم لاہور اور دہلی کے تعلیم میں شائع ہونے لگے ہیں۔ آپ کے ادبی و تنقیدی مضامین کے دن ملک کے مقررہ رسائل میں چھپتے رہتے ہیں جو نہایت اہمیت کی نگاہ سے دیکھے اور بڑی نگہی کے ساتھ چھپے جاتے ہیں لیکن آپ کی وسیع مذہبی حلاوت صرف ہی لوگ تنقید کرتے ہیں جن میں آپ کی تقاریر اور مدد غلطی سے کام لے کر غلطی سے آپ اپنے مذہبی مضامین کی اشاعت پسند نہیں لے کر کہہ سکتے ہیں کہ آپ کا خیال جو مذہبی غلوں پر قائم ہے یا جھگڑے مول لینا؟ انسان اور حیوان میں بڑا فرق یہ ہے کہ حیوان کو صرف اپنے اور اپنے پیچھے چوں کے پیش کی فکر ہوتی ہے لیکن انسان کی ذات اس کے بنائے ملن کو بھی پہنچتا ہے کوئی شخص کتنا ہی ملال دار، جھٹا، انداز رکھیں ہو لیکن اگر وہ دوسروں کے ساتھ کچھ بھلائی نہ کرے تو اس کا وجود وہم و گم و دھول کیسا ہے۔ یہی وہی جس میں جتنا ہی زندگی کا بلا حصر ملک توہم کی نہ ہو گنداری میں صرف متوازی ذرا نہیں، یہی وہی جو خلق کا ایک وقت نہ ملان میں جن کو پورا چڑھانے اور نہ ملنے میں اپنی صحت کو سزا دینے میں گذرنا اور مختلف نوعوں پر آپ کی جو تقریریں ہوا کرتی ہیں یا ان کو ہم کی مذہبی و معاشری اصلاح و ترقی کا باعث ہے۔ اپنی صحت کی سادہ سادہ آپ ادب زبان کی جو صورت انجام دیتے ہیں وہی ان کی تہمت ملک توہم کی صورت ہے۔ آپ کی مصروف زندگی میں بتائی ہوئی کس طرح ایک فائز کس کام کر لے انھیں غاندی یا سگ پناہ ماہن بھلائے بغیر بھی اپنے بے یار و مددگار اور بے فائدہ کام کا مکرار ایک غلطی کی عین طرح ہے۔

مروئی محمد حسین جتنا اپنی ملازمت کے سلسلہ میں جہاں کہیں آپ کے ہر وقت اور طریقہ کے لوگوں میں آپ کو ہرگز بڑی مثال ہی چھوڑ کر لے کر میر طریقیہ کو ہم عزیزان اور مدد دار کیجئے سب آپ کی اعلیٰ علمی قابلیت اور وسیع معلومات کی قدر کرتے اور آپ کو ہر وقت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

انہیں یہ کہہ کر انتہا ہے کہ محنت کے باعث چند سال سے صاحب مدفہ علی فیاطیس میں مبتلا ہو گئے ہیں آپ کو نہایت تکلیف لاغریا دیا جو ٹھیک تر شروع ہی کو آپ کو کافی محنت تک کر لے کر اٹھو دیتے آئے ہیں لیکن آپ کی علمی مشاغل ترک کرنے کو نہ ہونی اور جہاں موت کے ترانہ کہتے ہوئے ہیں ابھی سال بھر سے آپ کو کافی کد کاش کی تدبیر کر دی جس کا نتیجہ آپ کی صحت کے لئے یہ ضل خدا مفید ثابت ہوا ہے۔ دعا ہے کہ خدا نے پاک آپ کو وہ صحت کی عطیہ فرمائے تاکہ آپ پوری سرگرمی کے ساتھ نفاذ عام کے کام انجام دے سکیں اور یہ جو اشاعت کے لئے روانہ کی جا رہی ہے وہ صحت کے

محمد علی خاں

نمائے کی ہے

میراپلاضمنون

میر جو میرے مضامین مختلف سالوں میں آپ دوگ شائع ہوتے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی میراپلاضمنون نہیں ہے۔
ابھی میں تک لکھا تھا کہ ایک منطقی دوست نے اعتراض کیا کہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ اشاعت میں تقدم تاخر نمانی سے
قطع نظر کوئی مضمنون تو ایسا ہوگا جو آپ کا اپلاضمنون کہلانے کا حق ہو۔

میں نے کہا یہی نہیں۔ آپ کا اعتراض غلط ہے۔ ان مضامین میں سے کوئی بھی میراپلاضمنون کہلانے کا حق نہیں ہے۔
انہوں نے کہا۔ دیکھئے آپ ایک صریح منطقی غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ دیکھئے نا۔۔۔۔۔
میں نے بات کاٹ کر کہا۔ آپ کے اعتراض کے جواب میں کیا مجھے ایک کہانی سنانے کی اجازت ہے؟
انہوں نے کہا۔ نہیں۔

میں نے کہا۔ تو میں بحث ختم کئے دیتا ہوں۔

اس دنگی سے گھبرا کر وہ بولے۔ اچھا کہانی کہئے۔

میں نے کہا۔ ایک ن میرے ایک منطقی دوست بازا میں سے گزرتے تھے کہ ایک مکان کی دیوار کے نیچے لگے ہوئے
دیکھے ہیں ٹھہر گئے ہیں یہی ہجر کا بت تھا۔ اس مجرّمہ فضائل کو رکتے دیکھ کر میں بھی رگ گیا میرے دوست بہت تیر تک اس دیوار کے
سامنے کھڑے بچہ نگر میں غوطہ زن ہے اور میں اتنا ہے نیاز کے ساتھ دست بہت کھڑا رہا۔ آخر نہ رہا گیا۔ میں نے اتنا سن کی حضرت آپ
کیا سوچ رہے ہیں؟ انکھوں میں علم و منطق کی ایک دردس چمک پیدا کر کے فرمایا۔ یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمیں دیوار پر نہیں چڑھ سکتی۔
دکس قسم کی ہمیں متقی جو اس دیوار پر چڑھ کر اپنا گوبرا سنی نشانی کے طور پر چھوڑ گئی۔ اس وقت شاہد نے اور علم میں بڑی خوشگوش
ہو رہی ہے مجھے علم ہے کہ ہمیں دیوار پر نہیں چڑھ سکتی اور شاہد کہتا ہے کہ ہمیں دیوار پر چڑھ سکتی ہے نہ یہ گوبرا کہان سے آتا۔
میں نے دوبارے عرض کی اجازت ہو تو میں اس مسئلے کو حل کر دوں۔

میر بیانا انداز میں سکرا کر درشاہ فرمایا۔ کہئے کہئے۔

میں نے کہا۔ حضرت باہمیں دیوار پر نہیں چڑھی۔ بلکہ کسی کو خدا دے ہمیں کا گوبرے کو دیوار پر اُپٹھاپے میں یہ گوبرا
چیز جو دیوار پر آپ کو نظر آتی ہے اسے اردو میں اُپلاکتے ہیں۔

یہ کہانی سن کر میرے منطقی دوست نے براؤز دختہ ہو کر کہا: "یعنی؟"
میں نے اکتھب عرض کی: "یعنی یہ کہ میرا پہلا مضمون شائع ہی نہیں ہوا۔ ابھی تک امپیریل بینک کے خزانچی کی تحویل میں جو اب
ڈپائٹ ہے، جتنے مضمون میرے شائع ہوئے ہیں ان میں سے ہے کوئی میرا پہلا مضمون؟"
میرے منطقی دوست نے اس بات کا کوئی جواب دیا۔

تموٹھی دیویر کے بعد میں نے پوچھا: "اب لکھنے کی اجازت ہے؟"

انہوں نے کہا: "اجازت ہے۔"

تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر میرا پہلا مضمون شائع ہو جاتا تو دنیا میں تسکین جاتا۔ اس کی نوعیت اور ادبیت دیکھ کر خواجہ حسن نظامی
کسی تلخ کتب کے مرید ہو جاتے اور سید بجا و حیدر ایک طویل تحریر کے فیصلے سے خیالات ان کی تصنیف سے اپنی برأت کا اعلان کر
سکتے۔ صاحب انکار و حوادث کا کام کیا ہوگی پھاڑ دیتے اور تمہرے صاحب کی غالب شناسی دھڑکی دھڑکی رہ جاتی۔
مضمون کی اشاعت کے دوسرے دن تمام اخبارات میں جلی فلم سے نئی پیدا کرنے والے عنوانوں کے تحت میرے مضمون شائع ہوئے
مقالے شائع ہوتے۔ یورپ کے اخبارات میں خبریں کی نقار کچھ اس طرح ہوتی:۔

سید صاحب کا پہلا مضمون شائع ہو گیا

نوبل پرائز کمیٹی کے اراکین میں کشمکش

سید صاحب کو نوبل پرائز دینے کے لئے ایک دوسرے پر بھت کی انتہائی کوشش

ایوان میں ہنگامہ

اس ہڑونگی میں عباس کا سیکرٹری نوبل پرائز کارڈ پیہ لے کر سرار ہو گیا،

تازہ ترین اطلاعات ظہر نہیں کہ سیکرٹری ابھی تک واپس ہے

وخت میرے کزیریت ہوئی میرا پہلا مضمون شائع نہ ہوا، اس مضمون کے لکھے جانے سے لے کر اس کی عدم اشاعت تک ایسے ایسے عجیب و غریب
تعلقات پیش آئے ہیں کہ ان کا تفصیلی ذکر کیا جائے تو لوگ مجھے تسلیم ہو کر حیران ہو جائیں گے۔ اس لئے صرف اس کی نشا
تخلیل عدم اشاعت کا بیان کیا جاتا ہے۔

درد و غم و رگ و خون ناظرین

شان نزول میرے پہلے مضمون کی ہے کہ ایک مذہبی کے بھاگوں چھپکاؤ نامی یعنی مجھے اپنے پسندوں کی طرف سے دو تین چار
یک وقت بھاس بھاسے دی گئی کہ طور پر موصول ہوئے۔ اتنی بھاری تم کو گھر میں کہ کریں خواہ خواہ چوری اور لٹینی کے خوف سے اپنی جان کو
مقلدائے رنج کیسے برکتا تھا۔ بیوی سے شور مچا۔ اس نے کہا: "کسی کاروبار میں لگا دو۔"

ان ان تباہات آئی گئی ہوئی ہیں۔ سمجھا کہ جس طرح باقی روپے کاروبار میں لگائے جاتے ہیں اس طرح ان روپے کی کتاب خریدی جائیگی لیکن ایک دن صبح کے ناشتے کے بعد کیا دیکھنا ہوں کہ میری بیوی نہایت غور سے اخبار پڑھ رہی ہے۔ چپکے چپکے دبے پاؤں بلی کی چال اس کے شانے پر سے جھک کر دیکھا۔

دل دھچک سے رہ گیا۔ وہ پڑتاپ کا تجارتی کامل پڑھ رہی تھی۔

میں نے دل میں کہا۔ یا اللہ! آداب مجھے نہیں ہیں۔ آج تجارتی کامل کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ کل لیڈر پڑھنے کی ادا اگر ترقی کی یہی قتا رہی تو کسی دن مول نا فرمانی کی لیڈر ہوگی یا ادیب۔ دونوں صورتیں ایک سرے ہی ڈھکڑھکڑاں گئیں غیبتی کی سی حالت میں اپنی کرسی پر آگامیری بیوی نے مسکرا کر پوچھا۔ بھلی کے کارخانے میں لکھائیں تو کیا؟

میں نے حیران ہو کر دل ہی دل میں کہا۔ لیڈی کے ٹاڈیہ تو گئے غیر متعلق باتیں کرنے کا طریقہ آگیا۔

پھر میں نے زور سے کہا۔ بھلی کا کارخانہ؟

میری بیوی نے تیزی سے ٹال کر کہا۔ ہاں۔ وہ پیاس پئے بیکار پڑے ہیں۔ اس لادو کے بھلی گھر کے کچے خدیوین میں نے جواب دیا میری رقم بیکاری طرح نہیں لگتا کتنی۔ وہ بنگ میں ہے اور اس کی بنا پر بنگ والوں نے ظاہر ایک لکڑی کا اضافہ کیا ہوگا جو میری پاس بنگ میں حیرت انگیز اور پراسرار انداز کرنا رہتا ہوگا کبھی منے کے ایک طرف پیاس کبھی دوسری طرف پیاس۔

سچ تو یہ ہے کہ میری رقم کی وجہ سے بیکاروں کی تعداد میں کمی واقع ہوئی ہے۔

میں دیکھ رہا تھا کہ اس تقریر کے دوران میں میری بیوی کا رنگ سرخ سے سرخ تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس بات میں نے اپنی تقریر نہایت بخود اعتماد میں یوں غم کی۔ لیکن اگر تمہارا ہوتا تو بڑے شوق سے اس سے بھلی گھر کے صفحہ فریگیتی ہو مگر معلوم نہیں بھلی گھر کے کتنے صفحے ہیں جیسے خیال میں ادھر کا حصہ خریدنا زیادہ بہتر ہوگا۔ مگر اذرا ہوا بھی ہوگی۔ نیچے کی منزل تو عموماً گرم ہوتی ہے۔

نتیجہ اس بحث کا یہ نکلا کہ اس واقعے سے میں نے ان بعد میری بیوی بھلی گھر کے کسی حصوں کی مالک تھی اب مجھے معلوم ہوا کہ حصہ دراصل ایک کاغذ کا ٹکڑا ہوتا ہے جس کی رقم سے اس ٹکڑے کا مالک بھلی گھر کی آمدنی میں شریک ہو جاتا ہے۔

مفتے بھر کے بغیر میں ناشتہ کر رہا تھا کہ ڈاک نے ایک دفعہ دیا کھول کر دیکھا۔ پڑھا اور بیوی سے کہا۔ دیکھا۔ اس کو کتنے بھلا کی قدر دانی نہیں ادباء کی طرف سے دعوت آئی ہے کہ میں ان کے سالانہ جلسے میں ایک پیر پڑھوں یعنی پہلے ایک مضمون لکھوں اور پھر اسے پڑھوں۔

میری بیوی نے پوچھا۔ لیکن مجھے کتنا پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟

میں نے کہا۔ تم نہیں جانتیں۔ یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔ ان میں پہلے مضمون لکھا جاتا ہے پھر پڑھا جاتا ہے اس میں اگر بلا کر غالب کے مضمون کو بھی مضمون پڑھوں تو قیامت برپا ہو جائے گی نہیں ہرگز نہیں میں پہلے مضمون لکھوں گا پھر پڑھوں گا۔

یہ کہہ کر میں نے فوراً ماتھے پہل ڈال لئے تاکہ میں بند کر لیں ہاتھوں کی ٹھکاناں کہیں لیں۔ ہاتھوں کے انگوٹھے بیسٹ لے کر کھڑے کر لئے اور اہل انٹری میں غرق ہو کر دنیا و فیہ سے غافل ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں میری بیوی موجود نہ تھی۔

میں اٹھا فلیکیپ کا غذا کا ایک تہہ نصف رجن پن ہولڈر ایک رجن دفاتر دوپٹا ڈھانی کے سینر پر رکھ لئے اور بھر پور

یک لمحہ کامل غور و خوض کے بعد میں اپنے مضمون کا عنوان سوچ چکا تھا۔
 ”اردو ادب پر برطانوی فنِ تفسیر کے رومانوی اثرات“
 عنوان لکھ کر میں نے لٹائیکلو پیڈیا حفظِ معلوم، اُنکی تمام جلدیں اپنے پاس رکھ لیں عنوان کے نیچے لکھا۔
 سید صاحب کا وہ فاضلانہ مضمون جو مجلسِ ادب کے سالانہ جلسہ کے لئے لکھا گیا اور پھر پڑھا گیا۔
 اس میں نے اپنا مضمون یہاں تک لکھ لیا تھا

اردو ادب پر برطانوی فنِ تفسیر کے رومانوی اثرات
 سید صاحب کا وہ فاضلانہ مضمون جو مجلسِ ادب کے سالانہ جلسہ کے لئے لکھا گیا اور پھر پڑھا گیا۔

حضرات!

ابھی یہاں تک لکھ پایا تھا کہ میری بیوی کرے میں داخل ہوئی۔

اس نے پوچھا کمال تک پہنچے ہیں آپ؟

میں نے مضمون دکھا دیا اس نے کہا ”لیکن مضمون تو یوں شروع ہوا کرتا ہے جناب مددِ خواتین اور حضرات!“

میں نے کہا ”وہ تم ہی نہیں جانتیں۔ اس جلسہ کا کوئی صدر ہو گا۔ اس میں خواتین ہونگی نہ..... اہم..... میری“

”جہ کہ خدا میں نہیں کا کوئی نہیں ہو گا“

اس نے کہا ”بستر“ اور چلی گئی۔

اس کے کہنے کے بعد میں مضمون میں مناسبیم کی تہذیب مددِ خواتین اور حضرات“ کے نقطہ کو پھر پڑھ کر لکھیں غور کیا۔ کوئی آدمی

مجھے کے خیال نہ کیا کہ کل میری جلد میں اس قدر سفید اور خشک لائق مضمون کوئی نہیں لکھ سکتا۔ غور کیا پھر پڑھ کر لکھیں غور کیا۔ کوئی آدمی

مضمون کے نقطہ کو لکھتے تھے۔ کوئی لکھنے میں ہونا چاہیئے یہ سوچ کر غور کیا بدل آیا اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔

”طریقہ ڈراموں میں شہد کا استعمال“

سید صاحب کا وہ فاضلانہ..... وغیرہ

جناب مدد..... وغیرہ

ہندو منٹ کے غور فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میرا پیڑ بہت لطیف ہے ایک پرنسپل کو پبلک ایسے نازک مضامین کی ترقہ نہیں
 کہتی یہ مضمون تنجید و مگر پر لطیف ترین لیکن پچھن ناچاؤ چنانچہ عنوان بدل لیا۔ اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔
 قانون کے ادنیٰ پہلوؤں کا سیاسی تذکرہ
 وہ فاضلہ مضمون جو سید وغیرہ

جناب صدر ————— وغیرہ
 ابھی یہاں تک لکھ پایا تھا کہ میری بیوی کہیں آہل ہوئی اور مضمون کا عنوان دیکھ کر ادنیٰ جتنا دلچسپ عنوان ہے۔
 میں نے فرح سے کہا قیامت برپا ہو جائے گی قیامت
 ان نے پوچھا: دوہرہ کو کیا کھائے گا؟
 میں نے جواب دیا کچھ نہیں۔ میں اپنا مضمون لکھنے میں مصروف ہوں گا۔
 وہ علی گئی۔

دوہرہ دل گئی۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔ سہ پہر کی چائے کے وقت تک میں نے مضمون کا عنوان پھر بدل دیا تھا اور اب مضمون کا
 کافی حصہ لکھا ہوا چکا تھا۔ اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔
 افریقہ کی حبشی اقوام میں امتیاز رنگ نسل کا عمرانی آغاز
 وہ فاضلہ مضمون جو سید صاحب ————— وغیرہ

جناب صدر ————— وغیرہ
 یہاں تک لکھ پایا تھا کہ ایک خیال بھلی کی تیزی سے میرے ذہن میں دوڑ گیا جس نے اپنی بیوی کو بلا کر اس سے پوچھا۔
 ”تم نے صبح بھلی گھر میں خریدے ہیں نا؟“
 اس نے کہا۔ ”ہاں۔“
 میں نے کہا: تو تم اتنی قربانی کر سکتی ہو؟
 بیوی نے حیران ہو کر پوچھا: کیسی قربانی؟
 میں نے کہا: تم مجھیں نہیں دے سوا جو مجلس لوہا کے جسے میں شہر کے تمام مغز شرفاء جمع ہوئے اور میرا نام سن کر تھلا لایا ہو وہ لوہا کا ہے۔
 رات کو میرے بچے نے یہاں کا یہ لوہا آج رات تک لوگ میرے سینے میں محفوظ رکھے گئے اس وقت تک ان کے گھڑوں میں بھلی نہیں خریدا
 ہوگی: بھلی کم خرچ ہوئے تو بھلی گھر کو آمدنی کم ہوگی اور اس کی آمدنی کم ہونے سے تو مائے محنت کی آمدنی بھی کم ہوگی اب یہ تو تم اتنی قربانی کر سکتی
 میری بیوی کا ننگ دھو گیا اس نے بھت کہا تو آپ پھر پڑھیں پھر تو جلد نہیں ہو کیگا اور اگر ہو گا بھی تو آپ کے شریک نہ ہونے کی خبر
 سن کر بہت کم لوگ جائیں گے؟
 میں نے یہ بیان کا ایک گہرا سانس لے کر کہا تو قدری خاطر میں پھر نہیں پڑھتا۔
 یہ ہے میرے پہلے مضمون کی عدم اشاعت کی وجہ!

عابد علی

غزل

سرگشتہ طلب کو مقامِ فنِ نصیب
ریگیں رجاں لب لب کو دوام بقا نصیب

تم اور چارۂ غم و سرقت - خوشا نصیب !
دُکھ کو دو نصیب، مرض کو شفا نصیب

اس خوبی نصیب کے تیریاں جائیے
حسرت ستم نصیب، تمنا بلا نصیب

میں بے نصیب تھا مرے سر منڈھ دیا گیا
غم آشنا نصیب، ستم آشنا نصیب

آزاد ! کیا گزارشِ حالِ تیرکوں
میں اوقیبہ غم - مری قحطِ نصیب

آزاد افسانہ

ظرافت کی حقیقت و ماہریت (۳)

جب ہمارے شعراء و عظماء نامیہ، زاہد یا شیخ کا مفعولہ لڑاتے ہیں تو لوگ اس سے صرف اس لئے محفوظ و لطف اندوز ہوتے ہیں کہ اس کی ریاکاری کا پردہ چاک ہو کر اس کا اہلی اور بچا کر داران کے پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ظرافت کا صحیح اہم کام یہی ہے کہ وہ انسان کے قیل اور فعل، دعویٰ اور عمل، ظاہر واری اور حقیقت کا فرق دکھائے اور اصلیت و صداقت کو نمایاں کرے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو بات ظریفانہ انداز میں کہی جاسکے وہ مسخیات و اصول اور منطقی مستدلال کی روش سے صحیح ہو بلکہ صرف اس قدر کافی ہے کہ عوام اسے سچ باور کرتے ہوں۔ جو استہزاء خیالات و کلمات جو وہ کسی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی بطل قومی یا قادیانہ نظم یا عجب وطن کے ساتھ جھٹکایا جائے یا اس کی نسبت کوئی ایسی بات کہی جائے جو حقیقت میں کتنی ہی صحیح کیوں ہو لیکن عوام کے یقین و عقیدہ کے منافی تو ایسی صورت میں توہم کے دلوں میں ایسا غلطی کیفیت پیدا ہونے کے بجائے غیظ و غضب اور دہش و خفقان کے جذبات برپا ہوں گے۔ ہمارا کام انہی کے متعلق ایک سچی جنوری جریدہ لکھا تھا کہ

شر کی فتنہ کی پڑیا ہے گاندھی جدھر جاتا ہے وہ اٹھتی ہے اندھی
لیکن عوام جن کے دلوں پر جاتا جی کے اٹلی کردار اور دیوتا کی خصائل کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اس قول کو سرسبز جھوٹا انوار غلط سمجھتے ہیں۔ چونکہ اس ظرافت میں ان کے نزدیک صداقت کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا اس لئے وہ اس سے غیظ و سرور ہونے کے بجائے قحالم اور بخیدہ ہوتے ہیں۔
اس ضمن میں ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ جس بات کی صداقت وہ نہیں مانتے اس میں بلند آہنگ منطقی

دلائل و براہین بے سود ثابت ہوتے ہیں اس کا عزم کو یقین دلانے کے لئے بعض ایک غلطیہ جملہ یا طنز آمیز اشارہ کافی ہوتا ہے۔ مثلاً یہ دہشینی کی حمایت اور آزادی کی مخالفت میں یکپارہ علمی و منطقی دلائل و براہین پیش کئے جاتے ہیں لیکن سامع پر ان کا اتنا زبردست اثر نہیں پڑتا جتنا اگر کئے اس ایک طرفت آمیز شعر کا

خلد چمکی نہ تھی انگشت سے جب بیگانہ تھی اب ہے شمع انجمن پہلے جسہ رخ خادہ تھی

شمع انجمن پر چرخ خادہ کو تریخ دینا اور مخالف و موافق دونوں گروہوں سے اس کی سچائی تسلیم کرنا اگر ہی جیسے بالکمال طرفت نگار کا کام ہے۔ بالعموم لوگوں کو ایسی ہی باتوں پر مبنی آتی ہے جن کی غوریت و نامعقولیت پر وہ پہلے سے یقین رکھتے ہیں۔ نیز لٹ و رقم طراز ہے کہ استہزا کی بنیاد چند ایسے مفروضہ واقعات پر قائم کی جاتی ہے بعض مقبول مضبوط کے نامطابق ہوں۔ یہاں اس سے بحث نہیں ہے کہ یہ واقعات حقیقتہً سچے ہیں یا جھوٹے یا یہ مضبوط و اصل صحیح ہیں یا غلط۔ اس لئے استہزا اگر فلسفیانہ یا مطلق صداقت کی جانچ نہ دہی لیکن وہ ایسی صداقت کی جانچ تو مفروضہ ہے جن پر عزم یقین رکھتے ہیں، مستہزا انہیں نقائص کو نمایاں کرتا ہے جنہیں شاعری عامر و مرود و ٹھنراتی ہے۔ برخلاف اس بات سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ استہزا اگر صداقت کلی کی نہیں تو کم از کم اس مقدار صداقت کی جانچ ہے جو ہمارے غریب تعصبات و ذمروں میں پائی جاتی ہے۔

طرفت و بدلتخی کی ماہیت کو چھی طرح سمجھنے کے لئے ضرورت ہے کہ شاعرانہ تخیل کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جائے۔ تخیل کا اور بدلتخیل سے بہت بلند ہے۔ شاعرانہ تخیل کے لئے بعض الفاظ کا گورکھ و صندھایا اصوات کی قصبہ بازی کافی نہیں ہے بلکہ جذبات میں لطافت اور خیالات میں زلفت پیدا کرنے کے لئے شعور اور بوجیدہ مواد کی ضرورت ہے۔ تخیل ایسی چیزوں میں جو بظاہر یکجہاں ہوں یا جن کے ساتھ ایک ہی قسم کے جذبات وابستہ ہوں مشابہت و مطابقت دریافت کرتا ہے۔ اس کے برعکس بدلتخیل مخالف و متضاد اشیاء میں مماثلت یا مشابہت کا سراغ لگاتی ہے جو عارضی و اتفاقی اور غیر متوقع ہو بلکہ بدلتخیل و طرفت و دلخ کا ایک علیحدہ و آزادانہ فعل ہے اور اس کا مقصد شایا و خیالات میں محض جزئی و اتفاقی اور نام نہاد مشابہت کی دریافت سے پورا ہو جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ طرفیانہ و مذاقہ شاعری کا کام کسی کی طرفت و ہمت کو کم کرنا ہے۔ اور شاعرانہ ہمت کا کسی شے کو بنانا۔ بڑھانا۔ بلند کرنا اور قوی بنانا مشکل کام ہے لیکن اس کو بگاڑنا۔ محض تاہمت کرنا اور کمزور بنانا بالکل آسان ہے۔ ہماری ہمدردی و پوچھی حاصل کرنے کے لئے ایک خاص قابلیت کی ضرورت ہے لیکن ایک ادبی آدمی بھی ہماری پوچھی اور توجہ کو کسی چیز کی جانب سے ہٹانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ ایک عمومی غرہ بھی بے ربط سے چڑھتا ہو سکتا ہے اور حقانہ باتوں سے ہمارے جذبہ حمالیا تھی اور احساس نفسانیت پسندی

کو گزند پہنچا سکتا ہے لیکن دیر پا تلازمات اور سچی تشکیلات کے ذریعے سے ہمارے خیالات و جذبات میں وسعت و وسعت اور ہمت و ہمت پیدا کرنا نہیں ممکن اس کام میں خفیت اثر پیدا کرنے کے لئے کمزور سبب کافی ہے۔ بے حسی اور تشکیک کے لئے زیادہ سنی و محنت کی ضرورت نہیں لیکن بغیر کسی زبردست پیمان یا قوی تحریک کے سرگرمی سناو العزیز اور یقین حکم پیدا نہیں ہو سکتا۔ خلافت و بذلہ سخی بالعموم ہمارے عجب و پندارہ خالی و کمزوری اور بے حسی و طبیعت کو فطرت و متاثر کرتی ہے لیکن سنجیدہ جذباتی شاعری ہماری کمزوری کو انائی۔ اخلاقی استقامت، بلند ہمتی، نیکی اور شرافت کو دوبارہ لاتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ کسی روشن سے روشن کارنامہ میں اگر دوپہا حقیقی یا فرضی نقص دکھائیے جائیں تو عوام اس سے نفرت و بیزار ہو جاتی ہیں۔ آج کل کے کم سواد و پیشہ ور نقاد فطرت بشری کی اس کمزوری سے خوب آغوش اور برہاں و جرات میں اس سے پورے فائدہ اٹھانے میں تجسس و تنہا کی جگہ کے لئے اچھے سے اچھا اور اراکام سے شکستہ ہے اور اسے کمزور سے کمزور تاہم استعمال کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ استہزا کو ہر قسم کی خدا تعالیٰ پر پناہی ہے کسی ادبی شاہکار میں ایک جملہ کی بے بلی۔ ایک لفظ کا غلط استعمال۔ ایک خیال کی تشکیک ہمارے احساس قدر و دانائی اور جذبہ احترام کو متزلزل کرنے کے لئے کافی ہے۔ ہمارے ہمارے کا ایک آسان قاعدہ یہ ہے کہ جو صفات کسی اعلیٰ شے کے لئے مخصوص ہوں ان کا انتساب کسی ادنیٰ اور فرد و چیز کے ساتھ کیا جائے کسی ادنیٰ یا فرضی اختراع فائدہ کی نقل آمانے یا اس کا مذاق اڑانے میں یہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ فی حقیقت عظیم الشان اور مضحکہ خیز کے درمیان صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔ خیالات میں بدعت و یکسانیت کی لہر ایسی تھی جس نے عظمت شاعری کے نقوش تاثیر کو مٹا دیتی ہے کسی جملہ کی عمومی بے بلی سے جو ہر ہر ہر ہر کے لئے زنجیر زمین تیا ہو جاتی ہے۔ سنجیدہ و تین شاعری میں فن عروض کی ادنیٰ خلاف و زنی بھی ہلک ثابت ہوتی ہے۔ ایک عمومی نحوئی تم شعر کی ساری سحر کاریوں کو باطل کر دیتا ہے۔ یقیناً خیالات کی نزاکت۔ جذبات کی لطافت۔ اور تخیل کی بلند پروازی کو قائم رکھنا بڑی دشواری کا کام ہے۔ اس کے بغیر کسی اعلیٰ درجہ کے شعری مہنسی اُڑانا۔ اس کی نقل و تارنا۔ اس کے معنی کو ضبط کر دینا۔ اس کی مضحکہ خیز تشریح کرنا اور اس طرح لوگوں کو تفریح و تفریح کا موقعہ ہم پہنچانا نہایت آسان کام ہے۔ باوجود تمام باتوں کے یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ہر حال میں کسی سنجیدہ و اعلیٰ مضمون کی نقل آمانے یا اس کی مذاق تقلید کرنے سے وہ اپنے بلند منصب کے نیچے گر جاتا ہے یا قابل ملامت اور مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔ بلکہ اکثر متوہل پر کسی اعلیٰ درجہ کے مضمون یا شعر کی خلافت امیر نقل اصل مضمون یا شعر کی حتمات۔ بلندی و عظمت کو اور نمایاں کر دیتی ہے مثلاً حافظ علیہ الرحمۃ کا ایک شعر ہے کہ

پرے سجادہ تھیں کن گت پیر منیاں گوید : کہ مالک بے خبر بنو و زراہ درسم منزہا
اس شعر میں یہ صوفیاء کا بیان کیا گیا ہے کہ منزل قصود تک پہنچنے کے لئے رہروان راہ حقیقت کا اولین فرض ہے کہ وہ
اپنے رہنا و مرشد کی ہدایات پر بلا چون چرامل کریں۔ اکبر الہ آبادی نے ایک فرد تر مضمون ادا کرنے کے لئے اپنے مضمون
مذاقہ رنگ میں اس شعر کا یوں چرما تار ہے :

بہانے خویش تریں کن بہ لوط ڈاسن و تلوں : کہ سر سبز و داد زراہ درسم منزہا
لیکن کبر کے غلو یا نہ انداز نے حافظ علیہ الرحمۃ کے شعر کے مضمون کو پست نہیں بنایا بلکہ اس کی حقیقت کو اور اُجاگر انداز
کی صداقت و اہمیت کو اور واضح و نمایاں کر دیا۔ سامع کو یہ بات بھی طرح و بہن نشین ہو جاتی ہے کہ سر سبز کی ہدایتوں کی
کوئی پیروی اور مانگنی ہی وضع کی اندھی تقلید جتنی گمراہ کن اور نقصان دہ ہے اتنی ہی ارشادات مرشد کی بلا چون چر
تعمیل منزل قصود تک سامانی کے لئے مفید و ضروری ہے۔ فرض کہ اہل اور نقل کے مقابلے اہل کی شان و عہد بالا ہوگی
ہے اور اس کی عظمت و صداقت کو چاہا نہ اندک جاتے ہیں۔ نقالی جتنی زیادہ مسخرانچہ ہوگی اہل اتنی ہی زیادہ شاندار۔
پر عظمت اور قابل احترام ہوگی۔

حقیقت اور سچی بذلہ نبی کے علاوہ ایڈین نے ظرافت کی تعمیری قسم بھی قرار دی جس کو اس نے مخلوط بذلہ نبی کے
نام سے موسوم کیا ہے۔ یہاں خیالات تو نہایت کارآمد و آشنہ انداز اور پاکیزہ ہوتے ہیں لیکن اسلوب بیان صغیر و خیر ہوتا
ہے۔ وہ اشعار جیسا کہ پرزل معلوم ہوں لیکن ان کی تہ میں کوئی منفرد خیال یا نصیحت پوشیدہ ہو اسی زمرہ میں شمار
ہونے کے لائق ہیں مثلاً :

- (۱) کچھ اس کا امت ہمار نہیں بے وفا ہے یہ نازاں نہ ہو جیے زین و دنیا کی چاہ پر
(۲) دنیا سی خانگی کوئی ہوگی نہ بیسوا شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زین درست
(۳) دھوڑ گور مشٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپا پاتے گا مذمی کی گویوں میں

اکبر الہ آبادی کے کلام میں اس قسم کی بذلہ نبی کے وافر خواہد ملتے ہیں۔ ابتداءً ان کا طریقہ کلام صرف ہنسنے ہنسنا کے
لئے تھا لیکن آخر عمر میں وہ ظرافت کے پردہ میں بہت سے لطیف مضامین ادا کر لے گئے۔ اس زمانہ میں انہوں نے ظرافت
بذلہ نبی کو مذہبی و اخلاقی ماحول اور سیاسی و معاشری مسائل کے اولے مطلب کا ایک موثر ذریعہ بنالیا تھا۔ عام طور پر
وہ کلام نہایت چھیکا۔ پر مزہ اور بیزار کن سمجھا جاتا ہے جو پند و عظمت پر مشتمل ہو۔ لیکن اکبر نے پند و نصیحت کی کڑوی کپلی
گولیوں میں ظرافت و خوش طبعی کی ایسی دبیرت چڑھا دی ہے کہ وہ خود بخود خلق کے نیچے اتری جاتی ہیں۔ ہر شخص خواہ وہ

ان کے خیالات کا مزید ہوائی مخالف مزے لے لے کر ان کے اشعار پڑھتا اور سر و مختاب ہے۔ اکبر کا رنگ خلافت بے نظیر ہے۔ ہتھوں نے ان کی تقلید کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ چند عنوانات پر ان کے طریقہ کلام کے نمونے ناظرین کے نہ صرف تفتن طبع کے لئے بلکہ درس و عبرت کے لئے بھی صحت کئے جلتے ہیں۔

(۱) مذہب و اخلاق

یہاں تو شیخ کو دمن ہے گل پالنے کی
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
دعا مند سے نہ بجلی پاگلوں سے عرضیاں نہیں
کونسل میں بہت سید مسجد میں نقطہ بمن
پلاؤ کھائیں گے اجاب فاتح ہو گا
اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

یہاں شوق سے ناقوس برمن اکبر
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
مصیبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ان کو
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے
بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہو گا
مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے

(۲) سیاسیات

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
پانیر لکھتا ہے بیمار کا حال اچھا ہے
اگر بند کی بن آئے تو فین ارتقا کیئے
چونچ طوطا رام نے کھوئی مگر پرستہ ہے
صرف بوسہ میں بھلا سلف گورنٹ کہاں
شاید نرے لیندھے زلیخا کے حیاں بھی

حریفوں نے پٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھڑیں
گھوڑے خط میں ہے کہ کل ہو گیا چلم ان کا
سلازازی ہو اوٹوں کی تو گون کاٹے ان کی
کامیابی کا سدرشی پر ہراک درہستہ ہے
ویل کا اس بُت خود میں سے کوئی ہنٹ کہاں
یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جواں بھی

(۳) جدید تعلیم و تہذیب

پانی پینا پڑا ہے پانپ کا
شاہ ایڈوڈ کی دوائی ہے
کھا کے لندن کی جوائنٹ نا بھول گئے
کیک کو چمکے کے سو قیل کا نر بھول گئے
چمن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ پلٹا ہے اٹھ آتی ہے
عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
پچھے ہوٹل میں تو پھر عید کی پڑا نہ رہی
موم کی بتیوں پر ایسی طبیعت پگھل

ہم اسی کل کتابیں قابل مضبوطی سمجھتے ہیں
شوقی یٹلائے سول سروس نے اس فنون کو
(۴) پردہ اور آزادی نسواں

پردہ اختصار ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
یہ عجابی مری ہمسایہ کی خاطر سے نہیں
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
ترقی کی نئی رہیں جو زیر آسماں نکلیں
ہمارے ملک میں ہوتا ہے کیا تعلیم نسواں سے
خدا کے فضل سے بری میاں دونوں ہندوستان

دھ، طہنریات

آئر اگر لے جو ہے نام و نمود میں
عقد کے داخل میں نہیں ان کو مذہب
نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
ہماری عقلیں اب بھی لطیف اجزاء سے ملتی ہیں
(۶) دوسروں کے کلام کی عقل اور چرب

کر یا پھٹتے بر حال بندہ
رشتہ در گردنم انگستہ پیٹ
اکنوں کرا دماغ کہ پسند نہ پائیز
مگر گردی ہے اسی دشت کی طاری ہیں
دیس ہر گریہ آخر خندہ ایست
یاد داریں قول مولانا نے روم

کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خطی سمجھتے ہیں
آتا دوتا یا سنگوٹی کر دیا پستلون کو

حویں کل نہیں پہنچ جائیں گی غلامان تو ہیں
صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے
خاتون خانہ ہوں وہ بسھا کی پریش ہوں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم پر بیابان نکلیں
بجز اس کے کہ باقاعدہ بھی گھبراہٹ ماناں سے
عجاپ ان کو نہیں آتا انہیں غصہ نہیں آتا

کیا ہرج زندگی ہو اگر حال بدست میں
نولو کوئی نکلتے جو ان کا بہشت میں
تو خوشی پھول کی کیا جو کوئی جنت کوئی نہ ہے
پڑ خنشت تھے قبل اس کے اب ہنس کر ٹوہیں

کہ ہستم اسیر کیٹی و چندہ
میں ہر جا کہ یک است و پیٹ
کر زن چو گفت دل چہ نیند و طرح کرد
دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں
بعد ہر بیسج آخر چندہ ایست
مروا خرمیں مبارک بندہ ایست

طریقہ ثور ہوں میں کثرت سے اخلاقی موقوفات علی مقولات۔ حیات انسانی کے متعلق مفید باتیں۔ نصیحتیں
وہ کام کی باتیں ہوتی ہیں لیکن انداز بیان اور طرز ادا کے لحاظ سے وہ بلادی انتہا میں بعض مذاق انھن کی چیزیں

معلوم ہوتی ہیں۔ قدیم فلسفیوں اور ادیبوں نے بھی حقائق زندگی کو ظرافت کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی میں ایسوپ یعنی حکیم یحییٰ بن یساک کا بڑا معلم اخلاق گزرا ہے۔ اور ایسوپ قبل از حکایات یحییٰ بن یساک کی بہترین کتاب خیال کی جاتی ہے۔ یحییٰ بن یساک نے انسانی خامیوں اور خوبیوں کو جانوروں سے منسوب کر کے ہر طبقہ کے لوگوں کے لئے صرف لطف و دلچسپی کا بلکہ درس و حکمت کا بھی واحد سامان مہیا کر دیا ہے۔ اشیائے عموماً کی طرح نیکی اور بدی اس کے نزدیک ہم دم و متحد چیزیں تھیں۔ اس کی نظر میں انسان ہکاری، گدب دیا، خند، بکھر چرب زبانی، بغویت، غصہ وغیرہ کا عجیب جھون مرکب ہے۔ اس نے اس نے ان صفات مجروحہ کو ان کی مناسبت کے لحاظ سے ڈینے چھوٹے چھل، پٹھے، ٹنگ، سینک، دم، لمبے کان، کوتاہ گردن وغیرہ کی شکل میں نمایاں کیا ہے۔ فی الحقیقت اس کا اخلاقی فلسفہ ایک قسم کی طبیعتیات ہے جب ہم اس کے عجائب خانہ میں داخل ہوتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ کہیں گدھا حکمت کے نکات بیان کر رہا ہے۔ کہیں مینڈک حیات انسانی پر خطبہ گار رہا ہے کہیں ٹیل آید ہمار کی تقریب میں لکچن ترانے سن رہی ہے کہیں لٹری حکمت علی پر درس دے رہی ہے کہیں مددکیاں محنت و مشقت کے معنوں پر تقریر کر رہی ہیں۔ خرافات اس نے اخلاقی تعلیم کا نالا طریق اختیار کیا ہے کہ مروجہ صورت بنے۔ جوان، بوڑھے سب اس سے یکساں طور پر غلوٹا و لطف اندوز ہوتے ہیں اور پند و نصائح کے موتی روتے ہیں۔ یقیناً اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ جانوروں کی دلچسپ فصاحت آئینہ عکاسیوں کا موجد کتنا بڑا صاحب کمال ہو گا۔

کٹھ پتلیوں کے تماشے کی لطیف نجی و ایسا مخفی بھی اسی اصول کی رہین منت ہے جس کی کارفرمائی جالوزوں کی کہانیوں میں پائی جاتی ہے۔ حکایاتِ تمنا کی ساری دلچسپی حیواناتِ مطلق کو انسانی اوصاف سے تصفیع کر لے کر پورے ہے لیکن اگر بچانِ جنیوں کو انسانی خوبیوں اور صفیوں کا حامل بنایا جائے تو ظرافت میں تیزی اور شدت کا پیدا ہو جانا ایک فطری یقینی امر ہے۔ فی الحقیقت تاراد و چرخیاں صرف کٹھ پتلیوں ہی کے اعضا و جوارح کو نہیں بلکہ ہمارے دلوں کو بھی متحرک کرتی ہیں۔ کون ایسا مردہ دل ہوگا جو بانٹ بھر کر کٹھ پتلیوں کو اچھلتے کودتے۔ ناپتے گاتے۔ سوال جواب کرتے۔ بولتے جھگڑتے اور تمام انسانی حرکات و سکنات کی نقل کرتے دیکھے اور ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ نہ ہو جائے۔ ایک نفاذ کا قول ہے کہ طریقہ تماشے کے موجب سے کہیں بڑھ کر کٹھ پتلیوں کے تماشے کا موجود ہیستہ اجتماع کا مخرج نہ تھا۔

ظرافت و بذل و سخا کے متعلق مشر بہہ (B) کا بیان نہایت دلچسپ اور پر از معلومات ہے۔ انہوں نے فقہر افغانوں کی ظرافت کی تمام خصوصیات کا اس خوبی سے متعصا کیا ہے کہ گویا دنیا کو گزشتہ میں بند کر دیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ اگر کوئی شخص سوال کرے کہ ظرافت کیا ہے تو میں اس کو وہی جواب ملے گا جو ڈیکو کرٹس نے انسان کی

ماہیت دریافت کرنے کے لئے کو دیا تھا کہ انسان وہ ہے جسے ہم دیکھتے جانتے اور پہچانتے ہیں اس لئے اگر انسان کی منطقی تعریف جس فصل کے حوالہ سے بیان کی جائے تو اس سے عوام کی واقفیت میں کچھ اضافہ نہ ہو گا۔ ظرافت و بذلہ سبکی کی نوعیت و ماہیت سے بھی ہر شخص واقف ہے اس لئے وہ توضیح و تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کے اقسام بے شمار ہیں۔ وہ اتنی صورتوں اور لمبا سول میں جلوہ گرہ ہوتی ہے اور اس کے معنی و مفہوم میں اس قدر تنوع پایا جاتا ہے کہ اسے منطقی تعریف میں محدود و محصور کرنا ویسا ہی دشوار ہے جیسا غیر مرئی اور مجرد اشیا کی رنگ و بون سے تصویر کشی۔ ظرافت کسی کسی محکمہ کی طرف اشارہ کرنے سے کسی کوئی مذہبیہ قول نقل کرنے سے کسی کوئی دلچسپ لطیفہ یا حکایت بیان کرنے سے کسی ذہنی یا استعدادات الفاظ کی بازیگری سے پیدا ہوتی ہے۔ ظرافت و بذلہ سبکی کے ادبی بہت ہی ذرائع ہیں مثلاً دنیا بھر میں مشہور کسی حیرت انگیز شہادت یا فرق کی دریافت، سوال و جواب کی نوک جھونک کسی واقعہ کی مضحکہ خیز توجیہ و تشریح، مبالغہ کی بے اعتدالی، غیر متناسب تشبیہ و استعارہ، رمز و کنایہ، طنز و تعریض، طعن و تشنیع، نقلی محنگو، خیالی بول چال کسی کے حرکات و سکنات کی نقالی، فرضی اور بناوٹی سادگی و صمیمیت، کوئی کام کر کے انجان بن جانا، مقابلہ و منافقہ، خود اپنی یا دوسروں کی حماقتیں بیان کرنا وغیرہ۔ لیکن ظرافت کے بس ملتے ہی طریقے نہیں ہیں بلکہ ادبی بھی تہی ہو تیں ہیں جن کی ماہیت و چہ گوئی سے کوئی شخص واقف نہیں جس طرح خیال آسانی کے طریقے اور زبان کی بھول بھلیاں یا توڑ مروڑ بے شمار ہیں اسی طرح ظرافت و بذلہ سبکی کے ذرائع محیط احصاء سے باہر ہیں۔ بلا افاقہ ہنسی کی دھیر بھر ہی میں نہیں آتی۔ چنانچہ بعض نامی فلسفیت ایکٹروں کے تعلق بیان کیا جاتا ہے کہ تماشا گاہ میں ان کے آتے ہی قبل اس کے کہ وہ کوئی بات کہیں یا کوئی حرکت کریں تماشا گاہی دود زور سے ہنسنے لگتے ہیں اور سارا منہ ان کے قہقہہ کی آواز سے گونج اٹھتا ہے۔ ہر حال ظرافت کا اقتضا ہے کہ جرات کسی جائے وہ اس قدر سادہ اور آسان پیرایہ میں کہ سننے والا اسے فوراً سمجھ جائے۔ بلا تعاد کلام کو منطقی قیاس و استقراء یا حجت و استدلال کے انجیرٹوں سے پاک ہونا چاہیے البتہ خیال یا لڑنوا میں کوئی خلل و محمول بات ضرور موجود ہونی چاہیے جس سے سماع کے لئے جس عجیب و غریب کا احساس پیدا ہو کہ یہ نہ صرف ظرافت کا لازمیہ ہیں بلکہ سبکی، ایک لطیف فن کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کو تبدیل و تحریف سے بالاتر اور مختلفات و تضادات سے متبرک ہونا چاہیے۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ جس بات پر یقین دلانے کے لئے منطقی دلائل و براہین سے کام نہیں لیتا وہ ایک معمولی ظرافت، امیر و شاعر یا جملہ کے ذریعہ کو لوگوں کے ذہن نشین کرانی جا سکتی ہے۔ بلکہ سبکی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ نفس بشری کو روزی و بخیرہ و خیالات کی مدد سے ہمارا کر کے منطقی اور توانائی کے سامنے پر گادیتی ہے۔ وہ انفرنگی اور بیزاری پیدا کرنے والے معاملات و واقعات میں بھی

ندست اور غریب کا پہلو ڈھونڈ نکالتی ہے اور سارے گواہی پہلو کی جانب منتقل کر کے مسرت و انبساط کا مرقعہ فراہم کرتی ہے۔

اگرچہ اکبر آبادی جیسے بالکمال شاعر نے ظرافت نگاری کو مذہبی و اخلاقی تعلیم اور سیاسی و معاشری اصلاح کا ذریعہ قرار دیا تھا لیکن عام طور پر مزاح و ہنسی محض بننے ہنسائے کا ذریعہ تصور کی جاتی ہے۔ اب سمجھنا چاہیے کہ ہنسی مذاق یا خندہ و تہقیر کے تعلق ہلکا کا خیال کیا ہے۔ زمانہ قدیم سے فلسفیوں کے دو گروہ پائے جاتے ہیں۔ ایک لذتیں کی جماعت جو فلسفہ امتحان کی حامی ہے اور جس کی تعلیم کا اصل والا اصول یہ ہے کہ کھاؤ پیو اور سوچ کر واپس آؤ اور تمام اس جماعت کے امام ہیں لیکن فلسفیوں کی اکثریت تعداد جماعت الم درستہ اور فطری مذاق پر مبنی ہے۔ اس جماعت کے لوگ تضحیک و استہزا اور جوڑ جوڑ کے سخت مخالف ہیں۔ وہ خندہ و ظرافت کو مصلحت و فساد کی بنیاد پر مبنی خیال کرتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر ٹینگ (Dr. Tening) کا قول ہے کہ تہقیر اگر گناہ نہیں تو نیم با اخلاقی ضرور ہے۔ زور زور سے ہنسنے والا کسی شخص کا حقیر ترین اہتمام ہے۔ چنانچہ چارلس استیونز میں غفلت، عقاید، دل آزاری، بے لگنی اور ہر رنگی کا عنصر پایا جاتا ہے اس لئے یہ ایک بوجہ فعل ہے علامہ ہیں تہقیر نگار نے دایہ یا بھٹکا کر کے اسے سوچنے سمجھنے اور غور و فکر کرنے کی صلاحیت بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس کو اس کے حق پر نہیں کوئی شک نہیں۔ اس پر بلبل بلند بانگ و باطن بیچ کی شکل صادق آتی ہے۔ اگر تم کو کچی مسرت کی تلاش ہے تو بھیل پڑھا کرو۔ اگرچہ یہ صیغہ تم کو عجیب معلوم ہوگی لیکن یقیناً جانو کہ یہ مدد دہانی خوشی اور قلبی اطمینان حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

ہو بس (دعائے ۱۱۱) رخصت ہے کہ ہنسی کی تہ میں جذبہ تغافل کی کار فرمائی پائی جاتی ہے۔ بالعموم انسان اپنے ہم جنسوں میں کوئی عیب نقص یا غامی و کمزوری دیکھ کر ہنستا ہے جس پر ہنستا ہے اسے اپنے مقابلہ میں برتر و فوق اور فخر مند کرتا ہے۔ وہ دھڑل کی چٹائی اور اپنا نام اچھا لانا چاہتا ہے جب تک کسی کو تہقیر نہ لگائے و بھکھو تو یہ خیال کر دے کہ وہ بہت خوش ہے بلکہ سمجھ لو کہ وہ مدد دہندہ و مدد طلب ہے اور اس کو بنی نوع انسان سے کچھ بھی محبت و ہمدردی نہیں ہے۔

اسکو کا خیال ہے کہ ہر ڈالائیں معلوم کی حیثیت رکھتا ہے طریقہ اور المیہ دونوں کا مقصد یکساں ہے۔ دونوں مخلوق آموز و عبرت خیز ہونا چاہیے۔ طریقہ ڈالائیں میں نقالی یا سخری کے ذریعہ سے حاضرین کو جو ہنسا لے گی خوشی کی جاتی ہے وہ طریقہ بھلا کے لئے کوئی خوبی کی نہیں بلکہ سخت عیب کی بات ہے۔ کوئی صحیح اللہ ذاتی شخص اس قسم کی بیہودگی اور سخری کو پسند نہیں کر سکتا۔

بن جانش کہتا ہے کہ بیکو اٹل قتل تک تیار نہیں تا جب تک شراب پڑ نہ جائے۔ مجھڑ جائے اور طرب نہ ہو جائے۔

اسی طرح عوام کا لاف نام کے ہنسنے اور خوش ہونے کے موقع پیدا ہی نہیں ہو سکتے۔ جب تک مذاقی لطیف اور بھدیان سلیم کاٹھ نہ ہو جائے عوام الناس کو ہنسنے کے لئے طریقہ خاصوں میں کسی گٹھوے جاوے گا یا یہ سیت و لاغر فلسفی یا خندوں کا لباس پہنے ہوئے شخصے کو منظر عام پر لایا جاتا ہے۔ تعالٰیٰ آپس میں محسوس کلائی کرتے ہیں۔ دوم اور بھانڈا کسی پر بھیتی کہتے ہیں کسی کی چو کرتے ہیں۔ بچھنا سنوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بھیا کی باتیں کرتے ہیں۔ شریف لوگ تو کانوں میں انگلیاں ڈال لیتے ہیں لیکن تیسرے درجہ کے تماشاخی نہیں بھکڑ بازوں اور ہزل سراہیوں پر خوش ہوتے۔ لڑکیاں اچھالنے اور قہقہے مچاتے ہیں۔ اسی بنا پر قدیم حکما خندہ و قہقہہ کو دانشمند آدمی کے منصب کے منافی سمجھتے تھے۔

فلسفہ خندہ کا مصنف برگسان (M. M. Bergsman) اپنی کتاب کے اختتام پر لکھتا ہے کہ شہنشاہ کی سطح پر مروجوں میں قہقہوں اور تعالٰش پایا جاتا ہے لیکن حق قلم میں ہمیشہ اس و کون ہوتا ہے۔ بالائے آب ہریں آپس میں لڑائی اور لڑنے والی ہیں بچے کبھی کبھی کوشش جان کر سال سے اٹھایاتے ہیں لیکن جب واقعہ قبول کر دیکھتے ہیں تو بھڑپانی کے کچھ بھی نہیں پاتے۔ اسی حال قہقہہ کا ہے۔ وہ زندگی کے سمندر کا حصّہ کھنکھن ہے۔ جو شخص اس کے قہقہوں کو فاصلہ سے دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے۔ لہذا قہقہہ اس کا سامنا کریم روشن ہو کر طلسم نور نظر آتا ہے لیکن جو قریب جاتا ہے محض منسرب پاتا ہے اور خلع کام ہوتا ہے۔

دوسرے مغربی حکماء نے بھی اسی قسم کے متشائم خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کوئی قہقہہ کو غلبہ نفس اور کرنے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ کوئی لہجہ اخلاط کی زیادتی اور مرض کی علامت تصور کرتا ہے۔ نااہلوں کے نزدیک خندہ زندہ دلی کے مترادف ہے لیکن اہل دل خندہ کو خواہش و غفلت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ شیرخوار اطفال ہوتے ہیں ہنسنے میں لیکن جب بڑا ہوتا ہے تو ہنسنے میں جب تک انسان خالق زندگی سے نا آشنا ہوتا ہے اس وقت تک ہنستا ہے لیکن جب اس حقیقت و معرفت کا انکشاف ہوتا ہے تو جو عزم کے اس کا کوئی رفیق نہیں رہتا۔

اردو کے فلسفی شاعر مرزا غالب باوجود اپنی فطری شوخی و شوخ نگاری کے خندہ کے باب میں برگسان کے بہنو محالوم جو

میں پڑھتا ہے کہ

دعویٰ جمیعت احباب جائے خندہ ہے
یک جہاں زانو تاہل و قفائے خندہ ہے
دندہ و دندان در دل خشن بنائے خندہ ہے
دل عیو کر یہ دلب آہستہ آہستہ خندہ ہے

مرحوم ناؤ شوخی دندان برائے خندہ ہے
بے عدم میں خندہ عجب سرت انجام گل
کلفت انگریزی کو عیش بے تابی حرام
شوش باطن کے میں احباب منکر و نہ یاں

ان خیالات کے مد نظر کیا طرافت بالکل بیکار اور ہنسنا ہنسنا ایک مابینی ہی چیز ہے ؟ ہرگز نہیں۔ طرافت اپنے جائز حدود کے اندر بڑی چیز نہیں ہے البتہ اس میں بے اعتدالی محبوب ہے۔ لیکن طرافت ہی پر کیا توقف ہے نچلی مہلے مہلکی تو ہر چیز میں مضمر ہوتی ہے طرافت کے میوے دلچسپ ہیں کیفیت اور لطیف طرافت میں امتیاز قائم کرنا جو تو ادھر پہنچ کا مقابلہ رقعات غالب سے کر دے چنانچہ ان دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے چندتہ بوج نرائن ملکیت فرماتے ہیں کہ قوموں کے مذاق مسلم نے جو طرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم ادھر پہنچ کی طرافت کو بحیثیت مجموعی اصطلاح کی طرافت نہیں کہہ سکتے لطیف طرافت وہ مذہبی اور استہزاؤں سے بہت بڑا فرق ہے۔ اگر لطیف دیکھنا پکیزہ طرافت کا رنگ دیکھنا ہو تو اور دونوں کے ماضی کو غالب کے خطوط پر نظر ڈالنی چاہیے۔ ادھر پہنچ کے نظریوں کی شوخ و طحال طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ ان کے قلم سے پھبتیاں ایسی نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر جو مظلوم ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے روتا ہے اور دیکھتے والے اس کی تکی پر درد ہیں۔ ان کے فقرے دل میں ہلکی ہی چٹکی نہیں لیتے بلکہ اشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا غالب کی زیر لب کھراہٹ سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دھڑول کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔

غرض کہ نامرغوب و ناپسندیدہ طرافت وہی ہے جو تفسیر استہزا۔ جو بھکڑ و غیرہ شریں ہو۔ بد مذاق لوگ نہیں باتوں پر بے ہنگام قہقہے لگاتے ہیں۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ بے تکلف قہقہہ لگانا یا محض زیر لبی پراکتفا کرنا طرافت کی نوعیت پر اتنا منحرف نہیں ہے جتنا خود ساج کے معیار تہذیب و شائستگی پر۔ ایک صاحبِ ذوق کسی پُر لطف و معنی خیر نظریہ فقرہ سے اس طرح لطف اندوز ہوگا کہ کسی کو کافول کا ان خبر نہ ہوگی لیکن ایک بد مذاق اسی فقرہ پر ایسا بے ہنگام قہقہہ لگائے گا کہ مہسائیں کی فیر خراب ہو جائے گی۔ بہر حال زور زور سے قہقہہ لگانا بد مذاق و بد تہذیبی کی دلیل ہے۔ مذہب شائستہ انسان صرف کلی طرح ہنسنے یا لکھاب کی طرح شگفتہ ہونے پر اکتفا کرتا ہے۔ گل خند یا شکر خندان کا ایک فطری فعل ہے اور مدح و مداع کی تہ تازی صحت اور قوت کے نشہ زد ہی چیز ہے۔ لادول کتاب ہے کہ اگر تم کسی بارغ و جوش میں جاؤ تو بعض ایسے عجیب الکلفت جاؤ نظر آئیں گے جن کا بے دخل جسم بھونڈی کاٹھی اور جھڑی چال دیکھ کر تم اپنی ہنسی ضبط نہیں کر سکتے۔ اور تم کو اتنا ہلکا کر دے گا کہ کتنا قصداً یہی طرافت کا خاص مذاق دیکھتے ہیں۔ غرض کہ انسان کے لئے ہنسی قہقہے فطرت ہے۔ طریقہ ڈولے کے مضحک و ہنار کے متعلق ارسطو اور ابن جاسکن کے خیالات کچھ بھی ہوں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب لہجہ لغات کا نظارہ ہماری قلب کو حزن و ملال کے جذبات سے گردنہا کر دے تو طبیعت کی انفرنگی۔ گرانی اور بیزاری دیکھنے کے لئے پس لایا اور بال کی جانب مائل ہونا پڑتا ہے۔ یہی ایک کلی حقیقت ہے کہ اگر طرافت و بذلہ بھی اپنے مقررہ حدود سے تجاوز نہ کرے تو ہمارے دل و دماغ پر اس کا نہایت مفید و صحت بخش اثر پڑے گا۔ البتہ اگر مہنسی بلاوجہ ہو تو کوئی شے اس سے بڑھ کر خواہ مخواہ مل نہیں سکتی۔

انسان کو کسی چیز سے اتنی تکلیف اور بیزاری نہیں ہوتی جتنی پیشہ و بھارتوں اور سفروں سے مصنوعی ظرافت اور بناوٹی ہنسی دونوں قابلِ ملامت ہوتی ہیں۔ پیشہ و رفتار ہمیشہ اس دھن میں لگا رہتا ہے کہ ہنسنے ہنسانے کا کوئی نہ کوئی موقع ضرور پائے گا پیدا کیا جائے۔ اور بناوٹی ہنسی ہنسنے والا بغیر موقعہ فعلی کا بخانا کئے ہوئے بات بات پر ہنستا رہتا ہے۔

تعجب کا احساس ظرافت کا لازمہ ہے لیکن اگر کوئی شخص ہر چیز کو جو نظر کے سامنے آئے دیکھ کر حیران اور بے چارہ ہو جائے تو اس سے زیادہ جاہل اور فرماغ کون ہو گا؟ اسی طرح وہ آدمی بھی نرا بیوقوف ہے جو توقع رکھتا ہے کہ ہر شخص ہمیشہ اسی مہیا سنجیدہ و خشک مزاج بنا رہے۔ بھارت اور سفروں ہر موقعہ پر ہنستے ہیں اور اپنے بے شکام تقصیروں سے لوگوں کو بزار اور متفر کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کسی چیز میں بھارت اپن یا کسی خیال میں بے بطنی کی دریافت و کھنڈہ ہوتی ہے لیکن ہر بڑی بھلی شے میں عیب و نقص نکالنا احساسِ داد و آک کی تیزی کی دلیل نہیں ہے بلکہ احتیالی و مافی کی علامت ہے۔ ایسے شخص میں دو یا زیادہ خیالات کے درمیان ربط و تلسل اور مناسبت و مشابہت قائم کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ جو کہ ہمیشہ ہنستے ہتے ہیں وہ اپنے ہم چشموں اور ہم جلیسوں کی ہمدردی کھو بیٹھتے ہیں کیونکہ ہنسنے میں ان کا کوئی ساتھ نہیں رہتا۔

جمع میں کسی شخص کی تنہا ہنسی لطیف و دلچسپی سے خالی ہوتی ہے۔ اسی طرح مصنوعی ظرافت انسان کے احساسِ جاہلیاتی اور عبثہ کفایت باندی کو کند بنا دیتی ہے۔ تسلیم کو جاننا چاہیے کہ مزاحیہ تصنیفات اور لطیفانہ کلام ہمیشہ پڑھتے رہنے سے عقیدہ و وقت طلب غفلت کے مطالعہ سے طبیعت بے حسیت بنا کر دے سکتی ہے۔ سبھی دلائل اور غور و فکر کا مادہ کمزور ہو جاتا ہے اور ادبی و علمی مہمت سر کرنے کی جہت باقی نہیں رہتی جس طرح چٹنی چیزیں صرف تبدیلِ ذائقہ کے لئے کھائی جاتی ہیں اسی طرح ذہنی کاوش و کاوش کے بعد محض عجیب و غریب کی خاطر مزاحیہ مضمون یا طرائف آمیز کلام کا مطالعہ کر لینا چاہیے۔ ظرافت و ذہنی غفلتیں بلکہ محض چاشنی ہے۔ نہ صرف مطالعہ کی چیزوں میں بلکہ گفتگو میں بھی ظرافت کا جذبہ اتنا ہی رہنا چاہیے جتنا آٹے میں نمک کا۔ نہ اس کی زیادتی خوش مذاق گفتگو کے بجائے بد مزگی کا باعث ہوگی۔

محمد حسین ادیب

”کیسے ادا ہو گئی کسی نگلی جو اپنے سر سے انعام میں پائی گئی؟“

”نہایت نفیس! پچاس ہی منٹ میں تو پورا گنہہ ختم کر لیتی ہے۔“

بھجن

بنی دھر مہراج ہمارے ہر دے کچ میں بنی بجاؤ
 سب بھکتوں کے راہیہ ہو تم پریم بھجن سے من کو بھجاؤ
 تم سب پیاروں کے پیارے ہو آؤ پریت کی ریت سکھاؤ
 جگ نرگن ہے تم گن والے پڑ بھوگن کی بات بتاؤ

رادھا سوامی انتر یامی

پریم آنند کی راہ سمجھاؤ

تم سے آس لگا کر آئے پت پت پناشن تم سرکارا
 کون نے منہ نہریا دیکھی کی اس جگ میں ہے کون ہلدا
 تم سے من کی ڈور لگی ہے چھوڑا ب آنند کا دھلا
 درشن دو مقبول کو اپنے ہر دے دا کے دھیان تمہارا

رادھا سوامی انتر یامی

دو اب مایا سے چھٹکارا مقبول

سوال جواب

کیا کیئے جس کام سے انسان بھلے آوہا کر دہی ہوتا ہے، میں بخوابی اور کوٹوس میں سے سخت مجھاتا ہوں، ال
جواب میری بعض قطع ہوتی ہے، دھڑے بندی اور فرتے بازی سے کچھ ایسا دہلا ہوں کہ ہر شخص سے بات کرتے ہی ڈرتا
ہے، جب ہی تو سوائے دو چار دوستوں کے کسی عزیز قریب سے بھی میری دانت کاٹی روٹی نہیں، بقول شخصہ:-

چاہت تھی کسی سے نہ عدوت اچھی ۔ مگر بھلا، آپ بھلے سب سے قناعت لہجی
اکثر صحبتوں سے کنارہ کشی کر کے گوشہ نشین ہو گیا ہوں، جس شخص کو اپنی ہی کھینچ تان سے سر کھانے کی صلت نہ ملتی ہو، اسے
کسی اور کی برائی بھلائی سے کیا کام کیا میں کی غلطی فوجدار ہیں کہ ایک جان کو ہزار عذاب کھائے رکھوں۔

مگر نہیں جناب! اس کا نام ہے دنیا، یہاں چوہے کے پل میں بھی پناہ نہیں ملتی، کوئی فریب کسی مصیبت میں ہو،
یاد رکھو کہ اپنی دل بگی سے کام ڈلا، سوٹا، کھلا، گھرا، استلا، منہ دوغ، منو، بصورت، بدصورت، ڈاڑھی، مونچھے، تلخ، فحیح، رفتاؤ، گفتاؤ، فرض
کیا شے ہے جو ان کی خوش مذاقیوں سے محفوظ رہ جائے۔

اس سبب سے لاگ ہونے پر بھی لوگوں نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے میں کچھ کر دل کسی کو تعلق ہو یا نہ ہو، بے سبب سے واسطہ
راہ چلتے میری جان کو آ جاتے ہیں، اب بتائیے جیتے ہی کہاں مردہ ہوں، جو مخلوق کے سوال جواب سے بچوں۔

ہر خوش نما چیز پر عام اس سے کہ وہ انسان ہو یا حیوان، جاندار ہو خواہ حیوان یہ کھت دل لٹو ہو جاتا ہے اس خط میں ایک
بار آئے جو شامت میری تو میں نے کلچ کے ایک بٹے سے سرتان میں تم قسم کی چھوٹی چھوٹی ٹمپلیاں پال لیں، صاحب بھال
بڑی چیز ہے نہیں رہیں، انہیں دیا یا ڈبل، دلی کا چور ما ڈال دیا کرتا تھا، دو چار ہفتے میں بھی طرح طرح نہیں، وہ مرتبان انہیں اپنا
مگر معلوم ہونے لگا، چارہ پا کر خوب ٹیلیس کیا کرتی تھیں اور اگر مرتبان میں ہنگلی ڈلو کر آہستہ آہستہ ہلاتیں تو جیسے کسی نے ڈری
سی کھینچ دی، ٹیکہ لہجہ اگر اچلی کرتے ملتی تھیں، دانت دانت تو ان کے منہ میں تھے تھیں، اس واسطے پہلے سے قلیف کے
بڑا مزا آتا تھا۔

مندی منی ہی تھیں دو تین مینے میں شاید دو چار ٹمپلیاں کھاتی ہوئی، اور اگر ہفتہ عشرہ کچھ ڈالو تو صرف پانی ہی

پر مگن رہتی تھیں، بی کسی ظالم ہے کہ کو تو سوتے جاگتے اُسے کو ستے رہتے ہیں، لیکن جناب وہ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکتی تھی، کتنی ہی بار دیکھنے میں آیا کہ عویس بی انہیں دیکھ دیکھ کر بلبلاتا رہی ہے، اُسے اُس طرح میرے قابو میں آئیں اور میں انہیں ہڑپ کر جاؤں، مگر نہ تو وہ اس بھانسی مرتبان کو الٹ سکی اور نہ پانی میں اس کا بس چلا، بس بول ہی ترس کر رہ گئی، ان پھلیوں سے کمرے کی زینت اور ریز کی آرائش تھی، وہ مرتبان کیا تھا گویا کوزے میں دیا بندھا گیا تھا، دل پریشان ہو فدا مرتبان سامنے رکھ لیجئے، پھر دیکھئے تاشا کو، کئی پھلی بلبلانے آہستہ آہستہ اوپر اُڑ رہی ہے چند پھلیاں صبح صبح میں، صحرانہ صحرانہ پھرتی پھرتی ہیں، وہیں لڑائی ہو گئی ایک کا ایک چھپا کر رہی ہے بعض پھلیاں مرتبان کی دیوار سے منہ ماکر کبھی لڑائی ہوئی ہو پڑ آتی ہیں کبھی نیچے جاتی ہیں، اب کہاں تک عرض کروں اتنے سے مرتبان میں غذا کی قدرت کا ظہور نظر آتا تھا۔

ظاہر ہے کہ ایک مرتبان میں قید پھلیاں سوائے تفریحی مشغلے کے کچھ کیا نقصان پہنچا تیں، یا ان کی نگہداشت میں میرا کونسا ہرج جو سکتا تھا، مگر بہت سی میری نگہداشت بے ضرر پھلیوں کی وجہ سے اُن نے جانے والوں نے میرا مطلقہ بند کر دیا، دل آزار سوالوں کا ایک سلسلہ جاری ہوا جو ایک لمبی صیاد نکلتا تھا۔

تین چار زوجان جن سے کچھ جان نہ پہچان اچانک نمودار ہوئے اور بیٹھنے سے پہلے اُن میں ایک صاحب غڑنے لگے۔
 ”خوب ایہ تو بڑا مڑا کر رکھا ہے.... آپ نے.... وہ جناب کمال کر دیا.... آنا.... کیا ذرا ایک پکڑ لیں؟“
 دوسرے صاحب گھبرا کر نہیں نہیں خبردار ماتھ نہ لگانا، صاف مر جائیگی!
 تیسرے۔ ارے بھئی چھوٹے چھوٹے کی کیا ضرورت ہے بس دوسرے دیکھتے جاؤ۔
 چوتھے۔ (جو ابھی تک مرتبان پر ٹھکی ٹھکی گئے گم سم سے بیٹھے تھے، اس نے بھی پاؤں کاغذ لے چاہا تو۔
 دوسرے، مگر ابھی کہاں سے لے لیں پھلیاں۔

پہلے صاحب۔ اہی جناب پل چکیں ان سے جس کا کام اُسی کو رہا ہے، گویا میرے باپ وہ پھلیاں پالنے کا ہی وصفا کرتے چلے آئے ہیں)
 چوتھے۔ لمبی ساٹھ لے کر، اخیر کچھ بھی ہو، میں تو چلتے وقت ایسا ہی ایک مرتبان ضرور لے جاتا جاؤں گا۔
 تیسرے۔ اور جو کہیں مدتے میں ٹوٹ گیا تو کیا کر دے!

ان حضرات میں بات بات پر بحث ہو رہی ہے اور میں صورتیں دیکھ دیکھ کر گھٹنا ہول کر اٹھتی ہوں، یہاں تک کہ ہلال

ہوتی، مجھ غریب پر کیوں کرم فرمایا گیا، یہ کون ہیں، کیا میں اور کس غرض سے وارد ہوئے، جب نہ دیا گیا تو مجھ پر پوچھنا صاحب! کیسے تشریف آوری ہوئی۔

اس پر وہ کان کھڑے کر کے چومکے اور بولے :-

صاف کیجئے گا، ایک مشاعرہ ہونے والا ہے، ایس۔ پی۔ ایس کے ہال میں۔

میں تو پھر کیا کر دوں؟

اب ہنسے اور بیک وقت چاروں نے کہا :-

لیجئے خوب اچھی صاحب آپ کے میٹم کا تو ظہور ہے، قریب دو ماہ حال یعنی کل سات بجے شام سوت

اچھا بیک تشریف لائیے، اگر بیٹھنا تم ہے، دیر نہ لگائیے گا!

تو بے پھیلیوں کی بجوش سے چٹکارا ہوتا تو یہ شعلہ خلی مشاعرے میں جلنے کی تیج لگی اور اس محضت پر کہ اتنی جلدی مشاعرے کی تیاری نہ کر سکوں گا، جرح شروع ہو گئی، ان کے سوالات سے تنگ آکر، باہمی بھرتی پڑی کہ اچھا صاحب! کیا جلنے گا، تو کہنے لگے، دیکھا جائیگا، انہیں ہم آپ کو زبردستی پوچھ کر بے جا نہیں گے مشاعرے میں۔

پھیلوں کا مرتبان میز پر رکھے کچھ مکھڑا ہوں، اس عوبت میں کہ چڑیا بولے تو دھیان اچٹ جلنے، ایک گرج نالی جتی

تو کیا کہنا بہت اچھے رہے، کیوں صاحب یہ کیا ہے؟

اس زلزلہ خیز گرج سے چونک کر جو سراٹھایا، تو دھالے کون بزرگ غولے میں :-

کیوں صاحب! یہ کیا ہے؟ السلام علیکم!

ولیکم السلام کہ میں نے سر نیچا کر لیا، اور کہنے لگا، اور وہ صاحب دم دم پر پچھتے ہوئے پکے :-

کیوں صاحب! پھیلیاں ہیں کیا، پھیلیاں ہی ہیں نا جنے کہاں سے آئی ہوں گی، دعوہ خود قہقہہ لگا کر

ہنا پھیلیاں جیتی ہیں تیر رہی ہیں۔

پھر میز پر توڑ لگا کر آپ نے مرتبان کے اوپر چٹکی بھائی، اور غیب دوسے چمچے :-

ارے! وہ تو نیچے چلی گئیں کیوں صاحب! مولیٰ ہیں، یہ کیا کھاتی ہو گی، کیوں صاحب!

میں :- روایا ڈبل روٹی کا چما۔

وہ :- اچھا! اور گشت۔

میں۔ شاید گوشت ہی کھاتی ہوں گی۔

وہ۔ شاید کیا، گوشت ہی تو ان کا اہلی کھا جا ہے، دیا میں سنا کون کھلاتا ہوگا ان کو۔

میں۔ جی ہاں ایسا ہی ہوگا۔

وہ۔ وہ ہوگا نہیں، بلکہ ہے۔۔۔ کیا آپ نے دیکھا نہیں کبھی گوشت کھلا کر۔

میں۔ اتفاق نہیں ہوا۔

وہ۔ کیوں۔۔۔ خیر اب سہی، مگر بہت با ایک تیر کہ کے کھلائیں تو شاید کھا لیں، خدا کے واسطے کہیں بڑی بڑی

نہ ڈال دیجئے گا، ہرگز نہ کھائیں گی، پر گوشت کھلائے ضرور ہمارے کہنے سے۔۔۔ کب سے میں یہ آپ کے پاس۔

میں۔ میں نہیں ہو سکتے۔

وہ۔ اور میں نہیں باکل؟

میں۔ جی کچھ مر بھی گئیں۔

وہ۔ اسے مر گئیں، افسوس! کیوں صاحب کیسے مرے؟

میں۔ یوں ہی بے احتیاطی سے۔

وہ۔ آپ نے بے احتیاطی کیوں کی۔

میں۔ ہو گئی۔

وہ۔ کیوں ہو گئی۔۔۔ ایسی بے احتیاطی آپ سے کہ مر گئیں، لیکن اب تو تم ہی بل گئی ہیں، یہ نہیں مرے گی۔۔۔

کہ مر جائیں گی، اور کیوں صاحب ان کا پانی روز بدلنا پڑتا ہے کیا؟

میں۔ جی ہاں۔

وہ۔ روز اچھا دن میں کے دفعہ؟

میں۔ دو ایک بار۔

وہ۔ اور اگر تین چار روز نہ بدلیں تو؟

میں۔ گدلا ہو جائے۔

وہ۔ گدلا ہو جائے تو کیا پھلیاں مر جائیں؟

میں۔ دنت سے، مکرم بندہ صحت کیجئے، میں کچھ لکھ رہا ہوں، باتوں میں خیال پڑتا ہے، ذرا لکھنے دیجئے۔

وہ - رکڑاک کر، تو کھینٹے شوق سے... کون منہ کرتا ہے... لیکن کیوں صاحب یہ بچے بھی دیں گی کیا... کہ نہیں... بہت فدا فرما رہی ہوں گی؟

میں - دغون کا سا گھونٹ پی کر، اجنباب پھلیاں بچے نہیں دیتیں۔

وہ - دہکا بکاسے ہو کر مجھے دیکھا پھر قہقہہ لگا کر، (بھئی ہم بھول گئے، ہاں ہاں ٹھیک ہے پھلیاں تو انڈے دیتی ہیں۔... اچھا خیر... تو یہ انڈے دیں گی... اس مرتبان میں... مگر جگہ ندامت ہے... کیوں صاحب ان انڈوں کے بچے مل آئیں گے کیا، لیکن مگر پانی بدلا گیا تو کیا ہوگا؟

ابھی وہ صاحب ہنسنے پائے تھے کہ ایک اور حلق پھاڑتے آ موجود ہوئے:-

”کیوں صاحب! یہ کیا ہے... اچھا پھلیاں ہیں... رنگ برنگی... کیا جیتی ہیں۔ کہاں سے لگو ہیں آپ

نے یہ پھلیاں بڑی ہو کر کیا کریں گی؟“

صبح سے لے کر رات کے بارہ بجے تک ہی آفت برتی تھی، کہ ایک آیا لکھو دینے لگا، دوسرے بے سُر می لاپتا آیا اور تلے لگا سوالوں کی بھرا مار کر دی، کیا بجال جو لگتا تار گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بھی یکسوئی نصیب ہو۔

ہزاروں دفعہ اپنے خد سے پڑھے کھے آدمیوں نے منہ کرتے کرتے میرے سامنے مرتبان گنگول دیا، انڈیل یا آگلی پھلیوں کو پریشاں کرنے کی تو گنتی ہی نہیں۔

اگر میں ان لوگوں سے حق ہو کر مرتبان چھپا کر رکھ دیتا تھا، تو یہ صاحبان کمرے کے باہر سے ہی سوال کرتے آتے تھے۔ کیوں صاحب! آج پھلیاں کہاں ہیں... فدا ادھر تو لائیے، کہیں مرو نہیں گئیں، کیوں صاحب پھلیاں مری تو نہیں ہیں؟

مجھے جواب دینا پڑتا کہ جی نہیں میں۔ پھر خوش ہو کر فرماتے:-

تو کہاں ہیں! اساتذے، ترپھے ہو ہو کر کہتے:-

صاحب جیسے کہیں نظر نہیں آتیں۔ کہاں ہیں!

میں - ادھر آؤ میں رکھ دی ہمتیں۔

وہ - کیوں!

میں - لوگوں کی پوچھ گچھ اور سوال جواب کے ڈر سے۔

اتنا سنتے ہی وہ ناخوامہ ہمان کمرے میں آسکتے اور کیا کہتے:-

کہاں ہیں وہ چھپانے کی کیا ضرورت یہاں رکھتے میز پر ہیں بتائیے ہم اٹھائے لاتے ہیں ابھی ابھی۔
اس خوف سے کہ کہیں یہ عالم اٹھائے دھرتے مرتبان توڑ نہ ڈالے میں کہتا ہوا اٹھتا کہ نہیں جناب آپ تکلیف نہ
کریں میں خود اٹھائے لاتا ہوں کسی پر شریف رکھئے!
وہ۔ کیوں کیا ہوا کیا ہمارے ہاتھ نہیں ہیں۔
میں۔ کہیں آپ کے ہاتھ سے گر نہ جائے۔
وہ۔ کیوں گرے گا۔

انہیں بات کرتے چھوڑ کر میں نے مرتبان میز پر لاسکا اور وہ تھے کہ فوراً اس پر جھک پڑتے وہ زمین پڑی ہلنے
کا نام نہیں لیتے 'وہ رہ کر ایک نہ ایک شوشہ چھوڑتے میں' فر فر زبان ہل رہی ہے۔
خدا خدا کر کے وہ ملے اور اس خیال سے کہ اب کوئی گڑبڑ نہ پئے میں تجیر کا مارا دوبارہ مرتبان چھپا کر پڑ رہا رات کی بجائے
آنکھوں میں بند بھری ہوئی تھی، خدا میں خرت لے لیتے تھا۔

میں دوپہر میں کہ چیل انڈا چھوڑ رہی ہے مجھے تن بدن کا ہوش نہیں مردوں سے شرط باندھ کر سو رہا ہوں معلوم ہوا کہ
صاحب سر ہالے کھڑے آدھیں سے ہے میں، آنکھ جو کھولی ایک چٹیلین بغل میں ٹوپ ماٹے سلام کرتے ہوئے نظر آتے اور
چھوٹے ہی کیا کہتے ہیں۔

کیوں صاحب! وہ چھلیاں کیا ہوئیں؟
افوہ! کس قدر صبر نہ ہوا ہے میں نے اس شخص کا کیا بھڑا تھا اس نے اپنے منے کے لئے ناحق مجھے ستایا سوئے
بھجا مارا اخیر اس کی جان کو صبر کہ کسی میں نے کہا۔

جی... مہربانی کیجئے... تھکا ماندہ ٹراہوں... پھر کسی وقت قدم رنجہ فرمائیے گا۔
مجھے جواب دیتا دیکھ کر کھکھلائے کہ اٹھ بیٹھا اور کیوں کیوں کیسی طبیعت ہے، کھتے ہوئے ہج سے چار پانی پر دھچک گئی۔
طرح طرح کی صورت بنا کر مزاج پر ہی کرنے لگے، بہتیرا ٹالا فرائڈ مسر کے بلکہ گھما گھما کر وہی سوال کیا۔
سناٹ کیجئے گا جناب آپ کو تکلیف تو ہوئی، مگر میں ایک دوست کو آپ کی چھلیاں دکھانے لایا ہوں وہ باہر کھڑے ہیں
انہیں بلالوں، خدا آپ سے ملنا بھی چاہتے ہیں، آجائے صاحب! اندر میرا صاحب جاگ رہے ہیں۔
دوسرے چٹیلین بھی مدائے باز گشت کی طرح آ رہی تو مجھے اب سخت مجبور رہی تھی ایک آہ کے مہائے اٹھا اسٹاپے پر

ڈالتا جو مرتبان کے پاس پہنچا۔ اسے مختلف مختلف نہیں شوق اس کے مرتبان میرے ہاتھوں سے چھینے لیتے تھے۔ مثل تمام میں پر مچھلیاں لاسکا۔

اب گویا مجھ سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ دونوں مرتبان پر ٹوٹ پڑے اور پرخ حیح کو کمرہ سر پر اٹھالیا۔ اتنے ہی چوبیس نہیں وہی نوسوالات بھی شروع کر دیے جن سے میں پناہ مانگتا ہوں اس خیال سے کہ جلد نکلیں میں چار پائی پر کر پڑیں بدلتا رہا مگر وہ صاحبان برابر یہ کہاں سے نکلتی ہیں کیوں صاحب انہیں کتنا عرصہ ہو گیا آپ کے پاس کیا کھاتی ہیں انہوں نے کسی نے بھی نیٹے نہیں کیا ان کا رنگ قدرتی ہے کی کچر کچر سے میری جان جبرن کرتے ہے یہاں تک کہ دن کے ڈھائی کا مہینہ کیا۔ درعا یہ کہ ان مچھلیوں کے سبب تقریباً دو سال تک سوالات کی بلا لگی رہی ہر وقت مصیبت نازل تھی کیوں صاحب کیا ہے بھلا کیا مچھلیاں ہیں اس مرتبان میں انہیں تخلیف نہیں ہوتی ذرا سی مٹی بھی ڈال دیا کیجئے کیوں صاحب کیسے بڑے حوض میں کیوں نہیں رکھتے مٹی چاٹ کر مچھلیاں بہت خوش ہوتی ہیں یہ بڑی ہو کر کہاں جائیں گی وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک کہ سڑک میں اجارہ اصلاح سرحد کے لئے میری طلبی ہوئی اور میں ایک دست کو مچھلیوں کا مرتبان سوئپ کر لیا اور چلا گیا۔

پشاور کا مستقل آب و ہوا نہ میری قسمت میں نہ تھا۔ ڈھائی تین چھینے میں میرا دل دہاں سے اکھڑا اور چپٹی کے ہاں نہیں لایا۔ واپس آیا، خاطر خواہ داشت نہ ہونے کی وجہ سے اس آٹا میں مچھلیاں انتقال کر چکی تھیں۔ گو مچھلیاں رکھ چکی تھیں لیکن سوال جواب کا معاملہ اب بھی دہاں کا وہیں رہا، جو صاحب تشریف لاتے یا کہیں چلتے پھرتے مل جاتے مجھ سے پہلے مچھلیوں کی غیریت پوچھتے پھر ان کے مرنے کا حال سن کر جس طرح کسی مروجہ انسان کی موت پر اظہارِ اہتمام کیا جاتا ہے، عزاداروں کی طرح پر سدا دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ حادثہ کہ مچھلیاں غرقِ حرمت ہو گئیں جن جن قدردانوں کے علم میں آگیا وہ سوال جواب سے میری روح قبض کرتے گئے۔

ہائے مرگین! وہ مچھلیاں بچاری بہت چھپی تھیں کیوں صاحب کیسے گزریں، کن صاحب کے پاس چھوڑ گئے تھے انہوں نے کچھ پروانہ کی ہوگی وہ نہ کالہ کے کورس اس سے تو میں دے جاتے تو آپ کا احسان ہوتا اور مرتب ہی نہیں... انہوں نے پانی بدلا ہو گا، کیوں کچھ کھانے کو بھی ڈالتے تھے وہ۔

اجدہ ہے کہ اب بھی کسی کسی کوئی نہ کوئی مہربان ان مچھلیوں کی نسبت پوچھ ہی بیٹھتا ہے، اد میں سوال جواب کے خوف سے

لرز جاتا ہوں۔

جاٹے کا زمانہ تھا، میں چلتے وقت پشاور سے ایک ادنیٰ چنہ لیتا آیا، بس جناب پھر کیا تھا، گئی شامت اس وقت گزری
کے ٹیلے قابل ملاحظہ تھے، کئی کئی سال کے دوست ذرا نگاہیں چار بونے کی دیر رہے، گھارہے میں قہقہے پر قہقہہ۔

ارے بھئی یہ کیا ہوا!

مارے منہ ہی کے لوٹ پوٹ ہوئے جاتے ہیں، بات کا جواب نہیں دیتے، ویسے میں سمجھ تو گیا، مگر چندرا چندا کے پوچھ رہا
ہوں، کیوں صاحب کیا ہوا؟ خیر تو ہے!
فرماتے ہیں:-

یہ اٹھیک اب موٹی شان پیدا، واللہ فو لو ٹکھنوائے، فو ٹو۔

کیوں صاحب! یہ کہاں سے مارا... مگر سچا خوب... اچھے خالصے عروج بن عوق بن گئے۔

اننگلی میں جا رہا ہوں، کوئی صاحب چنچتے چلاتے چلے آتے ہیں:-

حم جی جناب! اچھی صاحب! میں نے کہا آداب عرض ہے، بھئی بہت اچھے رہے، صاف بات ہے میں تو پوچھا نا بھی نہیں
واہ کیا لہر دوپ بھر ہے، بالکل پرانی تصویروں سے نقشہ ملا دیا، یہ ہے کس ولایت کا، کیا کہیں سے منگو آیا ہے؟
میں:- جی منگو آیا تو نہیں، پشاور گیا تھا وہاں سے لایا ہوں۔

وہ۔ کیا نیا؟

میں:- جی نیا نہیں تو کیا پُرانا۔

وہ:- دہن کر میں تو ذرا دل لگی سے کہتا تھا، بیشک ہے تو نیا ہی... اچھا کیوں صاحب اسے کیا کہتے ہیں؟

میں:- چنہ۔

وہ:- ٹھیک ہے تو چنہ ہی، اب سردی تو اچکے پاس پہنچتی ہوگی، دھاتھ سے ٹٹول کر دلتی ہوگا تو بڑا گرم، کیوں صاحب
آپ کو کھان کی کیا ضرورت... مگر میں میں نہیں ہی نہیں۔

میں:- چنہ میں میں نہیں ہوتے۔

وہ:- کیوں؟

میں۔ یوں ہی۔

وہ۔ یہی تو پوچھتا ہوں کہ بٹن کیوں نہیں ہوتے۔۔۔۔ اور جو کوئی نگالے تو!

میں۔ (جان چھڑانے کے لئے) نگالے اس کی خوشی۔

وہ۔ پھر آپ نے کیوں نہیں نگائے۔

میں۔ اسی طرح رواج چلا آتا ہے۔

وہ۔ لیکن اس رواج سے کیا فائدہ جب لباس میں بٹن نہ ہوں گے تو ہوا کیسے رُکے گی! ہوا رکنے سے سردی دیتی ہے،

ورنہ ضرور جا ڈالے گا (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم تو جانیں آپ بٹن ضرور نگائیے۔ چاہے رواج ہو یا نہ ہو، کیوں ہے ناٹھٹیک؟

ان کے فضول سوالوں سے علاوہ وقت ضائع ہونے کے کام کا ہرج مورہا ہے، مگر وہ ہیں کہ راستہ روک کر کھڑے ہو گئے، چونک کی طرح خون چوس رہے ہیں۔۔۔ ”اچھا اور کیوں صاحب اس کی استینیں اتنی لمبی کیوں ہیں (ایک استین اٹھا کر اس تبدیلی استینوں کی کیا ضرورت کہ ہاتھوں میں پہن لیں تو دونوں طرف سونڈیں ہی لٹکیں۔“

میں۔ جی بجا ہے۔

وہ۔ ہم تو جانیں تھوڑی تھوڑی سی کٹواں جائیں تو کیا ہے، کٹوا ڈالنے آپ۔

میں۔ پر نما ہو جائے گا۔

وہ۔ کیوں؟

میں۔ کیا بتاؤں۔

اب میں سلام کر کے چلنا چاہتا تھا، کہ وہ ایک قدم بڑھا کر سامنے آ گئے اور بولے نہیں صاحب کچھ تو بتائیے، ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اتنی لمبی استینیں کس کام آتی ہوں گی؟

تفصلاً کہنے کے لئے میں نے جواب دیا:- بات یہ ہے کہ کبھی کبھی ان استینوں میں ٹانگیں ڈال کر اٹھا اور دھریا کرتا ہوں۔ اس پر انہوں نے چہل کر قہقہہ لگایا، کہ واہ یار اچھی غیب چھوڑی۔

ایک بار دیوال بگھ کا گئے مشاعرے میں جو میری باری آئی اور جناب علامہ تاجوہنجیب آبادی حاضرین سے مجھے دشنام کرنے لگے تو فرماتے کیا ہیں:-

بیٹے صاحب! یہ میرنا غالب صاحب کی روح آگئی، ذرا سکون سے آپ کا کلام سماعت فرمائیے گا!

طلبہ کو خدا ایسا موقع نصیب میری صحت اور چند دیکھ دیکھ کر دھرے ہونے لگے، کہ کیاں ہٹک پٹک دیں، اس زور و توانا لیا

بجائیں وہ چیتے کہ ٹھنڈی سڑک ٹنگ لوگوں کے کان بکھڑے ہوئے ہوں گے۔
 مشاعرے کے دوسرے روز ستر سالگرہ صاحب کو کھانے باوجود اس احترام کے جو میر متعلق ان کے دل میں ہو اخبار
 کیسری ہیں ایک پھر کتا ہوا فقہ مکہ ہی تو مارا۔
 اس کے بعد میرزا نعیم صاحب حضرت نوح علیہ السلام کے وقت کا چند پن کر بیٹج پر تشریف لائے اور ایک چیز پر لکھ کر کرسی
 پر جا کر پھر سو گئے (چندہ اور چیز تک تو خیر ہوا لیکن سونا غلط ہے میں اخیر شاعر سنگ ہاگل جاکتا رہا تھا)
 چندہ ہوا ہیبت مٹی جس نے شہر میں میری ناکہ بندی کر رکھی تھی جس طرف جاتا انگلیاں اٹھتیں کہ بسم اللہ وہ نازل ہوئے
 آپ کو ادب سے سلام کیجئے (ہو قوف بنائے کئے)
 پندرہ پندرہ سیر کا موٹا ڈھٹا ہوا چپڑا لادے ہوئے جین لین چنے پر ایسے ایسے مضحکہ انگیز سوالات کرتے تھے کہ میں کیا تا
 ہو ہو جاتا تھا۔

دلوں سے میرا وعدہ ٹھیک حالت میں نہیں جب دیکھو کوئی نہ کوئی عارضہ لگا رہتا ہے اس لئے ثقیل چیزوں سے سخت
 گھبراتا ہوں کہ پتہ نہیں سننے میں آیا کہ غرامیوں والی گلی میں کٹھیا گیہوؤں کا دیا ملتا ہے وہاں سے کچھ دیا لے لایا
 اور بجائے الم غلم کے اس سے ناشتہ کرنے لگا اتنی سی بات تھی یا رول کے ہاتھ ٹکڑہ آیا دوست احباب ملے سوا لوں کے
 میرا خون خشک کرنے لگے۔

صبح ہی صبح ایک صاحب تشریف لائے تو دس قدم اُدھر ہی سے سوال کرتے ہیں:-
 کیوں صاحب! یہ کیا پاک ہے؟

میں۔ جناب دیا۔

وہ۔ ہائیں دیا، دیا کیا کیا چائے چھوڑ دی!

میں۔ چائے بھی پیتا ہوں۔

وہ۔ اور دیا بھی!

میں۔ دیا پیا نہیں جاتا۔

وہ۔ نہیں کہ اچھا صاحب کھایا جاتا ہے یوں ہی... مگر آپ دیا کھاتے کیوں ہیں!

میں۔ یوں ہی ناشتے کے طور پر۔

وہ - تو کیا دیا چائے سے زیادہ مفید ہے۔

میں - جی ہاں زود مضیم بتاتے ہیں۔

وہ - زود مضیم اچھا تو کیا میں بھی دیئے گا ہی ناشتہ کیا کروں!

میں - کیا کیجئے، کون منع کرتا ہے، شوق سے دیئے گا ناشتہ کیجئے۔

وہ - مجھے شوق وودق تو کچھ نہیں، اگر آپ کہیں تو خیر کر لیا کروں ناشتہ دیئے گا، مگر کیوں صاحب کہیں یہ آنٹوں میں گچھ تو نہیں بٹھا دے گا۔

میں - گچھ کیوں بٹھانے لگا، دلایا قیقل غذا نہیں ہے ہماری طرف تو کروڑوں فیصل کو کھلاتے ہیں۔

وہ - اچی مگر میں کچھ مرض تو ڈا ہی ہوں، البتہ یہاں کی آب دہوا موافق نہ ہونے کے سبب ایسی ایسی چیزیں مضیم نہیں ہوتیں پیٹ میں گڑ بڑ رہا کرتی ہے۔

میں جواب دیتے دیتے اتنا یا جاتا ہوں، مگر وہ برابر تبغی سی زبان چلا ہے میں، سوائے دیئے کے کوئی مضیم نہیں ہوتا۔

معلوم ہوتا ہے دنیا جہاں کے دھندوں سے غافل ہیں، توج دیئے کی پوری پوری تحقیقات کئے بغیر بیٹھے دیئے نہیں، بڑی سخت مشکل المٹوں تو بد اخلاقی، میٹھے ہٹنے میں ہنڈیا بھرنے کا خوف، ادھر ان کے سوالوں کا تا نہیں ڈھٹا، زود ام میں تو کچھ کیا جائے۔ بدقت تمام جب معاف کیجئے گا کہ کراٹھا تو کرنے تیز ہو جانے کے سبب ہنڈیا کا تالا لگ چکا تھا، ان سے بھی نہ مانگیا،

ایک میٹھی نمک میرے ساتھ چلے آئے جس وقت تالا لگنے کا علم ہوا تو مجھ پر برس پڑے۔ فوراً جرح شروع کر دی۔

کیوں صاحب یہ کیا ہوا، جب آپ کو آگ پانی کا اندازہ نہیں تو رزق بھگارتے سے کیا فائدہ، پانی زیادہ رکھنا چاہیئے تھا، فدا لکھ کر دیکھ کیوں نہیں لیا، ہم سے کہا تو ہم کچا دیتے، آپ ذرا ہی طرح دیئے کا ستیا ناس کر لیا کرتے ہوں گے۔

میں نے کہا جناب عالی ان باتوں کی کیا ضرورت جو کچھ ہونا تھا ہو جوا گیا، تو تڑپ کر بولے :-

اچی جناب ضرورت کیوں نہیں، آپ کی اتنی محنت اکارت گئی، ہر کام کو سلیقہ چاہیئے، کیوں صاحب اب کیا یہ باکل کلم ہی

نہ رہا۔۔۔۔۔ ہم تو جائیں آپ دیئے کا ناشتہ ہی نہ کیا کیجئے۔۔۔۔۔ بڑا کھڑا لگ ہے۔۔۔۔۔ شاعر ہو کر ایسی آفت کیوں پل

رکھی ہے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں، آپ کو فرصت ہی نہیں جاؤں۔۔۔۔۔ آداب عرض ہے۔

ان کے چلے جانے پر اگر کچھ تھوڑا بہت کھریج کھرچا کر کھا بھی لیا، تو بشتہ بخشی کے صدمے سو کیا خاک، انگ لگتا، کیسا زود مضیم

وہ تو میرے حق میں سم قاتل ہو گیا۔

میں چلتا ہوں کسی قدر تیز، خلافِ عادت اگر قدم رکھ کر چلوں تو کچھ الجھن ہی ہونے لگتی ہے اور جلد تھک جاتا ہوں،
ادھر نئی تانقی کا حل جزا آہستہ خرم بلکہ خرام پر ٹمیراں کا کیا ساتھ ہزار کوشل کرتا ہوں کہ زمین پر تو کدوں کچھو چال
چلوں مگر بجکے ہوئے قدم نہیں رکھتے، جوں ہی بھول میں آگے بڑھا کہ لے دے پٹی :-

ارے بھی کیا مصیبت ہے، فدا ٹھہریے... ہم تو تھک گئے، ایسا تھا تو پہلے کہ دیا جوتا، باز آئے بابا اس
سرپٹ دوڑے۔

دور مزہ ہی ہوا کرتا ہے، کہ میں دھن باندھے چلا جا رہا ہوں، سامنے سے ایک شخص کتنا ہے، اچے جناب کوئی صاحب
آپ کو آواز دیے چلے آ رہے ہیں، پلٹ کر جو دیکھا تو واقعی ایک کرم مزہ پالنے میں نہلے ہوئے نچوں کے بل اُچکے نظر آئے
اور ٹاپ کر بولے :-

کیا آپ لہجہ سنتے ہیں... کبھی دور سے چیتا چلا آ رہا ہوں۔

بعض دوستوں کی آہستہ خرامی پر مجھے بڑا تعجب ہوا کرتا ہے کہ ہٹے کے جوان ہونے کے باوجود میری معمولی سی چال میں
گدوں نہیں فرلا گوں پیچھے رہ رہ جاتے ہیں اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تو ذرا بھارے ٹانگیں چوڑے غب زور نہ سکتا
ہلاتے تھوڑے چلے آ رہے ہیں، مگر خدا کے فضل سے ہیں دماغ کے دیں۔

کوئی دن غم جو جاتا ہو گا، کہ میرے احباب تیز چلنے پر میری گت نہ بنائیں، ہر وقت یہی چیخ بھار رہتی ہے :-

ارے صاحب فدا ٹھہریے، کیا ریل نکلی جاتی ہے، اچے صاحب ہم بھی آ رہے ہیں، اس قدر مارا مار پٹنے کی کیا ضرورت
..... ہمارے ساتھ ساتھ رہیے..... ابو آپ تو بھاگے جاتے ہیں... ہمیں چھوڑ کر۔

کچھ منہ پر ہی نہیں، پیٹھ پیچھے بھی براں اٹھاتا ہوتا رہتا ہے، چنانچہ میری غیبت میں کسی روز حکیم میرزا حیدر بیگ صاحب حیدر کے
یہاں میری تیز چال کا تذکرہ چھڑا ہوا تھا، اس دوران میں کوئی صاحب پوچھ بیٹھے کہ کیوں صاحب آپ کو بھی نیم سے تعارت
مائل ہے، تو حکیم صاحب کی سینے فرماتے ہیں :-

جی ہاں میں انہیں خوب جانتا ہوں سا لہا سال سے واقعی بہت تیز چلتے ہیں، تو گو ایسا سے پیدل آئے تھے۔

جب بال کچڑی ہونے لگے تو ایک بار میں نے سر ڈالیں اور پنجوں میں ہندی لگائی، گرمیوں کا موسم تھا، یزرا آیا
جیسے کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی زرد مارغ سے چل کر دل کو گدگداتی ہوئی رگ و پے میں تیر کر نہرے مزے سے پیڑوں کے انگلیوں

تک جا رہی ہے، ماحد روٹھا روٹھا کچھ پلنے لگا، جنت کا لطف آنے لگا، پھر کچھ اس خیال سے کہ ابھی بال تیل چانوسے میں، بتاؤ
طور پر کہیں کہیں سفید اچھے نہیں معلوم ہوتے، ہندی سے ذرا ملتے جلتے سے ہو جائیں گے اور کچھ مزاجی آتا تھا، بس کٹھن میں ہندی نے لگا۔
اب ملاحظہ فرمائیے کیا مصیبت آتی ہے پہلے ہی پہل جو ہندی لگا کر گھر سے نکلا، تو گویا سر منڈا لے ہی پڑ گئے، اسے غلاؤ
ہو لا، صا کے اس سر سے اس سر سے نکلیری جانچ پرتال ہوئی، کہ دیکھنا یہ وہی ہے یا کوئی اور۔

ایک جہان دور سے بے طرح گھومتے چلے آتے ہیں، نزدیک پہنچتے پہنچتے دھارے۔

واہ بھئی! واہ! مد کردی! ارے بھائی خدا کی قسم ہم نے تو پچانا بھی نہیں، یہ کیا ہوا، کیا ہندی لگائی ہے کبے لگنے لگی تھی
اب ہمیشہ لگا کرے گی؟

ان سے منٹ کر چار قدم چلا تھا کہ آواز آئی :-

آداب بی لانا ہوں... جناب عالی!... میں بڑی دیر سے دکان پر بیٹھا تاڑ رہا تھا، اچھی دھجیا بنائی... آج تو صاف
ہی کچھ اور ہو گیا... مگر رہی ٹھیک صورت پر نو برس رہا ہے۔

ابھی کچھ زیادہ دُور نہ گیا تھا، یکا یک ایک ایڈیٹر صاحب کے ڈیوٹی روم کی اور انہوں نے چھوٹے حلقہ کر دیا۔

کیوں صاحب! یہ کیا سوچی... بھئی خوب نگ آیا... اور کیا آپ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔

فرض ہمارا کلی کے چور ہے، تک پہنچتے پہنچتے آدمی جان رہ گئی، لوگوں نے مجھے خوب خوب بنایا۔

ہندی لگائے اپنے کمرے میں بیٹھا ہوں، تین چار حجاب آدمی کے اور نئے بھانت بھانت کی بولیاں بولتے۔

لیجئے صاحب وہ یہ ہے... آئیے ذرا شان ملاحظہ فرمائیے... ہر وقت ہندی ہی لگا کرتی ہے۔

دوسرے۔ کیوں جناب آپ روزانہ ہندی لگاتے ہیں؟

تیسرے۔ ارے بھئی ہندی نہ لگائیں، تو کیا کریں، انہیں اور کام ہی کیا ہے۔

چوتھے۔ کیوں صاحب کیا واقعی روزانہ ہی آپ ہندی لگاتے ہیں۔

میں۔ جی نہیں۔

پہلے۔ جی نہیں، کیا معنی ہم تو جب آتے ہیں آپ کا یہی حال ہوتا ہے۔

چوتھے۔ کیا آپ کو کچھ مزا آتا ہے، اس میں۔

میں۔ مزاد اگا ہے گا۔

”جی جی جی ہی ہزار انہیں آتا تو یہ حرکت کیوں جاتی ہے؟“
میں۔ خوب! جناب دنیا میں بشارت انان ہندی نکلتے ہیں میں نے لکھا تو کیا تم ڈھکیا کیا یہ کوئی ناکارہ فعل ہو
آپ فرماتے ہیں ”حرکت“۔

وہ۔ حرکت سے ہمارا یہ مطلب نہیں تھا، غرض یہ ہے کہ آپ ہندی بہت لکھتے ہیں۔

میں۔ تو آپ کا کیا ہرج ہے؟

وہ۔ اہی ہرج صبح کسی کا کیا ہو سکتا ہے ہم تو آپ کی ہمدردی سے کہہ ہم میں کہ فضل و قسطنطین کہنے سے کیا فائدہ اتنی
دیر کوئی کام کی بات کیجئے۔

تیسرے۔ ہندی سے کچھ بال بیاہی تو نہیں ہوتے پھر آپ اتنی کٹ پٹ کیوں کہتے ہیں۔

میں۔ کسی قدر ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔

چوتھے۔ ٹھیک آج معلوم ہوا ”اُن لوگوں کی بیوقوفی ہے جو شربت ٹھنڈائی دینا پسند کرتے ہیں ہندی ہی کا لیا کر
طبیعت تر ہو جایا کرے گی۔

تیسرے۔ اور چاہے پانی میں گھول کر پی ہی نہ لیا کریں۔

پہلے۔ کیوں صاحب آپ کا یہی منشا ہے!

میں۔ خدا کے واسطے کوئی اور ذکر کیجئے، اس ہک جھک سے کیا فائدہ، مگر میری خنوں پر وہ کب بانٹا لے مارے تھے جو بتک
بیٹھے اینڈے بیڈے سوالوں کے مجھ پر عرصہ زلیت تنگ دکھا۔

کسی کے بُرے بھلے میں نہیں مگر بیٹے دنیا میں لینے نہیں دیتی کوئی کہتا ہے اس قدر ہندی نہ لکھا یا اگر کہیں بھی لکھا
کی تحریک کی جاتی ہے بعض فرماتے ہیں ”لکھا تا برا معلوم ہوتا ہے“ کتنے ہی جہان مشن افعال کہنے پر ہمیں سوچا جس نے کمانے
کے خضاب نہ ڈالا اکثر مفرامندی لکھاتی ہوئی حالت میں نہان ہو کر کھڑے ہیں، ہم نہیں جانتے ہیں ابھی منہ جو کہ ہمارے
ساتھ یہ سہلے کوئل ایک آپ لوڈیٹ ٹینکس نے سب کے کان لے کر نہایت بھڑکنے سے فرمایا، کچھ نہیں ترنی کا نام ہے جو
لے جیوں ڈاڑھی جو کچھ کا منہ لیا کر لٹکانا اچھا کہ یہ لگا ہواش نہ بجے گی ہانسی نہ مارے کتنے دھوکے کے دلوں میں اس ہندی کی
وجہ سے کچھ ایسی گانٹھیں مشیں کہ منوں نے آتا جاتا ہی چھوڑا دیا۔

گورانی وضع کے مطابق مجھے تلوار باندھنے کا شوق تو گواہیاں بھی کبھی نہیں، ہاں ہاں بنے بقال تک پوچی نے پھر تمہیں
لیکن کسی نہ کسی قسم کی لکڑی یا چوب دستی ہمیشہ سے ہاتھ میں رکھتا ہوں، اور یہاں موجودہ تہذیب کے قطعی خلاف ہو کہ ایک شاعر لٹھ باندھ کر
شاوے میں جاتے، لہذا جب کبھی میری لکڑی پر بحث ہوا کرتی ہے وہ وہ مزید اسالات کئے جاتے ہیں کہ کیا کہیں۔
کیوں صاحب! تو یہ ڈنڈا ہے.... آپ کا.... ڈنڈا ہے یہ.... کیوں!

میں۔ جی ہاں ہے تو ڈنڈا ہی۔

وہ۔ دقت یہ تھا کہ ادبی تو میں بھی کرتا ہوں.... کہ ڈنڈا ہے.... کیوں صاحب میں نے کہا کتنا ہوگا.... وزن میں!

میں۔ ہوگا کوئی سیر تین پاؤں کا۔

وہ۔ پچھاراقوں پر تول کر، بڑا بوجھل ہے.... کیوں صاحب اس سے آپ کے ہاتھ نہیں ٹھکتے!

میں۔ جی نہیں۔

وہ۔ آپ کب سے ہاندھتے ہیں یہ ڈنڈا؟

میں۔ برسوں ہو گئے۔

وہ۔ زمین پر بٹونک کر بکڑی کا ہے مگر عجیب کیوں جناب یہ ہاتھ پیر پیر کر چکنا ہو گیا ہو گا شاید.... کہ نہیں!

میں۔ جی ہاں۔

وہ۔ مگر یہ کھو جائے تو؟

میں۔ دوسرا لے لوں۔

وہ۔ واہ وا معلوم ہوتا ہے جیسے رخن پھرا ہو رو بارہ ہاتھ پیر کر، مگر رخن تو نہیں ہے شاید اس پر.... کیوں صاحب؟

میں۔ جی نہیں۔

وہ۔ کیوں صاحب کیا میں بھی ایسا ہی تو ڈنڈا باندھا کروں کیا؟

میں۔ باندھا کیجئے میرا کیا نقصان ہے۔

وہ۔ آپ کا تو کچھ نقصان نہیں ہے مگر میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔

میں۔ اچھا۔

وہ۔ نہیں صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ یہ لوہے کی عقل ماری گئی ہے جو ڈنڈا باندھنے لگا.... بس آپ کی جہالت ہے!

اور کیوں صاحب لکڑی کے ایک آدھ رسید کر دیا جائے تو کیا ہوا!

میں۔ رسید ہی کیوں کیا جائے خواہ مخواہ۔

وہ۔ خواہ مخواہ کیوں! لڑائی بھڑائی میں ایسا متعہ آسکتا ہے پھر ہے تو مزائیر خیال میں ہادی پانی نہ مانگے ایک ہی میں ڈھونڈ

جائے... رزمین پھونک کر انگریزوں کے پھر پورے
ڈنڈا ڈنڈا ڈنڈا ہوا دباں جان ہو گیا جہاں جاتا ہوں ڈنڈے پر ہواؤں کی بھرتا کر دی جاتی ہے کہاں تک
چوکی لڑوں اور تو اور بعض حضرات مجھے ڈنڈے والا بابا مشورہ کرتے پھرتے ہیں، گویا ڈنڈا میرا جزو لاینفک ہو گیا ہے۔

بڑی سلگاتے سلگاتے کسی صاحب نے دوازے سے جھانک کر کہا:-

کیا اندر آسکتا ہوں کیا... ہے اجازت؟

پھر جواب کا انتظار کئے بغیر کہتے ہوئے تشریف لے آئے:-

اچھا آپ بیڑی اڑا رہے ہیں! مزاج شریف یعنی سلام اندازہ کیوں صاحب بیڑی پی جا رہی ہے آپ بیڑیاں بیٹھ چکی ہیں۔

میں:- جی قلیات عرض، چیتا تو ہوں۔

وہ سداقتہا ہلاتے ہلاتے کہیں پتے ہیں اس میں کیا نرا آئینہ آپ کو؟

میں:- کچھ نہیں۔

وہ:- رک رک کر، تو پھر پتے کا ہے کو ہیں۔

میں:- یوں جی طلب ہو گئی ہے۔

وہ:- کہیں ہو گئی ہے۔

میں:- برہمنی میری۔

وہ:- نہیں جہنمی تو جہنمی ہم نہیں جانتے آپ بیڑی نہ پیا کریں! بہت نقصان کرتی ہے خاص کر پیپیروں کو۔

میں:- جی ہاں کرتی تو ہے۔

وہ:- چلو فکر ہے... ہاں تو گھنے... مگر فضول... ہم تو جب جائیں کتاب چھوڑ دیں۔

میں:- مجبور ہوں، نہیں چھوڑتی۔

وہ:- واہ چھوڑتی کیسے نہیں، آپ خود نہیں چھوڑنا چاہتے وہ جناب انسان دل پر کئے تو سب کچھ ہو سکتا ہے لوگ تو شراب زہرین تک چٹکے ہیں

میں:- بیشک چھوڑ تو دیتے ہیں۔

وہ:- تو اس آپ بھی خود بیڑی چھوڑ دیجئے اور پتہ ہو کر کہتے ہمارے سامنے کہ آج سے بیڑی کو ہرگز ہرگز نہ لگائیں گے۔

میں:- اٹھ اس قدر جلد۔

وہ:- جلد نہیں تو اور کیا۔

میں:- رجا دیجھا ابلے گا۔

وہ:- دیکھا دیکھا ہم نہیں جانتے، اسی وقت سے سنت بیچ دینی چاہیے

میں۔ بڑی کچھ ایسی زیادہ ضرورتیں، یوں ہی ایک نکل ہے۔
وہ - دوسری نہیں ابی جناب آپ جانتے ہیں ہم سے پوچھتے، تمہا کو میں کو میں ہوتا ہے، ملک ہر جس کے ایک قلعہ و سہا
مرہائے، بڑی پینے ہی سے میرے خاندان کا رٹ نفل ہو گیا تھا۔

تو جناب عیا کر پیشہ عرض کر چکا ہوں اس سوال جواب کی مختصر غنیمتی کے بارے میں کسی سے غلامانہیں کھنا چاہتا، لیکن آخر
انسان ہوں گیا کوئل دو چار دوست ہیں ہی اپنے جن میں مل بیجہ کر وقت کاٹ لیا کرتا ہوں۔
ان ہی لانے گئے جناب میں میرے ایک کرم فرما میں پروفیسر واقع صاحب ان کی جن زبانوں کا نتیجہ یہ ہو کہ تمہا تو ہوں ہی
ہفتوں اپنے گھر کی خبر نہیں لیتا، اکثر ان ہی کے گھر ہوتا ہوں، جیسی سے زیادہ شکس بڑھائی نہیں ہیں، شش برصانت کے ذکر میں
ٹھک لے کہ وہاں آؤں جاؤں، دن بھر ادھر ادھر کے جھگڑے نہیں چھوڑتے، تمام کو ہم چندا جناب متا زمل ہوٹل جا بیٹھا کرتے ہیں۔
ہیں ات کے گیا رہ بارہ بجے تک غلے گرم رہتی ہے۔

ابھی کوئی دس پندرہ دن کا ذکر ہے، ایک روز واقع صاحب کی طبیعت کسی قدر تھکی ناسا ناہیں ملے وہ تو قبل از وقت اٹھ کر چلے
آئے میں وہاں بیٹھا رہ گیا، باتوں باتوں میں ات کے بارہ بج گئے جب میں اس آیا تو وہ چوت پر جا کر سو چکے تھے، اس واسطے کہ میں
جاگ نہیں میں بے ہوش چوت پر بیٹھا، اندر گئی کے سبب کہ تہ اند کہ جھگڑے پر ڈال رہا تھا، اتنے میں ابھی جو کھانسی تو ان کی نیند
چوت گئی، مگر یہ نہ نیند کا غلبہ تھا، یہ کہہ کر کہ لٹریٹ لے آئے کیا؟ انہوں نے انھیں بند کر لیں۔

وہ ایک منظر عجیب خیال آیا کہ اس وقت تو پینے پینے ہو رہا ہوں، مگر شاید رات کو سوئی گئے اور نیند ہی ہو، نقصان پہنچائے لہذا
چلے، اتہ کر رہیں لیا، اب بڑی کچھ علی تھی، جوں ہی میں لے دیا سلامتی رگڑی اس کی چمک و دوبارہ ان کی آنکھ کھل گئی، آپ نے ہم با
آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور بھرتی ہوئی آواز سے فرماتے کیا ہیں :-
"پہ کر رہے کیوں اترا اور کیوں پہنچا گیا؟"

پھر کیا تھا کچھ پرہیزی کا ایک سخت دودھ پڑا، بوٹیاں کاٹ کاٹیں، مگر منہ ہی تھی کہ روکے نہ رکے، اس کل کل سے واقع صاحب ہی
کل بیدار ہو گئے اور :-

"میں صاحب اکیا ہے کیا ہوا؟ یا اندر خیریت غیرہ چیزوں کہ کہ خود ہی میری بیوقوفی پر ہنسنے لگے، وہ بار بار منہ کا سبب پوچھتے تھے
اب مجھے وہ کہانی ملی تھی، بہتری خوشی کی مگر جائے گی کے ان کے حواوں سے میری منہ میں زیادتی ہو گئی تھی، نہ جواب
دیتا، لیکن کامیاب نہ ہو سکا، جب اس دوسرے میں کسی قدر خفیف ہوئی تو میں دم لے لے کر کہا :-

کیا باتوں... آپ کی بڑی... حیرانی... ہوئی، آپ کے ایک فقرے... سو پڑائی منہ میری... آنکھوں میں پھر گئے آپ
مجھ ایک چٹکنا منہ کھنٹا پڑا۔

یہ سنکر انہوں نے عجیب سے سیاف کیا :-

کیا منہ ۶

تو مجھے پریشانی آگئی، دیکھوں؟ اسی خیال سے کہ خدا خیر کرے، لیجئے سوال جواب شروع ہو گئے، مجھ کو کچھ غبار مٹ رہے تھے
خود اسوال کیا :-

کیوں نہیں آہری ہے کیا معنوں میں بوجھا
میں نے کہا کچھ نہ پوچھے طبیعت کلمتہ غنودگی کا غلبہ بدن ٹھہر رہا ہے منہ سے بات نہیں نکلتی، زبردستی نیند سے لڑا کر دینے
پھاٹے جا رہے ہیں مگر اس حقیقت کی اشد ضرورت ہے کہ اگر نہ کیوں اُترا اور کیوں پہنچا گیا، گویا یہ مسئلہ اس درجہ اہم ہے کہ آدمی اُتار
کو نصیل ہو جانا چاہیے، ورنہ نظام عالم درہم و برہم ہو جائے گا احتمال ہے شاید مرے کی اذان سے پہلے صور بھنگ جائے،

اب خیال فرمائیے کہ جب ایسے ایسے صاحبانِ علم و فضل ہوں جو ایک ہفتے دن رات میرا دل غہلنے میں منہمک ہیں تو یہاں
عوام کس شمار و قسط میں :-

سچ کہوں مجھے تو یقین ہو گیا ہے کہ ہر سوال جواب کی بلا سے زندگی بھر جان نہ چھوٹے گی۔
خیر بہت سی کٹ گئی ہے بخود ہی ہی رہ گئی، مثالیں جیتے جی نہ ہی مرے کے بعد تو نجات ملے گی ہی۔
لیکن نہیں صاحبِ اسوال! اللہ کا فریاد ہے کہ پہلی منزل میں اُترتے ہی دو فرشتے منکر و کھیر نازل ہو کر سوال کریں گے۔
کس کا بند ہے کس کا اتنی ہے اور کیا ہے دین تیرا؟
پھر ٹھیک ٹھیک جواب دینے پر جنت کی کھر کی کھر مل جائے گی، ورنہ انسان جہنم داخل کر دیا جائے گا۔
اچھا، پہلو یہ بھی غنیمت ہے، یوں ہی اس دور کو نکھیلنے کے بعد تو ہمیشہ کے لیے سوال جواب سے فرصت ہے۔

مگر نہیں! میں بھولتا ہوں، تو یہ فرصت کیسی؟ قرآن پاک کہتا ہے کہ اُس قیامت میں جبکہ ہر طرف نفسی نفسی کا شر رہا ہو گا، خاص اُفکس
الہیہ میں تختِ عدالت پر جلوہ افروز ہو کر یہی کام شروع کر دیں گے، میزانِ عدالت کھڑی کر دی جائے گی، ہاتھ میں اعمالِ نامہ ہو گا، اگر نامہ تین کا
لکھا ہوا ہو، کھلے کھولے پڑ جائیگے، اور دوسرے دشمن کی موجودگی میں جو کہ پہلے انسان کو ایک ایک طرح کا حساب لایا جائے گا، آخری ہر سوالات پوچھے
آتا پانی کیوں نہ لکھا یا زیادہ کھانا کیوں کھا تا تھا، بہت سی دیکھیں کیوں کی لٹھا ہوا، صندل کر اتنی چوٹیاں کیوں لٹھکیں، خواہ خواہ
جاگ جاگ کر بیاہ کیوں پڑا، کئی کئی گھنٹے چھوٹے سے لیکر دینے کی کیا ضرورت تھی، ٹانھے والے سے کیوں لڑا، طویل کیوں پالا، گڑھے
کو کیوں مارا، کتنا تھا، اپنے گھر کے چوہے پوچھ کر پڑھیں، گھر میں کیوں چھوٹے، پرانے کھیتوں سے مکا کے لیے چراگاہ کیوں
کھائے، چھٹی کپڑوں کے اندر کیوں آٹکے، روتا پوچھ کر یاد دہانوں کے ساتھ سینہ کیوں چلا گیا، رات کے وقت کا گھر کیوں اُٹھ گیا
نیند کیوں نہ کی، دانیال پر سے جو تلوں بہت کیوں نکلا چلا گیا، گھر کی کھٹک کو بٹا بٹا کیوں کھائے، کھانے کے ملاجی کے سلام کا جواب
کیوں نہیں دیا وغیرہ وغیرہ۔

فلاں یہ کہ سوال جواب کے عذاب سے حشر تک چھٹکارا نہیں +

فہیم بیگ خیتانی

احسن الکلام

مخلوق کی نمائشِ حُسنِ واداکے بعد کلمہ بتوں کا پڑھنے لگے سب خدا کے بعد
 آسمان اُن کی چاہ تھی دشوار ہے نباہ ہے انتہا کی منکر مجھے ابتدا کے بعد
 چاہتا تھا آپ ہی کو حصولِ طلب سے قبل چاہیں گے آپ ہی کو قبولِ وفا کے بعد
 دونوں نے حُسن و عشق کی توقیر کی ہرگز تم نے جفا سے قبل تو ہم نے وفا کے بعد
 خیال اپنی جان کی نظر آتی تھیں ہمیں وہ بھی پھنسی بلا میں دل مبتلا کے بعد
 اس شوق میں کہ مجھ کو بلائیں وہ بار بار کرتا ہوں اک قصور نیا ہر سزا کے بعد
 محرابِ کعبہ گوشہ مسجد و حرم ہیں سب یہ سجد گاہ تھے نقشِ پاک کے بعد

احسن یہی جہاں کی ہر رفتار گرم و سرد

چلتی ہیں آنندیاں بھی نسیم و صبا کے بعد

احسن مارہروی

گوند

گوندوں کی ابتدائی تاریخ افسانوں کے پرے میں کم ہے یہ دواؤں کی نسل سے ہیں اور صوبیاتِ متوسطہ کے جسکے قدیم باشندے توہم کے جلتے ہیں۔ ہندو جیل پور یعنی اوس بلاگھاٹ افسانوں میں جا بجا ایسے کھنڈ اور عمارات کو کھنڈ نظر آتی ہیں جو یاد دلاتی ہیں کہ کبھی اس صحرائین صوبہ پر پیا توہم کا سردار چل رہا تھا اور اس سرزمین پر ان لوگوں نے بھی کسی وقت حکمرانی کی تھی جیل پور سے دیول کے فاصلے پر صرف ایک پتھر پر ایک ہندو عمارت تعمیر کی گئی تھی جو آج تک مدین محل کے نام سے موسوم ہے اور یہاں کی بھوسی کا صوبہ ہر گوند بھاؤ کے قلعے عمارت شکار گاہ میں اب تک موجود ہیں اور یہاں بعیرت کو دعوت ہو رہی ہے کہ ہمیں دیکھو ہم ایک پال توہم کے ایام عروج کی یاد گاہ ہیں۔

موجودہ گوند میں جیت الجورع زراعت پوشیہ میں لیکن ان کی مذخیرہ افنی دوسری قوموں نے اپنی جاہلانہیل سے حاصل کئی ہیں اور حاصل کرتی چلی جا رہی ہیں چنانچہ صوبیاتِ متوسطہ کی حکومت نے اب یہ قانون منظور کیا ہے کہ گوندی عمارت اد بغیر حکومت کی منظوری کے بچہ مدین نہیں کھتی۔

گوند کی غذا ہمدادہ ہوتی ہے۔ گوندل کا دلیا اور پادل کا پیرج جڑیں اور چھیل نہیں مرنی ملک عاتیں نکالیں۔ دھڑیل میں ہمدادہ پادہ خس پوش جھڑیاں ہوتی ہیں انہی میں اپنے بال بچوں کے ساتھ ساتھ بھگتری اندام کی زندگی بسر کرتے ہیں گھینیل اور دوسری پیداوار ہما جنیل کے بال چلی جاتی ہے ان کا لباس ہمدادہ ہوتا ہے۔ ایک نموی ایک پچی دھوتی اور ایک کھنڈہ خول کے لٹو چلیتاؤ۔ عاتیں سفید یا رنگین ہوئی مذخیرہ ہندو متی ہیں عورتوں کو کائناتے اور پیتل کے زیور کا ہر شوق ہوتا ہے اور میو کے پھول اور دوسرے صحرائی پھول پنچہ جوتی کے چھڑے میں گوندتی ہیں۔

مٹری کے دنوں میں جب کرل کے کا جاڑا پڑتا ہے تو اپنے جھڑیڑے کے سامنے خوب آگ جلاتے ہیں کہ کھنڈ چال چاندل چلے۔ جیتے ہیں اور ببال بچے آگ کے اور گردننگہ بدن سو جاتے ہیں جب ایک کوٹ آگ میں جھٹک جیتے ہیں تو پھر دوسری کوٹ بدل جیتے ہیں۔ اس طرح رات کٹ جاتی ہے۔

انہیں ہول مچن یا کسی معالج خصوصی کی حاجت نہیں ہوتی ہر ایک گاندل میں ایک خس پوش جھڑیڑا ہوتا ہے جسے کھنڈا کہتے ہیں۔ اس میں ان کے دیوی دیوتاؤں کے پتے لگے ہوتے ہیں۔ ترسول کھنڈے ہوتے ہیں ایک سفید پھرا جھڑیڑی کے سامنے ہوا میں ہل رہا ہے۔ اس کا ہوجاؤ ہوتا ہے اسے ان کی زبان میں پنڈا کہتے ہیں جب کوئی بیمار تھا ہے تو پنڈا ان کے لٹاپنے دیوتاؤں سے تھوہاب کر کے دوا تباہیتا ہے یا دوا کر دیتا ہے۔ اگر پیڑ پر من جو تو عینوں پنڈے کی خدمت میں حامری دینی پڑتی ہے سنگر پنڈے کے چلے بگاڑا نہیں تو مرض ک

جو اقربان کرنا پڑتا ہے۔ پنڈا مذہبی پیشیا بھاجاتا ہے۔

منڈے سے دل میل کے فاصلے پر دم گھو ایک چھوٹا سا گاؤں ہے وہاں ایک پنڈا رہتا ہے جسے گوند ٹکسی لانی کا پنڈا کہتے ہیں۔
 وہ پیری مریدی کرتا ہے۔ اس کے ہائیں ہزار درید میں ان شخصوں کا گرویدہ ہوا تھا جسے اس پنڈے کے حکم سے تانبے کی بیخیرائی گھسیٹیں سنائی دیتی
 ایک مرتبہ مسئلہ میں اس پنڈے نے ایک ہزار روپے کی لاگت سے سوٹ کی روپے کی ایک ٹیسری بنوائی تھی اور اپنے گھر کے سامنے
 اسے نصب کیا تھا جتنے معتقدین آتے اس ٹیسری پر وضو پڑھتے اور اسے سوگ مسنی رہشت کا زینہ کہتے تھے اور ان کے متذکرہ پنڈے کی سو
 حرکتیں ہیں۔ مریدانہ اداوت اپنی خوبصورت کنواری لڑکیوں کو پنڈے کی تذکرہ دیتے ہیں اور پھر وہ لڑکیاں پنڈے کی ہوی ہونے کا
 فخر حاصل کر لیتی ہیں۔

گوند میں سب دیکھ پشادی کی رسم ہے۔ اگر کسی کنواری لڑکی پر کوئی شخص خواہ کبھی قوم سے ہو ملدی چھڑک دے تو گویا علاج ہو گیا۔
 اسعدہ لڑکی گئی دوسرے شادی نہیں کر سکتی بلکہ اسی شخص کے ساتھ اسے زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ ابناگر لڑکی یا اس کے شاگاہ اس حرکت
 پر اعتراض نہ کرتا تو فوراً لڑکی کی ذات خراب کرنے کے جرم میں خود اپنی ناش کروی جاتی ہے۔ عدالتوں میں اس قسم کے دیکھ بھال پیش
 ہوتے ہیں۔ مگر زیادہ تر لوگ خود ہی انتقام لے لیتے ہیں۔ جو خاندانیاں بڑھتی ہیں ان کے الدین کی رضامندی سے ہوتی ہیں۔ ان کی قوم
 بہت مادیہ مگر دیکھ ہوتی ہیں بیٹے ملے بیٹی والوں کے ہاں ملتا ہوا کہنے جاتے ہیں اور باتوں باتوں میں پوچھ لیتے ہیں کہ کتنا مادیہ مگر ہوا؟
 پھر اس حساب کے کو دل گرا اور گھسی کی اور بیٹی ملے کے ہاں پیشی بیچ دیتے ہیں تاکہ بیٹی والا ان کے اور اپنے ممالوں کی اس گرو گئی اور
 کو دل سے تدریج کر کے پھر برائی پختی ہے پنڈا اس عقد انجام دیتا ہے بھانڈوں کی چھانڈوں میں ساگوں کے چولہے پر تھام رہی ہیں اور ہاتھوں کو کھٹا
 کھلا دیا جاتا ہے اور ان کے سانس سرے اپنی پٹھیرا لاد کر پڑی برات کے ساتھ اپنے گھر روانہ ہو جاتے ہیں نہ وہاں پان پاری ہو تو وضع کی جاتی ہو
 بہترین ہتھام اور میرانی کے باوجود نام رکھائی ہوتی ہے۔

ان کے ہاں طلاق بڑی دیکھ ہوتی ہے عورت ات کے منڈے میں گزار جاتی ہے جب تک کسی اور سے تعلق نہ رکھے مرنے والی ہوتی ہے،
 اور جو بی لکھی اور کے شہتہ زوجیت میں منسلک ہوتی اس کا پرانا شوہر اس کی لاگت کا دعویدار ہو گیا۔ جس کی زبان میں گت کہتے ہیں۔
 جدید شوہر کو قدیم شوہر کی شادی کے عمارت قانوناً اور اخلاقیات دینے پڑتے ہیں۔

چند باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہا جا سکتا ہے کہ یہ قوم بال پر میں علوم ہوتی ہے۔ ہاتھ میں شمشیریں چھل میں جہاں کہیں انھوں نے قاب
 کیا سرے سے بے خواہ مردوں یا عورت ایک دوسرے کے گال چومتی ہیں عیش برہنہ سر ہوتی ہیں۔ ان کا مادیہ بال پر میں میں کا ہوتا
 ہر چیز بے گناہوں میں بلا انہیں بشرطیکہ کوئی عادت نہ دھما ہو اور وہیں اور وہیں کر ایک علاقہ بانڈ لیتے ہیں اور کئی بی بی اگر گالے لائے
 ناپتے ہیں ان کے ہاں سب مقبل گانا تھا یا ہوتا ہے۔ قدیم اقربان ہر پو بڑھا بھلا عورت مرد گاتا ہے۔ قدیم اقربان ہر پو بڑھا

نہاتے جاتے ہیں اور مگاتے جاتے ہیں، ہل اور بھر چلاتے وقت مگاتے ہیں، فصل کاٹتے وقت مگاتے ہیں، غرض کہ گانا ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ دوزیا عشقیہ مگاتے ہوئے ہیں گانے کے علاوہ ہر ایک نوجوان مرد اور عورت دوزیا گنا بھی جانتا ہے، یہ گویا نچرل شاعر ہوتے ہیں!

جن وقت یہ دوزیا گاتے ہیں ناگن ہے کہ ان کی قدرتی پرسوز لے ہر سستہ چلنے والے کو ٹھٹھک کر سننے پر مجبور نہ کر دے۔ ان کی زبان بڑی میٹھی ہوتی ہے، گونڈی صرف بولی جاتی ہے کبھی نہیں جاتی نہ حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے البتہ میٹھی سونے چند گنا میں گونڈی زبان میں لکھی ہیں اور وہ بھی اپنے دینی پروپیگنڈا کے تحت کیونکہ یہ سادہ لوح قوم بہت جلد اثر قبول کر لیتی ہے۔ ان کی زبان کے چند جملے ذیل میں درج ہیں:-

نیا بتی پڑوں آئند	تمہارا کیا نام ہے؟	سینٹن	لو
بڑا ناٹے شادی آئیا	تم کرنے گا دل میں ہتی ہوا؟	پلے	نہیں
چکے دوا	یہاں آؤ	ایجو	اں
تروہ	لاؤ	جیم	مارو
ہرسی	دیکھو		

محبت کے بڑے شوقین ہوتے ہیں کسی نے انہیں سراج کا مفہوم ہی یہ سمجھا دیا تھا کہ گوشت تک کر دیا جائے چنانچہ ہر ایک گونڈے مرغیل پانسی بند کر دیا اور گوشت چھوڑ دیا تھا لیکن رفتہ رفتہ یہ اثر زائل ہو رہا ہے۔ سراج کا مفہوم نے یہ مفہوم سمجھ لیا تھا کہ ہر گڈی جھگڑوں سے ٹکری کاٹ کر سکاڑی جھگڑوں میں بغیر لاشیں بڑی جوار، گوند، کرہ، ارہنی نہ دو، چنانچہ سراج میں بڑی شورش بپا ہو گئی تھی مگر ہمیں نہیں سمجھ آ گئی۔ اور اب وہ بات باقی نہیں رہی۔ گوند بڑے پیدل پیلنے والے ہوتے ہیں ہٹنے کے دن میں میں میل دور جو بازار آگئے ہیں وہاں اپنی ضروریات خریدنے پھرتا ہوں کہ پیاہ پیاہ توڑیں اور مرد جلتے ہیں، گھسے ماند ہوتے وقت دھماک کے ہرے پتے بلو لٹنی کے اپنے نمائے میں اور عورتیں کان میں گھنٹی جاتی ہیں جب پتے تر جھانچیں تو ان کا ایک کوس ختم ہوا!

گونڈو لڑی دلو تاؤں کے متفقہ ہوں لیکن وہ خدا کی جتنی کے قابل بھی ہیں اور اسے بڑا دلو کہتے ہیں!

حسن عزیز جاوید

صنوعی

گجرم جب مے بالیں پہ شاما چھپاتی ہے
مدا کے دائرے آفاق تک جھیل جاتیں
ہوئے سرو کے جھونکے تراپینام لاتے ہیں
تلائے کیا کنول کیا گلستاں کیا اور بہاریں کیا
حرمِ حُسن میں ہوتی ہے آب و رنگ کی پوجا
ورودِ روانہ و خشت و سنگ ہو جاتے ہیں آئینہ
مسلِ نغمہ الفت نگاہوں سے سنائے جا
کماں گہائش، بھرو فراق اس کی محبت میں
گناہِ عشق کا معراج ایساں دوسرا رخ ہے

یکایک میرے کانوں میں تری آواز آتی ہے
مرے دل تک بھی اک موج جنوں اٹھیز آتی ہے
نیم صبح تیرے خواب کا قصہ سناتی ہے
دو عالم مسکرا پڑتے ہیں جب تو مسکراتی ہے
جبینِ عشق پر پہلی ٹرپ سجدے کو آتی ہے
اٹھاتا ہوں نگاہیں جس طرف تو مسکراتی ہے
تری آواز میں میری محبت لگناتی ہے
خدا بن کر مری ہستی پہ ظالم چھلے جاتی ہے
مے بل میں گہری حقیقت پائی جاتی ہے

نگاہوں سے نگاہیں جب ملی تھیں ایک دن باغِ

مجھے رہ رہ کے دو پر کیف ساعت یاد آتی ہے

ساغر نظامی

۹

نالہ جانِ ناتواں، عرشِ بریں پہ جلتے کیوں
 میرے لئے زمین پر، صاحبِ عرش آئے کیوں
 تویرِ زمین و آسمان، دیدہ و دل میں آئے کیوں
 میرے سیاہ خانے میں کوئی دیا جلانے کیوں
 دیکھے تجھے جواکِ نظر ہوش میں پھر وہ آئے کیوں
 جس کو ترے قدم ملیں بجدے سے سر اٹھانے کیوں
 بخشنے والا جب مرا عفو پہ ہے تلاً ہوا،
 مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں
 زخم کو گھاؤ کیوں بناؤ۔ درد کو اور کیوں بڑھاؤ
 نسبتِ حق کو توڑ کر کیجئے ٹائے ٹائے کیوں
 جس نے چڑھائیں تیوریاں نام سے میرے عمر بھر
 اب وہ مرے مزار پر پھول چڑھانے آئے کیوں
 آئینہِ محال کی پوری ہو کیوں کر آرزو،
 دل ہی نہیں جب اُس کے پاس طالبِ دل برائے کیوں
 سید احمد حسین امجد

پہاڑ کی سیل

کارخانے کے ایک کاریگر کی بانی

ذیل کی عبارت پڑھتے وقت زیر و زبر امداد الفاظ کی مجبٹ غریب تبدیلیوں کو ضرور ملحوظ خاطر رکھیں

ایک دن میں اور نیتا زبٹھے دے غنیمتیں لٹا رہے تھے کہ ایتھے میں بابوشتیں میرے کتے چان چکا ان نکلے اور بوجے غلیفہ کدھی تم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے میں نے کیا دیکھا کیوں نہیں لیکن میں تو دس سے بھی آگے گیا ہوں وہ بولے تم نے کونسا پہاڑ دیکھا ہے۔ میں نے کیا وہ ہے میں کالہا پہاڑ قول بننے کے پچھن بابو جی میرے جواب پہنچے بھاننے اور بوجے غلیفہ تعریف کرتی تو ہے خوشامد مگر سچی پونچھ تو تم ہو بڑے جانگلو میں نے تو یہ دریافت کیا تھا کہ تم کدھی کوہ شملہ کے پہاڑ پر یا منٹوئی یا نینی تال گئے ہو اور تم اپنے کالے پہاڑ کو لے کر بیٹھے تھے میں نے کیا مگر بابو جی تمہارا مطلب کیا ہے وہ بولے بات دہل میں ہو یہ کہ میں کل شملہ جا رہا ہوں۔ اگر تم کو داں کی سیل کرنی ہے تو تم ہی با شمع سیر ساتھ پونچھنا زبلا لاں ملیں گے خدا دل لگی ہی رہیگی۔ وہ بولے گو داں جا کر حلالی پناہ چا ناور نہ سمجھ لو کہ وہ کوہ شملہ کا پہاڑ ہے داں ملٹ صاحب اور ڈبے بٹے آدمی بستے میں خدا ہی دیر میں پس لے پڑ کر بند کر دینے خیر و خیر و خیر ہم غنیمت کے غنیمت عائد باشد ہو گئے۔ کالہا تو دوسری تو خیریت رہی مگر بعد کا کالہا سے سیل میں بیٹھے تو بڑی حالت ایک طرف تو بابو جی اپنا سر کھڑے بیٹھے میں اور دوسری طرف منیا رکھ کر کی سے منیا رکھ لے کر آؤ کر تا جاتا تھا اور چکے چکے بابو جی کو کالیاں دے یا تھا کہ کال لے آئے میں نے بابو جی سے کیا کہوٹاں میں ہی چلے جیتے وہ بولے پس میں بھی ایسی تھا ہوتی منیا زبلا لاں رکھ لے میں ہی سر کیوں نہیں نکال دیتی وہ بولے پہاڑ کے تھے ہی طریقوں کے ہوتے ہیں خیر وہ شملہ پہنچے تو یہ معلوم ہو یا تھا کہ جیسے کوہی کہیں سے پٹا کٹا آتا ہے +

خیر اب سنیں ہی جو چلے تو چڑھتے چڑھتے آدھ آگئی کاٹ دو ٹیک پہنچے پہنچے اپنے لئے خدا خدا کر کے میری سرک آئی اور ہم سب بابو جی کے ایک دست کیوں جا کر خیر سے چین بھاڑنے بڑی بوجھت کی مگر جگہ جوں کے مکان میں کچھ رانہ نہیں تھی اس آئی تم غنیمتیں لیک ہی چوٹی پہاڑ چڑھتے ہی پوچھتی ہیں میری آگے بھی نہیں لگتی تھی کہ ایتھے میں تل خود کی آواز نے مجھے جگایا دیکھا ہوں کہ نیتا زبلا لاں بابوشتیں میں پہاڑ بھی ہو رہی بابو جی کے یا یہی یہ بڑی بوجھت کر آگئے تھے اور بیچ بچاؤ کر رہے تھے میں بھی ذلدی ہو اٹھا اور دونوں کو الگ کیا منیا زبلا لاں غلیفہ بس تم نہ ہونا کیاں کی غریزہ بازی ہو کہ موتے آدمی کے نکل بیت کی جاتی ہو میں تو بڑیا تھا کہ بابو جی نے میرے ایتھے نہ دوزں کی سیل کی کہ میرے سیل پر گیا میں بھی پلان کے بیانی کہ دیکھ کر بابو جی بولے چھوٹا ہوتا ہے لیکن اس خیر سے بے ناخ میں تھپڑ مارا وہ جوابو جی کے یا تھا وہ سوچ کے لیکن تم بولے وہ میں سمجھ گیا کسی کا بھی تھوٹو نہیں میں میں منیا زبلا لاں کو کھلنے لگا نا اور میں نے یہ سمجھ کے کہ بابو جی نے چکی مل ہو ویک ایک لٹہ جڑیا خیر اب جو

چرپائی پر غور سے دیکھا تو تکیہ کے نیچے اور چند کے اوپر فوٹو خانہ میں محلے محلے کے مکمل چل رہے تھے ہم نے فزندی میں کوما اور منتیا نادر بابو کی ملاپ کیا وہ دوسرے دن شام کو منتیا نادر بابو کی طبیعت کو کچھ بھلائے سرہ ہوئی سبے چلایاں میل کرنے کو کوئی جگہ آگئی جو وہ لے لے کر دو چلو خیر چلے اور پھر وہی چڑھائی ہمتیا نادر بابو چل ڈو لگتی دوسرے دنوں نے کہا وہ دیکھو پھر جو حالت نظر آ رہی ہے وہ بولا مار دیا وہی ایسا معلوم ہوا ہے طبیعت کی تین چار لگائیں اور پتلے مکھ دی گئی ہیں خیر اب جو دان پہنچے تو منتیا نادر بابو لایا دیا وہی بابو جی تم کو مجھے جنت میں لے آئے۔ مال ڈو پتہ تو بڑے زلفوں کے مال نظر آئے ہیں میں جانتی ہوں ایک خصوصیت ملے گی دس کے پاس ہو گندی تو بولا کرتا ہوں ترسے پھر میں لے پار خبر لے "فوتو ڈی" جو بربد لیک اور ملکی سبز سارمی باندھے دس کے برتوں لگ گئی کتنے گلابے یہ اجماع کے اکھاٹے کی ہر پری یاں کاں کو گئی میں نے اور بابو جی نے اسے تیرا کھایا کہ یاں حلالی پناذ کر کہ وہ کداز لے والا تھا اسے تو کچھ ایسی ہو گئی کہ تپے کی ہا ہری ہوئے جا دیا تھا ہم دونوں نے اس کی کیا کہ اچھا بھئی ہو تر جیسا جاز چلے کر گرہم تیرے ساتھ نہیں ملیں گے وہ بولیں تو اپنا دل خوش کرتا چلوں گا خیر ہم اس کے پیچھے پیچھے ہوئے آئے میں ایک عورت برفا پینے سے سامنے آئی وہ کہی تو نہ کھولتی تھی اس کا دھی دھنک لیتی تھی تو جتنی تھا اچھے ناک خٹنے کی منتیا نادر سے دیکھ کر ریشہ خطی ہو گیا۔ اور دس کی آنکھوں میں آنکھیں مل کر بولا :-

اسے پردہ نہیں یہ بھی کوہی پردے میں پردہ ہے کدی بے پردہ ہو جانا کدی رو پوش ہو جانا

دس عورت کا پردہ بھی ساتھ تھا دس نے جو ہنا تو دس کے آگ ہی تو لگ گئی اور آگ کو بڑھ کر منتیا نادر کے جا بے پر ایک جھٹول ملنے لگا اسے اس پر کیا کہ منتیا نادر کے چوہہ طبع روشن ہو گئے منتیا نادر بھی تم جاؤ پلائی کر لے وہ بھی منسل کے یوں کو لپٹ گیا اب کدی تو وہ آئی اور ہا ہر کدی منتیا نادر کیوں لوگ باگ جمع ہو گئے پس بھی آگئی اور دس نے دونوں کو ہٹایا اب کدی نہ لیک گوسے کو کچھ گپٹ گپٹ گپٹ کی اور وہ منتیا نادر کی گونچر سے گتواری میں لے گیا۔ بابو جی اور ہم دس سے کسک گئے دوسرے دن ہمارے پاس ایک پس دلا دیا۔

ہمیں بابو جی نے پہلے ہی سکھا دیا تھا ہم باہل انجان بن گئے ہم نے کیا ہم تو دس کو جانتے بھی نہیں دو تین دن بعد معلوم ہوا کہ وہ جو ہم نے منی ہا ہری کے ساتھ لکھا ہے دس نے پس دھوں سے کسین کر دس کو چھٹوا دیا اور وہ دتی چلا گیا امتات آٹھ دن بعد بھی دتی پہنچے ہم منی ہا ہری سے گھر واپس آئے تو رستہ میں منتیا نادر گیا ہمیں دیکھ کر دس نے منہ پھر لیا میں نے منہ کر کیا کہ تو دتی منتیا نادر پہنچے کا لیا یا باہل ہی چلا دے دے بولا اگر مل کے ہو گئے تو آئندہ مجھ سے ملاہت کرنا میں نے کیا اچھا یہ تو بتا اب کون سے پہاڑ کی سیل کو چلیگا وہ بولا مجھ سے غریب ہا ہری مت کرنا میں تو میں .. میں نے کیا ابے جازا وہ بدلتا ہی مت کرو نہ آئیے میں بابو جی کے گھینٹے سے اٹھ کر لے گئے اس بات آئی گئی ہو گئی +

ایم۔ اے منی ہا ہری

رات کے منظر

(۱)

کس قدر اسودہ تھی میری نظر کل رات کو
خط جام نے کہ تھا مویج گھر کل رات کو
غیرت فردوس تھے دیوار و در کل رات کو
نی ہے تھے ندبے خون و خطر کل رات کو
تھی یہ دنیا حلقہ بیزان در کل رات کو
جل ہے تھے بزم میں شمس و قمر کل رات کو
یا کھنکھتے تھے پائے جام زر کل رات کو
شام ہی سے مسکراتی تھی سحر کل رات کو
کون آخر میں یہاں تھا میرے گھر کل رات کو

یہ فضا تھی اک بہشت مختصر کل رات کو
ہے تصور میں ابھی تک جلوہ آگن ہمنشیں!
وید کے قابل تھیں میرے نمکدے کی زینیں
عقب بھی سرخوشی میں تھا شریک و در جام
دامن فردوس میں خوابیدہ تھا پیک خیال
وہ بجوم نور تھا گویا چراغوں کے عین
آہی تھی کان میں زہرا کے نعشوں کی صدا
حسن کی فطرت نے چہرے سے اٹھا دی تھی نقاب
خواب کا سا اک سماں تھا کیا کہوں کیونکر کہوں

(۲)

بھڑکی رات پہلی مرگسٹ مغالبات کی رات
نزدگی کیا ہے کسی بنو و جذبات کی رات
مائے کیا رات تھی اک مست غزلیات کی رات
جب ہر اک ات تھی خاموش پیامت کی رات
بھولتی ہی نہیں دماغ و شکایات کی رات
مانے یہ کیف میں ڈوبی پہلی بارات کی رات

لمبے جی بھر کے تڑپنا نہ ملا رات کی رات
ختم ہو جاتی ہے اک خواب تخیل بن کر
وہ سجود و حمد وہ دامن قبائے ساقی
یاد آتی ہیں وہ تاروں سے سحر تک باتیں
یاد آتا ہے وہ انداز پشیمانی حسن!
نوحہ گریاں ہو کیا کیا مری تنہائی پر

اب بھی آنکھوں میں پھرا کرتی ہے تاج روح
وہ کسی کا فر کیسو سے ملاقات کی رات

روح صدیقی

جھوٹ کے خطرات

موجودہ صدی کی اہلی پیداوار شاعری نہیں بلکہ فلسفہ ہے۔ بیسویں صدی کا تمدن باغ و قتل کے دھندلکے میں بہنے کے بجائے عقل کی روشنی میں غل کرنا زیادہ پسند کرتا ہے شاید یہ غلط نہیں کہ بیسویں صدی کا فلسفہ اس خفیت سے شعری غمخیز کو بھی جو بیسویں صدی کے فلسفہ میں غیر معلوم طرز پر غلول تھا نکال دینے کے لیے ہے۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس گوشش میں کامیاب ہو جانے کے بعد کیا نتائج پیدا ہونگے اور مذہب پر جو حقیقت میں نام ہے آسمانی شاعری کا یہ ذہنی کس طرح اثر انداز ہوگی لیکن فی الحال جو نظر اس ذہنی کشمکش نے پیدا کر دیا ہے اس کی دلچسپیوں سے انکار نہیں کیا سکتا۔

اس نئے کا اثر اگر اخلاقی پر نہیں تو کم از کم اخلاقیات پر نہایت گہرا پڑا ہے یا اخلاقیاتی انقلاب ایک ایسی حقیقت ہے جو حق قدیم خیال کے لوگ غم و غصہ اور جدید خیال کے لوگ سرٹ اطمینان کا اظہار کیاں فلو کے ساتھ کر لے رہتے ہیں صرف یہی نہیں کہ نئی اخلاقی کا معیار آج گزشتہ زمانے سے بے حد مختلف ہے یا نظری اخلاقی کے فروعی مسائل نے بیسویں صدی میں کوئی نئی شکل اختیار کر لی ہے۔ واقعہ اگر صرف اس قدر ہوتا تو غالباً اس قدر شدت کے ساتھ قائم کر لے یا اس قدر دائرہ جوش کے ساتھ جشن منانا کی کوئی وجہ نہ ہوتی۔ موت یہ ہے کہ نظریات اور متنازعات سے گزرتے کر ترمیم و تنسیخ کی یہ موج دیدنیات تک پہنچ چکی ہے۔ وہ مسائل الیں جن پر قدیم علم اخلاق کی بنیادیں استوار کی گئی تھیں وہ مبادیات جن کی صداقت پر ایمان کھنا کل تک سلامت طبع کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ آج کس نئی قوت کے سامنے لرز رہے ہیں۔

بہت کوئی ہمدردی محبت ایشیا اور ہر دم کی وہ سب صفات حسنہ جو اجتماعی نظام کے لڑے انتہا ضروری بھی جاتی تھیں آج معرکے جوش میں ہیں اخلاقیات کے عالم میں ایک بھیاں بپا ہے جو چیزیں بے تک نیکیاں شمار ہوتی تھیں وہ برائیاں بن رہی ہیں اور وہ چیزیں جن کو پچھلے لوگوں نے ہمیشہ گناہ و ادا و دبی نفس سے تعبیر کیا اب محسن کی شکل اختیار کرتی جاتی ہیں۔

گزشتہ زمانے کا فلسفہ اخلاق محبت ہمدردی اور ایشیا کو جو شاید ایک ہی چیز کے تین عنوان میں صرف محسن میں جگہ دینے کے لئے جو استدلال پیش کیا کرتا تھا۔ اس کا بلا واسطہ خطاب ممکن ہے کہ ہمارے دل سے ہوا کرتا ہو لیکن بلا واسطہ جس چیز پر اس کی قوت جذبہ اثر کرتی تھی وہ ہمارا دل تھا۔ اس نے شعریات کو تہمید کیا ہے اور یہی وہ عنصر ہے جس سے بیسویں صدی کا فلسفہ بنیاد پر نظر آتا ہے مثلاً "ایشیا آج کوئی اخلاقی خوبی نہیں اس دلیل کی بنا پر کہ چونکہ ایشیا کرنے والا ہی سناوٹی کا ایک خوب ہے اس نے اس کے دوسرے کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے اپنا نقصان کرنا فلسفہ کی نگاہ میں اتنا ہی سخت جرم ہے جس قدر کسی دوسرے کو نقصان

پہنچانا۔ جہدندی اس بنا پر خود ارادے کی گئی ہے کہ اول تو حتمی معنی میں اس کا وجود متعذر ہے اور اگر ایسا بھی ہو تو چونکہ مادی کو اس سے کوئی قابل محاط مادی فائدہ نہیں پہنچتا اس لئے ایک لحاظ اور غیر مفید جذبہ کی پرورش کر کے اس کا خون خشک کرنا کوئی عقل مندی نہیں ہوئی بہت تو وہ میاں بوی اساتذہ کا بوی فزایا بوی اور نہ معلوم اکثری "آوجوں" کے ماحول موت کے قریب آگئی ہے۔ جدید مانع کو محبت کے وجود میں شگ ہو اس کے فوائد سے انکار ہے اور اس کی خیر و عاقبت کا یقین۔

ان تصانیف میں سے جسے زیادہ جوں پر اس انقلابی ذہنیت نے اثر ڈالا ہے وہ امت کوئی ہو اگر کج باہر میں کسی کا کوئی انسان اس دنیا میں آنکھ اور اس سے موجود ہمدی کا کوئی نفسی بعدد تانت و تجدید کی یہ پرچھے کہ حضرت اس طریقہ راست کوئی سے متعلق جناب کا کیا خیال ہے تو یہ کہم کہ مجھے تو یقین ہو کہ یا تو وہ اس سوال کا مفہوم دیکھ سکے گا اور دیکھ کر سمجھ سکے گا تو خواستہ یا نا خواستہ اس دوبارہ اس دنیا سے مدد حاصل کر لیا شاید جلد سے وقت وہ جذبات غلط سے غلبہ ہو کر سکے یا اللہ سایہ لوگ فرمائیں ہیں؟

یہ ہے وہ نہ منیت جہد ہے اپنی شہریت و صدیوں میں تعمیر کی تھی اور جسے بیوں ہمدی کے فلسفی اپنے تیرہیں دستاں "شوکت" نے کا تہیہ کہ چکر میں لکھ دیا ہیں اب بھی کافی بولا جاتا ہے اور گویا کے انتقام تک نہیں تو کم از کم بیوں ہمدی کے لغت نام تک تو ضرور بولا جاتا رہے گا لیکن اب اس کی جہد نہیں رہی کہ سچ بولنا اور ایک "جھوٹ" ہو لوگ اب بھی گزرتے ہیں لیکن اس کو نہیں کہ جھوٹ بولنا مانا ہے "تاب و تلاء" کی علامت تمام ہو چکی اب تو دنیا کا ایک حیا صرف ایک کوئی ہو نہفت جونی (and men and men) اس حیا کے مطابق جھوٹ اگر کم بولا جاتا ہو تو اس لئے کہ اس سے جو نقصان پہنچتے ہیں وہ خطرناک ہیں۔

جھوٹ ہو کیا چیز؟ کسی اتم کا انداز اس طرح کرنا کہ غلطی کے ذہن میں اس غلطی کی غلط تصور و تصور ہو جائے سہل تر غلطیوں میں نام ہے غلط بیان کا جس طرح نام ہے غلط لئے لاجھوٹ اور کفر میں فرق ہو کہ صرف اس کا ایک شق ہے بیان اور دوسرا تصدیقات سے اسی سوال کو متعلق رکھتے ہوئے میں ہمیشہ "گپ" کی نطقی تعریف غیر متدل بیان اور بدعت ہے کہ غلط ہے کہ غلطی غیر متدل ہو گیا کرتا ہوں پھر گزریک جھوٹ اور گپ کی امتیازی خصوصیت یہ ہو کہ اول الذکر غلط بیانی ہوتی ہو لیکن متدل اور متادل ہیں اور ثانی الذکر غلط بیانی ہوتی ہو غیر متدل اور ناقابل یقین۔ اسی طرح کفر اور بدعت کا معنی اختلاف یہی ہو کہ ایک غلط ہے اور دوسرا غلط نہیں جہد اور لائق اٹھنے۔ دوسری غلطی ہے ہوتی ہو لیکن یکسر لغو اور دوسرا غلطی ہے میں بہت امتیازی گپ اور جھوٹ بیانی گپ اور

ان فیصلوں و مدعیات کا جھوٹ اور گپ کفر اور بدعت کے متعلق جدا جدا بیوں ہمدی کے غلطی یا غلطیوں کی تفسیر نسبت سہل ہو جائے گی۔ بدعت کے متعلق جدید مذاہبات کا فیصلہ یہ ہو کہ چونکہ ان کوئی تم فائدہ نہیں پہنچتا اس کو مانا نہیں جہاں نہ زبان یا ہاتھ گزیر غلطی تھو نظر سے کیا رہی ہیں لو کہ سلفہ الافہ بھولتا ہو کہ حقیقت جس پر یہ گوشت اور پوست چڑھا گیا ہو کیا افادہ رکھتی ہے اور مقصد جس کو اس نے کہ حکم نے غلط بیانی یا غلطی غلطی کی تھی تو جہاں تک غلطی ہو غلطی ہی بنا پر گپ اور بدعت کو مانا جاتا ہے

لے اس ہو روزہ کی کفر بدعت نہیں ہے شاید یہ ترجمہ میں لیکن اس خاص عمل پر مناسب۔

قرآن میں دیتا البتہ اگر فرض اور مقصد سے الگ ہٹ کر صرف وقتی فتنہ کی نشیمنی نہ کرنے کے لیے گہرا سدِ بدعت کا استعمال کیا جائے تو اس میں خیر نہیں کہ نتائجِ حدودِ قبلِ قرآن سے اس سے پہلے تو ایسی بے پرواہی و غروری ہوئی کہ اس حدوتوں نے دنیا میں لگائیاں کی تھیں منافی کی طرح جس کی پسند یا بدعت میں حلول کر جاتی ہے تو شرعاً عالمِ حشر میں آتا ہے!

مکفر سے جو مخلوق جدیدہ عقاید کی سفارش ہو۔ لا اوریت اور انتکالیت (Secularism) نے موجودہ عالم کو بے انتہائی یا سید لڑک بنا دیا ہے فلسفی غلط رائے دہن کو برا سمجھتا ہے مگر مفسر اس وقت سے کہ خود اس کی رائے غلط ثابت ہو جائے اور بنائے اعتبار اور پڑ تیروں کا نشانہ مکفر غلط رائے کو نہیں بلکہ غیر متدل رائے کو بناتا ہے۔

مگر اس وقت مجھے گہرا بدعت کی لذتوں یا کفر کی لذت کی مخالفت و سرکاز میں لکھنا یہ ہے کہ بدعت کے خطرناک ہونے سے کیا مراد ہے۔ یہ خیال ہے کہ جب ہم کسی چیز کو خطرناک کہتے ہیں تو گویا بالواسطہ اس کی غیر عمومی حیثیت کا اعتراف کرتے ہیں نہنگی کی عام مضمرات کو خطرناک نہیں کہا جاتا، روٹی کھانا پانی پینا چلنا پھرنا اور ذات کو سونپنا یقیناً کسی قوم میں خطرناک شمار نہیں کیا جاسکتا لیکن جب کوئی چیز کوئی شخص کوئی عمل کوئی خیال حمایت کی حدود و خارج ہو جائے۔ تو ایک خاص کیفیت کی موجودگی کو دیکھتے ہوئے ہم بعض حالات میں اسے خطرناک کہتے ہیں جس مراد نہیں ہوا کرتی کہ وہ فرد جس سے یہ غلطو و بدعت ہے قابلِ تحقیر یا قابلِ ملامت ہو بلکہ مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ فرد چند خصوصیات کی بنا پر ایک مکمل عیب تو اپنے میں کھتا ہے اور اس فائدہ اٹھانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے نہایت احتیاط اور ہوشی کے ساتھ اور ہمت زیادہ یہ کہ مناسب حدود کے اندر رہنا چاہئے مثلاً عام گفتگو میں آپ لکھتے اور سنتے ہیں کہ وہ شخص نہایت خطرناک ہو۔ اس جملہ کے ساتھ فرد ہی ایک ذہن میں اس شخص کی غیر عمومی انفرادیت کا ایک ٹکڑا جاتا ہے۔ آپ فطری حدودِ محسوس کرتے ہیں کہ اس شخص کے ساتھ نہایت احتیاط و ملوک کرنا چاہیے اور نہایت چوچ جانے کا احتمال ہے ان حالات میں حقیقت یہ ہوا کرتی ہے کہ ایک شخص کسی خاص باب میں غیر عمومی قوت کا مالک ہوتا ہے اس سے بدعت نہیں کہ وہ خاص قوت اپنے صرف کے اعتبار سے مذہب ہے یا پندیدہ بحث صرف اس قدر ہوتی ہے کہ وہ زمین پر اپنے طے قائم آدمیوں کے محتار ہے اس کی طبیعت غیر ممکن نہیں۔ وہ اپنی ایک عقل انفرادی شخصیت کھتا ہے اور اس کی اسی انفرادیت نے اسے خطرناک بنا دیا ہے لیکن اگر آپ کو اس کے برتنے کا راز معلوم ہے اگر آپ جانتے ہیں کہ اس کی کون سی ٹنگ جب زیادہ خاص ہو تو پھر آپ ہی خطرناک شخص ہو جائے گا نہ حال کہ کتنے میں قابلِ حور و پیشہ و فریب باز ایک طرف مولوی نرشد اور سیاسی پندہ مولوی طرف الہی حضرت میں جن کی انوکھی ذہنیت نے انہیں مادی دنیا سے الگ ایک صف میں مقرر کر دیا ہے پھر وہ اس سے وہ لوگ جو توحید بشری ان مستقل کو صحیح معنوں میں برتنا نہیں جانتے اکثر ان سے اقصاء انسانی ہیں لیکن اگر آپ کو کششِ ترکہ ان لوگوں کے کمزور حالات سے واقف ہو جائیں تو پھر ذہنی اور ذاتی فروعات کی ایک لستہ گرا لیا یہ آپ کا حصہ ہے اس کو زیادہ کھلی ہوئی مثالیں لیجئے مروجہ کے پیش قیمت بہت ہمیشہ خطرناک ہوتے ہیں کیوں؟ اس لئے کہ ہر شخص اس کے احتمال کی نزاکتوں سے

واقعہ نہیں ہو سکتا کوئی راجان پر بلائے اتھا نہیں جو بھی ملے تو شاید اس کو تکلیف پہنچ جائے لیکن ان کے اتھال اور صرف و
اکبری محل کر لینے کے بعد ایک سر جن انسانوں کی کتنی خدمت کر سکتا ہے۔ زہر جس کا نام لینا ہی بعض جہلوں میں ایک تو شکر اور انہی پیدا
کر دیتا ہے ہرنا سب اور قحط اتھال کے بعد ان جہلوں کے لئے کتنا سوئے مذاہب ہو سکتا ہے۔ آگ جو قابل خطرہ کا جسم ہے بعض حالات
کے تحت کس قدر فائدہ پہنچانے کی اہلیت رکھتی ہے۔

یہ بنیاد پر مبنی فلسفہ کی دنیا میں کوئی چیز نہ تھی ہر ذہن بڑی اگر فائدہ بخش ہو تو یقیناً اس کو وجود ہے مافی محل ہو اگر
نہیں تو اسے فنا ہو جانا چاہیے لیکن ان تمام خطرناک اشیاء میں ایک بے غش شرک ہے یعنی ان کا بے عمل اور غیر ضروری اتھال نہ پہنچاتا
ہے ایک مخصوص حصہ کے بعد ان کی فوری مانی اپنا کر شہرہ دکھاتی ہے کفایت شعاری یوں تو زندگی کے ہر شعبہ میں حق ہو لیکن جہاں اسل پر غلطو
کا وہاں یہ بدی اور ناگزیر بن جاتی ہے۔

”خطرناکی کا یہ تجربہ ایک صوبی بحث تھی اب روض غوثی کے مسئلہ اس کو ناگزیر سمجھئے :-

میرے نزدیک جھوٹ کے ادبی فوائد کسی بھی انسان کو لگاؤ نہیں ہو سکتا جھوٹ ہی وہ علم ہے جو مختلف شکلوں اور مختلف حیثیتوں میں
بیک وقت ہوشیار بھی ہو رہا ہوتا دکھن بھی جھوٹ کے تعلق سے خیال سپرین مدی کی خصوصیت نہیں ہے۔ آج جو بہت پہلے ایک مرد بزرگ
جھوٹ کی فضیلت کا ایک خاص مسئلہ میں اصرار کر چکا ہے ان باتوں میں ”در صرح مصلحت امیر زمانہ داتی مقلدہ انجمن“
مصلحت آمیزی اگر روض غوثی کی اخلاقی تفسیر پر اٹھانا نہ ہو سکتی ہو۔ ”تجربہ مصلحت آمیزی کی تعلیم جو حد تک علاوہ اور کوئی مصلحت اس طبقہ
کے لئے باقی نہیں رہتی جو کذب صدق و مطلق ان احکام کو جو کسی بدی قوت کے تحت مضبوط کر گئے تھے ان میں بھی ایسی قدر شد کے ساتھ باقی عمل
تواندیتا ہے جتنا کہ ماضی بعد میں منہشی فلسفہ کے مطابق یہ طے ہو چکا ہے کہ اگر جھوٹ کسی کو جی شہت ہو گی تو جی شہت ہی قید ہو سکتا ہو تو اسے حق وجود
مائل ہو اور جھوٹ کی افادیت مسلم۔ لہذا اس کا طبعی نتیجہ ظاہر ہے۔

اس کے بعد دیکھئے کہ جھوٹ کا راجان اشیاء کے جو کما سار نہیں ہے جو یا غیر ضروری ہیں یا ان کی ضرورت ان کے مفاد کے مقابل میں بہت کم ہے۔
بہت کم ضرورت و حقیقت آپ پر کشف ہو جائی کہ جھوٹ قضا ان اشیاء میں نہیں ہے بلکہ اپنی غلطی کے اعتبار سے وہ اس قدر کم ہے جو نہ کو فائدہ نہ نقص
مطابق خطرناک اشیاء میں اس لئے کہ لوگوں کو ان کا اتھال پہنچ نہیں کر سکتا ایک خاص مدت تعلیم یا صلاحیت خداوند کے بتائیں گئے کے ساتھ جھوٹ
نہیں ہو جاسکتا اس کے علاوہ خطرناک اشیاء کی طرح جھوٹ کا اتھال نہایت کمیت اور نقصان کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ در نہ کو نہ پہنچ جانے کا قوی امکان
ہے ان دونوں خصوصیات کی تفصیل بہت کمپ ہوئی اگر مجھے اس بات کا موقع حاصل نہ ہو کہ جنوں کی متحاشا میں نے کرنا ان کی نزاکتوں اور
بازیگوں کی توجہ کروں ہر حال بہت مختصر اور سادہ طریقہ پر یوں سمجھئے کہ جھوٹ بلون غلط نہیں بلکہ فن جو اور اسی لئے مصلحت پر مبنی کا یا شاید مصلحت
میں اس خصوصیت بلونی ترکیب کا جو یہ پیشی جھوٹوں کی بدنامی ہو جھوٹ فنی اعتبار سے اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک جھوٹ بولنے والا

حق کی پوری عقل نہ تار نہ جس طرح اٹھ اُس وقت تک کیا نہیں ہوکتا جب تک نہ نظرت کا صحیح چہرہ نہ ہو پھر اس کے لئے فردی ہو کر جھوٹ بولنے والا فنِ تخیل (acting) کا ماہر ہو۔ ایک ایسے فنِ تخیل کا جس کا مقصد مافیٰ مخالطہ پیدا کرنا نہیں بلکہ حقیقی مخالطہ پیدا کرنا ہو اور یہ بے اتنا دشوار ہے اس آؤ کہ فنی مخالطہ بڑی حد تک اُن شخص کے لٹرائے اور فنی کا بھی فنون ہو تا رہے جسے مخالطہ دیا جا رہا ہو مثلاً تعمیر اور تینکے دیکھنے والے کا ایک تاہن اور ایک کے مقابلے میں یہ فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو فریب خوردگی کے لئے بالکل تیار رکھے لیکن حقیقی مخالطہ کو اس قسم کی ذہنی مدد میں اتنی اور اُسے خود اپنی قوت پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔

اس کے علاوہ چونکہ جھوٹ کا مفعول ہمیشہ خود کو فائدہ پہنچانا ہوتا ہے یا دوسرے کو نقصان پہنچانا اس آؤ اس لئے کہ بولے تھا امتیاز کا ساتھ استعمال کیا جاتا ہو کہ مبالغہ و مبالغہ کی صورت میں کوئی شدید نقصان پہنچے کہ نہ پہنچ جائے۔ یہی جھوٹ کی کئی اہم علامت ہے اکثر دہشتر جھوٹ بولتے رہتے ہیں کہ آپ اکثر دہشتر اپنے آپ کو خطرے میں ڈالتے رہتے ہیں اور اس کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ کثرت اور نزولت سے اس کی خطرناکی کا احساس کم ہو جاتا ہے۔ حالانکہ یہی احساس آپ کی حفاظت کا انسان ہوتا ہے اس لئے کہ جب تک آپ کے دل میں یہ خیال باقی ہے کہ آپ ایک خطرناک کام انجام دے رہے ہیں اس وقت تک آپ کے تمام قولے و اعمال متحرک رہتے ہیں اور اس طرح اپنا عمل انجام دیتے ہیں کہ ممکن خطرات سے حفاظت ہو جائے لیکن کثرتِ عمل ہی ایک بے بسی پیدا ہو جاتی ہے اور خطرات کی بجانب سے آپ کا خیال ہٹ کر غیر فردی چیزوں میں لگ جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپ فاحش فطایاں کر کے اپنے آپ کو دبا کر لیتے ہیں۔ سو اہرے کے بعد جھوٹ کا فائدہ زائل ہو جاتا ہے اور وہ اسی قدر بیکار ہو جاتا ہے جس قدر کہ آپ اگر جھوٹ کے فطرانک مجھے نہیں تو پھر دنیا میں ہزاروں ایسے لوگ جو جھوٹ طریقے پر جھوٹ بولنے کے عادی ہیں کیوں بھی بولنا شروع نہیں کر دیتے کہ وہ سہل بھی ہے اور فانی بے خطرہ بھی!

انیس احمد رشدی

اے زندگی! اپنے دن گزر گئے، اب تجھے کیوں کر گزاروں؟

گھڑیاں دوازہ گئیں اور دن طویل!

اے زندگی تجھے کیوں کو گزاروں؟

تو مجھے خوشیوں کا لالچ دیتی ہے؟

نہیں اے زندگی! نہیں!

میرا غم تیری خوشیوں سے بہتر ہے۔

غزل

تجھ کو نہیں اب پاس و تا جان گئے ہم
 بدلی ہوئی آنکھیں تری پہچان گئے ہم
 دم توڑ چکے ہم، ترے پیمیاں کی قسم ہے
 لے اب ترا اللہ نگہ بان گئے ہم
 اے تاج ناداں یہ دم چارہ گزی ہے
 وہ دشمن جان دوست نہیں مان گئے ہم
 یہ گرمی گفتار ہے تمہید کرم کی
 طرزِ نغمہ دوست سے پہچان گئے ہم
 یا قمر و ستم پر بھی گلہ دل میں نہ پایا
 یا لطف و حکم پر بھی بُرا مان گئے ہم
 غنچے کی طرح لائے تھے جمعیتِ خاطر
 پر گل کی طرح ہو کے پریشان گئے ہم
 حامد یہ فسوں کیا ہے کہ دیوانہ بنی حسیق
 جس بزم میں لے کر ترا دیوان گئے ہم
 حامد علی خاں

مخلوب

کوئی کہنی

..... کہ کہہ گئی کا قصہ سنائی ہوں رزن خاں کما غور ہوئے اور دیکھے چشم رزن میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے خدا جس کو چاہتا ہے عورت دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہی دولت دیتا ہے..... جب پہلے تو آپ گلندانی کی گیم کا حامل بنئے۔ شہزادی قارہ و بدبہ۔ خانم ملی دھابت اورد کے کھڑکی سے جوڑہ لگنے والی کا تھا۔ اس کا اندازہ اس ہی ہو سکتا ہے کہ نواب کی بیٹی۔ نواب کی بہن اور نواب کی گیم تھیں۔ جہاں پنہاں کا پہلا محل آئی ہے ہر وہ اور اشیاء تک ان کا پلہ ہی ہر سبب داری کے لکھائی کی یعنی نواب صاحب رختہ کی حمایت ہی ہو گئی قسمت نے املا دے کہ خود رکھا ہویت نسل عزت اور تہ سبب ہی کی جان کو حامل بننا لیکن بوجہ اولاد نہ ہونے کے رہ گئیں محل گیم کا اقتدار بڑھ گیا۔

[illegible]

وہ سب کی طرح کے گل میں نفل ہونے کے بعد عیب بہاں تھا۔۔۔ قصاں ازناں اجس کے وقت تھے، اگر ایک طرف دیوہد کی لڑکھائی کی جوانی کی تفسیر اپنی محبت اور عشق کلفانوں کو ادا کرے۔ بہتر تر ادا لڑکی تاج و تخت کے گدھڑ دیوہد کی جیتی جاگتی تصویر پر مبنی کو آسمان محبت کے گلوں پر تھیں تو وہ صریحاً دہس بانو عظیم اپنی شادی مرنے والی اوس کی مری بیٹیوں کو گم گم شمشیر محبت کی چھاری کی طرح چمک رہی تھی۔

لوگ نفل کو دیکھتے تھے اور ہر لاکھتے تھے کہ ایک روز وہ دل میں ٹھوہیں گی، اب کیا ہوگا! ایسا کہ سوال تھا

وہ اس بات کے حرج نہ تھے کہ نفل انہیں گل کی قدرتی مخالفت کو دیکھ کر دیا، وہ دل دیکھ رہی تھیں کہ دہس بانو کی طرح نفل اس بلندی کو چھو رہی تھیں جو ان نفل کو قابل تھی انسان کے علاوہ کسی دوسری جہتی کو نہ تو نصیب ہو سکتی تھی اور نہ ہونا چاہیے تھی۔ دیکھ رہی تھیں

فہرست مضامین

نمبر ۴

جلد ۲۴

نہالیوں نابیت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء

تصاویر: (۱) سنگدل حسینہ (۲) آن سٹائن

صفحہ	مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۷۱	جہاں نما	جہاں نما	۱
۶۷۲	تصویر	تصویر	۲
۶۷۶	آن سٹائن	آن سٹائن	۳
۶۸۵	زوانے شوکت (غزل)	زوانے شوکت (غزل)	۴
۶۸۸	آفری پرواز (نظم)	آفری پرواز (نظم)	۵
۶۹۰	شب برات (افسانہ)	شب برات (افسانہ)	۶
۶۹۶	ماثرات گروستان (نظم)	ماثرات گروستان (نظم)	۷
۶۹۷	اشترکیت اور یونان دروہا	اشترکیت اور یونان دروہا	۸
۷۰۹	عبورِ حجت (نظم)	عبورِ حجت (نظم)	۹
۷۱۰	چڑیا (افسانہ)	چڑیا (افسانہ)	۱۰
۷۱۲	میرے بھول (نظم)	میرے بھول (نظم)	۱۱
۷۱۵	روحانیات علمی نقطہ نظر سے	روحانیات علمی نقطہ نظر سے	۱۲
۷۲۱	زندگی اور موت (نظم)	زندگی اور موت (نظم)	۱۳
۷۲۳	انکب آروٹن (افسانہ)	انکب آروٹن (افسانہ)	۱۴
۷۳۳	سادگی (نظم)	سادگی (نظم)	۱۵
۷۳۳	جہاں دھماں آفریں (نظم)	جہاں دھماں آفریں (نظم)	۱۶
۷۳۴	کجبرے موتی	کجبرے موتی	۱۷
۷۳۶	خوشامات	خوشامات	۱۸
۷۳۷	کڑا کئے نماز	کڑا کئے نماز	۱۹
۷۳۸	مصلح ادب	مصلح ادب	۲۰
۷۴۱	مطبوعات	مطبوعات	۲۱

جرمنی کا مختار مطلق ہٹلر

نازی جماعت کے برابر اقتدار ہونے سے دنیا کی توجہ اس جماعت کے رہنما ہٹلر کی طرف منحرف ہو گئی ہے ہٹلر نے اللہ کے عین نام پر اپنے پیروں کو جو اس وقت تک دنیا کے لیے ایک نیا ہیرو نہیں پیدا ہوئے تھے، پر یزید بنے روز و لٹ اور ٹرڈی دلیرا سیاسی درخت کی مختلف شاخیں میں ان میں ایک اڈا ہٹلر ہی ہے۔

ہٹلر بہت دیکھ بھال سے منصفانہ ناٹک کا گزرا اس کی پیش کرتا ہے۔ وہ ایک بدست مقرر اور ماہر نفسیات ہے، خاموشی زندگی میں وہ اسی طرح گفتگو کرتا ہے جیسے ایک بڑے مجمع کو مخاطب کر رہا ہو۔ ابتدا میں اس کی گفتگو کی صدا کو مست مسمیٰ ہے بسنتہ رفتہ رفتہ ایک جوش کے ساتھ اس کی آواز میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے، آواز کے ساتھ ساتھ اس کی نگاہوں میں اس کی نگاہ کر کے کسی گوشہ پر پڑتی ہے جہاں رہتی ہے اور دنیا کے الفاظ کا دریا بتا رہا ہے جوش کے عالم میں وہ اپنے گفتگو سے مزید کی ہر مت بھی کرتا ہے جس سے سارا مال گونج جاتا ہے۔ ہٹلر، تاثر بخشی، جذبہ، غضب، ضبط کے عبور کا نام ہے ۱۹۲۳ء میں ہٹلر آسٹریا میں پیدا ہوئے تھے اس کے بال سیاہ چمکیلے اور ایک انجیل میں۔ ہٹلر چوتھے اور پانچویں نسل میں جن میں آگ کی سی چمک ہمیشہ موجود رہتی ہے۔

اس کا باپ ٹیگی کا ایک فسر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ ہٹلر بھی اس کی جگہ لے۔ ہٹلر کو آرٹسٹ بننے کا شوق تھا مگر اسے ناکامی ہوئی۔ فن جماعت میں اس نے قدم رکھا لیکن اس نے بھی ناکامی سے سابقہ ڈرا۔ آخر کار ایک عورتی ماؤس ہٹلر کی خدمت پر قناعت کر لی۔ ہٹلر اپنی ابتدائی غربت و افلاس کی داستانیں اب بھی سناتا ہے اور اپنی ماں کے نقشہ ہر وقت دہرا رہتا تھا کہ اس طرح وہ اپنے دوستوں کی غلطیوں کو بھی ناکام کیا کرتی تھی جنگ عظیم کے وقت وہ برلین میں شریک ہو گیا تھا وہ اپنی نمایاں قابلیت اور عزم و ادب و امانت کی بدولت اپنے پیچھے ہیں ایک نمایاں شان کا مالک تھا وہ ڈائریل میں کئی مرتبہ بھی ہوا۔ ایک مرتبہ گیس کے آگے عارضی طور پر اندھا بھی ہو گیا تھا۔ "مائن کو اس" آج بھی اس کے سینہ پر نمایاں ہیں۔ وہ ہمیشہ کہتا رہتا ہے کہ "میرے ساتھیوں نے مجھے پہچان لیا اب میرا نصیب چین ماں کا نصیب چین ہے اور میرے جیسے ان کے جیسے؟"

وہ کہتا ہے مجھے بڑی قوت دل و غم کی قوت ہونی چاہیے؟

اس کے ابتدائی پیروں میں "فادر ہٹلر" "فریڈرک ہٹلر" "فادر ہٹلر" کے افراد تھے ہٹلر نے ہٹلر کو بھی کیونکہ اس میں نہ ہی جوش تھا نہ یہاں سے معلوم نہیں کیوں؟ لیکن وہ کہتا رہتا ہے کہ میری ماں نے مجھ میں یہ جوش پیدا کیا۔

ہٹلر سے اس کے مکان پر پڑے تو ایک نوجوان نازی گونیم فام میں ڈٹا ہوا دروازہ کھولے گا جو اس کی آواز میں جوش و خروش ہو گا وہ پھر مختلف چیدہ قصائد و کھانی دیکھی، ان میں سے اکثر خود اس کے اپنے ہاتھ کی تیار کی ہوئی ہیں اور یہ اس کی جوشہ ناکامیوں کا حق پیش کرتی

ہیں۔ وہ آرٹ کا اب بھی دلدادہ ہے اور کہتا ہے میں ایک بڑا آرٹسٹ ہو جاتا لیکن مجھے موقع نہیں ملا۔ مگر پورے دو تئوں کو غائب کر کے یہ بھی کہتا ہے کہ میں اپنے موجودہ فن میں بھی نام نہ ہوں گا؟

اس کو تمہا کو سے از حد نفرت ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں آج تک کبھی تنہا کو استعمال نہیں کیا۔ وہ ساتھ غذا کو ترجیح دیتا ہے۔ اس کا نافتہ صرف کافی کی ایک پیالی ہے وہ بھی اس نے کہ کام کرتے ہوئے ٹھکن محسوس نہ ہو۔ اس کا لباس حتی الامکان سادہ ہوتا ہے۔ اس کے پاس نیچے برج کا ایک سوٹ ہے جو ہر مجلس میں اس کے زیب بدن نظر آتا ہے۔ ہٹلر بھی تک جڑ ہے اگرچہ محض اس سے محبت کرتی ہیں لیکن وہ اپنے فرمت کے لحاظ مطالعہ میں صرف کرتا ہے، اس کے ہاں جو من ظاہری کی بہت سی کتابیں ہیں وہ خصوصیت کے لحاظ سے کارلائل کی تصانیف کا بھی دلدادہ ہے۔

ہٹلر کا ایک من بھاتا مشغلہ تیز رفتاری ہے۔ تیز رفتار سے اس کو مرت حاصل ہوتی ہے۔ وہ کشادہ دلوں پر اپنی موڑ دوڑاتا ہے۔ تنہائی کو بہت زیادہ ترجیح دیتا ہے۔ موڑیں کسی قسم کا نقص جو تودہ بخوشی اپنے ماتحتوں سے ٹھیک کر لیتا ہے۔ بعض وقت ہنستے ہوئے کہتا ہے کہ ”مجھے سخیل بخیر نہ چاہیے“

تسلیل کے روز ہٹلر دیر یا کے پہاڑوں میں نکل جاتا ہے پہاڑوں کی خوبصورتی ان کی عظمت و وقوت کو دیکھ کر اس کو مرت ہوتی ہے۔ ہٹلر ہمیشہ مقدار وقت کا طالب رہا ہے۔ اس کا وجود افلاوی (Eternal) ہے تصاویر کے خوبصورت مناظر پر اس کی نظریں ادھر ادھر گھومتی رہتی ہیں ہٹلر بڑے بڑے خیالات و باطل باز رہتا ہے لیکن ساتھ ساتھ وہ کہتا ہے کہ ”میرے ارادوں کا ذکر کوئی نہ کرے اور نہ میرے ارادوں کو کوئی چرے“

ہٹلر ایک سیاسی آدمی ہے۔ اس حیثیت میں وہ آپسے لڑے گا بھی لیکن خانگی زندگی میں وہ آپسے ساتھ دوستوں کی طرح رہتا ہے۔ اگر ٹیٹ فام پر آپسے کسی معاملہ میں اختلاف ملے ہو جائے تو اس کے ساتھ حرکت کرنے لگ جاتے ہیں۔ میز چوکوں کی باتیں کہنے لگتا ہے۔ دوستی ختم ہو جاتی ہے۔

ہٹلر ایک فادار دوست ہے۔ اس کے دوست اس کو ایک طاقتور آدمی سمجھتے ہیں اور دشمن اس کو ایک غیر معمولی جوتانا آدمی سمجھتے ہیں۔

اس کے چہرے سے مکان میں نہ کوئی طاقت ور آدمی نظر آتا ہے اور نہ کوئی زبردست طبیعت بلکہ ایک دیکھ بھال محبت و وطن۔ ہر فردش و خود پرست آدمی نظر آتا ہے۔ اسے چاہے آپ خوبصورت اداکار کہیں یا ریڈیو ٹیٹ ہٹلر

تصویر

یہ رائل اکیڈمی کی ایک نفیس تصویر ہے جس میں معنور دی۔ اس۔ اس کے کیٹس کی شوٹنگ لاپل دام سانز مری " سنگدل حسینہ کو پیش کیا ہے۔ یہ نظم کیٹس نے مئی ۱۹۱۹ء میں کہی تھی۔ نقاد کہتے ہیں کہ یہ نظم اس نے فیسی بران کی تباہ کن محبت اور اس کی بے مری دہے وفاق سے متاثر ہو کر کہی تھی اور یہ قرن تیس بھی ہے کیٹس اس کے بعد زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا وہ پہلے ہی خف و غم تھا اس پر محبت کی ناکامی نے اس کی رہی سہی طاقت بھی سلب کر لی اور ۲۲ فروری ۱۸۴۲ء کو وہ ۲۵ سال کی عمر میں سل کی مرض سے انتقال کر گیا۔

یورپ کی شمالی اقوام میں جو قصے کہانیاں آج ہیں ان میں ایک ایسی غلو کی کا ذکر بھی آیا ہے جس کے جسم کا بالائی حصہ حیرتوں سے مشابہ ہوتا تھا اور نیچے کا دھڑلے مختلف۔ اس قسم کی حور میں جنگوں میں راہ گیزوں کو مشورہ و ناز سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیتی تھیں اور وہ وہیں بیکٹے پھرتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ باطل نہاد و برباد ہو کر اپنی جان سے ناتھ ہو بیٹھتے تھے۔ اس قسم کی حور میں توت گریانی سے محروم ہوتی تھیں :

سنگدل حسینہ

"اے سلخ بند نوجوان! تو خرو و تہا کیوں بھٹکتا پھرتا ہے۔ تیرا چہرہ غم سے زرد ہو رہا ہے۔

ہمارے گز چکی، جھیل کے کنارے کی سبز گھاس خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت غم کر چکے۔

اے بے فیسیا تیرے پڑوہ چہرے پر یہ بیخ و غم کے آثار کیسے ہیں؟

دنیا سرورہ شاد کام ہے۔ ٹھہری نے سال بھر کے لئے سوانے کا ذخیرہ جمع کر لیا اور کسان اپنی فصل کاٹ چکے۔

تیری پیشانی کے کنول کا رنگ بے اداس پر افغہ دیاس کی اٹل پڑی ہوئی ہے اور تیرے فارض پے

گلاب کا ایک غزل رسیدہ پھول دیکھتے دیکھتے مرجھانے جا رہا ہے۔"

”میں مریزا میں ایک حین خاتون سے دو چار ہوا، وہ پری زحلم ہوتی تھی، اُس کے بال لمبے لمبے تھے، اس کی رفتار بلی اور اس کی آنکھیں جھلی ہر نرس کی طرح وحشی تھیں۔

میں نے اُسے اپنے ٹبک روکھوٹے پر بٹھا لیا۔ تمام دن وہ میری آنکھوں کے سامنے رہی اور مجھے اس کے ساکھ نظر نہ آیا۔ گھوٹے پر کسی ایک طرف اور کسی دوسری طرف جھکتی اور پریوں کا کوئی پراسرار گیت گاتی۔

میں نے اُس کے سر کے لئے پھولوں کا ایک تلج بنایا، اُس کے ہاتھوں کے لئے پھولوں کے گوسے اور اس کی کمر کے لئے پھولوں کا ایک ٹپکا۔

جب وہ میری طرف دیکھتی، یوں معلوم ہوتا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کا آئینہ بھرا ہوا ہے۔ اور وہ سیٹھے سیٹھے ناسے کرتی تھی۔ اُس نے مجھے خود رو پھول پھل، بیٹھا بیٹھا شہد اور جمل کی قدرتی نعمتیں لاکر دیں اور قیسمت کا کسی عجیب و غریب اور نامعلوم زبان میں یہ بھی کہا کہ مجھے تم سے سچی محبت ہے۔

وہ مجھے اپنے پریوں کے مسکن میں لے گئی۔ وہاں اُس نے مجھ پر اپنی پُرشوق نگاہیں جمادیں اور لمبی لمبی سرداںیں بھریں۔ میں نے اُس کی نگاہیں اور وحشی آنکھوں کو زہری سے بند کیا اور اُن کو چوم چوم کر اُسے سلا دیا۔

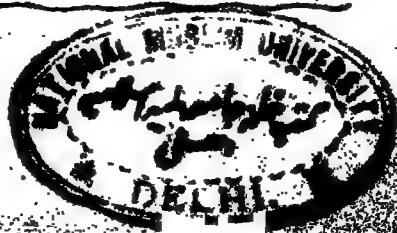
وہیں گھاس کے بھجورے پر ہم اونٹننے گئے اور آہ وہیں پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر میں نے وہ آخری خواب دیکھا جس کے بعد میری آنکھیں ہمیشہ کے لئے فیندے عروم ہو گئیں۔

مجھے نندو بادشاہ نندو رڈ شہزادہ اور نندو رڈ سپاہی نظر آئے، اُن سب کے چہروں پر موت کی سی زردی چھا رہی تھی وہ بیک زبان کہہ رہے تھے دستگدل حین نے تجھے اپنا صلہ بخش بنا لیا ہے۔

میں نے چھٹپٹے کے دھندلے میں اُن کے ہونٹوں کو دیکھا جن پر پٹریاں جھی ہوئی تھیں اور جو کسی خوفناک استباہ کے تے لہری طرح کھلے ہوئے تھے۔

میں چونک کر اٹھا اور میں نے اپنے آپ کو پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر یہاں تنہا پایا۔

یہی وجہ ہے کہ میں نے یہاں ڈیرہ ڈال رکھا ہے اور فرسودہ تنہا بھٹکتا پھرتا ہوں، حالانکہ بھیل کے کنالے کی سبز گھاں خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔



THE "HUMAYUN"



سنگدل حسین

THE "HUMAYUN"



آلن سٹائن

آن سٹائن

میرے نزدیک آن سٹائن کی دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ وہ اپنے اُن اثباتات سے جنہوں نے دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے اپنے فلسفہ حیات کی تشکیل نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ اضافیت نے اُن تمام لوگوں کو بھروسہ بنا کر رکھا ہے کہ وہ جو تمام قدس کے تغیر پذیر ہونے پر آمادہ کرتے ہیں نہایت زیادہ درست دلائل ہم پہنچاتے ہیں لیکن اُن سٹائن غلطی میں اضافیت کے استعمال کی کسی قدر غلطی کے ساتھ مخالفت کرتا ہے۔

ہارن سٹوٹنبرگ

اضافیت!

اس نقطہ سے بڑھ کر اس دور کی خصوصیت کو اور کونسا نقطہ بیان کر سکتا ہے؟ کسی معاملے میں بھی قطعیت اب ہمارا شعار نہیں ہے۔ ہر چیز کو ہم اضافیت کی روشنی میں دیکھ رہے ہیں۔ اضافیت فلسفی طبیعت کا کھلنا ہے۔

ہمارے ہمد کا کون سا معیار ہے کہ جس پر اعتراض نہ کیا گیا ہو؟ کیا اخلاقیات، معاشیات یا قانون کا کوئی ایسا مطلق نظام ہے جس کے ثبات و استحکام پر کہیں حملہ نہ کیا گیا ہو؟ کیا ایک ایسی دنیا میں جہاں انگوں کے تین زاویوں نے دو قائمہ زاویوں کے برابر ہونا چھوڑ دیا ہو اور ایک ایسی دنیا میں جہاں وقت اپنا مفہوم کھو چکا ہو، جہاں لامحدودیت محدود ہو گئی ہو اور محدود لامحدود میں گم ہو چکا ہو کوئی مستقل تدبیر یا کوئی مطلق صداقت موجود ہو سکتی ہے؟

آن سٹائن کو اُن نئے نئے نظریوں کے تسلیم کرنے سے انکار ہے جن کی بنا اس کے نظریہ اضافیت کو قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے کہا اضافیت کے معنی عام طور پر غلط سمجھے گئے ہیں فلسفی اس نقطہ کے ساتھ اس طرح کہتے ہیں جس طرح ایک بچہ کھلونوں کے ساتھ کھیلتا ہے۔ اضافیت میرے نزدیک صرف یہ ظاہر کرتی ہے کہ بعض طبیعی اور حقیقی حقیقتیں جن کو عقلی اور عقلی سمجھا جاتا تھا وہ ہیں طبیعیات اور عقل کی دنیا میں بمقابلہ بعض دوسری حقیقتوں کے اضافی حقیقت رکھتی ہیں۔ اس کے برعکس نہیں ہیں کہ زندگی کی ہر بات اضافی ہے اور ہم تمام دنیا کو اپنی شراکت سے تو بالاکوہینے کا حق رکھتے ہیں۔

مجھے اب یاد آگیا کہ آج سے چند سال پہلے جب میں پہلی مرتبہ آن سٹائن سے خوبانگ میں ملا تھا تو اس نے فلسفی کہلا کر

Mechanisms mechanical

سے نہایت شد و مد کے ساتھ انکار کر دیا تھا۔ اُس نے کہا تھا میں صرف ایک طبیعی ہوں۔ مادہ جو اس انکار کے آئن سٹائن کو اس حد کے ساتھ ایک نسبت مخصوصی ہے۔ اس حد کے ساتھ جس کے اندر حکمت اور فلسفے کے ہر حلقے میں مطلق کے خلاف ایک جنگ جو رہی ہے۔

نپولین کی طرح اور موسیٰ کی طرح البرٹ آئن سٹائن نے اپنی زندگی ہی میں اتنی شہرت حاصل کر لی ہے کہ اس کا نام ایک انسانی ہستی کی طرح لیا جانے لگا ہے۔ کوپرنیکس، گلیلیو اور نیوٹن سے بڑھ کر اب تک کسی نے کائنات کے متعلق ہمارے حالات میں بنیادی تبدیلیاں نہیں کیں۔ آئن سٹائن کی کائنات محدود ہے۔ آئن سٹائن کی آنکھوں سے دیکھا جانے تو زمان اور مکان بالکل آپس میں تبدیل ہو جانے والی حدود معلوم ہوتی ہیں۔ وقت ایک چوتھا بُعد نظر آنے لگتا ہے۔ مکان جو کسی ایک غیر متغیر حیثیت رکھتا تھا آج اُس نے ایک کروہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ آئن سٹائن نے ہمیں بتایا ہے کہ روشنی ہم کھا کھا کر سفر کرتی ہے۔ یہ تمام نتائج آئن سٹائن کے نظریۂ اضافیت سے پیدا ہوئے ہیں جسے اُس نے ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء کو پیرس میں اکاڈمی آف سائنس کے سامنے پیش کیا۔

آئن سٹائن کی آمد کے ساتھ ریاضی اقلیدس کے طعنے پر ایک معین علم نہیں۔ با نئی ریاضی نے جنگ عظیم کے دوران میں جنم لیا تھا۔ بالکل ممکن ہے کہ انسانی خیال کے ارتقا میں آئن سٹائن کا انکشاف جنگ عظیم سے بڑھ کر حصہ لے، اور اس کی شہرت پیش اور نوڈ ٹارف اور لیون اور گلیلیا سے زیادہ دیر تک زندہ رہے۔

کہا گیا ہے کہ صرف دس آدمی آئن سٹائن کے نظریے کو سمجھتے ہیں۔ میں فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان دس میں سے ایک میں بھی ہوں جب آئن سٹائن نے اپنے نشست کے کمرے میں چند آسان مثالیں دے کر اس کی تشریح کی تھی تو میں اس کو ہر پہلو سے کمال طور پر سمجھ گیا تھا لیکن مجھے اترا کرنا پڑتا ہے کہ دوسرے ہی دن میں اس کو بالکل بھول گیا۔ اب جس وقت تک اس نظریے کو سمجھنے والا ایک آدمی پیدا ہو جائے، میں کہوں گا کہ دنیا میں صرف نو آدمی ہیں جو آئن سٹائن کو سمجھتے ہیں۔

آئن سٹائن کمال مہر کا مالک ہے۔ اُسے اپنے نظریات کی تشریح کرنے میں لطف آتا ہے وہ ایک پیدائشی استاد ہے۔ وہ سوالات کو کبھی رد نہیں کرتا۔ اُسے بچوں سے محبت ہے۔ ایک دست کے وہ سالہ بیٹے کو قین ہو چکا تھا کہ اس نے حرکت پائی کایا ز معلوم کر لیا ہے آئن سٹائن نے نہایت محنت سے اسے سمجھا دیا کہ اس کی حقیقتات میں کس جگہ غلطی ہوئی ہے۔

جب کبھی اُس کے ہاتھ کوئی ایسا سوال آتا ہے جس میں ریاضی کا کوئی شکل مند و پیش ہو تو وہ جھٹکھٹکھٹا ہاتھیں لے لیتا ہے اور نہایت پیچیدہ مساواتوں سے صفحوں کے صفحے سیاہ کرنا چلا جاتا ہے۔ وہ نصاب کی کسی کتاب سے مدد نہیں لیتا بلکہ ضرورت کے مطابق مناسبے پر عمل وضع کر لیتا ہے۔ آئن سٹائن کا اس طرح وضع کیا ہوا مضابطہ ایسا صاف و آسان طریقہ کار ہے جو

کہ کتابوں میں نہیں مل سکتا۔

حال ہی میں ایک شخص نے اُس سے رنگ کی فوٹو گرافی کا ذکر کیا۔ اُن ثنائی نے اُسی وقت اس موضوع پر خود کرنا شروع کر دیا کیمرے کا مطالعہ کیا پسند تجنیے نکالنے اور زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس نے انجمن تصویریں کھینچنے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کر لیا۔ جب وہ خام کھنڈے کوئی مضمون لکھتے بیٹھتا ہے تو اس کے لئے اپنے نظریات کی تشریح شکل ہو جاتی ہے لیکن جب کوئی عام آدمی اُنہ دروڑوں سے اپنی مشکلات کا ذکر کرتا ہے تو یہ عظیم الشان یا حتیٰ دان جوتا اپنی واضح مثالوں سے اُس کی کشتی کھنڈے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ یکایک ایک جہتی کی طرح مجھے نہ صرف بعد چارم بلکہ کئی اور بعد بھی نظر آنے لگے۔ اپنی کامیابی کی خوشی میں سرشار میں کبھی کبھی کوئی فقرہ یا دو اشعار کے طور پر لکھتا جاتا تھا لیکن بعد میں جب میں نے ان فقرات کے سمجھنے کی کوشش کی تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے یہ کوئی خواب ہو جس کے رشتہ خیال میں ہزاروں گہریں پڑ گئی ہوں۔

میں نے کہا تھا "مجھے بتائیے کہ میں بعد چارم کا ایک دھندلا سا تصور کیسے قائم کر سکتا ہوں؟"

اُن ثنائی نے جواب دیا "ایک ایسے نقطے کا تصور کیجئے جس میں دو بعد ہوں مثلاً ایک تصویر جس میں ایک شخص ایک بیچ پر بیٹھا ہوا ہو۔ بیچ کے سامنے ایک درخت کھڑا ہے۔ پھر فرض کیجئے کہ شخص بیچ سے اُٹھ کر ایک چٹان کی طرف جاتا ہے۔ وہاں کے پاس اُس وقت تک نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ درخت کے سامنے یا درخت کے پیچھے کا فاصلہ طے نہ کرے۔ یہ دو بعد والی جگہ میں ناممکن ہے۔ وہ صرف تیسرے بعد میں سے گزر کر چٹان تک پہنچ سکتا ہے۔

اسی بیچ پر ایک آدمی بیٹھا ہوا فرض کیجئے۔ وہ آدھی ہاں کیسے پہنچ گیا؟ چونکہ وہ جسم ایک ہی بلکہ ایک ہی وقت میں نہیں گھیر سکتے۔

اس نے خود چونکہ وہ شخص پہلے شخص سے قبل یا بعد اس بیچ پر بیٹھا ہو۔ وہ سرگنا دیاں اس نے ضرورت میں حرکت کی ہوگی۔ وقت چلتا بعد تھا۔

"اسی طرح پانچویں چھٹے ادماں سے زیادہ بعد کی توضیح کی جا سکتی ہے ریاضی کے بعض مسائل اُنہ ہمارے تسلیم کر کے سامان ہو جاتے ہیں۔"

میں نے پانچویں بعد کے متعلق بھی اُن ثنائی سے دریافت کیا تھا لیکن فرس ہے کہ مجھے اُس کا جواب بھی ملے ہی نہیں۔

میں نے کہا اُس طرح کی بات کسی تھی کہ ایک گیند پھینچی گئی جو زمین کے دو سو فٹل میں سے ایک سو فٹل میں گم ہو سکتی ہے۔ ان میں سے ایک بعد پانچواں اندر دھرا چھٹا بعد ہے۔

میرا خیال ہے کہ اُن ثنائی کا مسئلہ مالا انکشاف جس میں اُس نے کائنات کی تشریح برقی تصانیف کے ذریعہ

کی ہے۔ لیکن آسانی سے سمجھ میں آ جانے والا ہے لیکن ہستی سے ایسی اُن ثنائی خود اپنے آپ کو پوچھتا ہے کہ ان کا تعلق نہیں

کر سکا۔ وہ ان چھ صفحات کو جنہوں نے ساری دنیا کو جو نکادیا اور جن کی نقل چھ ہزاروں میں پھیل کر لے کر کے ہر جگہ پہنچ گئی۔

قرار نہیں دیتا۔

اس نظریہ کی تکمیل کے بعد آئن سٹائن کے لئے ضروری ہو گیا کہ وہ قوتِ جاذبہ کو برق سے تعبیر کرے۔ اس مقصد کے لئے جس ضابطہ کی اسے ضرورت پڑی وہ اس قدر مشکل تھا کہ اس کے معنی کی تشریح کے لئے اسے اعلیٰ ریاضی کا ایک نیا قاعدہ وضع کرنا پڑا۔ آئن سٹائن کا نیا قاعدہ اتلیدس اور ریمین کا جھگڑا چکا دیتا ہے۔ یہ توازی خطوط کے وجود کو تسلیم کرتا ہے، یہین نے ان کے وجود سے انکار کیا تھا۔

ریمین کا قول ہے کہ ایک مستحضر دنیا میں توازی خطوط موجود نہیں ہو سکتے۔ آئن سٹائن نے بوجہ حرام کی مدد سے توازی خطوط کا وجود دوبارہ دریافت کیا ہے۔ مجھے تفصلاً اس کے متعلق دریافت نہ کیجئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کے بیان کے لئے پیچ و پلچ مساواتوں کے ایک ایسے سلسلے کی ضرورت ہے جس کا استنباط کوئی انسان جتنی کہ خود آئن سٹائن بھی نہیں کر سکتا۔ آئن سٹائن نے مجھ سے کہا "کوئی شخص چاروں ابعاد کا متبصرا نہیں کر سکتا" یہ صرف یا منی کے دوسے نکتہ ہے بلکہ ہم تین ابعاد کا متبصرا بھی نہیں کر سکتے۔

میں نے کہا: "لیکن کیا آپ چاروں ابعاد کو یہ نظر رکھ کر فکر نہیں کرتے؟"

اس نے جواب دیا "میں چاروں ابعاد کو یہ نظر رکھ کر فکر کرتا ہوں لیکن حرفِ تعویذی حیثیت سے۔ انسانی قلب ایسی قدرتی کا تصور کر سکتا ہے جتنا کہ وہ برق کا کرتا ہے۔ لیکن یہ برق مقناطیسیت ہی کی طرح حقیقی ہے جو ایک ایسی قوت ہے جس سے ہر ایک اس کائنات کا ضبط و نظام وابستہ ہے اور جس کے اندر جس کی وجہ سے ہمارا وجود قائم ہے۔"

مجھے خصوصیت کے ساتھ آپ کے اس نظریے سے دلچسپی ہے جو ثابت کرتا ہے کہ قوتِ جاذبہ باور برق ایک ہی شے میں یقیناً ایسے پھولتے کسی نہ کھسے گئے ہوں گے جنہوں نے انسانی خیال میں ایسا بدست انقلاب پیدا کر دیا ہو؟

آئن سٹائن نے ایک شرارت آمیز مسکراہٹ لبوں پر لا کر کہا "بد قسمتی سے میرا آخری نظریہ ابھی صرف ایک قیاسی مفروضہ ہے جس کا ثابت کرنا ابھی باقی ہے۔ یہ میرے نظریہ اضافیت سے مختلف ہے جس کی بعض دوسرے محققین نے بھی تصدیق کی ہے اور جسے ابھی طور پر ثابت شدہ سمجھنا چاہیئے۔"

اس کے چہرہ پر پھر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی جو اس کی آنکھوں سے چل کر اس کے رخساروں کی طرف آئی اور اس کے منہ پر چھوٹے چھوٹے غلغلے میں غلغلہ مچا دیا۔ اس کے سر کے اُبکھے ہوئے بالوں کے کسی قدر کالی ہیں۔

بیگم آئن سٹائن نے ہمارے گلاس ٹرابری کے دس سے بھر دیئے اور چلوں کی ادھرت ہی قاشیں ہمدی ہفتروں میں

ڈال دیں۔ آئن سٹائن کسی قسم کی شراب نہیں پیتا، لیکن تمباکو کی خواہش کو وہ روک نہیں سکتا۔ لوگوں کی طرح وہ اس کثرت سے عورت چاہتا کہ جتنے اُس کی محبت کے لئے بھی اچھے نہیں ہیں۔ اس شخص کے پاس بیٹہ کبھی کا نام اس وقت ہرزبان پر ہے اور جس کے خیالات کو بشکل کوئی کوئی سمجھ سکتا ہے شرابری کارس پیئے اور پھلوں کی سلاہ کھانے میں ایک خاص لطف ہے۔

آئن سٹائن کی بیوی اُس کی ہم زاد بہن اور اُس کے کام میں اُس کی مددگار ہے اُن کی قریبی رشتہ داری اُن کی پیشانی کی مشابہت ظاہر ہے۔ اُن کے باپ بھائی بھائی تھے اور اُن کی مائیں بہنیں بہنیں تھیں۔ بیگم آئن سٹائن نے نہایت اہمیت کی گستا کہا میں اپنے شوہر کے لئے وہ سب کچھ ہوں جو میں ہو سکتی ہوں۔

آئن سٹائن اور اس کی بیگم نے یکجا پرورش پائی۔ ابتدا ہی سے وہ ایک دوسرے کے دست تھے جب شہرت نے انہیں فوجانی ہی میں جدا کر دیا تو آئن سٹائن نے ایک قابل ریاضی دان خاتون سے شادی کرنی جو مریبا کی کھنڈہ الی تھی اپنی پہلی بیوی اس کے بچے تھے ایسے بچپن کی رفیق موجودہ بیگم آئن سٹائن نے بھی شادی کرنی اور چند بچوں کی ماں بن گئی۔ چند ہی سال کے بعد اُس کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ پھر ایک قوت نے جو آئن سٹائن کی اُن قوتوں سے زیادہ طاقت ور ہے جن کو وہ اپنی علمی مساعیات میں اسیر کیا کرتا ہے اُن دونوں کو یکجہ کر دیا۔ آئن سٹائن نے اپنی حساب ان بیوی سے طلاق حاصل کر کے اپنی ہم زاد بہن سے شادی کرنی۔ شاید یہ ایک فعلی ہے کہ ایک طبی ایک ریاضی دان سے شادی کرے۔ ایک گھر میں دو فاصلوں کے لوگوں کا نہیں نکل سکتی۔

آئن سٹائن کے چہرے پر اور اُس کے دل پر اُس ہمد کے ہنگاموں اور مصیبتوں کے نشان ثبت ہو گئے ہیں۔ اپنی پہلی بیوی سے آئن سٹائن کے تعلقات اب تک دوستانہ ہیں۔ اُسے اپنی پہلی شادی کی اولاد سے گہری محبت ہے اور اُس نے اپنی موجودہ بیوی کی پہلی ولاد کو بھی اپنا متبقی بنا لیا ہے۔

کشکشل حیات کی کوئی شکایت آئن سٹائن کی زبان پر نہیں۔ اُس کے چہرے کی ہرکن سے مہربانی کا جذبہ نمایاں ہے۔ اُس کی صورت سے شدید غرور کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ مارچ ۱۹۲۹ء میں اُس کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر بلڈہ برلن نے ایک نفیس مکان اور بارغ تحفے کے طور پر پیش کیا۔ سوئے اتفاق سے اُس کی بلڈہیں یہ معلوم ہوا کہ یہ مکان اور بارغ بلڈہ کی ملکیت نہ تھا۔ اس پر انہوں نے اسے ایک قطعہ زمین پیش کیا۔ لیکن اس کی ملکیت میں بھی کچھ نقص نکل آیا۔ نائند گان شہر سخت پیشانی ہوئے اور انہوں نے اسی گھر پر اُس کے عالم میں ایک تیسرا قطعہ زمین تحفے کے طور پر پیش کیا جس کے خعلق اُن کا اتفاق پہلے کی بہ نسبت کچھ کم متبند تھا۔ آئن سٹائن نے پیش میں آکر اُسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس نے اپنے گناہ سے پینے کے کمانے ہوئے پڑے سے ایک مغربی مکان تیار کرنے کا مادہ کیا تو ایک دست نے بلڈہ مالوں کی حماقت کی تلافی کرنے کے خیال سے اسے مکان کے لئے زمین کا ایک گرا لندہ تحفہ

پیش کیا لیکن آئن ٹائن نے اس کے لینے سے انکار کر دیا اس لئے کہ ہمیں ایک جماعت تھ قبول کر سکتا ہوں لیکن میں ایک فروغی ایسی گراں بہا چیز قبول نہیں کر سکتا۔ ہر تھ جو ہم قبول کرتے ہیں ایک بزدل من ہوتا ہے یعنی اوقات سخت کی محال کی ہوئی چیزوں کے لئے ہمیں سخت غمیانہ اٹھانا پڑتا ہے؟

اگرچہ آئن ٹائن اس وقت دنیا کا مشہور ترین حکیم ہے لیکن وہ اپنی شہرت کو حصول زر کا ذریعہ بنانے سے سخت نفرت کرتا ہے جب اس کے ایک امریکن سگریٹ پر تھکا کھنے کے لئے کہا گیا تو وہ نہیں پڑا اور وہ غلط کرنے سے انکار کر دیا۔ صرف اپنا نام لکھنے کے لئے اسے اتنا دہ پیہ پیش کیا جا رہا تھا کہ اس کے مکان کی تعمیر کے مصارف کے لئے مکتبی ہو جاتا۔ یہ سمجھ کر کہ اس کی ناکھ نے اسے دھڑے لوگوں سے الگ کر دیا ہے وہ محسوس کرتا ہے کہ اسے بے صورت اپنی روح کی پاکیزگی کو برقرار رکھنا چاہیے۔ ملاقاتیں سے بچنے کی وہ ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس کی عجیب پسند طبیعت اسے تنہا رہنے پر مجبور کرتی ہے اس میں کی بیوی اس کام میں اس کی مدد و معاون ہے جب میٹنگوں اور فرمائشوں کے طوفان کو وہ روکنے میں سکتا اور مطلوب ہو جاتا ہے تو وہ اکثر غلطوں کا جواب نہیں دیتا خواہ وہ بعض نامی شخصیتوں کی طرف سے موصول ہوتے ہوں لیکن وہ اپنے دوستوں کی خدا سی بات کا جواب دینا بھی فرم سمجھتا ہے۔ اس نے اپنے نظریات کو ایک کتابی صورت میں شائع کرنے یا عام کرنے کے لئے اپنی ایک سو سوارح عمری لکھنے سے انکار کر کے بڑے بڑے شالانہ پیشکشوں کو رد کر دیا ہے۔ اس نے بار بار مجھ سے کہا میں اپنے علم کو حصول زر کا ذریعہ نہیں بنانا چاہتا۔ میں اپنی عظمت کو فروخت نہیں کرنا چاہتا؟

عام طور پر لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں کہ پروفیسر آئن ٹائن محض ایک اعلیٰ درجے کا ریاضی دان ہی نہیں بلکہ اسے مسائل صنعت و حرفت کے حل سے بھی بہت دلچسپی ہے۔ اس کا انداز جتنی طو پر ان نتائج کو اخذ کر لیتا ہے جن سے عمومی تجزیہ اکثر محروم رہتے ہیں۔ اسی قسم کے کام کی بدولت اس نے خود ڈا سا رو پیہ پیدا کر لیا ہے اور وہ مکان بنایا ہے جس میں وہ برلن والوں کے مشہور احباب لکھے بغیر اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔

آئن ٹائن ریاضی اور صنعت و حرفت کے ان سوالات پر جو حل کرنے کے لئے اسے موصول ہوتے ہیں اپنے بالا خانے کی تنہائی میں خود کرتا ہے۔ اس کے کمرے کا فرنیچر نہایت پرانی وضع کا ہے جسے وہیں اس نے اپنی پہلی پہلی آمدنی میں خود خریدا تھا۔ مجھے اس کے یہاں خانے میں عجیب و غریب آلات اور دنا ب کتابیں دیکھنے کی امید تھی۔ مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہوتی بلکہ اس کی شکل نہاد دوستی کے کسی جلد و گر کے غار کی طرح ہوتی لیکن اسے دیکھ کر مجھے ایسی ہوتی۔ اس میں چند کتابیں ہیں اور چند تصویروں وغیرہ بیکسول نوٹوں کی تصویروں۔ مجھے کہیں دائرے نظر آئے اور انگوٹھیں۔ آئن ٹائن کا ماحول اس کا سر ہے۔ اس کی کتاب کی صورت نہیں۔ اس کا انداز اس کی لاٹریری ہے۔

بالا خانے پر بیٹھ کر آئن سٹائن کی نظروں کے سامنے مکانات کی چھتیں چھتیں ہوتی ہیں چھتوں کا ایک سبز اور سماں
بیاض وہ ہوتا ہے اور اُس کے خیالات ہیں اُس کے دماغ سے وہ نظریے پیدا ہوئے جنہوں نے حکمت جدید میں ایک انقلاب برپا
کر دیا۔ یہاں اُس کے خیالات کی پرواز کو کوئی انسانی مداخلت نہیں روک سکتی۔ یہاں تک کہ اُس کی جیوی بھی اس میت المقدس
میں بے شکلے داخل نہیں ہو سکتی۔

لیکن آئن سٹائن ہر وقت مطالعہ میں مصروف نہیں رہتا بلکہ وہ ایک مذہول آدمی ہے جسے آبی کیلیوں سے جوہر بھی ہے۔
اُس کا محبوب کلونا ایک لڑبائی کشتی ہے جو نئے زمانے کی تمام مصلحتات کا مستند ہے جب وہ اپنے سر کے گرد نہایت بے ترتیبی سے لپیٹا
باندھ کر ریر کر جاتا ہے تو ایک عظیم الشان ریزرٹری کا پروفیسر معلوم ہونے کے بجائے وہ ایک بحری فدا کو سے زیادہ مشابہ معلوم ہوتا ہے جس
وہ ہول کے ساتھ مصروف جنگ ہوتا ہے تو اضافیت اور جوہر چارم کا اُسے خیال تک نہیں ہوتا۔

ایک منگڑ، ایک انجینئر، ایک کلاسی اور ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے آئن سٹائن ترقی کے یونانی طرح نظر کے قریب پہنچ
چکا ہے جب وہ کشتی نہیں چلاتا اور بعد چارم کی سیر سے بھی نادم ہوتا ہے تو وہ اپنا رہا بجانے لگتا ہے۔ اُس کے مذہب وہ اپنے پر
کھڑا اجازت کا انتظار کر رہا تھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کہیں سے جوری موسیقی کی آواز آرہی ہے غالباً آئن سٹائن اپنا رہا ب
بہار لگتا تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو وہ رہا ب کو اس طرح لپیٹ رہا تھا جیسے ماں رات کے وقت اپنے بچے کو کھانے میں لپیٹتی ہے
آئن سٹائن کی شکل ایک یاقنی دان کی پنبت ایک منحنی سے یاد دلاتی ہے۔ اُس نے ایک تہہ کے ساتھ جو نصف دائرہ اور
نصف محدب سے عبارت قعاجھ سے کہا "اگر میں ایک طبییذ ہوتا تو میں غالباً ایک منحنی ہوتا میرے خیالات پر اکثر موسیقی کا کیف ملتا
رہتا ہے میں اپنی زندگی کو بھی موسیقی کے لفظ نظر سے دیکھتا ہوں۔"

آئن سٹائن کتابیں بہت کم پڑھتا ہے۔ موجودہ قعے کہانیوں سے اُسے دلچسپی نہیں۔ سائنس میں سے بھی وہ زیادہ تر اپنے
مطلب کی چیزوں کے مطالعہ سے کام لے رہا ہے۔ اُس کا قول ہے کہ عمر کے ایک خاص مقام پر پہنچ کر پڑھنا دماغ کو تخلیقی مرکزوں
سے روک دیتا ہے۔ ایک شخص جو بہت زیادہ پڑھتا ہے اور اپنے دماغ کو بہت تھوڑا استعمال کرتا ہے سست ہو جاتا ہے اور
ہمیشہ دوسروں ہی کے خیالات میں منہمک رہتا ہے اُس کی مثال باکل اُس شخص کی سی ہے جو اپنا بہت سا وقت ناگسٹین
صرف کرتا جو اور دوسروں کے اوجھل و اطوار سے اس قدر متاثر رہتا ہو کہ اپنے طور پر زندگی بسر کرنا ہی اس کے لئے دشوار
ہو گیا ہو۔

اپنے موضوع کے متعلق آئن سٹائن ہر نئی حقیقت سے گہری دلچسپی لیتا ہے۔ وہ ایک ہی نظر میں سادہ باتوں کا ایک
پر امن فرم پڑھ جاتا ہے۔ آئن سٹائن سامانی کے ایک باکل نئے تار سے پرانے گھنٹے میں پورے طور سے جاوہی ہو جاتا ہے۔

(۲)

اتن شائن نے کہا میں اختیار کا قائل نہیں ہوں۔ یہودی اختیار کے قائل ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ انسان خود اپنی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ میں اس عقیدے کا فلسفے کے دوسرے انکار کرتا ہوں۔ اس لحاظ سے میں یہودی نہیں ہوں۔ میں نے کہا کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ انسان کم از کم محدود معنوں میں آزاد بھی ہے؟

اتن شائن نے ایک لکشل انداز میں مسکرا کر جواب دیا میں شریں مار سے متفق ہوں کہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں لیکن ہم یہی چاہتے ہیں جو ہمیں چاہتا چاہیے۔ اس کے باوجود ملٹی پل لوہیں وہی کچھ کرنے پر مجبور ہوں جو اختیار کا متقاضی ہے اگر میں مذہب لوگوں میں رہنا چاہوں تو مجھے یہ ماننا پڑے گا کہ انسان ایک با اختیار رستی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ فلسفے کے دوسرے ایک قاتل اپنے جرم کا ذمہ دار نہیں لیکن پھر بھی مجھے اپنے آپ کو اُس کی ناگوار صحبت بچانا چاہیے۔ میں اُسے بے گناہ سمجھوں تو سمجھوں لیکن میں یہی جانتا ہوں گا کہ میں اُس کے ساتھ مل کر چائے نہ پیوں۔ میں نے کہا کیا آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے اپنا پیشہ خود انتخاب نہیں کیا بلکہ آپ کے افعال کسی دوسری طاقت نے تقدّر کر رکھے تھے جو آپ کے باہر موجود ہے؟

اتن شائن نے جواب دیا میرا پیشہ بلاشبہ تقدّر ہو چکا تھا اپنی ذات کی طرف سے نہیں بلکہ بعض ایسی طاقتوں کی طرف سے جن پر میرا کچھ اختیار نہیں۔ ان طاقتوں میں سب سے پہلے وہ پُر اسرار قدود ہیں جن میں قوت نے زندگی کی روح پیدا کی ہے ہمارے اندرونی اثرات؟

میں نے کہا "آپ غالباً اس بات کو دیکھی سے نہیں گئے کہ ہنری فورڈ نے بھی مجھ سے ایک فصد کہا تھا کہ اُس نے اپنی زندگی کی تعمیر خود نہیں کی بلکہ اُس کے تمام افعال ایک اندرونی آواز کی طرف سے مقدّر ہو چکے تھے۔"

اتن شائن نے کہا "فورڈ اسے اپنی اندرونی آواز کہہ سکتا ہے۔ مگر اُس کو اپنی ہزاروں روح کتنا تھا۔ ہم نئے زمانے کے لوگ اسے محدودوں کے اندرونی افواہات کہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر نام اس ناقابل انکار حقیقت کی توضیح کرتا ہے کہ انسانی ارادہ آزاد نہیں ہے۔"

میں نے کہا "کیا اس طرح آپ انسانی ترقی کے تمام نفسی عاملین کو دانستہ طور پر نظر انداز نہیں کر دیتے؟ مثلاً تحت شعوری نفس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ فورڈ کا خیال ہے کہ نفسی حادثات جو ہمارے زیریں قلب پر ایک لمٹ لٹکتی بناتے ہیں یہودی زندگی کی تعمیر و تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔"

اتن شائن نے جواب دیا "میں طبع حقیقت پرست ہوں۔ فلسفی نفسی حقیقتوں کو نظر انداز کرتے ہیں اس لیے نرا انداز اُن کو زیادہ

اہمیت دینے پر تیار ہوتا ہے۔ میں نفسیات کا ماہر نہیں ہوں لیکن مجھے صریح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری تقدیر کے مالک مصنوعیاتی ماحولین ہیں۔“

”تو گویا آپ خلیل نفسی کے قائل نہیں ہیں؟“

”میں خیال جدید کے ایک اس درجہ اہم شعبے کے خلاف کچھ کھڑی جرات نہیں کر سکتا لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل نفسی کا نظریہ ہمیشہ قابل تسلیم نہیں ہوتا اور ہمیشہ تحت شعور کی نقاب کشائی بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوتی۔“

”کیا آپ شخصی بقا کے قائل ہیں؟“

”نہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہر فرد دو اور افراد کے ملاپ سے پیدا ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ کہاں اور کس وقت کسی روح کو روح عطا ہوتی ہے میں نوع انسان کو ایک رخت کی طرح سمجھتا ہوں جس کی بے شمار شاخیں ہوں۔ کچھ ریشمیں ہیں ہوتا ہر کوتیل اور ہر شاخ میں ایک انفرادی روح موجود ہے۔“

”زندگی ایک عظیم شجر پر وہ ہے۔ فرد اس کی بے پناہ اور عجیب و غریب بابت میں ایک ناقابل التفات حصہ کا ہے۔“

”کیا آپ شخصی بقا کے خواہشمند ہیں؟“

”نہیں۔ میرے لئے صرف ایک زندگی کافی ہے۔“

میں نے کہا ”کیا حقیقت ہماری ہستی کو جادو اور انہیں بنادیتی کہ جو نقش ایک فخر بتا ہے وہ محدود دنیا کی تہوں سے کبھی اٹھ نہیں ہوتا؟ ایک ایسا شخص جو کسی دور دست تار سے سے ہماری دنیا کی طرف دیکھ رہا ہو حضرت مسیح کی پیدائش اور ان کے مصلوب ہونے کا نظارہ اب بھی دیکھ سکتا ہے۔ اس کے ان پیلاطوس، مریم مگدینی اور وہ تمام لوگ زندہ ہیں جنہوں نے اس المناک حادثے کو دیکھا۔ اگر ستارہ اور مٹی دور ہو تو اسے حضرت موسیٰ اور ان کی امت بچاؤ کو مجبور کرتی ہوئی نظر آئے گی۔ دنیاوی آنکھوں کے لئے یہ نقوش مٹ چکے ہیں لیکن کائنات کی فضا میں وہ ہمیں سحر کر رہے ہیں۔ سوویکی دنیاؤں میں حضرت مسیح ہر روز مصلوب ہوتے ہیں اور حضرت موسیٰ اور ان کی قوم ہر روز بچاؤ کو مجبور کرتی ہے۔“

اُن شائق نے جواب دیا ”مجھے یہ سوفسطائیت معلوم ہوتی ہے۔ زندگی ایک سلسلہ انجام کو پہنچ جاتی ہے خواہ اس کا نقش دنیا نوری سالوں تک دور دور کے تناؤں میں نظر آتا ہے۔ موت ایک حقیقت ہے۔“

”آپ موت کی کیا تعریف کریں گے؟“

جب کوئی ہستی اپنے اصل سے اپنے حوایات پر اثر انداز نہیں ہوتی تو زندگی کمال طور پر ختم ہو جاتی ہے۔ یہی موت ہے۔“

میں نے کہا ”اس کے خیالات اس کے بعد بھی زندہ نہ کئے ہیں؟“

”ہاں، مگر خود وہ اپنے تجربے میں ایک ذرہ برابر بھی اضافہ نہیں کر سکتا، کسی کو بھی اس میں کوئی ترمیم و تیشیح نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا: ”کیا انسانی جدوجہد کے افسانے میں کوئی ایسی بات بھی ہے جسے ہم ترقی سے تعبیر کر سکیں؟“
”بعض مرقعہ تنظیم کے سلسلے میں کچھ ترقی نظر آتی ہے۔“

”بعض اہل قلم نے کچھ پراثر افسانے لکھے ہیں، مثلاً یسوی کی خود نوشت مولیٰ نعمری کا بیسویں صدی ہزار سال کی زندگی میں ایک فوق العادت انسان کیوں نہیں بن جاتا۔“

”آئن سٹائن نے کہا: ”فرق العادت انسان کی نشو و نما کا کچھ لے دے ہزار سال بہت عرصہ ہے۔ آپ کا بیسویں صدی کا ایک خاص جسمانی ساخت لے کر پیدا ہوا ہے لیکن اُس کی ترقی کی رفتار دوسرے انسانوں سے بڑھ نہیں سکتی۔ البتہ وہ انہیں حالات میں اپنے تجربے سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔“

”عام انسان اتنی دیر زندہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے تجربے سے کوئی معقول فائدہ اٹھا سکے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص دھڑوں کے تجربات سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتا۔ ایک باپ اور ایک استاد بونے کی حیثیت سے ہیں جانتا ہوں کہ ہم اپنے بچوں کو کچھ نہیں سکھاسکتے۔ ہم نہ اپنی زندگی کا علم اُن کے سینوں میں منتقل کر سکتے ہیں اور نہ ریاضی کا۔ ہر شخص کو اپنا سبق نئے سرے سے سیکھنا پڑتا ہے۔“

میں نے کہا: ”لیکن فطرت ہمارے تجربات کو محفوظ کر دیتی ہے۔ ایک نسل کے تجربات دوسری نسل کی جبلت میں ہیں۔“

”آئن سٹائن نے کہا یہ تو سچ ہے لیکن ان تجربات اور خصوصیات کو آئندہ نسلوں میں منتقل کرنے میں فطرت کو دس ہزار یا دس لاکھ سال لگ جاتے ہیں۔ شہد کی مکھیوں اور چوہیٹوں نے اپنی حیرت انگیز صنعت اور تنظیم کا سبق قرن ماقبل میں سیکھا ہو گا۔ انہوں نے انسان کی طویل سیر بھی آہستہ تر سیکھا ہے۔“

”کیا آپ کی دانشت میں انسان ترقی کرتے کرتے بالآخر فوق العادت انسان بن جائے گا؟“
”آئن سٹائن نے جواب دیا: ”اگر بنے گا بھی تو اس میں کروڑوں سال صوف ہو جائیں گے۔“

”اگر ہم دھڑوں کے تجربے سے اس قدم کو مستفید ہوتے ہیں تو آپائنس کی دنیا میں بعض غیر معمولی ترقیات کی کیا تعبیر کریں گے؟ کیا آپ اپنے محققانہ کردار کا اہتمام سے تعبیر کرتے ہیں؟“

”میں اہتمام اور اہتمام کا قائل ہوں بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرا خیال صحیح ہے، مگر میں جانتا نہیں کیا حقیقت

صحیح ہے :

”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو اپنے تخیل پر اپنے علم سے زیادہ اعتماد ہے؟“

”ہاں میں اتنی مصوری جانتا ہوں کہ اپنے پردہ تخیل پر بلا تعلق کوئی تصویر کھینچ لوں تخیل علم سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ علم محدود ہے۔“

تخیل مائے عالم پر کبھی ہے۔ حاء د

”کیا آپ خدا پر یقین رکھتے ہیں، پسینوں کے خدا پر؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ کے اس سوال کا محک میرا وہ بیان ہوا ہے جو میں نے اپنے ایک لڑکھن دست کے استفسار کے جواب میں بیجا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ ایک شخص ہمیشہ اپنے پیشوائے تہائے خلاف کفر کا قوی دیا ہے میں نے یہ جواب شائع ہونے کے لئے نہیں بھیجا تھا۔ پھر اس نے مسکرا کر کہا: ایک لڑکھن کے سوا کسی اور کو یہ خیال نہیں آ سکتا کہ ایک شخص کو تہائے کے ذریعے سے بچے کہ تم خدا کے قائل ہو یا نہیں؟“

میں مجراۃ طور پر نہیں پڑا۔

میں نے کہا ”معاف فرمائیے گا ایسے معاملات میں میں بھی استفسار کے لیے ہی طریقہ استعمال کرنے کا مادی ہوں میں بعض اوقات لوگوں کے سینے پر پتوں کے کر نہیں سکتا کہ اپنی جب سے گھڑی نکال کر میرے حوالے کر دو بلکہ اُن سے اُن کا فلسفہ زندگی لے لیا کرتا ہوں۔ میرے اس بیچ و تاب تو کھاتے ہیں لیکن میرا طریقہ دس میں سے نو دفعہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ شخص کا ایک فلسفہ زندگی ہوتا ہے لیکن وہ اُسے عموماً مختصر طور پر بیان کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا میرا سوال اسے سوچنے اور اپنے عقائد کا خلاصہ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔“

”آئن سٹائن نے جواب دیا: آپ کا سوال مشکل ترین سوال ہے۔ یہ کوئی ایسا سوال نہیں جس کا جواب میں صرف ہاں یا نہیں سے دوں میں کا فر نہیں ہوں۔ مجر نہیں میں اپنے آپ کو وحدت الوجودی بھی کہہ سکتا ہوں یا نہیں۔ یہ مسئلہ ہمارے حدود و دائرہ کے لئے نہایت وسیع حیثیت رکھتا ہے۔“

پھر خدا مقلد کے بعد اس نے کہا میں آپ کے سوال کا جواب ایک تخیل سے دیتا ہوں انسانی دماغ خواہ اس کی تربیت کتنی اعلیٰ درجہ کی ہوئی ہو کائنات کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ ہماری حالت ایک چھوٹے بچے کی سی ہے جو ایک ایسے عظیم الشان کتب خانے میں داخل ہوتا ہے جس کی دیواریں چھت تک کئی مختلف زبانوں کی کتابوں سے ڈھنپی ہوئی ہیں۔ بچہ جانتا ہے کہ کسی نے ان کتابوں کو لکھا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کس نے لکھا ہے اور کس طرح لکھا ہے۔ وہ اُن زبانوں کو بھی نہیں سمجھتا جن میں یکساں میں لکھی گئی ہیں۔

”پھر دیکھتا ہے کہ وہ ایک خاص ترتیب سے اُمت کی گئی ہیں، ایک بڑا سرور ترتیب سے جو اُس کی سمجھ میں نہیں آتی لیکن جس کا وہ دھکاسا تصور کر سکتا ہے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے معاملے میں انسانی دماغ کی مثال خواہ وہ دماغ کتنا ہی بڑا اور کتنا ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو اس بچے کی سی ہے۔“

”ہم کائنات کی حیرت انگیز ترتیب کو دیکھتے ہیں پھر اُسے خاص خاص قوانین کا پابند بھی پاتے ہیں لیکن ہم اُن قوانین کو قناتِ مبہم طور پر سمجھتے ہیں۔ ہمارا محدود دماغ اُس بڑا سرور قوت کا احاطہ نہیں کر سکتا جو مارے نظام میں سرگرم کار ہے۔“

”سپینوزا کی وجوہیت مجھے سمجھ کر دیتی ہے فلسفہ جدید میں اُس نے جو اصول بنائے کئے ہیں میں اُن کا ادبی زیادہ قائل ہوں۔ سپینوزا موجودہ فلسفہ کی سرتاج ہے کیونکہ وہ پہلا فلسفی ہے جو صریح اور صمیم کو دو الگ الگ چیزیں نہیں بلکہ ایک کچھ کر بٹ کر ہے“ میں نے کہا ”کیا سپینوزا کے ہم خیال متقدمین ہندوستان کے پہنچنے والے تھے؟“

”اُن مٹاؤں نے جواب دیا۔ اکثر فلاسفہ ہندو مت ہی کے مروجہ منت ہیں لیکن سپینوزا کا فلسفہ اُس کے دماغ کی پیداوار ہے۔ ہندو اپنے فلسفے میں جسم کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اسی لئے وہ جسم اور روح کے درمیان حقیقی وحدت کا تصور نہیں کر سکے۔“

منصور احمد

نوائے شوکت

سچ ہے اُن کو مجھ سے کیا اور میرے مٹانے سے کیا
عشق کا عالم جدا ہے حُسن کی دنیا جدا
پھر حرم میں ہو رہا ہے امتحانِ اہلِ دل
میری حیرت اس طرف ہے اُن کی غفلت اُس طرف
میں گدھے سے غم میں آئی غم سے شیشہ میں ڈھلی
بس طرح گزری ہر اب تک اب بھی گدھے کی یونہی
عالمِ ہستی میں کیوں لے آئی اے عمرِ رواں

دیں اصر و نیا اصر اورینج میں واعظ کا وعظ

پھر لوں شوکتِ نظر میں اپنی چمکانے سے کیا شوکتِ تھانوی

آخری پڑاز

تلم میں اس خیال کا اظہار کیا گیا ہے کہ ایک شخص خوفِ ناکامی و رسوائی سے یادِ بچہ جوہ سے کئی بار محبت کرنے کے باوجود پوری طرح محبت نہیں کر سکا۔ اب وہ نہایت محبت سے کام لے کر آخری بار محبت کرنے کا فرم کرتا ہے۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو زندہ جاوید ہو جائیگا وگرنہ کام ناقص کی اس گزرائی تک تو بچہ اپنے لوماس سے امید شروع ہوتی ہے یا اُن تاڑیچوں تک جہاں سے نور کا آغاز ہوتا ہے!

کی ہے اے دوست اکئی بار محبت میں نے،

اور ہر بار میں دل ہی میں ہیں میری،

خوفِ ناکامی و رسوائی سے،

کر سکیں دُوح کو غریباں نہ لگا ہیں میری!

آخری بار تمنائے محبت کر لوں،

سستی ناکام سہی،

اور اک نہ ہر بھرا جام سہی،

میرا یہ میری تمناؤں کا انجام سہی،

ایک سواہی سہی آرزوئے خام سہی،

کی ہے اے دوست اکئی بار محبت میں نے،

اشکوں اور آہوں سے بھر لو میں دمان مرے!

آہِ خود ساختہ خوابوں کا فسوں،

وہ کئی بار محبت کا جنوں!

بجھ گئی شمع ضیا پوش جوانی میری،

ہو گئی ختم کہانی میری،

سو گئے میری تمناؤں کے پرانے بھی،

خوفِ ناکامی و رسوائی سے،

حُسن کے شیعہ خود رانی سے،

دلِ بے چارہ کی مجبوری و تنہائی سے!

اور بتا دے گی روجاؤ امید مجھے،
 رفعت منزلِ ناہید مجھے!
 یا اتر جاؤں گا میں یاس کے ویرانوں میں،
 اور تباہی کے نہاں غانوں میں،
 تاکہ ہو جائے میا آخر،
 آخری حدِ منزل ہی کی اک دید مجھے،
 جس جگہ سوتے ہیں اہرین بھی،
 اور جہاں تیرگیاں خواب میں ہیں،
 تاکہ ہو جاؤں اسی طرح شناسا آخر،
 نور کی منزلِ آغاز سے میں!
 اپنی اس آخری پڑاؤ سے میں!

ن. م. راشد

آخری بار محبت کروں،
 ایک انسان سے اُلفت کروں؛
 میرے ترکش میں ہے اک تیرا بھی،
 مجھ کو ہے جرأتِ تدبیر ابھی،
 برسرِ جنگ ہے تقدیر ابھی،
 اور تقدیر پہ پھیلانے کو اک دم سہی!

مجھ کو اک بار وہی "کوہ کنی" کرنے دو،
 اور وہی گاہِ برآوردن ابھی —؟
 یا توجہ! اٹھوں گا اس آخری پڑاؤ سے میں،
 (روحِ کر دے گی مری زندہ جاوید مجھے!)

شبِ برات

اُس شام شبِ برات تھی، اور کیا شبِ برات تھی!

بات یوں شروع ہوئی۔ ماموں جان کو ایک خیال ہو جھا۔ یوں تو نہیں خیال سوچتے ہی رہتے ہیں مگر اس دن کا خیال خاص اخاص تھا۔ بلغ میں اُن دن کسی پڑ راز تھے اور انداز سے ظاہر کر رہے تھے گویا پڑھ رہے ہیں۔ اہلِ اول تو ہم سہی اس دعو کے میں مبتلا ہو جایا کرتے تھے۔ مگر اب ہم ذرا بھدار ہو گئے تھے۔ ماموں جان تو اپنے مطالعہ کی مناشیں کیا کرتے تھے اور میرا کام تھا صوم بنے رہنا تھا!

کیا ایک ان کی جانب سے دعا کا سا ہوا۔ افضل۔ افضل میرا نام ہے میں کچھ زیادہ حیران نہ ہوا۔ آخر مجھے اُن کی صحبت میں بہت عرصہ گزر چکا تھا اور قرب کی وجہ سے انسان کئی چیزوں سے مانوس ہو جاتا ہے۔ میں نے جواب میں کہا جی۔ مگر کوئی جواب یا سوال پھر نہیں ہوا۔

اہل میں ماموں جان کسی کام میں مجلت نہیں کیا کرتے تھے اور سچ تو یہ ہے کہ اگر زبانِ طلق میں کوئی صداقت ہوتی اور اس شل میں کہ مجلت شیطان کا کام ہے "کوئی حقیقت نہ ہوتی تو ماموں جان ملائکِ اعلیٰ میں شمار ہوتے۔ البتہ ایک غلط فہمی ہان بھی... مگر میں قبل از وقت کچھ نہیں کہتا۔ میں ان کی طرف متوجہ ہو بیٹھا۔ وہ اپنی مونچھوں پہ تاؤ دے رہے تھے یعنی دوسرے الفاظ میں کچھ سوچ رہے تھے۔ میری موندانہ خاموشی بھی قابلِ تریف تھی کچھ دیر کے بعد آج دعوت کسی رہے گی کی آواز سے ہوا میں گونج پیدا ہوئی۔ میں نے بہت خوب کہا اور اپنی کلانی کی طرف نظر کی۔ سہ پہر کے ساڑھے چار ہو رہے تھے اور دن چھپنے چھینے خوب ہوتا تھا۔ مگر ماموں جان سے یہ کہنا کہ وقت تنگ ہے۔ بے سود تھا۔ کچھ وقفہ کے بعد پھر انہوں نے پوچھا "کس کس کو بلانا چاہیے؟" اب مجھے یہ بخوبی معلوم تھا کہ اُن کے دماغ میں مہمانوں کی فہرست تیار ہے مگر یہ ظاہر کرنا بھی غیر ضروری تھا بلکہ تجویز کی بنا پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ضرر تھا۔ چنانچہ میں نے کہا "امجد جان صاحب تو ضرور آئے چاہئیں؟" یہ امجد جان صاحب ماموں جان کے پرانے ہم چہرہ تھے اور ہائے شہر کے سب پڑا سڑا ماموں جان کی باتیں سننے کے حبیب زیادہ شائق۔

میرا جواب شاید پسند آیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی اپنی سفیدی کے کاف سے نکل کر فرمانے لگے "تو بر خور دار دعوت نامے لکھ دونا۔" دعوت نامے! اور پلنے پلچنے! دعوت نامے اور سونج ضرور ہونے میں ایک غلط فہمی اور کھالے میں ڈھائی ایک! واللہ میں یہی حیران نہ گیا مگر میں نے بہت اچھا کہہ کر کرے کا رخ کیا۔

میں ان کا اکثر ناجائز بھانپا ہوں۔ ان کی اپنی اولاد نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے مجھ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس بات کی اہمیت کا دلچسپی اندازہ لگا سکتا ہے جس کا ماموں ایک فیشن یافتہ صوبیدار میجر ہوا وہ ماموں جس نے دنیا کا سفر کیا ہو جس کی لپٹیں خالٹا ہر ملک میں دو تین سال رہی ہو۔ جس نے ٹنگھائی کیا اور ڈانگ کا ٹنگ کیا، بحرین کیا اور عدن کیا مصر کیا اور فرانس کیا! ہر مقام دیکھا ہو اور جیسے بیٹہ مار کمانیاں اور واقعات یاد ہوں جن میں سے اکثر اٹل کے اپنے کا زمانے ہوں جو ان کمانیوں کو کبھی کبھی ننگ نہ لگنے دیتا ہو۔

طوبہاں جس کے پاس ہزاروں روپے ماموں کی جائداد ہو اور جو اپنی باتیں سنائے کا بہت دلدادہ ہو۔

یہی وجہ تھی کہ احمد جان اُن کو بہت پسند تھے اور چچا اور باطل کم بلکہ بالکل نہیں۔ چچا اور مہل میں ماموں جان کے قصوں اور کاد ناموں پہلے ایک عجیب قسم کی مسکراہٹ کو کام میں لایا کرتے ہیں۔ مجھے تو کبھی ان کا تبسم احترام کے قابل نظر نہیں آیا۔ مگر ماموں جان کو میں نے کتنے سنا ہے کہ انور کی مسکراہٹ دنیا کے بدترین اور اشتعال انگیز نظاروں میں سے ہے، باوجود اس کے چچا انور کی موجودگی حکومت میں ضروری تھی کچھ رشتے ہی بیچ و بیچ ایسے اُن پڑے تھے کہ اس معاملے میں ماموں جان بڑے غور سے تھے۔ اس بات پر میں ان کے تحمل اور صبر کی داد دیتے بغیر نہیں بکتاب میں جاتا تھا کہ وہ بھی بلائے جاتیں گے اور ماموں جان بھی جانتے تھے۔ مگر کیا مجال جو کسی کے منہ سے اُن بلانے کے متعلق کوئی لفظ نکل جائے۔

کمرے میں وہ میرے پیچھے ہی آدھکے۔ بظاہر تو انہیں منہل کی ضرورت تھی جسے وہ میز پر ادھر ادھر ڈھونڈتے رہے مگر وہاں انہیں جہانوں کی فہرست کھانا تھی۔ آخر نام لے کر شروع کئے جیسے اپنے فوجی دستے کی حاضری لے رہے ہوں میں کارڈ لکھنے بیٹھ گیا کارڈ ملی اٹھی اٹھنے ہوئے ضروری تھے۔ کیونکہ ایسی باتیں میں ماموں جان جیسا پابند وضع میں نے کوئی نہیں دیکھا۔

خوش فحی سے دعوت نامے بہت سے میں نے چھپوا رکھے تھے۔ ان میں فقط نام تقریب اور دن اور وقت کی خانہ پری کرنی تھی۔ میں کھتا جاتا تھا اور ساتھ ساتھ ماموں جان جلدی کرنے کی تھیں بھی کہتے جاتے تھے۔ بارے کارڈ تیار ہوئے تو حکم ہوا کہ انہیں ابھی ابھی نوکر کے ہاتھ بیچ دیا جائے۔ میں جلدی جلدی کارڈ سمیٹ باہر نکل آیا اور اپنے نوکر اندیش سے کہا کہ کارڈ کو جلد پہنچا دے۔ اور ساتھ ہی ان سب حضرات کو رہائی بھی بہت بہت تاکید کر دے۔ یہ عزت اس لئے تھی کہ مہمانوں کے آنے کی ذمہ داری بھی مجھی پر عائد ہوتی تھی۔ یہ نہ تھا کہ ماموں جان کو ان وقتوں کا علم نہ ہوتا تھا مگر ان کو اپنے حکام کی تعمیل کا وہ پاس ملتا کہ انہیں کسی قسم کی چٹان چٹیں گوارا نہ ہوتی تھی اور مشکلات کا اٹھا کر تا ان کے نزدیک کمزوری کا احترام تھا جس سے انہیں بہت نفرت تھی۔

ابوہ نامی کو حایات دینی تھیں۔ چنانچہ اسے بھی بلایا گیا۔ واضح رہے کہ ماموں جان کال طور پر روانہ ہی میں ہوتے تھے۔ کھاتے اور سونے کا انتظام بھی مرنے ہی میں تھا۔ اندرون خانے میں فقط بھپٹ کے ہو آیا کرتے تھے۔ گویا کسی افسر اعلیٰ کے دہرہ حاضر ہونا ہوتا تھا اور اس فریق کو جتنی جلدی ادا کر دیا جائے بہتر تھا۔ دوسرے انہیں باورچی کو ٹھوس بنایا دینے اور تنبیہ

اور مکہ عین کرنے کی جو عادت تھی۔ اُس کے لئے اندونے میں مطلقاً گھنٹل دھبی اویہیل ماسول جان نے صاف طور پر کہہ بھی دیا تھا کہ انہیں قیود پسند نہیں وہ آزاد منش آدمی ہیں ماری عمر باہر گزار دی ہے اور ان سے نیکل نہ پنی جائے گی وغیرہ اور وغیرہ۔ مانی جان نے بھی یس نہ کرنا انہیں مجبور نہیں کیا تھا فقط ماسول جان کے اعتراضات اور وجوہ کو سن کر مسکرا دی تھیں اور یہ امر ہمیشہ کے لئے طے ہو گیا تھا۔

فرق کہ باہر چلی آ گیا معلوم ہوا تھا کہ کسی جہان کے بلن سے کوئی جہنم جہنم سے ادا پڑا ہے بس ایک عجیب نفاذ تھا اگرچہ عام طور پر بھی میں حیران ہوا کرتا تھا کہ اس تبدیل وہ اپنے کپڑوں چہنیں کپڑے کی بہت عید ہی کہا جاسکتا تھا کیسے جانیتا ہے مگر اس دن تو اس نے اپنے کڑشتکالات کو بھی ات کر دیا تھا علاوہ اس کے چہرے کے جس میں اس کی آنکھیں شاذی دکھائی دیا کرتی تھیں اور اس کی ڈاڑھی کے جسے باوجود لاکھ بھیتوں جھڑکیوں اور قطعی تاکیدوں کے وہ نہیں مستڈاتا تھا، باقی چہرے کا کوئی حصہ ہی ہنگامہ جوٹیں یا میل یا نیٹا سے پاک ہو گا۔ حالت اس قدر غیر معمولی تھی کہ ماسول جنہیں چارخ ربا دیتی کہا برسوں سے تجرہ تھا وہ بھی بھلا گئے مگر آفرین ہے چارخ پر ماسول جان لاکھ کرے لاکھ کر کے مگر کیا حال جو چارخ کا ایک ڈیٹھا بھی ہلا جو۔ جہاں کھڑا تھا بت بنا میں کھڑا رہا۔ بہت کم ہی ایک ٹانگ کے سہائے کسی دوسری کے۔ سارپٹ وہ جانتا تھا کہ اب ماسول جان کیا نہیں کرتے کیونکہ جب سے عبداللہ نوکر کو ایک گھونٹا مارا تھا اور اس کی ہنسی ٹوٹ گئی تھی اور علاوہ ہڈ نامی کے بہت سا روپیہ خرچ کر کے صلح صفائی ہوئی تھی ماسول جان اتنے دھڑکتے نہیں رہے تھے۔ باقی رہی گالی گلوچ سوس کا اثر چارخ پر کہ کسی پہلے جہا تھا اللہ نواب۔

آخر کار کھانے کے متعلق ضروری ہدایات ملے دی گئیں۔ اگرچہ اس دوران میں چارخ کو کھانے وغیرہ کی خواہی کے متعلق ابھی دعوت کے موقع پر جو اس نے کھا ڈکا تو اسے اسارا محلو سے میں ڈالنے کے بجائے پاس ہی پڑے ہوئے ٹوٹے میں بھی اتھیل دیا تھا اور جس کا پتا ناتہ دھرتے اور کی کرتے وقت چلا تھا اس کے متعلق خوب ہی گرم گرم الفاظ میں زور و توجہ ہوئی گئی مگر میں جو چارخ کی طبیعت سے واقف تھا اُس کی شکل کو دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس ہان ہاتوں کا کوئی اثر ہو سکتا ہے۔ ماسول جان کو چارخ کی بے حسی پر اور بھی غصہ آیا چنانچہ علاوہ گالیوں کے اپنی مونچھوں پر تاؤ بھی بہت جوش سے دیتے چلے گئے۔ ہاتوں کے نچنے میں شاید ہی کوئی فرق رہ گیا ہو گا۔

اب جیسے دانستہ ماسول جان کو چڑا تا مقصود تھا چارخ اور بھی اسی وقت ٹپٹے ٹپٹے آٹھ بچا اور گول مول سے آدمی تھے ڈاڑھی کو جس کے سخت خلاف تھے۔ دانت ان کے بہت جوار اور غید تھے۔ جن سے وہ اکثر غامہ اٹھایا کرتے تھے۔ دوسروں پر یہ مہم کی نہیں تھی۔ ایک اور کام سب سے تھا چنانچہ چارخ اور ایسے معلوم ہوتے تھے گویا بتا شت ان کے چہرے سے پھر ٹپٹہ ٹپٹہ کر مل رہی ہے۔ اُسے ہی خند چشانی سے سلام کیا ماسول جان نے جواب فقط مونچھوں میں دیا۔ آواز بھی بہت جلی جلی تھی۔ اس پر چارخ اور نے میری

جانب دیکھا پھر چراغ کو دیکھ کر اپنے اُسی داغی جسم کو کاتم میں لاسے ہوئے دیکھا کیوں صاحب کشریٹیں کچھ غرابی پڑ گئی ہے اسے کہتے ہیں کرپا اور نیم چڑھا۔ چا انور نے ایسے موقع پر محض آجائے پر اکتفا نہ کیا آستہ ہی ایک شوڈ بھی چھوڑ دیا۔ اب ماموں جان میں فقط ایک نفس تھا۔ ان میں قتل کا مادہ باطل نہ تھا۔ مگر پھر دھڑن میں اس ملک کی ہمت دلو دیا کرتے تھے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ماموں جان نے کبھی کسی کی بات پوری طرح سنی جو اور اگر کوئی ان کا قطع کلام کرے تو پھر امد سے اور بندہ لے۔

اُس وقت شاید چراغ پر غصہ کا انداز کر کے کچھ شگفتہ خاطر تھے یا دل کا بھار نکالنے پر اطمینان کے نرے لے رہے تھے ابھی میں آج تک معلوم نہ کر سکا کہ یہ فوری غصے اور فوری بھارات کیسے ان کے دل میں پیدا ہو جایا کرتے تھے کچھ بھی ہو مگر چا انور کا ایسے موقع پر اٹھانا اور اسے طنز پر سوال پوچھنا آگ پر تیل ڈالنے کے مترادف تھا بس چا انور پر ماموں جان پل ہی پڑے مگر حسبِ معمول وہ صاف بچ گئے۔ اگر کبھی ماموں جان کو یہ واقعہ یاد آتا تو اسے کسی اور کی شیطانی خوش قسمتی پر محمول کرتے۔

ہوئیہ۔ کہ کارڈ لکھنے پر چراغ کے بلائے ہدایات دینے اور چراغ کی روشن پر ٹپٹے میں نثر خوب ہو چکا تھا۔ چا انور کے اُنے کے وقت ہم کو کھلی کی طرف آ رہے تھے جس وقت ہم پورے میں پہنچے اندھیرا ہو چکا تھا جب ہم پورے کی سیڑھیاں چڑھ کر برآمدہ میں داخل ہو گئے تو ماموں جان کا دایاں ہاتھ برآمدہ کے صوبج بورڈ تک اُٹھ گیا۔ ہمارے ہاں بجلی کا لگ بھاننا بھی ماموں جان کے ذوق کا لہجہ میں سے تھا چنانچہ بریل تہذیب کے قریباً سلاشوں کے متعلق سن چکا ہو گا اس میں انہوں نے تہذیب پسندی کے مقابلہ میں شاندار فتح حاصل کی تھی اور وہ اسے اپنی کامیابیوں میں شمار کیا کرتے تھے۔ منڈی حکیم "آخو کار تہذیب خیز ثابت ہوئی تھی اور ہمارا شریک نہایت مشرق سے بجلی گواہ نے میں منہمک ہو گیا تھا۔ ماموں جان ایسے آدمی ہی نہ تھے کہ کسی سے پیچھے رہیں۔ وہ حسبِ عادت جب سبقت لے جانے میں کوشاں تھے۔ یہاں تک کہ آپ نے ہمارے شہر کے سب انجینئرز کو بہت مجبور کیا کہ شہر میں جب اول ہمارے ہاں ہی بجلی لگے۔ مگر اس کو سب انجینئرز صاحب کسی طرح نہ مانتے تھے۔ ہمدرد کرتے تھے کہ ہمارا مکان شہر کے دھڑے دھڑے پر ہے اور جب تک راستہ میں بجلی لگ نہ جائے ہمارے مکان کو نہیں مل سکتی۔ ماموں جان اسے محض غدارانہ خیال کرتے تھے اور علانیہ کہتے تھے کہ ہمزیز رشوت کا خواہاں ہے اور باوجودیکہ بہت اشیاء اس سے پہلے ہمارے ہاں بجلی لگ گئی تھی، ماموں جان انجینئرز صاحب جب تک وہ ہمارے علاقہ میں رہے بہت ناراض رہے اور میرے سامنے اسے خوب صلاحتیں سناتے رہتے تھے۔

اُس شام جیسے ہر ایک چیز نے ماموں جان کے خلاف سازش کر رکھی تھی۔ صوبج دبانے سے بجلی نہ بجی یعنی صوبج کی کل نیچے تو بند گئی مگر روشنی نہ ہوئی۔ ماموں جان صوبج کی طرف پوری طرح متوجہ ہوئے اور اسے دتین بادلوں نیچے کیا مگر کچھ نہ ہوا۔ اگر کچھ ہوا بھی تو یہ کنا دھیرا انداز دیکھنے کے لیے گا۔ اس پر ماموں جان اہل پڑے سے برآمدہ کو تو ایک چھلانگ میں ملے کیا اور ڈرائنگ روم کے صوبج پر جھٹک پڑے۔ جدوجہت بھی دم نہ اٹھ گئے۔ قہقہوں کو نہ جلتا تھا نہ جلے معلوم ہوتا تھا گویا قاعدہ بناوت ہو گئی ہے۔ یہاں سے چلاؤ

لے کسرٹ۔ فوج میں رسد فغان اور غور و نوش کے انتظام دالے لگے کہتے ہیں۔

اب کس کو یاد رہتے۔

میں نے کھڑکی سے باہر نظری۔ شرک کے یومپ تو گویا ہم پر نہیں رہے تھے اور معلوم ہوتا تھا کھلم کھلا توہین کر رہے ہیں۔ اندر کمرے سے گالیوں کی بو پھار آ رہی تھی پون موس ہوتا تھا کہ گویا منہ سے جھاگ بر رہا ہو گا۔ میں وہیں دیکھ کے کھڑا رہا۔ کھلی تو بجی کو سمندر کی تہ میں پھر جنم کے ساتویں طبقے میں پھینکا گیا۔ پھر بجلی استعمال کرنے کے خلاف تیز اور بلند آواز میں بہت کچھ کہا گیا۔ بعد میں سب انجینئری باری آئی۔ پتا چلا کہ یہ سب اسی کی حرازدگی ہے جب کبھی معلوم تھا کہ ہمیں بجلی کی ضرورت بہت ہوگی تو بجلی بند کرادی۔ چنانچہ جب ضرورت ہوئی، جمی بند، آخر یہ ہے کس کام کی، معلوم نہیں کس احمق نے بجلی کو ایسا دیا، آخر اس میں ٹوہنی ہی کتنی ہے، طبیب ہیں کہ روز توڑتے رہتے ہیں اور پھر جٹنے کے وقت جواب ہے۔ تو پھر بجلی کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آخر یہ دزدان کا جھیلنا کیوں ہے؟ جنم میں جاتے سب کچھ، یہ بے عزتی اور یہ حقیت ہر وقت برداشت نہیں ہو سکتی، ہرگز نہیں۔ ہو سکتا اور

ادھ کیا کیا؟ قبل اس کے کہ کوئی انہیں دیکھے یعنی اگر کسی کو اتنی جرأت ہوتی بھی، انہوں نے سوچ بورد کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایسا زور سے کھینچا کہ سوچ اور تختہ مع قہور بے ہمت تاروں کے ان کے ہاتھ میں آ گیا اور آپ نے نہایت غصے سے براہ منہ میں پھینک دیا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ ہم پہنچل بھی نہ سکے اور بچھے لقمین ہے کہ چچا لکھنوی بھی منگرا نا بھول گئے ہوں گے۔ اتنے میں ایک نوکر آیا میں نے اسے یومپ فوراً لالے کو کہا۔ جب یومپ آیا تو اس کی روشنی میں ہم نے ماموں جان کو دیکھا جیٹ بیٹ بنی تھی، انہیں نیزدوں کی طرح کھڑی قمیص ہاتھ کی ایک اٹھلی سے خون بر رہا تھا۔ چہرہ پیش سے لال سیوا کا ہو رہا تھا۔ کمرے میں بھرے ہوئے ادھر سے ادھر پھر رہے تھے۔

غیردوں تاروں، سوچوں اور بجلی کے تعلق کچھ شدید بوجھے بھی تھے مگر میں بھی اس قہور سے عرصے میں کچھ نہ کہہ سکا۔ ادھر ماموں جان کمرے میں یوں ٹل رہے تھے۔ جیسے دیواریں گرا دینا چاہتے ہیں۔ یومپ کے آنے سے کو خوب دشمن ہو رہا تھا جس کی روشنی کے ساتھ ساتھ ماموں جان کا غصہ بھی کمرے کے ہر گوشہ میں پھیلتا اور مرایت کرتا گیا۔ پہلے تو بجلی گھر والوں کی کارستانیوں اور ڈرائروں اور ان کے جملہ افعال کے متعلق بہت کچھ کہا گیا۔ کس طرح لوگوں سے وہ بھونٹے مذاق کرتے ہیں، ان کو کیسے تنگ کرتے ہیں جس کسی سے خند ہوئی اسی کے ہاں کی بجلی بند کر دی، معلوم ہوا کہ کسی نے دعوت دی ہے کسی کے ہاں جلسہ ہے بس اس کے ہاں بجلی کی منقطع کرنی، چاہئے ان حرام خدوں کو چوک میں لا کر میدان مارا کر اڑا دیا جائے (بہت غصے سے) آخر لوگوں نے رد یہ کام ہے کوئی کیا ہے اپنے اندام کے واسطے یا ان آنسو کے پٹھوں کے واسطے کہ جو چاروں بجلی گھر میں بیٹھے کھڑے ہیں۔ خیال تھا کہ سب انجینئری ضیبت ہے ماموں ہوا یہ سب کے سب خیلان ہیں، سب نے سازش کر رکھی ہے۔ سب انجینئر جاتے ہیں کہ بجلی کے معاملہ میں اسے رنگ پہنچی ہے رہ؟

بس اس کینہ کو دل میں جملے بیٹھا ہے (ادب غصے سے) اچھا اٹو کے پٹے تو بھی کر لے جو کچھ کرنا ہے! بدعاش نے کہیں سے مناسیہ کہیں نے آج دعوت دی ہے، بھٹ بکلی خواب گزری، اس حراز اور سے بھی طرح بٹ لڑھا اور بھی تیزی سے، اس کے ساتھ اس کے چیلے چاٹھل کو بھی چٹنی کا دو دو دھندلا دیا تو میرا نام سب یاد نہیں، میں کل ہی ان کتے کے بچوں پر دعویٰ کرتا ہوں سلسلے ٹکے پر دعویٰ کروں گا، انہوں نے بھی کیا کچھ رکھا ہے، ہم بھی کوئی بوجی جلا ہے میں کہ دب جائیں، ایسی بری طرح رگیدوں گا کہ ساری عمر یاد کریں گے! آخر انہوں نے صبح کیا رکھا ہے میں کیا ان کے دو اونچے نہیں جانتا مجھے حق جانتے ہیں میں تو ہوں، آخر یہ بھی ہے کس کام کی؟ میں نے گوانائی متی، خود پختہ پھرتے تھے خود تھیں کرتے تھے، لے جائیں اب ساری بکلی دہلی کو بچے کچھ نہیں دکانا میں نے دو ہزار روپیہ خرچا ہے۔ مجھے دو ہزار روپے سے دیں مگر ایک پیسہ کم نہیں لوں گا یہ جانتے ہی کیا ہیں؟ کسی سے پالا نہیں پڑا میں اب ایک منٹ اس کوٹے کو مگر میں نہیں رکھوں گا، ان تاروں، ملوں کو بھی اتر ماؤں گا۔ ابھی وہیں بکلی گھر بھیجا ہوں یہ کیا سمجھتے ہیں؟ ادھلی عذابی متری کرم امی کو بلالا۔ ابھی بلالو لاندہ لایا تو کھال اُچھڑدوں گا، اس سے کہو کہ ابھی اگر یہ بلالان تار اور ہڈی لے جائے مجھے نہیں ضرورت بلال

لے سمجھ کیا رکھا ہے..... افضل.....

میں جانتا تھا کہ تالی کہاں ٹوٹے گی۔ یعنی تمام اس اڑیں جیران بھی نہ ہوا میں نے کہا جی۔ ابھی نکھو مان حرازوں کو میں بالکل نہیں بڑاشت کر سکتا۔ آخر انہوں نے کیا مذاق بنا رکھا ہے میں ساری شجی نکال دوں گا لے جائیں یہ سب کچھ فطرت ہے اس کی بالکل ضرورت نہیں ابھی تار ہڈی سے سرج سدا سا ان ابھی لے جائیں ابھی لے لے لے دو ہزار پتے سے دیں میں سخت بھیجتا ہوں ان حراز اور ابھی سب کچھ جو تار ہوں، نہیں کچھ پتہ لگ جائے تاخیر میں کو میرے دو ہزار پتے لے دیں نہیں تو کل کرتا ہوں دعویٰ، تلک پتے جو اڑوں گا چلیں کہاں تلک پتے تو میں مجھے بھی انہوں نے اُتو سچ رکھا ہے رگید گید کے جان نکال دوں گا، ذرا نکھو تو پتہ چل جائیگا دے دیں روپیہ نہیں تو کل دعویٰ کرتا ہوں کل.....

مگر کل تو تو ار ہے چچا اور بیچ میں بول اٹھے معلوم ہوتا تھا چچا انور کو اپنی مسکراہٹ پھر لگئی متی داموں جان اس پر بہت چنگھا تو کچھ پر نہیں تم نکھو مجھے مگر کسے کہا۔ اور..... اور..... تم اب مجھے خطو ہوا نکھو چچا انور پر برس پڑیں گے میں نے جلدی سے کہا جی اور کیا؟ کل دعویٰ کروں گا اگر پتے نہ دیئے تو پھر.....

ہائے وہ میری طرف توجہ دے مگر چچا انور کیا جال جانوں نے سکڑا چھوٹا ہو بھی چلا تو بھی اس ایک ہی نئے داموں جان غصہ ہو کر دل سے سچا چچا انور کو تمہاری تصویر بنے سکے تھے شاید میں بھی کمال طوط پر داموں جان کو اپنی طرف توجہ دکر نکھا اگر اسی وقت..... فوراً..... ہوائیگ برتندہ روشن نہ ہو گیا ہوتا۔

جاری سب کی غلطیوں کی طرف اُٹھیں۔ کیا تیز رفتاری تھی! اور وہ سننے میں متری کرم امی صبح روز کو اٹھنے کھڑا تھا اور اس کے ٹوٹے جیسے تالوں کو انگلیوں سے مدد حاصل کرنا تھا، ہم سب ہمہ تن سوال تھے۔ اس نے آہستہ آہستہ مجھے کوٹے پٹے کا چھانٹا ہوا بلی نکال ٹیکہ متی فقط پڑا سوچ کسی نے بند کر دیا تھا۔

فیاض محمود

تاثراتِ گورستان

ورد کی تصویر کھینچی ہے سکوتِ شام نے
دُور تک پہلے ہیں حسرتِ خیز قبروں کے نشان
غرق ہے کیفیتِ غم میں زمین و آسمان
نہہ کر ہے ایک ناطق خاموشی اس دیں میں
سرد آہیں چھپکے بیٹھی ہیں سکوں کے بھیس میں

آج سے دس سال پہلے یونہی وقتِ شام تھا
چند لوگ اس لوحِ فرسا سرزمین میں اُٹے تھے
ادیں ناواقف دلدوزیِ آلام تھا
موت کی سرگردگی میں اک جنازہ لائے تھے

میرے متفلسارِ پریوں مجھ کو بہلایا گیا
ہو سکا جب تک تمہارے پیار کا دم بھر گیا
موت کے عقدے کو دو فقروں میں سلجھایا گیا
اب تمہارا نوجوان بھائی خدا کے ٹکڑیا
آہ اوہ سادہ ولی بچپن کی اب تک یاد رہی
میں نے یہ بھلا خدا زبرد میں آباد ہے

آج پہچانا نہیں جاتا وہ گم گشتہ مزار
کس طرح معلوم ہو یہ غیش وہ بیگانہ ہے
بن گئی ہیں اُس جگہ ایسی ہی قبریں بے شمار
ہر تغادت سے بری دھول و حدتِ خانہ ہے

ایک ہی روح کی لے اور ایک ہی آواز ہے
موت کیا ہے؟ اجتماعی زلیست کا آغاز ہے

اشتراکیت اور یونان و روما

سوفسطائیت۔ مسیح سے تقریباً چھ سو برس پہلے جیلے فلسطین میں یہودی تمدن زوال پذیر ہو رہا تھا اس میں علم و حکمت یونان میں ایک نئے تمدن کی داغ بیل ڈال رہی تھی ہمیں اس تمدن ملک قوم میں ایک ایسی ملی جماعت کا وجود نظر آتا ہے جو قدیم توہمات و اعتقادات سے الگ ہو کر انسان اور انسانیت کو سمجھنے کی خواہاں اور مسائل زندگی کو عقلی بنیادوں پر حل کرنے میں کوشاں تھی بلکہ اکیڑہ چھ سو سال پہلے میں قیام پذیر تھا اور سوفسطائیت کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ انسان کو ان ہی مسائل کا مطالعہ کرنا چاہیے جو آسانی سے اس کی سمجھ میں آسکتے ہوں۔ اس جماعت کے نزدیک غیر فطری اختیار انسان اور صرف انسان تھا۔ جو بات ایک خاص انسان کو عقلی معلوم ہو اُس کے لئے وہی خیر ہے اور جو اسے بُری لگے اس کے لئے وہی شر ہے۔ انفرادیت سے الگ ہو کر کسی عالم غیر فطری یا شر کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ یہ سوفسطائی حکماء اخلاقی نظریوں اور سیاسی مباحثوں کا ایک غیر فطری اور خود ساختہ معاہدے سے زیادہ اہم نہ سمجھتے تھے۔ قانون اور دیانت کی حقیقت ان کی نگاہ میں جس کی لاشی اس کی نہیں ہے۔ خدا زادہ نہ تھی۔ یہی وہ تھی کہ شخصی آزادی اور انفرادی حقوق کے مطالبہ تھے اور مرد و عورت و انسانیت سے پوری پوری نجات حاصل کرنی چاہتے تھے۔ چونکہ ان کے نزدیک انسانی زندگی کا نصب العین تحصیلِ مسرت و انبساط تھا اور یہ خود آزادی پسند واقع ہوئے تھے۔ نتیجہ یہ کہ ایک نام نہاد مذہب ان کی تعلیم انفرادیت پسند عوام اور شدید سرنوجوانوں میں خاص قدر کی جگہ سے دیکھی گئی۔

سقراط۔ زیادہ زمانہ نہ گزرے پایا تھا کہ ایک زبردست معلم اور ایک غیر معمولی انسان پیدا ہوا جس نے اس بد قسمتی ہوئی افراط و تفریط کو شکوک و شبہات کو اشتراکیت کی پہلی جھلک دکھائی۔ یہ بڑا انسان متراط تھا۔ اس کے غیر معمولی دماغ نے زمانے کی سطح سے بلند ہو کر اور عام روش سے الگ ہو کر اخلاقی معیار کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس نے وقت کی حسبِ اہم ضرورت پوری کرنے کے لئے سختی و شریکے عقلی اور اصولی حل کی تلاش شروع کر دی۔ اس کا دماغ ان خیالات سے پر تھا کہ خیر و شر کا پہلی تصور کیا ہے؟ کیا یاب اور مطمئن زندگی کیسے کہہ سکتے ہیں؟ ایک عقول پسند انسان اپنی زندگی کن اصولوں پر مضبوط کرے؟ یہ خیر و شر امتیازی اور انصافی اصطلاحیں تو ہو نہیں سکتیں پس کا کوئی نہ کوئی ایسا عمل معیار ضرور ہونا چاہیے جس کو عقول پسند انسان دنیا کے ہر حصے اور ہر زمانے میں یکساں تسلیم کریں بشرطیکہ ان کو کوئی ایسا کمال نہ ہو جو فکر کا مرتبہ نہیں ہو۔ یہ وہ خیر و شر ہے جس سے ثابت اور ثابت پیدا کر لیتے ہیں۔ ہر خیر و شر کا مرتبہ حاصل کرتی ہے؟ متراط اس کا ایک اور صرف ایک ہی جواب دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ خیر و شر کا علم اور صرف علم ہے۔ کہ نہ فطری عقل کے لئے تو معیار کا ضرور ہے

اور صحت نگاہی کا دوسرا نام علم ہے۔

مقراط کا دعویٰ ہے کہ جو انسان انصاف، محبت اور عاقبت کے اعلیٰ غور سے ناواقف ہے وہ صحیح معنی میں بے صفہ انسان ہے جس کا دوست اور صہیب نہیں بن سکتا۔ لہٰذا عقین ہے کہ انسان نظریہ کو سرشت و واقعہ بنوا ہے ناممکن ہے کہ کسی انسان کو کوئی کامیابی اور خوش چیز صاف صاف نظر آئے اور پھر بھی وہ اس کے دل میں سمجھ جائے انسان بالکل شر پسند نہیں ہے۔ خیر کو ہم ہر ذکر و شر کو اختیار کرنا انسانی فطرت کے خلاف ہے۔ کوئی انسان ہر خیالات اور افعال بد کی پیروی اپنی رضا مندی سے نہیں کرتا بلکہ اگر وہ مختلف مرتبے کی برائیوں میں مگر جائے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب اگر نیز جو جائے تو وہ غیر معمولی شر کو سمجھتا اور کم مرتبہ شر پر بھی ترجیح نہ دے گا۔ خیر و شر کا یہ علم مقرر علی دنیا میں خیال و نظر تک محدود تھا بلکہ اس کے نزدیک ان کی حیثیتیں ملی اور قطعاً علی تمیز۔ اس کے خیال میں انسانی اعمال و افعال کا دار و منش زندگی کو مطمئن اور خوشگوار بنانا ہے۔ بنابرین اچھے اور قابل احترام وہ خیال ہیں جو یہ حیثیت مجموعی مفید ہوں جن میں کوئی پہلو مضرت سال نہ ہو۔ سعادت اور حقیقی مسرت ایک ہی حقیقت کے دو مختلف نام ہیں۔ بہادور عقل مند اور نصف مزاج انسان جسے اپنے نفس پر پوری پوری قدرت حاصل ہو یقیناً قابل رشک اور مسرت خیز زندگی کا مالک ہے کیونکہ سعادت ہی تمام سہولتوں کی سرمایہ دار اور یہی تمام ہادی قوتوں کی غریبہ بڑا ہے۔ دولت و قوت سے سعادت نہیں مل سکتی۔ ہاں سعادت سے یہ چیزیں ملتی ہیں جو جاتی ہیں۔

اپنی زندگی کے آخری لمحات میں جب مقراط عدالت کے حکم سے زیر کا پیالہ نوش کرنے کے لئے آمادہ نظر آتا ہے حاضرین کو اپنے پسندوں کے متعلق یہ وصیت کرتا ہے کہ اگر اس کے لڑکے سن رسیدہ ہونے کے بعد فیصلہ سعادت سے بے توجہی برتیں اور باقی قوتوں کی تفصیل میں سرگداں نظر آئیں تو اس کے دوستوں کا فرض ہوگا کہ دعائے اسی طرح پریشان کریں اور اس طرح طعنے و استہزائے کلام میں جس طرح مقراط اپنے زمانے میں دوسروں کے ساتھ کیا کرتا تھا اور جس کے صلے میں اسے زیر کا پیالہ نوش کرنا پڑا۔ الغرض یہ تھا کہ اخلاقی نظریہ میں پر مقراط ریاست اور حکومت کی بنیاد قائم کرنی چاہیے تھا۔ مزید تفصیل کے لئے مقراط کے اعتراضات ملاحظہ فرمائیں:-

(*Birth and Death of Socrates by Plato*) اس کے زمانے میں آزادی پسند نوجوان حکومت وقت کو اپنی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ مگر اس نے اگر عوام کو حکومت و ریاست کی حقیقت اور ضرورت سمجھائی۔ اس نے نظریہ جماعت کی اہمیت بتائی اور ثابت کر دیا کہ حکومت ایک خود ساختہ اور فطری معاہدہ و معاہدہ نہیں بلکہ ایک فطری اور توکل فطری ادارہ ہے جو نظم و نسق جماعت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ریاست کسی بجا قوت و اقتدار کا نام نہیں بلکہ ایک نہایت ہی مفید اجتماعی نظام ہے۔ قانون خود سر اور آزاد نہیں بلکہ ایک قائم و دائم صداقت کا تابع زبان ہے اور چونکہ جماعت بہر حال اشخاص و افراد سے ملتی ہے۔ اس لئے انفرادی مفروضات و تقاضا جماعتی مفاد کے سامنے کوئی حقیقت نہیں کہتے۔

افلاطون۔ افسوس اسے اتنی حسرت نہ مل سکی کہ وہ کوئی مکمل و مضبوط نظام فلسفہ یا کوئی مستقل معاشرتی لائحہ عمل کے سامنے پیش کرتا۔ اس لائحہ عمل کا مقصد تھا کہ اس نے ان کی بنیادیں استوار کر دیں اور اپنے پیروں کے غور و فکر کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔ دراصل یہ وہ اساسی خیالات اور بنیادی نظریے تھے جن پر آگے چل کر اس کے فاضل و فائق شاگرد افلاطون نے مشہور عالم جمہوریت کی عمارت تعمیر کی۔ اس نے اپنے محبوب استاد کے اخلاقی نظریوں اور اس کے سیاسی خیالات کو وسعت دے کر دنیا کے سامنے رجب بعد دن کمالیات کی صورت میں پیش کیا۔ اس نے ان کمالیات میں ان تمام مسائل کو اپنے نقطہ نظر سے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا فلسفہ اخلاق اور اس کی جمہوریت تمام تر اس کے نظریات کے تہ و ثانیوں پر مشتمل ہے۔ اس نے منہ اس کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے۔

افلاطون کے نزدیک دنیائے انسانیت بہر حال حق و باطل پرست ہے۔ عموماً ظاہری اور موجودات مادی ایک غیر متبادل اور قائم دو اہم حقیقت کے پر تو ہیں۔ خود یہ عموماً دو اسی طور پر متغلب ہیں اور ایک فانی وجود کے لئے فانی طور پر ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ قابل قدر تو وہی دائمی اور غیر متبادل صداقت ہی ہو سکتی ہے۔ ہاں تو اس صداقت اور حقیقت کا نام عقل ہے اور یہی غیر محض بھی ہے۔ بنا بریں دنیائے انسانیت کا عقلی اور صرف عقلی پہلو حقیقی کمال کہتا ہے اور اسی لئے انسانیت کا اور اعلیٰ نصب العین کمال عقلی ہے۔ جو اس منہ ظاہری اور جسمانی قومی کو حقیقت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ جسم اور جسمانیات تو روح اور روحانیات کے لئے بمنزلہ نفس منصری کے ہیں جس سے جلد از جلد نجات حاصل کرنا روح انسانی کا آخری اور واحد ملچہ نظر ہے۔ پس ہر انسان کا عقل ہے کہ وہ باہمیات سے پوری پوری نجات حاصل کر لے کی کوشش کرے! باہم باہمیات سے نجات کامل حاصل کر لینا ہی غیر محض تاخیر کر دے کا مثلت پیدا کر لینا کہلاتا ہے۔ بنا بریں روح انسانی کا جسم سے دائمی نجات پالنا اور جسمین جوہل عموماً و خیالات کی دنیا میں غم و راز رہنا انسانی زندگی کا واحد مقصد اور اس کی حتمی و دائمی آخری منزل ہے۔ مگر عقل و روح اور روحانیت و نفس منصری میں تصور و عقیدہ میں اور جسم کے دام میں یکساں گرفتار ہیں۔ اس لئے مشترک مفاد کو پیش نظر رکھ کر ان تمام قومی کو باجم متحد ہو جانا چاہیئے اور چونکہ عقل کا فرضیہ روح کی رہنمائی اور اس کی معاونت ہے اس لئے اسے دوسری تمام قوتوں پر حاکم و غالب ہو کر رہنا چاہیئے۔ پھر اس تمام نظام کی نامساعد اتفاقات سے حفاظت بھی ضروری ہے۔ اس لئے ارادہ کا مرتبہ باقی ماندہ تمام قوتوں سے بلند تر ہونا چاہیئے۔ تاکہ حسب ضرورت پورے نظام کی حفاظت ہوتی رہے! لہٰذا نفس انسانی میں عقل کا مرتبہ ایک جوہل اور نفسا حسب اہل مشرق کا ہے جس کے مفید و طلب شدہ بہرہ و ثروت ناگزیر ہیں اور ارادہ کی حیثیت ایک مادہ اور سپہ سالار کی ہی ہے جس کا فرض ہے کہ پوری ہمدردی کے ساتھ پورے نظام کی معاونت کرے۔ باقی ہے جو اس مادی اور جسمانی قوتوں کا فرضیہ یہ ہے کہ یہ تمام طور پر جسم کی مادہ و خواہشوں اور اس کی نظری ضرورتوں کو مہیا کرے جس لئے ان کو بہر حالت عقل کا مادہ کے تابع ہونا چاہیئے۔

بالفاظ دیگر ان کی حیثیت غرابنہار مقدم کی ہی ہے۔ چوتھ و روز منقودہ فرائض اور معتبرہ واجبات کے ادا کرنے میں محرف ہوتے ہیں۔ اب وہ افراد جن کی قوتِ عاقلہ دوسری قوتوں پر حاکمانہ حیثیت و مرتبہ سے عادی ہو جن کی نگاہیں عالم و مافی العالم کے اسرار سے ایک گوشہ واقف ہوں حکیم کہلانے کے سخی ہیں اور جن افراد کی قوتِ ادا و ناسبتہ زیادہ توانا ہو مگر مانتہ ہی عقل کی تابع اور اس کی یقین بھی ہو۔ تاکہ عقل کی رہنمائی میں زندگی و مرگ کی پیچیدہ منزلوں سے آسانی گزر سکے وہ ذی ہوش بہادر کہے جانے کے مستحق ہیں۔ اسی طرح وہ افراد جن کی قوتِ ارادہ اور نفسانی طاقت قوتِ عاقلہ کی تابع فزان ہو۔ بالفاظ دیگر جن کی تمام قوتیں فرقِ مراتب کا محاذ رکھتے ہوئے تنظیم و متحد ہوں اور ہر قوت انفرادی طور پر تعلقہ فرائض اور واجبات بحسن و خوبی ادا کر رہی ہو۔ ان کو انسان کامل یا انسان عاقل کہے مگر از لقب سے مراد فرمایا جاسکتا ہے یقیناً جو زندگی اس زریں نظام پر کار بند ہو کر گزری جائے اس کو ذی عزت اور باسعادت زندگی کے معرظ خطاب سے یا دیکھا جاسکتا ہے مگر وہ شخص جس کی جسمانی قوتیں بے باک ہوں اور جس کی نفسانی خواہشیں اس کے عقل و ارادہ پر چھائی ہوئی ہوں جس کی زندگی کا مقصد ہی حصول لذت اور تحصیل لطف و مسرت ہو۔ الغرض جس پر نفس پرستی کا بھوت سوار ہو اس کو شقی کہے قابلِ شرم نام سے پکارنا چاہیئے اور اس کی زندگی کو شقاوت کا ایک نمونہ سمجھنا چاہیئے۔ اس لئے قابلِ تعلیم اور معیاری زندگی یہ ہونی کہ روح فضائل سے آراستہ و پیراستہ ہو۔ قوت و دعائی تمام دوسری قوتوں پر اور قوتِ ارادہ کی جملہ جماعتی قوتوں پر حاکم و متصرف ہو اور عدالت اور ضبط نفس و معقولیت اور بہادری زندگی کے بنیادی اصول قرار پائیں۔ الغرض انسانی زندگی اور اس کے جملہ مساعی ہر لحاظ سے تلاشِ خیر پر مرکوز نظر آئیں کہ یہی کمال سعادت ہے اور یہی انضباط و مسرت اور جو تحصیل لذت و مقاصد زندگی میں داخل نہیں بلکہ روحانی زندگی کے لئے اس کا جو خطرناک ہے اس لئے ممکن ہے کہ ایک عادل و کامل انسان کی زندگی لذت سے بیگانہ رہے۔ بایں ہمہ مطمئن و سرور و مزبور ہوگی کہ اطمینان و مسرت سعادت کے ادنیٰ ترین خادم ہیں۔

انفلاطون کا یہی نظریہ در اخلاقی نظام اس کی جمہوریت پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اور آگے چل کر اس کی سیاسیات کا بھی یہی منگنا نظر آتا ہے۔ لہذا اس میں اسی حد تک اشتراکیت کا عنصر پایا جاتا ہے جو اس کے اس اخلاقی لائحہ سے متناقض نہیں۔ چونکہ ان کے نزدیک افراد کی انفرادی زندگی کا نصب العین خیرِ معص سے مائلت پیدا کرنا اور اخلاقی سعادت حاصل کرنا ہے اور ان نصب العین تک انفرادی کوششوں سے مافیٰ نصیب نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لئے اجتماعی جدوجہد کا سہ ماں چونکہ کوئی فرد میں حیثیت خیرِ معص یعنی اخلاقی سعادت و فضیلت کو حاصل نہیں کر سکتا اور اس کے لئے ایک اجتماعی ہم آہنگی ضروری ہے۔ لہذا کسی ایسے اجتماعی نظام کا جو جو بھی فردی تھا جس کی بنیاد اخلاقی اصولوں پر قائم ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں انفلاطون اپنی معیاری جمہوریت دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے اور سیاست و معاشرہ کا ایک مکمل لائحہ پیش کرتا ہے۔

انفلاطون کے نزدیک جس طرح فرد کی زندگی کا نصب العین حصولِ فضیلت ہے، اسی طرح سیاست کے وجود کا مقصد بھی سعادت کی

تفصیل و بیجا بحث ہے۔ بلکہ ریاست کا واحد منشا اس محاذ کو خزانہ کی کما حقہ حاصل کرنا ہے۔ اس کے قوانین بنوا بلکہ خود اس کی تعمیر کی غرض نہایت ایسے اسباب اور حالات پیدا کرنا ہے جن کی موجودگی میں زیادہ سے زیادہ انسان باسانی تمام سرت و سادات سے بہرہ مند ہو سکیں اور اپنی زندگی خبر و برکت سے معمور کر سکیں۔ بالفاظ دیگر ریاست عوام کی فلاح و بہبود کی واحد ذمہ دار قرار پاتی ہے۔ بلاشبہ اجتماعی زندگی مقصود و لذات نہیں بلکہ غرض تکمیل افراد کا ذریعہ ہے۔ بعد یہ صیح ہے کہ ایک صاحب شہر خود انسان کو فاداری کی حیثیت سے دیکھتا ہے۔ انسان کی ضرورت نہیں عقل اور صرف عقل کی رہبری اس کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ بھی تو صیح ہے کہ ایسے حادثہ مند انسانوں کی تعداد ہمیشہ اندر ہر جگہ کم اور بہت کم رہی ہے۔ بنا بریں ریاست اور قانون کا وجود عام حالتوں میں نہایت ضروری ہے اور عوام کی فلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے قوانین کی غیر مشروط پابندی بھی لازمی ہے۔ لاریب اگر تمام افراد مقبولیت پسند اور مضبوط زندگی بسر کرنے کے فاداری ہو جائیں تو قانون و ریاست کا وجود محض فضول ہو کر رہ جائے۔ مگر یقیناً ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ آئندہ ہی کوئی قریح ہے۔ تو پھر تسلیم کرنا پڑے گا کہ بہتیت اجتماعی کی فلاح و بہبود کے لئے افراد کے ذاتی مفاد اور ان کی انفرادی ضرورتوں کو عوام کے اجتماعی مفاد کے تابع ہونا چاہیے۔ یہی مفہوم اس مشہور و معروف سیاسی نظریے کا ہے کہ افراد کی فلاح جماعت کی فلاح میں مرکوز ہو۔ افلاطون کی جمودیت یا ریاست کی ایجاد و پیدائش خالص جماعتی ضرورتوں کے ماقبول ہوئی ہو اس لئے نہیں بلکہ جماعتیت نمایاں نظر آتی ہے۔ افلاطون نظام ریاست کی تعمیر ان ہی مد گانہ اصولوں کی بنیاد پر استوار کرنی چاہتا ہے جن پر اس نے جسم انسانی کی عمارت قائم کی ہے۔ جس کو وہ عقل ارادہ اور نفس کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ جس طرح ہر زندہ انسان میں یہ تینوں قوتیں جدا گانہ طور پر کلاںسٹر ہیں اس کے نزدیک اسی طرح ہر زندہ جماعت میں بھی ان ہی تین قوتوں کا ہونا ضروری ہے جن کی نمائندگی اس کے نقطہ خیال سے جماعت کے تین مختلف طبقے کر سکتے ہیں۔ پھر بہتیت اجتماعیہ کے ان مقبول کے باہمی تعلقات اور ان کے مراتب میں فرق امتیاز اور ان کے فرائض و واجبات میں تفاوت بھی ٹھیک اس طرح پر ہونا چاہیے جس طرح یہ ایک کل جسمانی نظام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ ریاست اور جمودیت میں جماعت کے ان مد گانہ اجزاء کو طبقہ حکما۔ فوج اور عوام کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اب جو ایک علم و حکمت کے ماہر ہیں وہ اس کی "ریاست" میں قوت و ماحولہ کے نمائندے ہیں اور اسی بنا پر ان کو حکمرانی کے منصب پر فائز ہونا چاہیے۔ ان کا فرائض ہے کہ وہ قانون سازی کی وساطت اور فوج کی اعانت سے جماعت میں نظم و نسق قائم رکھیں اور خارجی حملوں سے اس کی حفاظت کا سامان بہم پہنچائیں۔ پھر بہادری اور فوج جو قوت ارادہ کے مظاہر ہیں ان کا فرائض فوجی حملوں پر ہونا چاہیے۔ اس طبقے کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کی حفاظت کرے اور طبقہ حکما کی رہبری میں ریاست کو اندر و بیخلاف اور بیخلافی میں محفوظ رکھے۔ فوجی قیام میں اور حفاظت جماعت کے فرائض انجام دے۔ باقی رہے عوام یعنی مندرجہ بالا تینوں قوتوں کی فاداری اور فرائض کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کا مرتبہ دوسرے و مطوق سے فروتر ہونا چاہیے۔ اس طبقے کا فرائض یہ ہے کہ وہ اسباب

میشٹ اور مفروضات زندگی فراہم کرے اور مقدم الذکر طبقوں کی باہمی اور عوامی میں زندگی بسر کرے ان سرگاند طبقوں کی متحد جماعت کا نام افلاطونی جمہوریت یا ریاست (State) ہے۔

اور چونکہ کمال عدل صرف اسی جماعت میں وجود پذیر ہو سکتا ہے جس میں یہ تینوں طبقے اپنے اجتماعی علاقے اور اپنی انفرادی ذمہ داریوں کو سمجھیں کریں اور متعلقہ واجبات کو چن و خوئی ادا کرتے رہیں اس لئے ہر فرد کا اخلاقی و قانونی فرض ہے کہ وہ میشت جماعت میں کوئی نہ کوئی تسخیرینہ طبقہ کے اور ریاست کی جانب سے مامور شدہ فرائض و واجبات کو محض خود بینی اور پوری سخت و تندہی سے انجام دے ذاتی مفاد و شخصی اغراض کو عوام کی فلاح و بہبود پر قربان کر دے۔ کیونکہ وہ خود عوام سے الگ ہو کر کوئی قابل اعتناء و دلچسپی رکھتا ہی طرح انفرادی مفاد و اجتماعی مفاد کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ الغرض افراد کا اپنے اپنے اراکے اور اپنی قوت عمل کو نظام اجتماعی کے تابع رکھنا لازم ہے۔ کیونکہ جب تک ہم تربیت اجتماعی کی فلاح و بہبود کو مد نظر نہ رکھیں گے اس وقت تک ہماری انفرادی فلاح و بہبود منقطع الحصول رہے گی۔ بالفاظ دیگر زندگی کی غرض و غایت گوا انفرادی سعادت ہی ہے اور اجتماعی سعادت اس انفرادی سعادت کا عنصر ایک خزانہ ہے۔ تاہم بلا اس مرکزی خزانہ اور اس اجتماعی منبع کے موجود ہونے کا انفرادی سعادت کا وجود نا ممکن ہے۔ اس لئے کمال سعادت صرف وہی جماعت حاصل کر سکتی ہے جس کی تعمیر چند متعین اصول انصاف اور قوانین عدل و مبرا بطور عدالت ہو۔ ہوتی ہو جس میں حاکم و محکوم مسئلہ اشتقاق حکومت میں متفق رہتے ہوں حکومت کی ذمہ داری کن افراد کے سپرد کی جائے؟ اس معاملے میں کوئی اختلاف نہ ہو۔ پھر چونکہ تمام افراد کی صلاحیت مافی اور قوت جسمانی یکساں نہیں۔ اس لئے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہر شخص وہی خدمت انجام دے جو اس کی شان کے شایاں ہو۔ الغرض جس جماعت میں ہر فرد اپنی مخصوص استعداد اور دماغی و جسمانی قابلیت کے لحاظ سے کسی ایک طبقہ کے فرائض انجام دے رہا ہو۔ اور ساتھ ہی اپنے اجتماعی حقوق سے بھی بخوبی بہرہ ور رہ رہا ہو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر افلاطون ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور شخصی مولے اور انفرادی ملکیت کو قانوناً ممنوع قرار دے دینا چاہتا ہے۔ اس خاص مسئلے میں اس کو اس قدر غلو ہے کہ وہ بچوں اور عورتوں کو بھی ریاست کی مشترکہ ملکیت بنا دینا چاہتا ہے۔ ہر بچہ ہر بڑی کا بچہ ہے اور ہر عورت ہر مرد کی بیوی ہے۔ یہ ہے اس کی بلند پروازی اور یہ ہے اس کی اشتراکیت افلاطونی ریاست صحیح معنی میں اشتراکیت بلکہ اشتمالیت کی آئینہ دار ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ زر زمین۔ زور اور زمین جماعت کی مشترکہ ملکیت ہے۔

ہد فیروز نیک قلم (معارف و فکر) اپنی مشہور و معروف کتاب "تاریخ فلسفہ" میں افلاطونی ریاست کی

اسی اشتراکیت و جماعتیت سے بحث کرتا ہوا درمطراز ہوتا ہے۔

"افلاطون کی یہ عیاری ریاست کامل جماعتی اتحاد کی خواہش کا اور وسیع خاندانی اشتراک کی خواہش ہے اور یہی ہے

ہے کہ وہ ذاتی سرمایہ اور انفرادی ملکیت کا سخت مخالف ہے۔ بلکہ وہ ترمودہریم نکلے و شادی کے بھی مخالف ہے۔

اس کی جمہوری ریاست جماعت کے دو برطبقوں کے لئے کمال شکل اشتہائیت (Communism) کی سفارش کرتی ہے جس میں زندگی میں نہ سودن نہ تائیکہ بچے بھی ریاست اور اس کی وساطت سے افراد جماعت کی اشتہائی ملکیت قرار پاتے ہیں منجملہ دوسری اہم مشترک کی سفارشات کے اس میں یہ بھی پایا جاتا ہے کہ رسوم شادی اور بچوں کی پیدائش - نوزاد کی پرورش اور تربیت وغیرہ برلاس ریاست کی حفاظت و نگرانی میں انجام پائے ریاست ہی کے زیر نگرانی ابتدائی اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا جائے علوم ادب اور فنون لطیفہ - خدمات تہذیبیہ اور صوبی دستکاریوں کی پوری پوری حفاظت بھی حکومت ہی کے ذمے ہو (پبلک ہولڈنگس گرہ پبلک ہولڈنگس)

نظر تحسین و تربیت اولاد اور نظام تعلیم کے متعلق افلاطون جن اچھوتے خیالات کا اظہار کرتا ہے ان میں بھی اشتہائیت کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اس بحث کی ابتدا اس طرح کرتا ہے کہ ریاست ایک تعلیمی ادارہ ہے جسے اشتہائیت تہذیب تمدن کا آواز دہرنا چاہیئے اس لئے اس کی مرکزی اور بنیادی تعمیر علم و فلسفہ کے گرد ہونی چاہیئے۔ بنابرین بالوطبقہ حکما برسر حکومت ہو یا حکمران جماعت کا دماغ علم و حکمت سے محدود ہو۔ یہ ہر حال سیاسی اقتدار کا قوائے علی سے اتفاق و اتحاد ناگزیر ہے۔ ورنہ ریاست کبھی کامیابی حاصل نہ کر سکے گی اور جماعت کو کبھی سعادت نہ نصیب ہو سکے گی۔ اسی لئے ضرورت ہے کہ ریاست تعلیمی اداروں کا نظم و نسق خود اپنے ہاتھ میں لے لے اور ان اداروں کا انتظام ایک ہی دستور العمل اور ایک ہی انضام و اصول تعلیم پر جاری کیا جائے۔ تعلیمی عمر کے چند ادوار متعین کئے جائیں یعنی ابتدائی بیس سالوں میں جسمانی و دماغی تعلیم و تربیت دی جائے اور اس سے مرد و زن فریقہ و دونوں جنس یکساں طور پر تغذیہ ہوں۔ وہ عورتوں کے لئے بھی جبری تعلیم کی حمایت کرتا ہے اور ان کو ایسی تربیت دینے پر زور دیتا ہے جو ان کو عادات ریاستیات میں حصہ لینے کے قابل بنادے۔ اس مرحلے سے گزر جانے کے بعد منتخب نوجوانوں کو ان علوم و فنون میں مہارت اور تکمیل حاصل کرنی چاہیئے جن سے ان کو فطرۃً مناسب ہو تعلیم کا یہ درجہ موجودہ زمانے کی ثانوی تعلیم کے ہم مرتبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نراں بعد جن نوجوانوں میں دماغی اور جسمانی قوتوں کے لحاظ سے جتنی خدمات انجام دینے کی صلاحیت ہو ان کو پانچ سال تک فوجی تعلیم دی جائے۔ نراں بعد ان کو مناسب فوجی منصوبے مقرر کیا جائے جہاں وہ چند سال تک یہ خدمات انجام دیں اور اب جن افراد میں حکمت و فلسفہ کی جانب فطری میلان اور ریاست و قانون کی طرف قدتی رجحان پایا جائے وہ مستقل طور پر فلسفہ قانون کا مطالعہ شروع کر دیں۔ تاہم وہ بتدریج فرائض حکومت و سلطنت کی انجام دہی کے قابل ہو جائیں اور اب ان کو مہاتر ریاست میں عملی حصہ لینے اور قومی و ملکی خدمات کو انجام دینے کا موقع دیا جائے۔ مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو تاسیج تعلیم مصنف فرینک گرید (Frank Reid)۔

تعلیم ہی پر کیا منحصر ہے۔ افلاطون نے جس تربیت متحدہ کا سیاسی تخیل اور جس وحدت کا ملکہ کاغذی نظریہ جمہور کے سامنے پیش کیا ہے اس کی ظاہری صورت ایک نیک خطر کاغذی ہے کی سی ہے جس میں مختلف افراد اور جماعتیں یکجاں حقوق اور مساوی حیثیت کی مالک ہیں۔

س میں افراد اور جماعتوں کے فرائض بھی یکساں ہیں اور گوان کی ذہنیوں میں تفاوت ضرور ہے۔ مگر اصولی اشتراک اس میں بھی موجود ہے۔ فلاحیوں اس اشتراک کی توثیق کے متعلق تفصیلی ہدایات بھی قلمبند کرتا ہے۔ حکم کے کیا فرائض ہیں؟ اور باداران فوج کے کیا فرائض ہیں؟ اور عوام کے کیا واجبات ہیں؟ فرسنگہ ان امور کے متعلق تفصیلی مباحث موجود ہیں جن کا مشترک عنصر یہ ہے کہ ان سب میں اشتراکیت بھٹک نکلیاں نظر آتی ہے۔ الفرد ویر اپنی کتاب تاریخ فلسفہ میں افلاطون کا مجموعی پیغام اس طرح سناتا ہے:-

”یعنی افرائض کو وسیع تر افرائض کے ماتحت کر دینا چاہیے! فردی اور فلاحی مفاد کو اغراضِ مملکت میں جذب ہو جانا چاہیے۔ اگر مملکت بڑے پیمانے پر فرد و جمعیہ وحدتِ حقیقی بن سکے۔ در اس مملکت ایک بڑا کتبہ ہے اور تمام افراد اس کے کچے ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت بھی اسی کا کام ہے۔“ پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے: ”مملکت بمنزلہ ایک وسیع تربیت گاہ کے ہے جس کا فرض یہ ہے کہ وہ دنیا میں خیر و عدل کو وجود پذیر کرے۔“

افلاطون کی ریاست کو یہ مفاد ملے گا ایک تحتی معیار قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ لئے آسمانی بادشاہت (Kingdom of Heaven) ایک خیالی خاکہ بھی کھینچا جاسکتا ہے۔ اسے یونان میں ”پلاٹو“ (Platonic Republic) کی ریاست کا نمونہ بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس ہر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایقین اور اسپارٹا بلکہ یونان کی دوسری قدیم ریاستیں بھی اس کی اس خیالی ریاست سے قریب جو ملکی مالک تھیں اور اس طرح کسی حد تک اس کی خیالی تجویزیں عملی صورت میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ افلاطون نے اپنے دور آخر کی تصنیف میں اس جمہوری ریاست کے لئے علم و عقل اور مادہ کے علاوہ جذبات و محبت اور آزادی کو بھی لازم قرار دیا ہے۔ وہ کتاب بھٹک فلسفہ نام و عقل ہی سب کچھ نہیں بلکہ ایک کامیاب ریاست کے لئے جذبات و محبت کی بھی اتنی سی ضرورت ہے جتنی عدالت و انصاف کی اپنی مشہور و معروف کتاب قانون (Laws) میں افلاطون مطالبہ کرتا ہے کہ افراد آزاد اور خود مختار تسلیم کئے جائیں۔ افراد جماعت و مشترکہ خود پندین اور اس کے منافع پر تابعین و متصرف ہوں۔ تمام افراد نظم و نسق حکومت میں مساوی طور پر شریک و ہم عمل۔ نظام خاندان مثل سابقہ و دو فطرت (State of nature) کی حیثیت و صورت اختیار کر لے۔

اس کی آخری تصنیفات میں بعض مفارشات اس قسم کی پائی جاتی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ تجارت خارجہ و داخلہ کی حد تا حیرتوں (کے مگر مگر) کے سپرد ہونی چاہئیں ان اجیروں کی قانونی اور معاشرتی حیثیت جو کچھ بھی قرار دی جائے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی خدمات کا منشا بھی اشتراک ہی ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس کی ان آخری تصنیفات میں بھی ریاست کا نصب العین خیرِ معن و مساوات ہی رہتا ہے اور اس کے قیام کا مقصد بھی افراد کی اخلاقی تعلیم و تربیت ہے۔ اسی طرح ان میں بھی قوانین مقصد ہی افراد کو سعید و صلح بنانا ہے اور صلح و مساوات کے حصول و قیام کے لئے قانونی پابندیاں بہر حال ضروری ہیں۔ بالفاظِ فرد ریاست کا قیام سبب بھی افراد کی انفرادی ضرورتوں کو مہیا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔

افلاطون کا نظریہ تقسیم جماعت مسئلہ تقسیم کار کا ایک بیشال حل ہے جو ملی زندگی کی بہت سی دشواریوں کو باسانی ختم کر سکتا ہے اور کیا جب کہ جماعت کی یہ سہ گانہ تقسیم اس سے پہلے وجود پذیر ہو چکی ہو۔ چنانچہ اگر وسعت نظر سے کام لیا جائے تو افلاطونی تقسیم جماعت اہل ہند کے قدیم ضابطہ ذات سے بہت کچھ مشابہ نظر آتی ہے غالباً ضابطہ ذات (Caste system) کی اولین تائیس و تکمیل اسی مناسبت فطری اور اصولی تقسیم کار پر ہوتی تھی جس میں جماعت برہمن۔ کھشتری اور ویش کے سہ گانہ طبقوں میں منقسم کی گئی ہے اور ہر طبقے کے فرائض و واجبات اس کی فطری مناسبتوں کے لحاظ سے مقرر ہیں اور یہ ترتیب حکمت و قوت اور صنعت کی راہ سے عزت و حکومت اور دولت کو جماعت کے مختلف طبقوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ اس نظام کے ماتحت طبقات سہ گانہ کے نام برہمن کھشتری اور ویش ہیں اور افلاطونی سیاست میں ان کو حکماء۔ رؤسا فوج اور صنعت کاروں کے نام سے یاد کیا ہے مگر دنیاوی خیال دونوں میں وہی مسئلہ تقسیم کار اور مناسبت فطری ہے۔

یہ ہیں افلاطون کے خیالات جن کی اہمیت اس کی خیالی تجاویز کی وجہ سے نہیں بلکہ اس بلند اخلاقی معیار کے باعث ہو چکی ہے۔ اس کا نصب العین ہے اس کے باوجود یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ افلاطون نے کم از کم نظام جماعت کے دو طبقوں کو تیسرے طبقے پر فوقیت دی۔ اسی طرح عدوتوں کو مردوں کا تابع قرار دینا یقیناً مکمل مساوات کے خلاف ہے تاہم اس کو اشتراکیت مکاری (Socialism) اور اشتراکیت (Communism) کے مین مین کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اس کی ریاست گنتی ہی خیالی کیوں نہ ہو۔ مگر اس نے بھی انگلہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اصل یہ اسی کی تعلیم اور اسی کے نظریے تھے جو آگے چل کر سٹرو۔ آٹسٹان۔ ٹامس مور اور فاک۔ رومور اور مائین کے یہاں اور نمایاں ہو جاتے ہیں اور جن پر بعد میں مارکس اجتماعیت (Collectivism) کی عظیم الشان جماعت تعمیر کرتا ہے۔ اس کے خیالات سچیت کے فلسفہ پر پوری طرح چھانے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس کی سرحدیں نظر ہی تک محدود نہیں رہتی بلکہ کلیسائے روم کے دو حکومت میں ایک زندہ ملی تجویز کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

ارسطو۔ مگر افلاطون جس خیالی دنیا کے تصور میں عموماً عوام الناس کم از کم اس وقت ہاں تک سامانی نہ رکھتے تھے۔ تجویز ہوا کہ اس کی یہ بیشتر کی تعلیمات زیادہ حرمہ تک جاری نہ رہیں۔ دوسرے اس کے بعد ہی اس کے قابل و فاضل اور عظیم مقابل شاگرد ارسطو کا زما آگیا۔ جس کے ٹھوس نظریوں نے رہی سہی افلاطونیت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ یہ صاحب مدخل انسان ہر مسئلے پر عملی حیثیت سے نکلا جانے کا حامی تھا۔ اس کے نزدیک صحیح نصب العین کی تعریف یہ تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ عین ممکن عمل ہو اس کی حدود میں حقیقت میں ملے۔ اس نے پہلی ہی نظر میں محسوس کر لیا کہ افلاطونیت اپنے ماحول اور مخصوص حالات میں کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اسی بنا پر اس نے افلاطونی اشتراکیت کی مخالفت کی غمخوارانی اداروں۔ خدائی حامد اور خداوند شخصی ملکیت کے حقوق کو تسلیم کیا۔ بلکہ اس نے افلاطون کے ایک مستقل طبقے کا وجود ریاستی خدمات کے لئے ناگزیر قرار دیا اور اس طرح اس نے شروط مساوات اور شروط انصاف کا عملی طوط پر خاتمہ کر دیا۔

تاہم اوسط بھی اظہارِ وطن اور اظہارِ وطنیت کے اثرات سے پوری طرح آنا دہ ہو سکا اور ہم اس کے ”مدینہ فاضلہ“ میں اظہارِ وطنی ریاست کی پوری پوری صلاحیت ہاتھ میں۔

انہوں میں جمہوریہ یا مختصر کو شاگرد استاد و ذوقِ فن و خلقِ طور پر مدینہ فاضلہ کا کمال نمونہ قرار دیتے تھے۔ ایک زمانہ آیا کہ خود اوسط ہی کے شاگرد و مکتدہ کے نسل نے اس کی آزادی و خود مختاری کا خاتمہ ہو گیا اور صبحِ صبحی میں اس روزیوٹان کی دوسری جمہوریہ یا مکتدہ کا بھی ختم ہو گیا۔ تاہم ہے کہ جب کسی قوم کی آزادی اور خود مختاری چھین جاتی ہے۔ تو اس میں اولوالعزمی اور بلند چواری بھی باقی نہیں رہ جاتی۔ اب بچانے اس کے کہ وہ کسی اہم اور شکلِ نصب العین کو حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ عموماً آسان پسندی اور صلاحیت رومی کی جانب مائل ہو جاتی ہے۔ اس کی تخلیقی قوتیں پڑم وہ بلکہ متاثر ہو جاتی ہیں اور تقلید و لقانی کی قوت بڑھ جاتی ہے۔ مکتدہ اور اس کے ہانشینوں کے زمانے میں ہی حالِ یونانیوں کا ہوا جیسے ہی ان کی آزادی چھینی اور ان کی ذمہ داریوں میں کمی آئی۔ اس کے ساتھ ہی ان کی سیاسی مٹی، امنگوں کا بھی خاتمہ ہو گیا اور ان میں ایسی جماعتیں پیدا ہو گئیں جو ریاست و فلسفہ کو ایک طرف جماعتی تعلقات اور معاشرتی زندگی سے بھی برگشتہ خاطر ہو گئیں۔

اسپیکورس۔ یہی مایوس کن ماحول تھا جس میں اسپیکورس پیدا ہوا۔ مگر اس مامِ افسردگی کا اثر اس کی مضبوط و متغافل (محمود و مستحکم) طبیعت پر بالکل مختلف ہوا۔ اس نے اس سے نجات کی راہ اسی میں پائی کہ تحصیلِ مسرت کو زندگی کا نصب العین قرار دے اور انفرادیت و آزادی کا علم دوبارہ بلند کرے۔ اس کا فلسفہ ایک حد تک تحصیلِ لذت کی دعوت دیتا ہے اور یقیناً یہ کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔

رواقیہ۔ مگر اسی نسل میں رواقیوں کی ایک نئی جماعت پیدا ہو گئی۔ جو زندگی کا نصب العین امن و اطمینان کو قرار دیتی تھی۔ اور خیرِ محض کے حصول کی سامی تھی۔ اس کا بانی زینو (۳۰۰ قبلِ مسیح) نامی ایک فلسفی تھا جو مختصر کا باشندہ تھا۔ یہ افراد کو رہبانیت اور ترکِ لذات کی تعلیم دیتا ہے۔ یہ فرقہ حکومت کے ہاتھ میں ایک عجیب اور اچھوتا نظریہ پہنچاتا ہے۔ یہ کسی مقامی یا صوبائی حکومت کا قائل نہیں جو جرمانائی اور تباہی و بربادی میں محدود ہو اور جو قوم و ملک اور رنگ و نسل کی تیز قسمن میں گرفتار ہو۔ اُن کے نزدیک حکومت اس قدر وسیع اور مہنگیر نظام ہے کہ وہ عالمگیرِ اُفاقیت کے مترادف ہو گیا ہے۔ دراصل اس کا مسلک نہ تو انفرادیت تھا اور نہ افسردگی بلکہ اس سے بھی زیادہ وسیع یعنی اُفاقیت۔ یہ فرقہ اقوامِ عالم کو جم و جود کے اجزا قرار دیتا تھا اور ایسے عالمگیر انسانی اتحاد کا قائل تھا جس کی ترکیب، اصول، مساوات و انصاف پر مبنی ہو۔ دوسری طرف یہ انسانی اتحاد کو تو زمینِ فطرت کا بھی پابند بنانا چاہتا تھا۔ بالفاظِ دیگر اس کے نزدیک قانونِ فطرت و قانونِ ریاستِ فطریہ جماعت کے لئے ہر دو لازم و ملزوم تھے۔

یہ نظریہ متضاد خیالات کا مجموعہ ہے۔ مگر ایک بات پر خیال میں مشترک ہے اور وہ ہے اشتراکیت کی پوری پوری صلاحیت بلکہ ہم

کچھ اور آگے بڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا پیش کردہ نظام اشتراکیت سرکاری (State Socialism) کی ابتدائی صورت تھی۔ نہاد تھا حکومت کا جس کی فواں فراہمی کی حدود اقتدار مغرب سے انتہائے مشرقی قریب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ حکومت کا یہ تعلق ان قوم کی بطبعی ہوئی جو اس ملک گیری کے مناسب تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ روم میں اس فلسفہ کی خوب اشاعت ہوئی، اسی کے بعد دیگرے ہونے لگے۔ اور کسٹرس اور دوسرے حکماء نے اسے جو اس آفاقی اشتراکیت کے ہمنوا تھے۔ چنانچہ پوپ لیون (۴۰۰ قبل مسیح) کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کو توازن قوت کے اصول پر کاربند اور قائم تھی جس میں ایک طرف تو افسران فوج کی جماعت تھی اور دوسری جانب محکمات بلکہ اور پھر ان کے ساتھ ساتھ عوام کی نمایندہ مجالس جو قانون سازی اور نظم و نسق مملکت میں کافی دخل رکھتی تھیں۔ یہ تمام جمہوری نظام ریاست جو روم میں رائج تھا اور جس کی نقل تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی تھی۔ مزید بریں حکومت یہاں ایٹلیا کے اکثر و بیشتر حصوں پر مشتمل تھی۔ اس لئے اس کو بجا طور پر اشتراکی آفاقی ریاست قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی تہذیب اور تمدن کو گہنہ لٹینی مشہور کتاب *Decline and Fall of the Roman Empire* نے اہل ہمایوں پوری تفصیل سے بیان کیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں مملکت کی سلطنت و تہذیب جمہوریہ کی بنیاد پر قائم تھی۔ مصلحتوں کا شکار نہ تھا بلکہ اپنی عظمت سے پوری طرح مستفید ہونے کا موقع حاصل تھا۔ آزادی اور مساوات قانون کی اہل اور بنیاد تھے۔ فوجی افسران اور ملازمین سرکار کو عوام اور مزدوروں سے جمہوری ہی زیادتی کرنے کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی۔ چشیت مجرئی یہاں ہو طہیان اور فارغ البالی کا زمانہ تھا۔

مگر انہوں نے غربت و امانت کا امتیاز کسی نہ کسی صورت میں اس زمانے میں بھی موجود تھا۔ مزید برآں طول و عرض ملک میں خلاصہ کی جماعت پھیلی نہ ہوئی تھی۔ جن کی تعداد اور دوسروں کے کمین یا رہ تھی۔ ان بدتمیزانوں کی زندگی شہقت اور محنت سے بسر ہوتی تھی اور ان کے خلاف ریاست میں سخت تکرار میں رائج تھے جن کے بے شمار قابل نفرت کامنئے تاریخ روم کے صفحات پر نمایاں ہیں۔ تاہم اس زمانے میں بھی ان کی حالت اتنی خطرناک نہ تھی جتنی آج بعض ممالک میں نام نہاد آزاد خیروں کی نظر آ رہی ہے اور اتنا تو ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزاد رویوں کے لئے رومی سلطنت کی حیثیت خاص جمہوری تھی۔

سرسر مقرر کیا گیا بل ٹیٹس نے ان کے دایں آزادی و مساوات کا انصاف جو حقیقت کا اظہار تھا۔ جمہوریت کا دور عدلہ ٹیٹس کے بڑے بڑے رومی جنرلوں میں سے تھے۔ ان کے ہاں جمہوریت کا ایک حرکت تھا کہ وہ اپنی زبان میں شہر و مورت اشتراکی سرسروئے بل ٹیٹس سے ہمت نہ کیا اس لئے ان کی مخالفت کی اور ان کے خلاف حکومت کو بھی تنبیہ مقرر کیا۔ ان کا خیال تھا کہ وہی تہذیب تمدن کے دال سے روم کا سیاسی و اخلاقی زوال شروع ہو گیا ہے۔ انہوں نے اشتراکیت آفاقیہ کا ہنوا تھا یا خود مساوات! انصاف و آزادی کو ہنوا تھا۔ ریاست اور قوانین غارت قرار دیتا تھا۔ جمہوریت کی تبلیغ اور سیرت کی مخالفت اس کے پیغام موت ثابت ہوئی اور نتیجہ یہاں کہ اس کو اس مخالفت کے بدلہ

میں اپنی زندگی سے ماتمہ وصول کرنا۔

زمانے کے زبردست ماتمہ اور اسے عامر کی قوت نے ملحدی میسر و اور اس کی مطلق العنانی کا فائدہ کر دیا۔ مگر اس کے نشین گشت نے اپنی حکمت مٹی سے دوبارہ اقتدار حاصل کر لیا اور اس طرح رعایا میں قدیم جمہوریت کا حرف نام ہی نام باقی نہ گیا۔ کچھ عرصے کے بعد روم میں یونانی ایک ظالم و غوغاوار انسان تخت نشین ہوا۔ اس کے وزیر سینیکا (۳۹ قبل مسیح) نے قدیم رومی قوانین اور چھوٹی اودوں کی دوبارہ ترویج کی کوشش کی مگر اسے قطعاً کامیابی نہ ہوئی اور اس طرح روم اسے جمہوریت، آقاقت اور اشتراکیت کا فائدہ ہو گیا۔ ملک میں مطلق شاہی کا دور دورہ ہو گیا اور روم نے لاقانونیت (anarchism) کے خوف سے ان غوغاوار حکمرانوں کے مظالم برداشت کئے۔ تاہم ۳۹۲ء میں قسطنطین اعظم کے زمانے میں ویسٹمن کا فائدہ ہو گیا۔ قوم عیسائی ہو گئی اور ایک نئے فلسفہ مذہب کی ترویج شروع ہوئی۔ رفتہ رفتہ اشتراکیت پھر رواج پذیر ہوئی مگر اس مرتبہ اس کی حمایت باطل نئی دنیاؤں پر استوار ہوئی۔ ازمنہ متوسط میں اشتراکیت کے عروج و ارتقاء کی یہ ایک جہل سی داستان ہے۔ اس کے مطالعے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور افتادہ زمانہ بھی اشتراکی مطالبات اور اشتراکیت کی آواز سے خالی نہ تھا۔ لاریب اشتراکیت فطرت انسانی کا تقاضا ہے اور اس لئے اس کا ہر زمانے پایا جانا قطعی ہے۔ خرق حرف اس قدر ہے کہ آج اس کی آواز ہر دور و دیوار سے سنائی دے رہی ہے۔ مگر اس زمانے میں اس کو اتنی قوت حاصل نہ تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انفرادیت اور سرمایہ داری بھی دور متوسط میں موجود اقتدار کی مالک نہ تھیں، ان کی تباہ کاریاں اتنی آشکارا نہ تھیں اور ان میں اتنی شدت نہ تھی جو آج پائی جاتی ہے۔

سید عزیز الرحمن ہاشمی کو کچھ پوری

ہمارا مقصد حیات

ہم اپنے وطن کے لئے زندہ رہیں گے! اور ہماری موت بھی اپنے وطن کے لئے ہوگی!!

ہم اپنی زندگی، اپنی دولت اور اپنی ہر چیز اپنے وطن کی عزت پر قربان کر دیں گے!!

اے میرے وطن! تو کو تو گھوٹا لیکن آہ!! اب تو غمناک ہے! دشمنوں نے تیرے خون سے اپنی خواہشات کے باغ کو خوب سیرھا دیا۔

تیری تباہی روز بروز بھیاںک ہو رہی ہے، اختیار کرتی جاتی ہے لیکن ہم تیرے نوجوان فرزند تیرے لئے ہر طرح کے دکھ درد میں گئے اور تجھے اُٹا دے کر کے چھوڑیں گے غلامی کی زنجیروں کو تجھے جکڑے ہوئے ہیں تو دیکھ تجھے ہشت کا ٹھکانہ بنا دینگے اور ہم ہندو کا پیادہ بن گئے کیونکہ انہی نے ہمارا مقصد حیات ایم۔ زیریر احمد ادرکی

مجبور محبت

ملائک کے کرشمے اور ثریا کے حسیں نغمے،
 سکوتِ نیم شب کے نیم خوابِ جنہیں نغمے،
 تمہاری نیم باز آنکھوں میں نازک نیند سوتے ہیں۔
 پرستار کے فضاؤں میں ترنم کی فضاؤں میں،
 دلِ مخمور کے رنگیں تصور کی فضاؤں میں،
 جہاں انجمِ فسونِ کیف سے بے ہوش ہوتے ہیں،
 تمہارے حُسن نے فردوس کے منظر کئے پیدا،
 جہاں خوبی ممکن کی تم تکمیل ہو گویا۔

فریبِ آرزو! تم بے خبر ہو میں تڑپتا ہوں
 کہ میری یاس کی شدت تمہیں معلوم ہو جائے،
 حجابِ پاسِ دنیا ہی کہیں معدوم ہو جائے،
 تمہیں ملتا ہوں چپ ہتا ہوں کچھ کہنے سے ڈرتا ہوں۔
 بڑی مجبورِ الفت ہے بڑی محرومِ الفت ہے
 کہ آنکھوں میں تمہارا حُسن ہے، دم سے فرقت ہے

محمد عقیل اعظمی

چڑیا

لکس! لکس! اویسب صدمت! میلے پکیلے! بے رحم کتے! اور مرد! فوراً واپس آجاؤ!

کتے مک پہنچنے سے پہلے پہلے لڑکی کے ننھے دماغ میں جو حقیر آمیز اغلاوت آئے اس نے اپنے غروش کے اظہار کے لئے کہہ ڈالے۔ چھوٹے چھوٹے بالوں والا سفید رنگ کا کتا ایک سوسل سے تھا۔ اس کے بائیں کان کے نیچے کے ایک حصے تک کالے بالوں کی ایک صغاری سی چلی گئی تھی جس سے وہ بہت ہی مکار معلوم ہوتا تھا۔ دنیا کا کوئی کتا بھی حقیر آمیز بے ڈرائی کے اظہار کے لئے اس قدر کٹھن نہیں بنا سکتا۔ اس نے لڑکی کے خوبصورت بکھرے ہوئے بالوں کی طرف سر اٹھا کر ایک لمحے کے لئے دیکھا وہ اس کی طرف دھڑکی رہی تھی۔ پھر اس نے بے ڈرائی سے دوبارہ اپنی توجہ ایک چھوٹی سی زندہ چیز کی طرف مبذول کرنی جو گھاس میں پڑی ہوئی تھی۔ کتا اس کے نزدیک اپنی ناک لے جا کر سونگھنے لگا اور اس پر آہستہ آہستہ اپنا پنجہ پھیرنے لگا۔

”کیجھے ہٹ جائیے جناب! کہہ کر آٹھ سال کی کم سن اور نازک لڑکی نے پوری قوت سے کتے کے پہلو پر ایک مٹکا دیر کیلید پائیا۔ مٹکا تو کتے کو مارا لیکن چوٹ اُسے خود لگئی اور آئی بھی خوب کڑی تھی کہ کتے کو اپنے خاندان کے علاوہ شاید وہیل چلی سے بھی کچھ اثر نہیں ملتا تھا۔ اس کے پہلو تو بالکل دھیل چلی کی ہڈی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

پایا کا سنہ لکھائے کی طرح سرخ جودہ تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے۔ اس نے جبکہ کر گھاس پر سے اٹھتی ہوئی چوٹ کو اٹھا لیا اور اپنے بوسوں سے اُسے گرم کر دیا۔ ”اے کیس تند چھوٹی اور کس قدر قابلِ رحم ہے۔“ چوٹ نے بھی سی چڑیا۔“ بلع میں ایک نہایت ہی پرانا اور پچا سا روخت تھا۔ جس پر چڑیا کا گھونٹا تھا۔ یہ اس گھونٹے سے قبل از وقت اڑ کر گر پڑی تھی۔ اس نے بھی پوری طرح اڑنا بھی نہ سیکھا تھا۔ لڑکی نے دل میں کہا روخت کی چوٹی تو مینار تک جا پہنچی ہے اور اس کی گھنی شاخیں خود ہی ایک بگل ہیں۔ اب اس چکی ماندی چڑیا کو اپنے گھر کا راستہ کیسے ملے گا؟

چڑیا کو غروبِ آفتاب نے بد قسمتی کا علم تھا۔ مٹوٹے مٹوٹے وقفے کے بعد وہ نہایت دھماکے آواز سے چوں چوں کر ٹنگ جاتی اور اپنی چمکدار سیاہ آنکھیں خوف و حیرت سے بند کر دیتی اور اپنا جسم سرشاریتی۔ اُف! اس کا دل کس درد سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لڑکی نے سوچا یہ فرد روخت زخمی ہو گئی ہے یعنی اس میلے پکیلے کتے نے اس کی چھائی توڑ ڈالی ہے۔ انوریل کچھ کس طرح معلوم ہو کہ اس کم بخت نے کیا حرکت کی ہے؟ اب بھی اس شخص کتے کی اتنی جرأت تھی کہ اس نے اپنی قوتِ مٹی مٹی کے کندھے پر کھڑکی جیسے یہی

ابھی کئی دفعہ زبان سے پاٹ چکا تھا۔ اس کا دھوکا دینے کا سادہ انداز اور اس کی وضع ٹنکیوں زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے میری چیز داپس لے دو یہ میں نے پانی ہے اور میری ہے میں اس سے کھیلنا چاہتا ہوں جب میں اسے اپنے پنجے سے چھو تا ہوں تو یہ کیسی مہمندی سے سمٹ جاتی ہے؟ کون سی لکھنوی سی طرح لگتی ہے۔

پایانے پھر حقارت سے کہا: بیٹ جاو جی اور دور گمہ کتے کو اپنے پاؤں سے زور کی ایک ٹوک کر گاٹی جس سے اس کے نازک ٹخنے کا جوڑ اپنی جگہ سے ٹپٹے ٹپٹے رہا۔ لیکن گتا اپنے دل میں غرور سے کرا اڑا ہو گا۔

وہ دوڑ کر باورچی خانے میں چلی گئی اور چڑیا کو دو دوہ اور رڑی کے ٹوکے کھلانے لگی۔ وہ جانور پالنے کا فن جانتی تھی مگر ششہ سال اس نے نہایت کامیابی سے چڑیا کے تین بچوں کو جو اپنے گونسلے سے گمہ گئے تھے پال لیا تھا اور ان میں سے دو تو اس بڑیا سے بھی بڑے ہو گئے تھے لیکن وہ تو پھر بھی سوٹی سوٹی اور بے دخل چڑیاں تھیں اور ہر ادل ایسی لڑتی پھرتی ہیں اور یہ تو عام چڑیوں سے بالکل مختلف نہایت خوبصورت اور نازک چڑیا تھی۔

مضی چڑیا اپنی محنت کی دی ہوئی خوراک نہ کھاتی اور جب وہ اہستہ سے اس کی چونچ کھول کر اس میں دو دوہ ڈالتی تو وہ نہ پیتی۔ مگر کی باورچن پیٹری بورڈ کے قریب کھڑی تھی۔ باورچن کیا تھی بے حد کی ایک عظیم و عظیم صورت شہبے کی پٹیل کے سے چہرے دلی اور بھائی ہوئی آنکھوں والی ٹائٹن اس نے چڑیا کی طرف نہایت رحم آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا: تم نے تو یہ چاری چڑیا کو سخت دن کر رکھا ہو۔ بھدو میں اس کی تکلیف کا خاتمہ کر دوں گی؟

پایا کو سخت غصہ لگیا اس نے اپنا خوبصورت سرا پر اٹھایا اور اسے ذرا اوپر کی طرف خمیش دیتے ہوئے کہنے لگی: "تو اپنا ہی خاتمہ کر لے گی"۔
بیشمار کبوتروں اور چڑیوں کی فائزہ نہایت حقارت سے مہمہ مہمہ کرنا کہ دراصل سے بولی میں ظالم نہیں ہوں یہ کبھی ایک غریب ادب کے کسی جانور کو اپنے کھینے کے لئے اس طرح تکلیف نہ دوں۔

باورچن کی ڈانٹ سن کر پایا کا نپٹا گئی اور اس پیشہ و فائزہ سے بچنے کے لئے باورچی خانہ چھوڑ کر بھاگ گئی۔

مؤاف یہ باورچن کس قدر غناک باتیں کہتی ہے اور شاید وہ مت بھی ہیں۔ کیونکہ میں اس سے کھیلنا چاہتی ہوں؟ اگر یہ سچ ہے تو پھر یہ کس بھی زیادہ قصودار ہے کیونکہ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ میں کیا لکھ رہی ہوں لیکن انسان اپنے افعال کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اگلے دن کیا ہوا تھا جب بوڑھے غلاک کے لئے وٹرنری سرچن بلایا گیا اور اس نے کہہ دیا کہ یہ لا ملاج ہے؟ وادی اٹل نے ابا سے کہہ دیا تھا کہ اس پر رحم کرو اور اسے گولی سے مار دو تاکہ یہ بغیر تکلیف کے مر جائے۔ اس پر پایا نے اپنی منہ دوق سے کہہ غلاک کو مار ڈالا تھا۔ وہاں کا بہت پایا لکھا تھا۔

پایا نے بہت سے چڑیا کے کان میں کہا: تم میری پیاری جو ہیں تم پر رحم کروں گی میں جانتی ہوں کہ تمہارے لئے انکی دور پرہ کے

نے بہترین موت کیا ہو سکتی ہے۔ تم آخری لمحہ تک خیال کرتی رہو گی کہ میں اور یہی ہوں، پھر تم ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاؤ گی ایک پرہیزگار کے لئے تمام باتوں کا خاتمہ یہی ہے۔

وہ دودھ کرکھن کے پار چلی گئی اور برکھن سے ہوتی ہوئی بیڑھیاں چڑھتی بالا خانے پر چوکیدار کے کمرے میں جا پہنچی۔
چوکیدار نام ہی کا چوکیدار تھا وہ نہایت پرانا نوکر تھا جسے مولے نے منس لینے اور مولے کے ادب کچھ نہ آتا تھا بالا خانے کے کمرے میں موجود اپنی ملکیت ہی کے بیٹھا تھا۔ خود تو کبھی اوپر نہ گیا تھا ہاں البتہ اس کی بڑھی بلی نام نے پانچوں بچے لیا تھا کہ ہر نئے مالے کے ساتھ ملا کر بچا چوکیدار کے کمرے کا نصف پٹ کھاتا تھا اس میں ایک سواغ بھی تھا جس کے قریب گزرتے ہوئے پائے اندر ایک نگاہ ڈالی۔ بڑھا آدی اپنی اور ام کسی پر سو یا پڑا تھا اور اس کے دوسری طرف نام میز پر بیٹھی ماحضت کر رہی تھی۔

جونی اس لئے رڑکی کو آئے دیکھا میز پر سے کوٹری اور اپنے آپ کو کیڑ کر دھانے کی دوزیس سے مناسپ کی طرح خل کر بیٹے پاؤں اس کے ساتھ ہوئی اور نزدیک اگر اس کی ٹانگوں سے پناجم رگڑنے لگی۔ اس نے نہایت تھوہوہی گول گول مقناطیسی آنکھوں سے پایا کو گھنٹا کر دیا۔ معلوم نہیں اس نے پرہیز کی بوبانی یا خود ہی اسے پتہ لگ گیا کہ رڑکی کے ہاتھ میں کیا ہے۔

زیر گریسے اٹا پڑا تھا جس پٹخن کی جوبی جوبی روشنی پڑ رہی تھی۔ کوکیدار بھی گری ہو کر نظر آتی تھی مگر دیکھا کہ کیا تھیں غصے چرکھے رہ گئے تھے۔ جن پر کڑی سے بلا تان کھاتا کسی بھی کوئی چیز دودھ کرکھن کے گند جاتی۔ شاید چرہ سے تھے اس کے بعد کرے میں کچھ گڑ بڑ سنائی دیتی تھی اور کسی جاندار کی خوف اور حقیقت کی تیز اور بایک آواز کی جھپٹ سننے میں آتیں۔ تھوڑی دیر بعد شکری جاندار پالکے پاس واپس جاتا تھا اپنی زندگی میں پھاڑ کر پانی کی طرف دیکھنے لگتا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بلی یہ کہہ رہی ہے "لیکن مجھے جس چیز کی ضرورت ہو وہ ادا ہے تم مجھے اس سوچو دم رکھنا چاہتی ہو لیکن یاد کرو میں اسے لے کر رہوں گی۔ میرے بچے بہت تیز ہیں۔"

رڑکی دھنکی اور دودھ کرکھن نے پر چڑھنے لگی آج تو زیر گریسے کی طرح ختم ہی نہیں ہوا تھا۔ زیر گریسے کا قد بلند ہے اور اس کے پچھلے پتے لے۔ تو داغ ہی چکر لڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دودھ کرکھن کی تمام چیزیں گھوم رہی ہیں۔

دھنکر چلا کر جنبش ہوئی اس نے اپنے پر پھینکے اس کے نیچے باندھوں کو ایک جھٹکا سا لگا دھو پھو بال ساکت ہو گئی۔ وہ بال جنبش نہ کرتی تھی شاید یہ اس کے آخری لمحات تھے اب پایا مانا ایک لٹن اٹھائے لئے جا رہی تھی۔

کس قدر بھیا تک خیال تھا۔ موت کا یہ خیال آدہ کانپ گئی اور آہستہ سے چڑیا کے پاس اپنے نیچے نیچے ہونٹ لے جا کر کہنے لگی "موت مردہ است مردہ است میرے ہاتھوں میں نہ مردہ اس لیے نہ دے کہ مر کر اپنے حال سے نکالیا اور اپنی مناس سے لے کر گم کرنے لگی۔ بلی کے منہ میں پانی مبر آیا تھا پل کر رڑکی کے قریب آگئی اور میاؤں میاؤں کر کے اسے دھکیلا دینے لگی رڑکی کے دل میں ایک بڑا سا خیال نکلا گیا جس پر ہندے سے دوں۔ یہ تو اب میری جگہ ہے۔ لیکن شاید اس کی جان پوری طرح نہیں سمجھ سکتی تھی۔

کے خیال سے یہ بہت ڈرے گی اور اے تکلف ہوگی۔ نہیں کبھی نہیں ہیں اسے نہیں دہنگی۔ میں اپنی مرضی کی مالک خود ہوں میں
کیوں ایک بڑی بلی کے تحت کھائیں۔

دور دور ہیری ٹیکسوں سے دور ہو! — تو اسی دلیل سے کہتے تھے بلی کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔

بلی دل میں خوش ہونے لگی ادا کرنے لگی آہا آہا اس بلی کے کھٹے میں کھٹے کیسی اچھی گالی سوچی ہے۔

اس کے بعد پھر وہ ڈر کر بیڑیوں پر چڑھنے لگی آخر وہ اس دھانے کے قریب پہنچ گئی جس کے آگے ایک چوہہ بنا ہوا تھا۔
دھانے کی پرانی مکڑی میں ٹکلف ہو گئے تھے جن میں سے سونج کی نہری اور رنگ برنگی شعا میں لندنا ہی تھیں۔ پالانے دروازہ
کھولا اور باہر چوہے پر گئی بلی بھی اس کے قریب میں موجود تھی۔ اب اسے بلی سے کوئی خوف معلوم نہ ہوتا تھا۔ ایک قدر پھر اس بلی پر کیا کام نہ چلا۔
”اب میں تم پر دم کرتی ہوں نہیں تو تکلف نہ ہوگی تم گرتی جاؤ گی یا گرتی جاؤ گی لیکن تم میں یہ سب کچھ ایک خواب معلوم ہو گا“ اس کے بعد
لڑکی نے بالا خانے کی چوٹی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔

بہت دیر غفلت کی چوٹیاں یہاں تک پہنچی تھیں اور پرانا وقت تو سب بڑھ گیا تھا اور اس قدر قریب تھا کہ آدمی شاید اسے چوم بھی سکے۔
سب سے پہلی آئینوں میں کچھ جنبش ہوئی اور کسی پرچے کے پڑوں کے پڑ پڑانے کی آواز آئی اور ساتھ ہی پرندے کی مضطربانہ چیخ بکھار سنا دی۔
لڑکی چلا کر بولی تہ تم ہو؟ — چڑیا کی اتان ہو کہ تم بھی کتنی جھرت ہو اتنا ہی کچھ کہہ رہی ہے لیکن انہیں کہ وقت سے بہت دیر بعد۔ اب یہ رکھ کر جو۔
پالانے پنا ادا آگے بڑھایا بلی بھل کر مذہب پر جا بیٹھی۔

لڑکی نے جھٹکا کر کہا میں نہیں ہرگز نہ دہنگی! — ہرگز نہیں ایک لمحے کے لئے اس نے نہ دہنگی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مٹی کھول دی۔
ایک لمحے تک چڑیا نے بھی اس طرف گری اس کے بعد۔ افسانہ۔ اچھے خدا! یہ مردہ تو تھی۔ یہ مذہبی! اس نے اپنے پر پھیلائے اس کے
محلے سے خوف میں ملی ہوئی مسرت کی ایک آواز نکلے اور وہ کچھ عجیب طرح اڑتی ہوئی جیسے کوئی مدد پرش ہو رہا ہے درخت کی بالائی شاخوں میں جا
پہنچی۔ ہاں مسرت بھری آوازوں سے اس کا خیر مقدم کیا گیا! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نہایت مضطرب لڑکی کچھ باجوہ تم بھی تو ہو سکتی ہو! بالائی
تہاں کوئی گھنٹیں بھاڑ سکتا پالانے چلا کر یا لہانہ کے اوپر بلی کے کافر وہ اسیاں گول چہرے کی طرف دیکھ کر ایک قدر لگا کر بولی بیوقوف
بھی بلی اٹھ اس کے کچھ بھلائیگ اور اسے پکڑ لے اور اب محفوظ ہے تجھ سے اور اپنے غبٹ شمنوں سے وہ اب اپنی ماں کے پاس ہے۔
”تمہاری بلی نہیں پھر گئی اور خیالات میں کھو گئی ہے۔ اور چڑیا کے درمیان ماحصلہ دیکھ کر اس نے اسے یہ لفظ دہرائے۔
”ہی ماں کے پاس۔“

لے بلی خود مٹی کے اس بات کا کیا مطلب۔ وہاں تندی تھی۔۔۔۔۔ لیکن ایک پرندے اور ایک بچے کے لئے ضروریہ

مددی علی خاں

بلکل خوش کن بات ہے۔

میرے پھول

میرے گھر میں تجھ سے نور میرا ٹیلا تجھ سے طور
میری جنت کی تو حور تیری خوشی مجھے الہ منظور

پھولوں میں اے میرے پھول

گانا گا اور جھولا جھول

تیری باتوں میں ہے رس بجلی سی ہے تیرا مس

عمر ہے تیری چار برس اللہ کس باقی ہے برس

پھولوں میں اے میرے پھول

جھولا جھول اور سب کچھ جھول

بشیر احمد

روحانیت

علمی نقطہ نظر سے

تدوین زمانے سے روحوں کے ساتھ تعلقات اور تشکو کا پتہ لگتا ہے چنانچہ ایک نامعلوم مدت سے ہندوستان، مصر اور چین کے باشندے اس کے متعلق متفرق ذرائع سے تجربات کرتے رہے ہیں اور ان کے نتائج تحقیقات، جدید تحقیقات کے نتائج سے زیادہ دور رس اور وسیع ہیں۔ کوئی زمانہ ایسے اشخاص سے غالی نہیں رہا جو پیشہ طور پر ان کے متعلق کوشش نہ کرتے رہے ہوں اور یہ ازدواجی اس لئے ملتی تاکہ عام اشاعت اور رسوائی سے محفوظ رہ سکیں۔ اس سلسلے میں جو نئے حقائق منظر عام پر آئے ہیں وہ یہ ہیں کہ آج مغرب کے ارباب بائیس نے اپنے مشہور طریقہ بحث و تفتیش اور معروف اسلوب تدقیق تمحیص کے ساتھ اس مسئلے کی جانب اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ بائیس نے اب تک اس کے متعلق جن قدر تجربات کئے ہیں ان کے نتائج حیرت انگیز اور مستم بالشان ہیں اور ارباب غرض نے اس پر ابہام و غرض کے جو پرے ڈال دیئے تھے وہ چاک ہوتے جا رہے ہیں۔

۱۹۳۲ء میں جب کہ ادھر پرستی اپنے عروج پر تھی شہر میڈیسنفل (امریکہ) کی پولیس کو اطلاع ملی کہ میڈم فوکس کے مکان میں ایک روح ظاہر ہوتی ہے جو گھڑاؤں کے ساتھ دیواروں اور میزوں پر صوتی اشارات کے ذریعے گفتگو کرتی ہے اس نے بیان کیا کہ وہ ایک مقتول کی دفع ہے جو اس گھر میں ایک شخص کے ساتھ رہتا تھا۔ اس شخص نے مقتول کو دھوکے سے قتل کر کے وہیں دفن کر دیا تو اس کے مال پر طریقہ جالیا۔ پولیس کو مقتول کے مفقودہ بچہ ہو جانے کا تو علم تھا مگر اس سے زیادہ اُسے کچھ معلوم نہ تھا۔ جب میڈم فوکس نے اپنے مکان کے واقعات کی پولیس کو اطلاع کی تو پولیس خفیہ طور پر وہاں آئی اور نہایت احتیاط سے اس قسم کے تمام خطراتا حل میں لائی جن سے قریب کاری کے جملہ امکانات کا کلیہ خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ نہایت کمالات کی چھتوں وغیرہ پر بھی ٹھوکانی قائم کر دی۔ ان مقام پیش بندیوں کے علی الرغم روح "آئی اوئیس" نے پولیس کے سامنے وہ تمام واقعات دہرائے جن کا اوپر تذکرہ ہو چکا ہے۔ پولیس اس معاملہ میں خود کوئی نصیحت نہ کر سکی اور حالہ حکومت کے رد پر پیش کر دیا گیا حکومت نے اپنے چند ذمہ دار افسروں کو اس کو کیا کہ وہ خود اپنے ہوا میں اس کی تحقیقات میں لائیں۔ ان لوگوں نے بھی ہر ممکن احتیاط کا انتظام کیا اور کوشش کی کہ اگر فریب کا کوئی شائبہ ہو تو منظر عام پر آجائے مگر منظر بدستور آئی اور پولیس کی طرح ارباب حکومت کو بھی واقعات متذکرہ سے آگاہ کیا حکومت نے اس کے بتائے ہوئے مقام کو کھودنے کا حکم دیا اور حقیقت میں وہاں سے مقتول کی لاش برآمد ہو گئی، نیز قاتل بھی گرفتار کر لیا گیا!

اس واقعہ نے مالک محمد کی رائے عامہ میں بحران پیدا کر دیا۔ میڈم فوکس کے مکان پر بہت سے عقلا امداد ملی علم جمع ہوئے
مثلاً مسٹر ڈونڈس صدر دارالحکومت مالک محمد، مسٹر پیس، ڈیوڈ نیویارک، یونیورسٹی آف فلائم، کیرنارڈ وغیرہ ان تمام اصحاب نے
تحقیق کے لئے کویمج فرار دیا اور اس کے متعلق محققان میں شائع کی گئیں مزید جو سے معلوم ہوا کہ تجربے کے لئے ایک سیٹ
(موسول) کی ضرورت ہے اور میڈم فوکس کے مکان والی روم دو چھوٹی بچوں کے ذریعہ سے حاضر ہوتی ہے۔

رسائل و اخبارات میں اس مسئلے پر دل کھول کر بحث ہوئی اور یہ تحریک شدہ شدہ پورے تک جا پہنچی وہاں بھی وسیطوں کی طرف
کی تلاش شروع ہوئی تاکہ ہر جگہ عالم ادراج کے ساتھ تعلقات قائم کئے جائیں۔ انگلستان، فرانس اور جرمنی میں خصوصیت کے ساتھ
اس موضوع سے بہت دلچسپی پیدا ہو گئی اور تمام تحقیق و استقراء کا خلاصہ یہ نکلا کہ حاملہ یقیناً اہم اور قابل توجہ ہے۔

انگلستان میں ۳۰ سے زیادہ ملاکی ایک کیٹی بنائی گئی تاکہ وہ اس معاملہ پر ملی نقطہ نظر سے خود کریں۔ کیٹی پلا اسال تک کام
کرتی رہی اتفاق سے اس کیٹی کا ایک رکن وسیط بننے کی صلاحیت بھی رکھتا تھا۔ اس لئے کرایہ کے وسیطوں کی ضرورت نہ رہی۔ ان
کی تحقیق کا نتیجہ یہ نکلا کہ سب نے بالاتفاق ان خواتین کا امکان تسلیم کیا اور ۱۹۳۵ء صفحات پرستل ایک پورٹ میں کی جس کا اکثر بائبل میں
ترجمہ کیا گیا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ ہر شہر میں بہت سے علماء نے اس مسئلے میں تحقیقات شروع کر دی اور اس کے لئے کثیر تعداد میں مضمون
وجود میں آ گئیں۔ یہ مباحث روز بروز نشو و نما پاتے اور ترقی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے لئے خصوصیت سے بہت علمی ادارے
بن گئے اور سینکڑوں رسائل جاری ہو گئے متعدد کالفرنسیں خاص اسی مقصد سے منعقد ہوئیں اور ان میں ہزاروں علماء و محققین نے شرکت
کی۔ ان اداروں میں سے جمعیت مباحثہ لغویہ بہت شہور آج بھی موجود ہے۔ اسے انگلستان کے علماء نے ۱۸۸۲ء میں قائم کیا تھا
اور یہ اپنے جویات بیسیوں جلدات میں شائع کر چکی ہے۔ مالک محمد امریکہ اور جرمنی کی اسی نام کی گئیں بھی کافی شہرت رکھتی ہیں۔

ان انجمن کے روحانی اکادمی پیرس میں (جولائی ۱۹۱۹ء) میں اپنی خاص محارت میں قائم ہوئی اور حکومت فرانسی کی جانب سے تمام کے اداروں
میں تسلیم کی گئی اور ڈیپلومہ شامل ریٹے (نمائندہ فلاح اکادمی) کی صداقت اور ڈاکٹر کیلٹ (نمائندہ محکمہ حفظان صحت پیرس) اور ڈیپلومہ
ڈورسولفل (نمائندہ سودا وین یونیورسٹی) کی گزشتہ دورے بڑے بڑے علمی اقدار شاہروہا کی شرکت کا فخر حاصل کیا۔ یونیورسٹی
نے اس اکادمی کو اپنے مقاصد کی اشاعت کے لئے ایک گرانڈ جرنل پیش کیا جس سے ۴۰ لاکھ فرانک سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔

ہر تمدن شہر میں جو بے شمار دوسرے دوسری انجمنیں ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ ہر تمدن
انسان کے غموں میں میلانات کی ترجمانی کرتا ہے اس لئے وہاں پر اتنی ہی توجہ صرف کرتا ہے جتنی غم و غمناہی فائدہ پر دہرے ہوئی
سے دیکھتے تو یہ موضوع علم و دانش کے لئے ایک غیر محدود میدان کھول دیتا ہے جس کے ذریعہ سے انسان ہر ایک کائنات کے راز
حل کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ ایسا یہ مازوں کا اکتشاف کرتا ہے جو خواب میں بھی خیال میں نہ آ سکتے تھے جو جانیگ ان کی

تک سانی کا امکان پیدا ہو۔

یورپ اور امریکہ کے طلباء ۱۸۴۳ء سے اُن جہانی تجربات میں مصروف ہیں جو ابتداً دیہاتوں اور میزوں پر صوفی اخراجات کی صورت میں شروع ہوئے تھے پھر تدریجاً ترقی کر کے حرفہ کھولنے اور میٹلوں کے ہاتھ سے ایسے ہم الخط اداسی زبانوں میں لکھنے تک ترقی کر گئے جن سے وسیطاً قطعاً ناواقف تھے اس کے بعد ایک قدم اور آگے بڑھایا گیا اور علم، کئی شخص کے ہاتھ لکائے بغیر خود بخود لکھنے لگا۔ ردھل سے فوق العادہ مادی امور کی فراہم کی گئی اور کربیاں اور میزیں خود بخود مطلق ہوئے لگیں۔ یہاں تک کہ انگریزی اکادمی کے ۸۔ ارکان ایک میز پر بیٹھ گئے اور وہ میز چھت تک اٹھ گئی غواٹش کرنے پر دیوار کے اُس طرف کی اخیامات کر دی گئیں تھیں تھیں آہنی صندوقوں میں جو چیز چاہی داخل کر دی گئی، ہاتھ پاؤں کے نشانات خود بخود پیدا ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہیں اپنی سابقہ جسمانی شکل میں ظاہر ہونے لگیں اور وزن کرنے دیکھ بھال کر لے اور تصویر لینے کا موقع دینے لگیں۔ یہ تمام امور یورپ اور امریکہ کے ایسے لوگوں کی موجودگی میں دہنا ہوئے جن پر ۷۰ سال سے زائد مدت کے دوران میں فلم و شہرت کے اعتبار سے کبھی کسی فلم کی شکستہ چینی نہیں کی گئی۔

ان تمام واقعات میں بے شک کی تلاش نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کس طرح یونیورسٹی کے ایک شہد پر فیسر جو کہ (Kendall) جو انگلستان کے جبکہ زیادہ غیر اثر پذیر عالم سمجھے جاتے ہیں یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ:-

”یہ ایک کھلی ہوئی غلطی ہوگی اگر ان روحانی واقعات کی صحت میں شک کیا جائے جن کے متعلق ماہرین خصوصی کی ایک بڑی جماعت نے اجتماعی اور انفرادی طور پر بطور شاید اپنی تصدیق کا اعلان کیا ہے اور دوسری جماعت نے ان مسائل کے حل کرنے میں انتہائی اہتمام کا اظہار کیا ہے اگر غلطی دنیا ان تمام امور کے باوجود سادگی کے ساتھ احقانہ انکار کا سلسلہ جاری رکھے تو اسے منکر سمجھا کیا کہہ سکتے ہیں۔“

لیکن اصل مسئلہ جسے عقلیں حیران کر رہی ہیں اور محققین کے درمیان مابہ النزاع بنا ہوا ہے وہ ردھل کے شخص کی صحت کا مسئلہ ہے یعنی یہ کہ کیا واقعی یہ انہی ردھل کی رو میں ہیں جن کی ظاہر کی جاتی ہیں یا کسی دوسری قسم کی رو میں ہیں جو عالم ایٹمی میں موجود ہیں اور یہاں کہہ ردھل کا نام اختیار کر کے اُن کی صورت میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ یا خود وہی طوطی کے جو لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہے اور اُن سے مردوں کی زبان میں اُٹھ کر کرتی ہے۔ یا کسی قسم کی ذہنی مدح ہوتی ہے جس کے خاصہ حاضرین جو بگاہ کی انواع کے مجسمے سے ان کے قصیدہ سادہ کے بغیر تالیف پذیر ہو جاتے ہیں اور جو ایک مصنوعی شخصیت کی صورت اختیار کر کے اور حاضرین کے مافی الضمیر کو چھوٹے چھوٹے کلمات پیش کر دیتی ہے، یا اس کا تعلق اُس مادی کائنات سے ہے جو ریت کے میدان اور اُس کی نشانیوں کی مشابہت میں باقی رہ جاتی ہے۔

بعض علماء اس امر کو ترجیح دیتے ہیں کہ ان واقعات کے ظہور میں وسیط کی مدد کو بڑا دخل ہے۔ اس کے ثبوت میں سختی اکادمی ہنر بلور کے ایک کافی مدد پر ڈیفیئر کرافٹ کے قطعی تجربات سے استدلال کیا جاتا ہے۔ انہوں نے مددائی واقعات میں وسیط کے تعلق کو رد کیا کرنے کے لئے اسے ایک میزینچ (Weighing machine) پر بٹھا دیا اور اس روح سے جو اس کے توسط سے ظاہر ہوتی تھی فرمائش کی کہ کرے میں رکھی ہوئی نیز کو اٹھا لے فرمائش کی تعمیل ہوئی۔ اس وقت پر ڈیفیئر کرافٹ ڈیٹے میزینچ کی سوئی کو دیکھا کہ گولم ہوا کہ وسیط کے وزن میں میز کے وزن کے برابر اضافہ ہو گیا ہے!

یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ جب رو میں جسمائیت اختیار کر لیتی ہیں امدان سے سوال کیا جاتا ہے کہ انہوں نے یہ جسم کہاں سے حاصل کیا تو وہ جواب دیتی ہیں کہ وسیط کے جسم یا مافزین کے جسم سے امداد حاصل کی ہے یعنی انہوں نے ان مادوں کو مل کر کے اُن سے اپنے لئے ایک نیا جسم تیار کر لیا ہے۔ تحقیقات سے یہ جواب صحیح ثابت ہوا۔ کیونکہ روح کے جسم کے دوران میں وسیط کا وزن نصف کے قریب کم ہوا جاتا ہے کسی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وسیط کے جسم کا پچھلا نصف حصہ تجزیہ کے دوران میں تحلیل ہو کر غائب ہو جاتا ہے اور روح کے چلے جانے کے بعد اصل حالت پر لوٹ آتا ہے۔

یہ تمام مشاہدات بتاتے ہیں کہ ان واقعات کے ظہور میں وسیط کا ضرور کچھ نہ کچھ دخل ہوتا ہے۔ یہ دخل اس کی روح جو جسمانی ٹوی کے ذریعہ سے ہوتا ہے اگرچہ اس نے کسی چیز کو چھوا نہ ہوا اور وہ تجربہ کرنے والوں سے فاصلے پر بیٹھا ہو۔

شربہاد کے جانشین فلسفی اڈورڈ ہارٹمین نے اپنی کتاب "ایناس اسپرٹیمیس" میں ان تمام واقعات کی ذمہ داری وسیط پر عائد کی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ تجربات کے جلسوں میں جو کچھ ہوتا ہے اسے وسیط کی روح کرتی ہے یہاں تک کہ تجزیہ بھی جن نے تحقیق کو حیران بنا رکھا ہے۔ وسیط کی روح بعض اوقات اپنے جسم سے نکل کر خود وسیط کے جسم سے یا خارجی مواد سے اپنے لئے خاص قسم کا جسم اختیار کر لیتی ہے۔ وہ اپنے تجرود اور روح مطلق کے ساتھ اتصال کی وجہ سے "ماکان و مائیکون" (زمانی حال اور مستقبل کے جملہ واقعات) سے واقف ہو جاتی ہے اور اس سے زمین و آسمان کی کوئی چیز مخفی نہیں رہتی۔

علامہ مگرٹنڈ مکن کوئی نے اپنی کتاب "ایفزم و اسپرٹزم" میں اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

— "فرض کیجئے کہ پر ڈیفیئر اڈورڈ ہارٹمین کا مسلک صحیح ہے اور روح خود جو کہ روح مطلق سے اتصال پیدا کر لیتی ہے اور ہر چیز سے واقف ہو جاتی ہے لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ روح اپنے جس برگیرہ تجرود اور روح القدس کے ساتھ اتصال کی حالت میں کذب کی ترنگ ہوئی اور یہ غلط دعویٰ کرے گی کہ میں ظاہر ٹرے کی روح ہوں حالانکہ وہ اس کی روح نہ ہو۔"

جو جن فلسفی کو اس سے بہتر جواب نہیں دیا جاسکتا!

اس کے ساتھ مشہور پروفیسر ویل دلاس جن نے ڈاؤن کے ساتھ انتظامیہ طبی کا مہولہ دریافت کیا تھا، اپنی کتاب امپریزم اور حیرات وجودہ نے اسے میں میں بخوبی کرتا ہے کہ وہ شخصیت ادراج کی صحت کا قائل ہے۔ کیونکہ یہ امر اس کے عقل میں نہیں آ سکتا کہ تمام کائنات دہائی اس قدر طویل مدت تک نہ نیا کے مختلف ملکوں میں جہاں واقعات رونما ہوئے کسی منفرد استثنا کے بغیر لوگوں کو جوکا دیتی اور گراہی میں مبتلا کرتی رہی ہو۔

لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ بعض خیر و رو میں دوسری دھول کی شخصیت اختیار نہ کر لیتی ہوں۔ مگر وہ عموماً پہچان لی جاتی ہیں اور اعتراف کرتی ہیں کہ انہوں نے جو کچھ کیا اس کا مقدمہ بعض تجربہ کرنے والوں سے تخر کرنا تھا۔

طلب کردہ دھول کا مڑوں مکان تمام امر کی صحیح خبر دینا جنہیں ان کے قریب ترین اعزہ کے سوا کوئی نہیں جانتا بلکہ بعض اوقات جنہیں کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس میں اور اس قسم کے دوسرے واقعات میں ایک طبی اصول کی بنا پر تشنگ کا اظہار کیا جاتا ہے اس سے یہ ہے کہ تویم متناہی کے ذریعہ سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کی ظاہری شخصیت کے مادہ ایک دہائی ترقی یافتہ شخصیت بھی موجود ہے جو تویم متناہی کے معمولین میں ظاہر ہوتی ہے اور حاضرین کے امر اسطو م کر لیتی ہے، ان کے خیالات پڑھ لیتی ہے، ایسی زبانوں میں گفتگو کرتی ہے جنہیں حامل مہول اور حاضرین جلسہ میں سے کوئی نہیں جانتا، بعید مقامات بلکہ دور دراز ممالک تک جاتی ہے اور حسب ہدایت ان کے حالات و واقعات کو دیکھتی اور صحیح طریقے پر بیان کر دیتی ہے یہی روح جسم کی پوش کرتی ہے اس کے بقا کی اصلاح کرتی ہے اور حکم کے مطابق جسم میں ملاقات مرض بلکہ زخم اور گھاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ پھر اگر اسے حکم دیا جائے تو انہیں فوراً اچھا بھی کر دیتی ہے۔ عمل جاری کرنے کے لئے جسم کا احساس باطل کر دیتی ہے مفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید دکھلاتی ہے۔ اگر تویم متناہی کے دہان میں روح کو حکم دے دیا جائے تو بیداری کے بعد بعض حاضرین کے دیکھنے سے ہی قاصر رہتی ہے۔

یہ ترقی یافتہ شخصیت جس کو عقل باطن کہا جاتا ہے اس امر کی ذمہ دار قرار دی جاسکتی ہے کہ دہائی تقریبات کے دوران میں وہی اس امر کا دعویٰ کرتی ہے کہ حدیث کی روح ہے جسے بلائے والا مخاطب کر رہا ہے، وہی میت کی روح کی حیثیت سے جواب دیتی اس کے اندر بخوبی سمجھتی اس کی زبان میں بولتی اور اس کے متخط کرتی ہے اور وہی حاضرین اور میت کے اعزہ کے دلوں میں گھس کر اور کتب رسائل میں اس کے حالات پڑھ کر اس کے تمام امر اسے واقف ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ تمام امور ہر مہول کی عقل باطن کے امکان میں ہیں بشرطیکہ حامل اسے تویم متناہی کے بلندی درجات تک پہنچائے۔ پھر وہ عقل باطن کو خواہ وہ حامل ہو یا نہ ہو ان متفرق قسم کے خوارق سے کون سی چیز روک سکتی ہے، داغ دیکھ میں بے تکلفان کے متعلق کچھ بھی معلومات حاصل نہیں ہیں۔

حال ہی میں عقل باطن کے مظاہر کے متعلق یہ عجیب فریبہ افواہات میں شائع ہوا تھا کہ بویدو، مارکو، رکن جمہیت ملیہ پیرس نے

جمیعت مذکور کی توجہ تبدیلی شخصیت کے اس حیرت انگیز واقعہ کی جانب مبذول کرائی کہ کلیہ حقوق و لا کاغذ کی مبالغہات میں سے ایک نوجوان لڑکی کو ذات الجنت کا دورہ پڑا اور وہ اس کے بعد ایک طویل خیزد میں مبتلا ہو گئی۔ جب وہ بیدار ہوئی تو معلوم ہوا کہ اس نے اپنی اپنی تباہی (فرانیسی) باطل فراموش کر دی ہے اور اس کے چلنے ۱۲ دوسری زبانیں جن سے پہلے قطعاً نادان واقف تھی جاننے لگی ہے۔

عقل باطن کے اس قسم کے واقعات نے یورپ کے علما کو اس بات پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ عقل باطن اور ادوارح موتی کے مابین کوئی فرق بنیاد معلوم کرنے کے لئے متواتر مجدد شروع کر دیں۔ چنانچہ پرفیئر مائرس اور پرفیئر ہاجن نے جو کیمبرج یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور دعائیات کے بہت بڑے متعین میں سے تصور کئے جاتے ہیں۔ یہ تجویز پیش کی کہ کربہ دعائی انصافات پر عمل کیا جائے۔ یعنی شکر کے مختلف گوشوں میں بیک وقت چار یا پانچ جوتی جیسے متعدد کئے جائیں اور ایک کو دوسرے کی خبر نہ کی جائے۔ پھر ایک طلبہ میں ایک طرح کو طلب کر کے اس سے خواہش کی جائے کہ وہ کوئی پیغام لے اور ہر جلسے میں جا کر تجربہ کرنے والوں کو اس پیغام میں چند طور اس طرح لکھا دے کہ کسی کو ان متفرق طور کا مکمل مفہوم معلوم نہ ہو سکے۔ جب تجربہ کر کے تفریق طور میں کی جائیں مگر تفریق طور کے ابتداء میں کھو ہو جو پیغام سے مطابقت نہ جائے لکھا جائے کہ وسیطوں کا ان تجربات سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ صرف آلات ہیں جن میں اور ادوارح موتی نندوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ یہ تجربات مکمل طور پر کامیاب ہوئے اور ان سے ثابت ہوا کہ وسیط صرف آلات ہیں جن میں رومیوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

اگرچہ اسے طبی دلیل نہیں کہہ سکتے لیکن اس موقع پر اس جانب اشارہ کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عقل باطن پر اس قسم کا اتہام لگانا نہایت عجیب ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ عقل باطن فطری کمال اور بلند اخلاق کے ساتھ متصف ہوتی ہے۔ بلکہ وہ حتیٰ الامکان کوشش کرتی ہے کہ انسان کو نقصان سے نجات دے اور اس کی تکمیل کے لئے الہامات و حنہ اور باطنی ہدایات کے ذریعہ سے سہمائی کا فرض انجام دیتی ہے۔ اس لئے یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ ان صفات سے متصف ہونے کے باوجود اس قسم کی زریب کاری کا ارتکاب کرے؟ نیز یہ کہ تمام عقل باطن دنیا کے ہر حصے میں اس کمزوری میں کیسے شریک ہو سکتی ہیں؟ اور کوئی ایک فرد بھی اس سے تشبیہ کر لیں نہیں ہوتا جو واقعی صورت حال سے خبردار کر کے تجربہ کرنے والوں کو ان گرامیوں کے مجال میں گرفتار ہونے سے دیکھ کر ہراس سے دنیا کی توجہات کا مرکز بنی ہوئی ہیں؟

منظور و روش (جہوپالی)

(فریئر و جہوپالی)

زندگی اور موت

(۱)

زندگی

میری سن موت، عالم میں اکثر تیری جگہ ہوتی

بھیانک پڑ سگن ہرگز نہ ہوتی میری پیشانی

نہ ہوتی ابن آدم کے لئے وجہ پریشانی

نہ وقت نزع اس کی کشتی میں جہنم ہوتی

اگر سچے ہیں یہ کھپ چیر تاک افسانے

بیاں ہے جن میں انسانوں کی آئندہ مرگ کا

ہے جن میں کریمیں سلسبیل اور بارغ جنت کا

چھلکتے میری آنکھوں میں سے کوثر کے پیمانے

نورِ عشق تو پُر ہول نظروں سے چھپاتی ہے

مگر میں بزم کو آئید کا ساغر پلا دیتی

جہاں میں بن کے رحمت کا فرشتہ نور برساتی

کہ میری راگنی خوابیدہ روجوں کو جگاتی ہے

تھکے ماندوں کو میں آرام منزل کا پتا دیتی

شرارِ آرزو سے دل ہر اک انسان کا گراتی

(۲)

موت

اگر میں لے دل آرا زندگی تیری جگہ ہوتی

نہ ہرگز لوٹتی لاکھوں کا ایماں اک تبسم سے

چراتی دل نہ انسانوں کے قصوں تکلم سے

سکونِ قلب و شست گری میں غلق کیوں کھتی

جو انسان کھیلنے میں سبکی سے تیرے ہن میں

انہیں تو قتل کو دیتی ہو سونے کی کٹاری سے

برا کرتی نہیں ان کو کسی نڈانِ لاری سے

یہاں وہ لعل و گوہر سے نہ بھر سکتا اگر جھولی
 اگر انسان کو سچ مج میری صورت کے بھی لفر ہے
 تو کہہ اے زندگی! وہ راہ میری بھٹتا ہو کیوں
 غموشی میری اس کے واسطے ہیبتِ بابہ کیوں
 ترے چھوٹے قبضہ میں بھی کیا ایسی لطافت ہے

حسین گریں نہیں یہ بھی تو ہے قمریے لئے بہتر
 چھپاتی ہوں میں ہرگز عدم یہ بھی غنیمت ہے
 قیامت کا سماں ہو گا اگر وہ راز کھل جائیں
 کہ تاریکی میں ٹوٹیں گے ہزاروں کو وہ غم تجھ پر
 زباں کو اس حدیث کے بیان بھی کر رہا ہے
 کہ بچے سرِ صہبہ سے میری گود میں آئیں

عطا اللہ کلیم

تجھے شاید مزا آتا ہی اُن کے آہ و شہین میں

مگر اُن کو اماں ملتی مرے آغوشِ شفقت میں
 مرا سیلِ کرم خاشاکِ عُمرت کو بہلوتا
 جہاں آخودہ ہوتا میرے بے پامیاں تَلَفُوتِ
 نشاطِ دائمی ہوتی عیاں میری محبت میں
 مرا لطف و کرم سبِ نج و غم اُن کے جھلا دیتا
 فقیر و بادِ شہِ گردیدہ ہوتے میری اُلفت کے
 (۳۸)

یہ سنکر زندگی جب چپ ہی تو موت پھر بولی
 کسی کو ملکِ بہت بُود میں ہرگز نہ میں لاتی
 کسی کی روح کو یہ ہفت خواں ہرگز نہ دکھلاتی
 (ایلا و یلر و کاکس)

اینک آرڈن

ہست نامہ گزنا۔ تقریباً پورے دو سو سال ہند کے کنائے ایک خوشنما اور مضبوط جنگلے میں تین مختلف خاندانوں کے افراد سرحد کے دریا کے کنارے لڑکی رہا کرتے تھے۔ چونکہ ان کے آباد اجداد کو ایک بگڑا ہوا ایک لڑکھوتے ہوئے کافی زمانہ ہو گیا تھا اس لئے اب ان آپس میں ہمدردانہ اور عزیزانہ برتاؤ کو دیکھ کر کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہیں جس کی کوئی گمان کے ساتھ رشتہ کا اتفاق ہو تا یا تعلقات قائم کرنے کا موقع ملتا ہو یہ خیال کرتا تھا کہ ان میں سے ہر ایک ایک دوسرے کا قریبی رشتہ دار ہے ایک خاندان کے دوسرے خاندان کے ساتھ اس قسم کے غلصانہ برتاؤ کا اثر ان کی اولاد پر بھی ہوا یعنی ان کے بچے بھی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ایک بڑا کاجن کا نام فلپ ہے۔ فلپ ایک چٹائی والے کا اکلوتا نور قطر تھا۔ اینک آرڈن دوسرے لڑکے کا نام تھا جو اپنے جہانداں باپ کے ہند میں ڈوب جانے کی وجہ سے یتیم ہو گیا تھا۔ لڑکی کو اپنی بی بی کے نام سے پکارتے تھے۔

یتیموں میں ہمیشہ ایک ساتھ کھیلا کرتے تھے اور زیادہ تر ان چیزوں سے جو ساحل بحر ہر بیکار بڑی رہتی تھیں۔ ساحل کا کوڑا کرکٹ کھلے ہوئے جہاز سے بھلی پھلانے کے دنگ آؤد جال اور ناکارگشتیاں کبھی کبھی وہ دیت جمع کرتے اور اس کے مکان بناتے اور انہیں ہند کے پانی کے ساتھ بتا دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے فرض ان کے وقت کا پیشہ حصہ یوں ہی میل کودیں صرف ہوتا تھا۔ وہ روز اپنے معدوم قدموں کے پاک نشان ریت پر چھوڑ جاتے اور دوسرے دن آگے دیکھتے تو انہیں نہ پاتے۔ ان کے جنگلے کے قریب ہی ایک ڈھلوان چٹان تھی جس کے نیچے ایک غار تھا۔ یہاں یتیموں اپنا گھر بناتے اور اس میں کھینٹا کرتے تھے۔ اگر اینک ایک نرمان ہوتا تو فلپ دوسرے دن لیکن اتنی ہیشہ ریزبان کے فرائض ہی انجام دیتی۔ اکثر ایسا ہوا کہ اینک ایک ایک ہفتہ تک برابر اتنی کا سامان ہا۔ ایسے موقع پر اگر فلپ اینک سے چلے جانے کے لئے امر کرتا تو کنائے میں ملان ہوتا تو اینک جواب دیتا۔ "یہ میرا گھر ہے اور یہ میری چھوٹی بیوی ہے۔" یہ جواب منکر فلپ سمجھ جاتے ہوئے کنائے ترافی فرما کر اب آپ تشریف لے جاتے۔ اگر وہ آپ کی بیوی ہے تو میری بھی ہے۔" اسی بات پر اکثر دونوں میں لڑائی چھڑ جاتی جس میں اینک کامیاب ہو جاتا۔ اس کی کامیابی کا خیال کرتے ہوئے فلپ کی بی بی انھیں اشک مانے مذمت و حسرت تر جھانتیں اور اینک سے نفرت کرتی بیوی مسکرم ہوتیں۔ جب اپنی اینک کو کامیاب اور فلپ کو ناکام اور روتا ہوا دیکھتی تو وہ خود یہ خیال کر کے کہ گھیں دونوں کے

دکھو بیٹھوں رونے لگتی اور انہیں باہم دھڑلے سے باز رکھنے کے لئے یہ کہہ کر کہ میں تم دونوں کی بیوی بنوں گی۔ صلح کرادی جی۔
 جب وہ مصروفیت کی ہاکیزہ فضا سے نکل آئے اور انہوں نے جہانی — زندگی کی ریچھن پر فضا لیکن جسے زیادہ خطرناک
 منزل میں قدم رکھا تو اینک اور فلپ نے شباب کے گرم سورج کی تپش کو محسوس کیا اور دونوں نے اپنی کی محبت کو حاصل کرنے کی
 پیہم کوششیں شروع کر دیں۔ اینک نے اہلار محبت سے اپنی کو متاثر کرنا چاہا لیکن فلپ اپنے لبوں پر سکوت کی ہر گالے اس سے
 خاموش محبت کرتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ ہیں اپنی محبت کا اظہار کر کے اپنی کی نظروں میں ذلیل ہو جاتا تھا۔ غالباً یہ اس کے خفا
 دہنے ہی کا اثر تھا کہ اپنی اس کی قدر کرتی تھی۔ گو اسے اینک سے غیر محسوس محبت تھی لیکن اس پر بھی اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ
 اگر اینک مجھ سے دریافت کرے گا کہ کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے ؟ تو میں اس کا نفی میں جواب دوں گی۔ — اینک نے
 اہلار محبت کے ساتھ ساتھ اپنی آمدنی میں سے کچھ حصہ پس انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس رقم سے میں کشتی خرید لوں گا
 اور اپنی کے لئے مکان بنواؤں گا۔

اب ایک ایک تجارتی جہاز پر چلا گیا اور ایک سال تک ملازمت کی۔ اتنے عرصہ میں اس نے فنِ جہانِ نامی میں کافی تجربہ حاصل کر لیا۔ اُسے عہد میں تین دفعہ طوفان نے گھیرا لیکن وہ خوش قسمتی سے ہر مرتبہ بچ گیا۔ جب اس نے زندگی کی دس منزلیں طے کر لیں تو اس نے ایک اپنی کشتی خرید لی اور اسی کے لئے ایک صاف بھرا مکان اُس جلی کے دیہاتی حصہ میں بنالیا جو فلپ کے باپ کی جلی تک پہنچی گئی تھی۔

موسم گرما کی ایک نہری شام کو اینک اور اتنی کھلنے پینے کے ٹھوڑے بہت سامان کے علاوہ بطور کی قسم کے ایک تخت کے نیچے بیٹھے باتیں کر رہے تھے غلب نے ایک گھنٹہ بعد اُنے کا وعدہ کیا تھا اس لئے کہ اس کا باپ بیمار تھا اور اس کی تیمارداری کی ضرورت تھی۔ یہ دونوں اپنی باتوں میں اس قدر مشغول تھے کہ انہیں غلب کے آنے کا خیال ہی نہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے شراب پی لی ہے اور بہت زیادہ مقدار میں کہ جس نے انہیں بالکل مدبوشت اور بے خبر بنا دیا ہے۔ غلب ایک گھنٹہ بعد پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ جب اس جگہ پہنچا جہاں سے درختوں کا غیر متوازی سلسلہ شروع ہوتا تھا تو اُس نے ان دونوں کو ایک دوسرے کے پہلو بہ پہلو ماتھ میں ماتھ ڈالے بیٹھے دیکھا اس منظر کا دیکھنا تھا کہ اس کی بھوری پلکوں والی آنکھیں اور موسم سے مرجھایا ہوا چہرہ محبت کی دھواں نہ دینے والی آگ سے جوتہ بان گاہ کی آگ کی طرح پاک مٹی جھینے والا۔

طلبِ نجاتِ ان کے احکامات اور عذبات کا ان کی آنکھوں اور چہروں سے جائزہ لینا شروع کیا اور اپنی قیمت کا لکھا پڑھ لیا۔

راحت میں نفل انداز ہونا مناسب دیکھا حالانکہ یہ ممکن تھا کہ اس کے ذہن پہنچنے پر اپنی اس کی جانب متوجہ ہو جاتی۔ ابھی وہ اپنی جگہ ہی کھڑا تھا کہ اسے ان دونوں کے چہرے ایک دوسرے کی طرف جھکتے ہوئے دکھائی دیئے۔ پہلے سے خیال ہوا کہ مجھے اپنی آنکھوں پر دھوکا ہوا ہے لیکن اس سے قبل کہ وہ اس تڑپا دینے والے منظر کو زیادہ غور سے دیکھتا اس نے ایک آہ بھری جس میں نہ معلوم کتنی حسرتیں اور کتنے اذمان تھے اور ہمت سے ہٹ کر جھاڑیوں میں ایک مجروح جانور کی طرح گھس گیا اور وہاں جب کہ ہر چیز سے حسرت آمیز کی ضرور کن آوازیں بلند ہوتی تھیں بہت دیر تک اکیلا بیٹھا اپنی قسمت پر غم میں گرفتار رہا۔ اسے اپنی کے کھوجانے کا رنج تھا اور اب اپنے کو بیوقوف ٹھہرانا تھا کہ کیوں میں نے بھی ایک کی طرح اپنی محبت کا اظہار کیا۔ اس کے اس خیال پر اس کے ضمیر نے اسے طاعت کی اور وہ یہ کہتا ہوا کہ "اپنی اپنی قسمت ہے" اٹھا اور اپنے دل میں محبت کی نہ مٹنے والی خواہش لئے چلا گیا۔

(۲)

ایک اداسی کی شادی ہوئے سات سال گزر چکے تھے یہ زمانہ انہوں نے نہایت آرام کے ساتھ گزارا۔ اس وقت تک ان کے گھر میں ایک نئی سہتی کا بھی اضافہ ہو چکا تھا یہ ایک لڑکی تھی جو ان کی پہلی اولاد تھی۔ اس لڑکی کی پیدائش نے ایک کو طبر رو بہیر جمع کرنے کی طرف متوجہ کر دیا۔ اس رقم سے وہ اپنی اولاد کو تعلیم دلانا چاہتا تھا تاکہ وہ اس کی یا اپنی کی طرح اچھی اور موقوف تعلیم حاصل کرنے سے قاصر نہ رہے۔ انہیں انوں ایک کی غیر موجودگی میں جبکہ وہ سمندر کے خوفناک پانیوں کی خشکی کے مینیاک اور پُرخطر رتوں پر سفر کرنا تھا ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اپنی اپنے وقت کا بیشتر حصہ اس کی خبر گیری میں گزارتی تھی اور اس سے یہ محبت کرتی تھی۔

ایک کو بستی کے لوگ اکثر یاد کرتے تھے۔ اس کا سفید گھوڑا اور سمندر سے نکلے ہوئے درخت کی شاخوں سے بنی ہوئی ٹوڑی جس میں سے بھری چھلیوں کی بر آتی تھی۔ ان کو اکثر یاد آتی۔ خاص کر وہ اہل قہ کو نہ بھولتے تھے کہ ایک جمعہ کے روز جس دن یسوع کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا اور جس دن عیسائی مہلت کے بجائے محلی ہتھال کے تہ میں بستی کے سردار کے مکان پر یا کرتا تھا اور ان میں سے بڑھ چکا تھا آخر ایک اپنے سفر سے واپس آگیا۔ چہرے بند گاہ سے دس میل شمال کی قباب ایک اور وسیع بند گاہ بنایا گیا جہاں ایک خشکی یا پانی کے راستے اکثر جانے لگا۔ ایک تہ جبکہ وہ بند گاہ میں ایک ستون کی آتش لگا رہا تھا غلطی سے اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ گہ گیا۔ جب اسے سمندر سے نکالا گیا تو اس کا بازو ٹوٹ چکا تھا۔ ابھی وہ بستر مرض پر ہی پڑا تھا اور اس کا علاج ہو رہا تھا کہ اس کی بیوی کے بطن سے ایک اور خفیہ و ناتواں لڑکا پیدا ہوا۔ مخصوص اولاد میں اس لڑکے کو شمار کیا جا سکتا ہے۔

اس کے پیدا ہونے ہی انہیں تجارت میں نقصان ہوا مگر کسی دوسرے شخص نے ان کی تجارت میں نقصان اندازی کی اور وہ اب ان کے لیے ایک نئے محتاج ہو گئے۔ ایک سنجیدہ آدمی تھا خدا سے ڈرتا تھا لیکن اسے اس طرح حیران کرنے والے معجز

دشمنک بنا دیا۔ اپنی بیوی کو محیک مانگتے اور اپنے بچوں کو بھوک سے بلکتے دیکھ کر وہ خیال کرتا تھا کہ میں کوئی خوفناک خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ خدا سے دعا مانگتا تھا۔ اے خدا! ان کو فاریصیت سے باہر نکال خواہ میرا کچھ ہی حال ہو۔

ایک روز اس ہجاز کا پستان جہیں اینک لے ایک سال تک ملازمت کی تھی اس کی مجلس اور مصیبت کا حال سنکر اس کے پاس آیا پستان اینک کی بھی ملازمت و ضابط کی وجہ سے قدر کرتا تھا۔ وہ اپنا ہجاز کچھ دنوں بعد میں لے جانے والا تھا۔ اُسے کشتی کے سامان کی بخوانی کے لئے ایک شخص کی خدمات کی ضرورت تھی اور اس کے لئے اس نے اینک کو منتخب کیا۔ اینک نے یہ سوچ کر کہ خدا نے میری بے کسی پر رحم کھایا ہے پستان کی درخواست منظور کی

ایک کی مصیبت اب ختم ہو رہی تھی۔ وہ خدا کو قبول کر چکا تھا اور اس نے چلے جانے کا ارادہ بھی کر لیا تھا لیکن ایک خیال اس کے دل میں بسا ہوا تھا اور وہ یہ کہ اپنے اہل و عیال کو کس کی بخوانی میں چھوڑے گا اپنے ساتھ لے جانا کچھ زیادہ فائدہ مند نہ ہوتا اس لئے اب صرف دو ترکیبیں تھیں۔ پہلی یہ کہ اپنے بیوی بچوں کو کسی کے سپرد کر جائے یا ان کے لئے مزدوری سامان ہمیا کرے کہ وہ اس سے اپنی زندگی کو قائم رکھ سکیں۔ دوسری یہ کہ وہ اپنا سفر متوی کرے سفر کا اتفاق اور اس جگہ کو چھوڑ دینا بہت زیادہ خطرناک تھا اس لئے کہ بیکار رہ کر کھیاں مارنے سے یہ بہتر تھا کہ کچھ روپیہ کمایا جائے۔ فرض اس نے اپنا آخری خیال چھوڑ دیا اور اپنی بیوی اور بچوں کو خدا کے بھروسے پر چھوڑ جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

وہ کسی جائیداد کا مالک نہ تھا جس کی آمدنی سے اس کی بیوی گھر کا خرچ چلا سکتی۔ نہ اس کے پاس قیمتی چیزیں تھیں جن کو فروخت کر کے کام میں لایا جاسکتا۔ اگر اس کے پاس کچھ تھا تو صرف ایک کشتی تھی جسے اس نے شادی سے قبل خریدا تھا جس میں اس نے برباد کن ہولفالوں کا مقابلہ کیا تھا اور جو وہ اتنی ہی اچھی طرح جانتا تھا جیسے ایک گھوڑے کا مالک اپنے گھوڑے کو جانتا ہے۔ فرض اس نے اسے فروخت کر دیا اور اس کی قیمت سے سامان تجارت خرید کر اپنی تجارت کے کلوٹنا پیٹ پالنے کی طرف توجہ دلائی تاکہ وہ اس کی غیر موجودگی میں کسی کی نظر کرم کی محتاج نہ رہے۔

اس نے سوچا کیا باہر تجارت کر لے کے نہ جانا چاہیئے؟ نہیں۔ مزدور جانا چاہیئے۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ دو تین مرتبہ جانی چاہیئے۔ ہونچے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دینی چاہیئے یہاں تک کہ میں دقت مند ہو جاؤں اور بڑی کشتی خرید لوں اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دلانے کا خرچ برداشت کر سکوں اور ان کے ساتھ ایک پڑ سکوں زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جاؤں۔

کشتی کی فروخت اور سامان تجارت ہمیا کر لے کے بعد اینک اپنے مکان پر آیا جہاں اس کی بیوی نے سرگ اس کا استقبال کرتے ہوئے اپنے پیار بچہ کو جس کی تیاہی میں مشغول تھی اس کی گودیں لٹا دیا۔ اینک نے اسے پایا کیا اور اس کے بانہوں کو ہلا کر اس کے بدن کا اندازہ کرنے کی کوشش کی۔ اُسے اس بات کی جرأت نہ ہوئی کہ ایسی کو اپنے ارادہ سے منع سے پہلے آگاہ کر سکتا۔

جب سے اپنی سہیلی ایک کی پیش کی ہوئی سونے کی انگلی سے اپنی انگوٹھ کو زینت دی تھی اس کے بعد آج پہلی مرتبہ وہ اس کو اپنا چاہتی تھی لیکن جیجی یا نہ طریقہ سے نہیں بلکہ پیارا دوست سے — اس نے اسے پیام گزشتہ کی یاد دلا کر اور اپنی اونچے بچوں کی محبت کا واسطہ دے کر ہالے سے روکنا چاہا۔ لیکن ایک نے اس کی التجاؤں کی پروا نہ کر کے جانے کا حکم ارادہ کر لیا کیونکہ وہ اس کی امداد اس کے بچوں کی خاطر ہی ایسا کر رہا تھا۔ اب ایک نے اپنے مکان میں نشست کے کرہ کو جس کا رخ گلی کی جانب تھا اپنی کی دکان کے لئے ٹھیک کرنا شروع کیا۔ اس نے کشتی فروخت کر دی تھی اور سامان خرید لایا تھا۔ اگر کی تھی تو دکان کی جیسے اب وہ پختہ کر رہا تھا۔ اس نے نشست گاہ کو امدادی وغیرہ بھی آراستہ کر دیا اور اس میں سامان بکھو دیا غرض تمام دن اور راتوں کی آوازوں سے ان کا مکان جوجھڑا لیکن اپنی کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے لئے پھانسی کا تختہ تیار ہو رہا ہے۔ اوندادوں کی آوازوں کی آوازوں کی آوازوں کے آئے دلی عصبیت کی ترجمانی کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ کہ یہ شور و غل ختم ہو گیا اور اپنی کے لئے اپنی جان تک قربان کر دینے والا ایک تھکا مائدہ اوپر لیا اور صبح تک گری غیند ستارہ۔

آخر کار جدائی کی کیفیت وہ اور روح فرسا گھڑی پہنچی۔ جسے ایک نے بہادری کے ساتھ برداشت کیا۔ اگرچہ اپنی اس کی نہ ہوتی اور غم و ہراس اپنی کا نہ ہوتا تو وہ اس پر اور اس کے خوف و ہراس پر قہقہے لگاتا۔ ایک خدا سے بہت ڈرتا تھا وہ اس کی عبادت کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بارگاہِ خداوندی میں سرسجود ہو گیا اور جبکہ عابد و معبود ایک ہو جاتے ہیں اس نے اپنی اور اپنے بچوں پر رحمت کی بارش کی اچھا کی خواہ اس کی اپنی قیمت کا لکھا کچھ ہی ہو۔ اس کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

”اپنی ایہ بھری سفر خدا کی مہربانی سے ہم سب کے لئے مسرت و شادمانی کی بہاریں لائے گا۔ میرے لئے صاف تھوڑا سا مال اور گرم لپٹ تیار رکھو۔ کیونکہ میں میری اپنی تمہارے اندازے سے پہلے واپس آ موجود ہوں گا (آہستہ سے بچہ کا جھوٹا ہالے کے بعد اور اس کی خوبصورت بیمار اور چھوٹے بچے پر جس سے میں پہلے ہی جیسی محبت کرتا ہوں) خدا اپنی رحمت کرے۔ میری واپسی پر وہ میرے گھٹنوں پر بیٹھے گا اور میں اسے غیر مالک کے ٹھکانوں میں سن کر وہ خوش ہو گا۔ اور اپنی آؤ مجھے خدا حافظ کو۔“

ایک کو اس طرح پراسید گفتگو کرتے ہوئے وہ سنتی رہی۔ اسے خود بھی اس کے بغیر واپس آنے کی امید تھی لیکن جب ایک نے اپنے اپنے فکر پر کھانچ دیا اور خدا پر بھروسہ رکھنے کی تلقین شروع کی تو اپنی غافل ہو گئے سنتی رہی لیکن اس کا مطلب اخذ نہ کر سکی۔ وہ ایک بے باقی رنگ کی طرح اپنا برتن پانی کے حلقے کے نیچے رکھ دیتی ہے اور جب وہ بھر جاتا ہے تو پانی کے بیٹنے کی آواز اسے سنائی دیتی ہے لیکن وہ غفلت میں محو اس کی پڑا نہیں کرتی۔ اسے سن ہی تھی۔ آخر کار اس سے منہ لگایا اور نہ بول اٹھی۔

”ایک! ایک! احم غفلت ہو۔ لیکن باوجود اس کے میں بھی طرح جانتی ہوں کہ میں تمہاری موتی صورت و دہانہ نہ دیکھ سکوں گی۔“

ایک لے کہا۔ اچھا لیکن میں تو تمہیں دیکھوں گا۔ میں جہاز میں جا رہا ہوں وہ یہاں سے چلنے کے دن گزیرے گا۔ تم دو مہینے کو اس دن میرا چہرہ تلاش کرنا اور دیکھ لینا پس اب تم اپنے خوف کو دور کر دو۔

لیکن جب ان آخری لمحات کا بھی آخری لمحہ آگیا تو اس نے یوں کہنا شروع کیا اپنی خوش رہو۔ بہت زیادہ بچوں کی نگرانی کرو اور جب تک میں وہاں آؤں ہر ایک چیز پس ہی رکھو جیسے تختہ جہاز پر ہوتی ہے۔ اس نے کب مجھے فرسودہ جانا ہے۔ میرا کچھ خیال نہ کرو یا اگر تم ڈرتی ہو تو خدا کے رحم و کرم پر اپنے آپ کو چھوڑ دو جس طرح ایک کشتی سے بے باندھ دینے کے بعد محفوظ ہوتی ہے اسی طرح انسان خدا پر ایمان رکھنے سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ کیا خدا یہاں سے دور شرقی مقامات پر موجود نہیں ہے؟ اگر میں وہاں جاں بحق ہو گیا ہوں اس سے بچ سکتا ہوں؟ سمندر کا مالک ہی ہے۔ سمندر اس کا ہے اسی نے اسے بنایا ہے۔

ایک کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی مایوس و خجیدہ بیوی کی گردن میں اپنے بازو دھال کر بیٹھے اور اپنے متحیر بچوں کو پار کیا۔ جب اتنی سب سے چھوٹے بچے کو حرات بھر بخار کی وجہ سے جاگنے کے بعد اس وقت سو رہا تھا جگلانے لگی اس نے کہا اے نہ جگاؤ اے سولے دو یہ مصوم کیا یاد رکھے گا کہ میں نے اس موقع پر اسے غذا مانگا تھا۔ اور پھر اس نے اسے اسی حالت میں پار کیا۔ اتنی منٹ اس کی پیشانی سے ایک چھوٹا بال توڑا اور اسے دے دیا جسے مستقبل میں اس نے اپنے پاس رکھا۔ اس نے اس کے بعد وہابی سے اپنا سامان اٹھایا۔ ہاتھ دھو لیا اور اپنا راستہ لیا۔

اپنی نے ایک کے بتائے ہوئے دن کا انتظار کیا۔ اس نے دو مہینے عاریتہ لے لی اور مقررہ وقت پر ایک کے چرنے کو تلاش کرنا شروع کیا لیکن وہ اسے نہ دیکھ سکی۔ شاید اس نے دو مہینے کو ٹھیک نہ دکھایا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تھریں گی یا اس کے ہاتھ ٹکڑے اور رنج کی وجہ سے کانپ رہے ہونگے جس میں وہ اسے دیکھ سکتی تھی آخر وہ گز گیا اور جہاز چلا گیا۔ آہ! وہ اپنے محبوب شوہر کے آخری نظارہ سے غمزدہ گئی۔

(۱۳)

جب تک جہاز اس کی نظروں کے سامنے تھا وہ جہاز کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے رخصت ہوئے دو مہینے وغیرہ طالعہ مگر دی۔ حالانکہ ایک کی خیر موجودگی کو اسے تسلی دینے کا جتنا اس کے ہر ہوتا پھر بھی اس نے خود کو کام میں مشغول نہ ہو سکا۔ لیکن وہ اپنی تجارت میں کامیاب ہو گئی اس لئے کہ وہ خرید و فروخت کے حصول نہ جانتی تھی۔ وہ اس نقصان کو کسی دوسرے طریقہ سے بھی پورا نہ کر سکی اس لئے کہ خرید و فروخت کو کم تول کر دینا اور ان سے منافع کے حصول میں جھوٹ بولنا وہ پسند نہ کرتی تھی خرید و فروخت بڑھا کر قیمت کم دینا اور کم لینا مثلاً چار دانے کے کدو چار پیسے میں فروخت کر دینا اس کی عادت دھنی سے عیبت کے نالے میں اس نے اپنی چیزیں کم قیمت میں یعنی اس سے بھی کم قیمت میں تھیں خرید کر دیں لیکن اس پر بھی اسے کوئی فائدہ نہ ہوا۔

اپنی ناکامی پر افسوس تھا۔ مگر وہ اینک کی کچھ خبر سننے کی اب بھی امید رکھتی تھی لیکن اس کے تعلق کچھ معلوم ہی نہ ہو سکا۔
ہواں وہ کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن بوندے کرتی رہی اور گولے بہت بچ تھا لیکن اس نے کسی اس کا اظہار کسی دوسرے
کے سامنے نہ کیا۔

اپنی کاتیسراچہ جو شروع ہی سے بیمار تھا، اسی حالت میں بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی اس کی ہر طرح خبر گیری رکھتی تھی لیکن پھر بھی
وہ اینک کی طرح اس کے لئے فائدہ مند نہ تھی۔ وہ ہر وقت اس کے پاس نہ رہ سکتی تھی۔ نہ اس کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ وہ کسی طبیب کے
بلکہ اس کی فیس ادا کر سکتی اور اس کی رائے سے فائدہ حاصل کر سکتی۔ آخر وہ کچھ عرصہ بیمار رہ کر مر گیا۔

اپنی نے اپنے غم جو کچھ جس ہفتہ پر وہ مال کیا اسی ہفتے فلپ نے اپنی سے ملنے کا ارادہ کیا۔ فلپ نے کہا "یقیناً" میں اس
ابہل بچھا ہوں لیکن یہ یہ ملاقات ہمارے لئے باعث تسکین ہو۔ ایک روز وہ اپنی سے ملنے گیا۔ وہاں خالی کمرے گندہ دروازہ پر
کچھ دیو نظر آ رہا پھر تین مرتبہ دنگ ہی اور جب اس کا کوئی جواب نہ ملا تو وہ اندر داخل ہو گیا۔ اپنی بچے کی وفات اور پیہم ناکامیوں اس
معلوم ہو گئی تھی کہ وہ اب کسی انسانی چہرے کو دیکھنا پسند نہ کرتی تھی فلپ کو آتا دیکھ کر اس نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف کر لیا اور رونے لگی۔
فلپ نے کھڑے ہی کھڑے تیزی سے دریافت کیا "اپنی! کیا میں تم سے مدد حاصل کر سکتا ہوں؟"

"مدد۔ ایک بچہ اور اس میں ہستی و جہی میں ہوں؟ اس جواب نے فلپ کو شرمندہ سا کر دیا۔

فلپ نے بیٹھے ہوئے کہنا شروع کیا میں تمہیں تمہارے شوہر اینک کی خواہش بتانے آیا ہوں میں اس کا اعتراف کرتا ہوں
کہ تم نے ہمارے درمیان نہایت کامیاب انتخاب کیا کہ ایک مضبوط آدمی کی جو جس کام کو شروع کرتا ہے اسے انجام تک پہنچا کر چھوڑتا ہے منتخب کیا۔
تمہیں معلوم ہے اس نے یہ کفر کیوں اختیار کیا ہے؟ تفریح کے لئے نہیں بلکہ اپنے بچوں کے لئے بہتر زندگی کے۔ اس سے بہتر زندگی
کے صبی تم نے یا اس نے بسر کی ذرائع ہیا کرنے کئے۔ بس یہی اس کی خواہش تھی۔ اگر وہ واپس آ جائے تو اسے یہ دیکھ کر کہ اس کے
بچوں کی زندگی کے ابتدائی قیمتی سال ضائع ہو گئے بہت رنج ہو گا اور یہ بات مرنے کے بعد اس کو قبر میں بھی چین نہ لینے دینی کہ اس کے
تعلیم کے بے پیرہ اور بدتمیز بچے آواز گردی کرتے رہتے ہیں۔ بس اپنی اب۔ کیا ہم ایک دوسرے کو عرصے سے نہیں جانتے یا کیا
ہم ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کر سکتے؟ میں تم سے اس محبت کا جو تمہیں اینک اور اس کے بچوں سے ہو وہ مدد دیکھ دو خواہت کہنا میں
کبھی تم کو بھول کر لوں گا۔ اینک مجھے اس ہر بانی کا بدلہ دے سکتا ہے تمہارا کیا خیال ہے؟ اپنی! میں اس میں ہوں۔ بدتمیز ہوں اب مجھے اجازت
دے دو میں ان لوگوں کے اور زندگی کو بھول میں داخل کر دوں۔ بس یہی درخواست ہے۔ یہی ہے اس کے اچھا کو شروع و خیریت
حاصل کر دو۔"

اپنی نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف سے پھیرتے ہوئے جواب دیا "میں اس وقت تم سے کچھ بھی طرح بات نہیں کر سکتی اس وقت میری

طبیعت خواب ہے۔ تمہارے اندر داخل ہونے نے مجھے بچوں میں غرق کر دیا اور اب میں خیال کرتی ہوں تمہاری ہر بات مجھے متوجہ کرتی ہے۔ تمہارے نیک خیال کی ہیں قدر کرتی ہوں لیکن ایک نغمہ ہے جس میں مومن کرتی ہوں۔ یہ میری دولت واپس کی جا سکتی ہے نہ کہ ہر بات اور وہ بھی تمہاری جیسی۔

فلپ نے دریافت کیا۔ ”جب توجہ دیتے ہو اپنی؟“

”ہن کر اپنی کھڑی ہوتی۔ پتھری دیتے اپنی اشک آلود آنکھوں کو اس کے چہرے پر چلائے دیکھا اور خدا تمہیں اس کا اجر دے“ کہہ کر اس کا ہاتھ اپنی سخت گرفت میں لے لیا اور اسے جس کے دل میں مسرت اور خوشی کا سمندر موجیں مار رہا تھا ساتھ لے کر باغ میں چلی گئی۔

فلپ نے ان دونوں مصوموں کو کھل میں داخل کر دیا۔ ضرورت کی کتابیں خریدیں اور ان سے اپنے بچوں کا سا برتاؤ کرنے لگا اس نے اپنے کو ان کی محبت کے ساتھ فروخت کر دیا۔ گویہ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ ہر وقت اپنی کے پاس رہے لیکن وہ دل بہت کم آتا تھا اتنا عقادہ ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی زیادہ آمد و رفت دلوں کے لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہ دے اور وہ اپنی کو بنام کریں۔ لیکن پھر بھی وہ بچوں کے ساتھ بھل، ترکاریاں اور پھول بطور تحائف اکثر بھیجا کرتا تھا اور کبھی کبھی کسی دیکھی بھالے سے کہ اپنی خیرات دیکھے وہ اپنی چکی کا بہترین لپا ہوا آٹا بھی بھیج دیا کرتا تھا۔

لیکن فلپ ابھی تک اپنی کے خیالات معلوم نہ کر سکا۔ اس نے اپنی طبیعت کی کیفیات کا اظہار نہیں کیا۔ شرم دیا مانع تھی۔ فلپ اگر آتا تو وہ اس کی ہر بات کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ تلاش کرتی لیکن اُسے الفاظ کا مشکل طے تھے حالانکہ اس کا دل شکریہ ادا کرنے کے لئے چین رہتا تھا۔ فلپ اس کے بچوں کا دوست تھا رہتا تھا اور طبیعت بھی۔ جب وہ اُسے دُور سے آتا دیکھتے تو دوڑنے پھرتے اُس تک جاتے اور اُسے خوش آمدید کہتے۔ وہ اس کے دل کے مالک تھے۔ وہ اُن کے چہرے پر چھوٹے نصیبوں کو خوشی سنتا تھا وہ دونوں اس کے ساتھ کھیلتے تھے اور اُسے اپنا باپ کہا کرتے تھے۔

غرض فلپ نے رفتہ رفتہ اُن کی محبت حاصل کر لی اور ایک نے چونکہ وہ دلوں میں موجود نہ تھا اسے کھو دیا۔ ایک اُن کے لئے ایک خواب بنا رہی تھی۔ وہ خواب جو شرمندہ تعبیر نہیں اور وہ اُسے ایسا سمجھتے تھے جیسے کوئی سڑک کے آخری کنارے پر بھٹنے کے صحنہ کے میں جاتا دیکھائی دے معلوم نہیں کہاں۔ ایک کہہ گئے جوئے دس سال گذر گئے لیکن اس کا کوئی پیام نہ آیا۔ جس سے معلوم ہو سکتا کہ وہ کہاں ہے اور کب تک وہاں آئے گا۔

ایک شام کو اپنی کے بچے گھائی میں اغوٹ جمع کرنے کے لئے جانا چاہتے تھے اپنی کا اُن کے ساتھ جانا ضروری تھا۔ اُنوں نے فلپ بھی ساتھ چلنے کی ہمت کی فلپ چکی کے آگے سے سفید ہوتا تھا جیسے شمع کی کچی پھول کا شمع جگمگاتے وقت اس پر پڑی

ہوئی خاکِ فیروز سے سفید ہو جاتی ہے کہ ان بچوں نے اسے جاگیر ادا اپنے ساتھ لے چلے پر ہزار کوٹ لگے۔ کھٹے لگے چلنے بھی یہاں سے ساتھ۔ اس نے انکار دیا لیکن جب بچوں نے اس کا کوٹ اور ماتہ بچہ گھر بیٹا شروع کیا تو وہ جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اپنی ملاقات اور گفتگو کا اس سے بہتر موقع اور کب مل سکتا تھا؟

ادھر راستہ طے کرنے کے بعد جب بن کا سلسلہ شروع ہوا تو اپنی نے اس جگہ پہنچ کر جہاں سے غلے کھڑے ہو کر اسے اور بنگ کو راز و نیاز کی باتوں میں غلہ پایا تھا اس کے بڑھنے سے انکار کر دیا اور کلفٹ کا اظہار کرتے ہوئے اس نے کہا ”مجھے آرام لینے دو۔ غلے نے خوشی سے غلہ کر لیا۔ دو دن بچے اخروٹ جمع کر لے چلے گئے۔ دھنوں کے پاس پہنچ کر انہوں نے اخروٹ جمع کرنے شروع کر دیئے اور دھنوں کی مضبوط شاخوں کو توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ ایک دوسرے کو آواز دیتے ہوئے وہ ادھر ادھر کھیل کود رہے تھے۔

غلہ اپنی کس قریب بیٹھا تھا لیکن وہ اس کی موجودگی کو باہل بھول گیا۔ وہ اس وقت کو یاد کر رہا تھا جبکہ وہ ایک طرح جانور کی طرح دھنوں کے سایہ میں چلا گیا تھا۔ آخر کار اس نے اپنی آنکھیں اٹھاتے ہوئے کہا ”دیکھو اتنی وہ کتنے خوش ہیں۔“ شک نہیں اپنی اس لئے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا اس لئے کہ اسے کوئی جواب نہ ملتا تھا۔

”کیا تک لگیں؟“ اس نے افسردہ آواز سے کہا۔ ”جواز ڈوب گیا۔ جواز ڈوب گیا۔ اس کا خیال چھوڑ دو۔ تم اینک کی خاطر اپنے کو کہیں مارے ڈالتی ہو اور بچوں کو قہر بنا نا چاہتی ہو۔“

”اپنی سے جواب دیا میں اس کا خیال نہیں کر رہی تھی۔“ لیکن میں سمجھ نہیں سکتی کہ بچوں کی آوازیں مجھے منوم کیوں بناتی ہیں؟ غلے قریب ہوتے ہوئے کہا ”اپنی میرے دماغ میں ایک خیال ہے جو بہت زمانے سے چکر لگا رہا ہے اور گونج رہا نہیں ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ اسے بغیر ظاہر کے نہیں رہ سکتا۔ اپنی! جس نے ہمیں دس سال ہوئے خیر باد کی تھی اس کے اس دنیا میں ہونے کی کوئی امید نہیں۔ اس نے مجھے آزاد کی کھاتہ کئے دو۔ مجھے نہیں غلے اور کس سپرسس جو کچھ کرنا ہوتا ہے میں تمہاری حسبِ خواہش مدد نہیں کر سکتا جب تک.....“ وہ کہنا چاہتا تھا کہ جب تک تم مجھے شادی نہ کرو لیکن نہ کہا۔ لوگ کہتے ہیں حودت بہت جلد دوسرے کا مطلب سمجھ لیتی ہے شاید تمہیں معلوم ہے جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس لئے کہتا ہوں کہ بچوں کا باپ ثابت کرنے کے لئے تب کچھ کر سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ مجھے باپ ہی جی بخت کرتے ہیں اور مجھے تعین ہے میں ان سے ایسی بخت کرتا ہوں جیسے میں اپنی اولاد سے کرتا۔ میں تعین کرتا ہوں کہ اس جو بخت کے بعد بھی اگر تم میری بیوی بن جاؤ تو تم اتنے ہی سرور ہوں گے جتنی مسرت خدا اپنے دوسرے بندوں کو عنایت کرتا ہے۔ اس پر غور کرو۔ میں دولت کا مالک ہوں میرا کوئی رشتہ دار نہیں۔ مجھے کوئی فکر نہیں۔ مجھ پر کوئی بوجھ نہیں سوائے تمہارے اور تمہاری اولاد کے۔“

ایک دوسرے کو شروع سے اسی طرح جانتے ہیں۔ میں تم سے تمہارے جاننے سے پہلے سے محبت کرتا ہوں۔
 اپنی نے جواب دیتے ہوئے نرمی سے کہنا شروع کیا "تمہیں خدا نے ہماری محبت دور کرنے کے لئے منتخب کیا اور تم ایک
 فرشتہ بن کر ہماری مدد کے لئے آئے۔ خدا کی تم پر رحمت ہو۔ خدا تمہیں اس کا انعام نے غلبہ! مجھ سے بہتر انعام۔ کیا دوسرے محبت
 کی جاسکتی ہے؟ کیا میں تم سے ایک جیسی محبت کر سکتی ہوں؟ پھر تم کیا چاہتے ہو؟"
 غلبہ نے جواب دیا "میں ایک سے کم محبت کیے جانے کے لئے تیار ہوں۔"
 اُس نے کہا "اچھا۔ پیارے غلبہ! کچھ عرصہ انتظار کرو۔ اگر ایک آجائے... لیکن ایک نہیں آئے گا پھر بھی ایک سال انتظار
 کرنا چاہیے۔ ایک سال کوئی زیادہ عرصہ نہیں۔ یقیناً مجھے ایک سال میں ایک کا افضل حال حلوم ہو جائے گا۔ کچھ عرصہ
 توقع کرو۔"

غلبہ نے ریخندہ ہو کر کہا "اپنی جس طرح میں لیتے ہو تمہارے انتظار کرتا رہا میں کچھ عرصہ اور انتظار کرتا ہوں۔
 وہ کہنے لگی "تمہیں میں زبان بے چکی۔ میں وعدہ کر چکی۔ ایک سال میں.... کیا تم ایک سال صبر نہیں کر سکتے۔
 غلبہ نے جواب دیا "میں ایک سال گزاروں گا۔"
 انہوں نے اپنی گفتگو ختم کر دی۔ غلبہ نے سر اٹھایا تو سورج غروب ہو رہا تھا رات کی آمد اور سردی کا خیال کرتے ہوئے
 وہ اٹھا اور پچھلے کو آواز دینے لگا "چھٹی دیر بعد اُن کے پاس پہنچ گئے اُن کے ان اخروٹوں پر گئے ہوئے تو یہ سب اپنی کے مکان کی
 طرف روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر غلبہ نے کچھ دیر دروازے پر کھڑے پہننے کے بعد ماتہ ملائے ہوئے آہستہ سے کہا "اپنی جب میں نے
 تم سے گفتگو کی اس وقت تم نقاہت محسوس کر رہی تھیں۔ اس قابل بھی نہ محسوس کہ اپنی راستے اسی طرح ظاہر کر سکیں۔ میں نے غلطی کی۔
 میں ہر وقت تمہارا ہوں لیکن تم آزاد ہو۔ خواہ وعدہ پورا کر دیا نہیں۔"
 اپنی نے دستے ہوئے جواب دیا "میں اپنا وعدہ پورا کر دوں گی۔"

دیوانہ مصطفیٰ آبادی

(باقی)

دوست کے ساتھ وفاداری اس میں نہیں کہ ہم اس کے لئے سب کچھ کرنا چاہیں۔ بلکہ نقطہ اس میں کہ ہم
 وہ کریں جو اس کے نزدیک پسندیدہ ہو اور اس کے لئے مفید اور اس کا علم اگر اُسے ہو جائے تو ہم اسے بتائے
 نہیں بلکہ اتفاق سے۔

سادگی

زندگی کے دم کو بسد رگراں سمجھا تھا میں
 دلوں و محشر نے میری بات بھی پوچھی نہ حیف
 آہ تو بھی تانیشمن آ کے الٹی پھر گئی
 غیر کی غفل میں آخر کھل گیا سدا بہر م
 سادگی میری غضب ہے، اُس کی پرکاری غضب
 اپنے دل کی کشمکش کو رائیگاں سمجھا تھا میں
 عرصہ محشر میں اپنا امتحاں سمجھا تھا میں
 تجھ کو گھر کی دُنی لے برقی تپاں سمجھا تھا میں
 لے لی ناداں تجھے کیوں لڑاں سمجھا تھا میں
 اُس فادشمن کو یارب مہرباں سمجھا تھا میں
 دل کی بربادی نے کی تعمیر اک دنیائے درد
 اُس پر مر مٹنے کو اشرف رائیگاں سمجھا تھا میں

علی اشرف

جہاں جہاں آفریں

برقی نظر سے بزم کو کیوں خاک کر دیا؟
 مقصد اگر عتاب تھا اے پردہ دار کیوں
 کیوں کائنات عشق کو خاشاک کر دیا؟
 دنیا کو محو عشوہ چالاک کر دیا؟
 دامان صبح کو بھی مگر چاک کر دیا؟
 پھر چور چور شیشہ اور اک کھردیا؟
 اُس موفتلم کو جس سے بنا نقش کائنات
 نقاش ہی نے تجسیر سفاک کر دیا

عزیز احمد

بکھرے موتی

لوڑ کا ترکا

سمندر کی مستقل سے میٹھا نفعی سمجھی کی ایک کج آنی
اس نے دنیا کو دیکھا اور کہا "تاریکی چلی جا! اور میرے لیے جگہ بنائی گئی"

پھر جہازوں کی طرف پٹی - "جہاز بڑا!"

اپنا سفر شروع کرو۔ رات چلی گئی۔

زمین کی طرف چلی۔ پکارتے ہوئے

"بیدار ہو! کہ دن نکل آیا"

ریت کے صحرا میں وہ چلائی۔ "کارواں والو!"

دھڑکنے والا صوف کہ تازتہ آفتاب پھر تمہیں بڑھنے دیگی

جھل کی جانب رخ کیا۔ اٹھ!

اور اپنے تپوں کی تاباں بجایا کہ صبح کا استقبال کرے

اس نے نرمی سے پرندے کے پر تھپکے

"جاگ پرندے۔ چھا"

گھاؤں کی طرف منہ پھیرا۔ اسے کسان!

بیلوں کو ہانک! کہ روشنی پھیل گئی

اس لیے اناج بھرے کھیتوں سے سرگوشی کی۔

"پودو! آفتاب کے آگے اپنے سر تسلیم خم کرو"

گھنٹہ گھریں گوبھی

"گھنٹہ بیل! اور صبح کی آمد کا اعلان کر!"

لیکن آہ۔ جب شہر خوشاں سے گزری تو دھیمی فزونی

آوازیں اس نے کہا۔

"ابھی نہیں۔ تمہارا وقت ابھی نہیں آیا۔ انتظار کرو!"

اپنے جاگنے کے لیے کاغذ پر شہر آنا انتظار کرو (لاکھ فیلو)

باغ میں

بچہ بھول دیکھتا ہے۔

بچے کی آنکھ

اس سے زیادہ حسین منظر دیکھتی ہے جو ہمارے خواب خیال

کے نکل جان سے زیادہ حسین ہیں۔

بچہ پرندوں کا نغمہ سنتا ہے۔

بچے کے کان

اس سے زیادہ شیریں گنتے سنتے ہیں جو ہمارے طریق ہیں

راگوں سے زیادہ شیریں ہوتے ہیں۔

بچہ سمندر کا شر مانتا ہے۔

بچے کا چہرہ

سجیدہ ترشان کا حال ہوتا ہے۔

تعب کے ساتھ گمراہی غل کیا ہے؟

بچہ ستارہ دیکھتا ہے

بچے کا ہاتھ

گھٹتا ہے۔ گرم ہے

اس کاغذ پر جو ہے کے ساتھ کہ جی میں آیا اس کی گیت

پھر گھڑی کے دس گھنٹے گنتا ہے۔

بچے کا سر

جھک جاتا ہے بند کے بوجھ سے

یہ وہ وقت ہے جب پھول پے بھی سکڑ جاتے ہیں

بچہ، صداقت و نور کا ایک پھول

سرتاسر ہے اور دیکھتا ہے۔

حسین اور روشن خوب

خٹے کر خوشگور دن خوشگوار ترشب کو دوا کرتا ہے

(سون برن)

رات

مغرب کی طرف ہے آنا
اسے رات کی ملکہ!

مشرق کے تاریک فار سے محل!

جہاں دن کی روشنی کے طویل وقفہ میں تو خوف کھرت

کے خوب بنایا کرتی ہے جو تجھے کسی کے لئے خوفناک اور

کسی کے لئے غمناک بنا دیتے ہیں۔

اپنی رفتار تیز کر!

اور اپنے حیران جسم کو نیلے لباس سے ڈھانک جس میں

تلاش ہے بھول۔

یاد زلفوں کا سایہ ال کر دن کی آنکھوں کو اندھا بنا

اور تعاقب کر کے اس کو بھگا۔

پھر شہروں جنگلوں اور مندروں پر گھوم

اپنے سلا بننے والے عصا سب کو چھوٹے ہوتے

آ کر میں تیرا منتظر ہوں۔

جب میں نے بیدار ہو کر طلوع صبح کا منتظر دیکھا

میں نے تیری یاد میں بے اختیار آواز سرد بھری

جہاں چٹھنے لگا اور شبنم غائب ہونے لگی اور

پھولوں اور درختوں پر دھوپ چمکنے لگی اور تھکا ماندہ دن

ذخست کی تیاریاں کرنے لگا۔ پس و پیش کرتے

ہوئے جیسے کوئی ناخاندہ مہمان تو تیری یاد میں

بے اختیار میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ اس پر تیری

ہن موت آئی اور کہنے لگے۔

”کیا تو مجھے یاد کرتا ہے؟“

تیری پیاری بیٹی نیند اپنی خام آلود آنکھوں سے مجھے

اشادے اور سرگوشیاں کرنے لگیں۔

”کیا تو نے مجھے یاد کیا؟“

تو میں نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ تم دونوں میں سے کسی

کو نہیں۔“

موت تو اس وقت آتی ہے جب انسان مر جاتا ہے گو

وقت کتنا ہی قریب کہیں نہ ہو۔

نیند اس وقت آتی ہے جب نیند بھر کی محنت شاقہ کے بعد آدمی

خستہ ہو جاتا ہے۔

نہیں میں تم دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں اگھا؟

”اے! اگر بھلا گارہوں تو صرف تیرا۔“

دلے میری پیاری رات!

جلد آ! جلد آ!

کہیں تیرے انتظار میں ہر منظر اور بنا ہوا ہوں

ویشی، تنویر قریشی دہلوی

غزلیات

(۱)

کسی کے دل کو جو درد آشنا بنا نہ سکے
کلی ہے لطف و مسرت میں زندگی لیکن
نگاہ کیا جسے جلوں کا انتظار ہے
نام نہ دیکھ رہا ہے مری خوشی کو،
دیا بھی تو نے جو مجھ کو تو کیا دیا احسہ
ہنسی اڑائے گی دنیاتری خدائی کی

وہ لفظ بار الہی ثریاں پہ آنے کے
تمہارے درد کی لذت کو ہم محسوس نہ سکے
وہ دل ہی کیا جسے چاہے میں بنا نہ سکے
ہے دل میں بات ہی ایسی کلب پہ آنے کے
وہ دل کہ بار تجلی ترا احسا نہ سکے
جو تجھ کو دیکھ سکے تو لے بنا نہ سکے

(محمد ابراہیم خیل)

(۲)

لے نعلی شاعری یہی خوش انایاں
لازم ہے کچھ زمانہ کی دستار کو بھی کچھ
وہ دن گئے کہ تیری تعلق پسند تھی
میری تجھے نصیب نہ اب چین کی جگہ
کلب درمی کو چاہئے بدلے اب اپنی حال
خاموش ہو کے ہم تھی نہ بیٹھیں تو کیا کریں

لے طبع خود میں وہ زمانے اب کہاں
بیکار ہیں تمام تری جانفشانیوں
سننے تھے لوگ شوق و یمن ترانیاں
وہ شلخ ہی نہیں یہ جہاں تھوہ کشیاں
اب کوئی دیکھتا نہیں نازک خسریاں
اکثر ہیں نیک فکر میں بھی سو خبریاں

حافظ دولت اللہ

(۳)

غیروں کے سامنے یہ تری بے نیازیاں
آئینہ دایرہ ناز مرا ذوق مجرب ہے
راک آرزو نے مجھ کو سکھا دیں جاؤں
کیا لطف زندگی جو نہ ہو سوز و عاشق

یہ بے نیازیاں ہیں کہ دشمن نوزنیاں
حاصل تھیں درد نہ کب تجھے سوزا زیاں
درد کہاں میں اور کہاں پاکبازیاں
نزدہ ہے دل کہ حسن میں میں لگدازیاں

سلیم نامانی

(۴)

کہتے ہو کہ اب مجھ پہ جفا بھی نہ کر دے
غیروں سے بڑھاؤ گے وہ درمیم محبت
تو دے گا ہوا مجھ پہ ستم اور وفا
انا کہ مٹاؤ گے مرے طلب حزیں کو
یہ سب مجھے سلیم عمر یہ تو کہو تم،
لے نعلی دانا! اسے اثر جذب محبت

اے جان نانا! خوف خدا بھی نہ کر دے
کیا مجھ کو گرفتار بلا بھی نہ کر دے
یعنی مجھے ناسزا دے گا بھی نہ کر دے
انا کہ مجھے رہیں جفا بھی نہ کر دے
کیا میرے دل و جان کا بھی نہ کر دے
کیا اس کو پشیمان جفا بھی نہ کر دے؟ ہمنشین

نواہائے راز

غیروں کے لبوں پر بھی جاری ہے فغاں میسری
اب لاج تمہیں رکھنا اے دردِ نہاں میسری

کچھ سوچ نہیں پڑتا، ہر سمت اندھیرا ہے
حیران ہوں پھر کیوں ہیں آنکھیں نگراں میسری

مجبوری و مختاری، پابندی و آزادی
صدرنگ قیامت ہے اور ایک جاں میسری

اے راہِ تمنا اب خاکِ رہِ منزل کر
یا جلد وہاں پہنچا، منزل ہے جہاں میسری

تقدیر مری حسرت، تدبیر مری حسرت
یا موت مری حسرت، یا روحِ ورواں میسری

اے دردِ مرے کب تک یہ حسرتِ ہمدردی؟
بکٹی نہیں دنیا میں یہ جنسِ گراں میسری

ہرداغ سے واقف ہے وہ محرمِ علم میسری
پھر کس لئے اے حامدِ یہ آہ و فغاں میسری
حامد علی خاں

محفل ادب

غزل

حُسن کے راز نہاں شرحِ بیاں تک پہنچے
آنکھ سے دل میں گئے دل سے زباں تک پہنچے

دل نے آنکھوں سے کئی آنکھوں نے اُن سے کہہ دی
بات چل نکلی ہے، اب دیکھیں کہاں تک پہنچے

عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقین سے وصل
انتہا عقل کی یہ ہے کہ گماں تک پہنچے

کعبہ و دیر میں تو لوگ ہیں، آتے جاتے
وہ نہ لوٹے جو درِ پیرِ مغان تک پہنچے

آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہوں دل کی تپیں
دانتے وہ عرضِ متنا جو زباں تک پہنچے

‘معارف’

گلاب

اگست کے آخری دن تھے۔۔۔۔۔ خوابی آدمی تھی۔
 آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اچانک، گر جھپکے بغیر پانی کا ایک جھالا ہمارے میدان پر برستا ہوا گزر گیا۔
 گھر کے سامنے باغ کے وسطے ہوئے درختوں میں سورج کی آخری شعاعوں نے ایک آگ سی لگا رکھی تھی۔ وہ گول کرے
 میں اپنی میز کے پاس میٹھی مٹی اور نیم واودا ناسے میں سے اپنی خواب آلود آنکھوں سے مسلسل باغ کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 میں جانتا تھا کہ اس کے دل میں اس وقت کون سا خیال ہے؛ میں جانتا تھا کہ ایک مختصر سی مگر دردناک کشمکش
 کے بعد وہ اس وقت اس جذبے سے مغلوب ہو گئی ہے جسے وہ اب اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتی۔
 یکایک وہ اٹھی، تیزی سے باہر باغ کی طرف چل دی اور قطروں سے اوجھل ہو گئی۔
 ایک گھنٹہ گزر گیا۔۔۔۔۔ پھر دوسرا؛ وہ واپس نہ آئی۔

اب میں ہی اٹھا اور گھر سے نکل کر اس روشن پر چلنے لگا جس پر سے وہ گزرتی تھی۔ اگرچہ جاتے ہوئے میں نے اسے دیکھا
 نہ تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ اسی راستے سے گئی ہے۔

میرے اس پاس تمام اندھیرا چھا رہا تھا؛ اب ات ہو چکی تھی لیکن دُش کی گیلی ریت پر کوئی گول گول ٹمخ ٹمخ چیز
 پڑی ہوئی رات کے صند کے میں بھی نظر آ رہی تھی۔

میں نے جبک کر دیکھا۔ یہ گلاب کا ایک تانہ اور نو شگفتہ پھول تھا۔ اب دو گھنٹے پہلے میں نے اسی پھول کو اس سینے پر لگا ہوا دیکھا تھا۔
 میں نے اس پھول کو کچھ دیر سے نہایت احتیاط کے ساتھ مٹالیا، اور گول کرے میں جا کر اس کی میز پر رکھ دیا۔

مختصر دیر کے بعد وہ آگئی اور نہایت سبک قمار کے ساتھ سامنے کرے کے اپنے میز کے پاس جا بیٹھی۔
 اس کا چہرہ اب پہلے سے زیادہ زندہ اور زیادہ روشن تھا؛ اس کی جھکی ہوئی آنکھیں جو اب پہلے سے کچھ چھوٹی نظر آ رہی تھیں
 پُرست جگر ایت میں جلدی جلدی اور اُدھر حرکت کرنے لگیں

اس نے گلاب پر ایک نگاہ ڈالی، پھر اسے اٹھا کر اس کی گلے ہوئی گرد آلود کپڑوں کو دیکھا، اس کے بعد مجھ پر ایک نگاہ ڈالی
 اور اس کی آنکھیں جو اب یکایک مجھ پر جم گئی تھیں، آنسوؤں سے روشن ہو گئیں۔

میں نے کہا "تم کیوں مدہمی ہو؟"

اس نے جواب دیا "آہ، اس گلاب کو دیکھو۔ اس کا کیا حال ہو گیا ہے؟"

اس پر مجھے ایک بلخ فقرہ کہنے کا خیال آیا۔ میں نے صنی خیز انداز سے کہا تمہارے آنسو اس آئینے کو دھوڑا دیں گے۔
 اس نے کہا "آنسو دھوڑے نہیں وہ جلا ڈالتے ہیں"۔ یہ تو تشدد ان کی طرف سے تھا کہ میں نے گلاب کو بچتے ہوئے شعلوں میں ڈال دیا۔
 پھر جوش کے ساتھ کہنے لگی "آگ آنسوؤں سے بھی بڑھ کر جلانے والی ہے اور اس کی خوبصورت نیکیاں جو ابھی آنسوؤں سے چمک رہی تھیں
 کھٹکھٹا کر ہنسنے لگیں۔
 میں نے دیکھا کہ وہ بھی ایک آگ میں جل رہی تھی۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

بت عرصہ نہیں نے کبھی کہیں ایک نظم پڑھی تھی وہ جلد ہی پھول گئی... لیکن پہلا صبح میرے ذہن میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

اب نری کا موسم ہے، کھڑکیوں کے کٹھنوں پر پالا جگ گیا ہے، تاریک کمرے میں تنہا ایک بتی جل رہی ہے میں ایک گوشے میں
 دیکھا بیٹھتا ہوں اور میرے دل میں بار بار یہ مصرع گونج رہا ہے۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

پھر میں اپنے آپ کو دس کے ایک یہاں مکان کی نیچی سی کھڑکی کے سامنے پاتا ہوں۔ بہار کی شام بہت بہتہ بہتہ رات میں تبدیل ہو رہی ہے، ٹنگو
 ہوا کھٹوں کو تنگ کر دس کے پھولوں سے ملتی ہوئی ہے کھڑکی میں ایک نوجوان لڑکی اپنا سر اپنے کندھے پر جھکا کے ایک باند پر جھکی ہوئی ہے اور
 خاموشی کے ساتھ کھلی ہانڈے آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے گویا نئے ستاروں کے نکلنے کا انتظار کر رہی ہے اس کی خوبصورت آنکھوں میں
 کیسی پاکیزگی ہے کیسا عطر ہے اس کے ہونٹوں پر جو مستفسرانہ انداز میں کھلے ہوئے ہیں کسی مصورت کیل رہی ہے وہ اٹھتا ہوا اکڑاؤ دار ہے
 سینہ کس کھنک کے ساتھ ساتھ رہا ہے اکتا محسوس اور نازک ہے اس کے زخیر چہرے کا ایک خوب نقشہ مجھے اس سے بولنے کی جرات
 نہیں ہوتی، مگر مجھے اس سے کتنی محبت ہے میرا دل کس طرح دھڑک رہا ہے!

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

کمرے میں اندیرا اچھائے جا رہا ہے... شمع جھپی جھپی جل رہی ہے اور بے جا رہی ہے اور قہاں سے نئی چھت پر لڑ رہے ہیں باہر پالے کی
 بے دردانہ کڑا کڑا ہٹ اور اندر بڑھ چلے کی دواں آواز سنائی دے رہی ہیں۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

شمع ٹمٹماتا کر رہا جاتی ہے... پجاری اور کھوکھلی آواز سے گون کھاتس رہا ہے، میرا بڑھاتا میرا اتنا فاقہ صحت میں ناکور ہے
 تھکن میں بیٹھا کتا رہا ہے... مجھے نری لگ رہی ہے... میں ٹھٹھٹا ہوں... اور وہ سب ہرچکے ہیں... ہرچکے ہیں...
 ادنی دنیا کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

فہرست مضامین

نمبر ۵

جلد ۲۴

ہمایوں بابت ماہ نومبر ۱۹۳۳ء

تصاویر: (۱) دہلی ملکہ آکٹویا کے سامنے زمرہ ماہی (۲) پھل کے بھیس میں کانٹے

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۷۴۳	جاں نما	۱
۷۴۶	نقاد بر	۲
۷۴۷	مولانا سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	سبحر افقر	۳
۷۵۰	حامد علی خاں	غزل	۴
۷۵۱	سید وحید صاحب کبر آبادی ایڈیٹر علی گڑھ میگزین	مولیاں	۵
۷۶۰	مولانا سید رضا علی صاحب وقت	غزل	۶
۷۶۱	جناب ناظم میر علی	کوٹلا (افسانہ)	۷
۷۶۳	جناب نذیر احمد صاحب شرما	غزل	۸
۷۶۵	حضرت اختر شیرانی	جاں ریحانہ تہی تھی رنم	۹
۷۶۷	ملک نذیر احمد صاحب یاقین	سدا دلی کے مقل سلاطین برلاس تھے	۱۰
۷۷۱	حضرت اختر صاحبانی	راحت کدہ رنم	۱۱
۷۷۲	حضرت اشرف جالندھری	اصلاح ادب	۱۲
۷۷۳	حضرت حفیظ بخشاوری دریافض عباسی امرہ پوری	غزلیات	۱۳
۷۷۵	جناب دیوانہ مصطفیٰ آبادی	اینگ آرٹون (افسانہ)	۱۴
۷۸۳	جناب بروہی تنویر حسین صاحب ماہر القادری	بالشیری	۱۵
۷۸۵	جناب محمد علی خاں صاحب	اس کی حسین بیوی (افسانہ)	۱۶
۷۹۲	سید عبدالحمد صاحب عدم	انتقام رنم	۱۷
۷۹۳	میر سادات علی خاں صاحب کلہاڑی ہاشم خانہ حیدر آباد دکن	اقبال کا ذوق انتقام	۱۸
۷۹۷	پروفیسر سید محمد جمیل صاحب دستخطی ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور	سائیت	۱۹
۷۹۸	مشرعہ علیہ الدین سجاد	بلایہ جالی جواناں پار سارینو رنم	۲۰
۷۹۹	جناب مامی عثمانی دیوبندی	رنم (افسانہ)	۲۱
۸۰۶	مجلس ادب	۲۲
۸۱۳	مطبوعات	۲۳

چند سالانہ پانچویں نمبر آئے مع محصول

قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

جہاں نما

دیوالی

ہندوؤں کے سیلوں میں دیوالی خوشی کا سب سے بڑا میلہ ہے۔ یہ بچڑوں کے ملاپ کا دن ہے۔ عید اور گھر کی طرح ہر طبقے کے لوگ اس میں حصہ لیتے ہیں یہ مینا اُس مبارک وقت کی یاد گار ہے جب رام میتا اور شمن جی چودہ برس کا طویل اور مٹن بن باس کاٹ کر وجود عیا کی سلطنت میں رہیں آئے تھے۔

ہندوستانی کو رام چند جی اور میتا جی کی کہانی کے تعلق کچھ نہ کچھ معلوم ہے لیکن یہ بات بہت ہی کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ زدریتہ نظم کبھی کس طرح گئی۔ ۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۵ء قبل از مسیح کے درمیانی عرصے میں دالمیک ایک بڑا پارما رہن گزر رہے اس نے دنیا چھوڑ دی تاکہ دنیا کو اس کے اہلی رنگ میں دیکھ سکے اور خدا کی مخلوق سے بہتر طور پر واقف ہو کر اس کی صحیح خدمت انجام دے سکے۔

دنیا کا ظلم دیکھا اور فساد دیکھ کر اُس کا دل کڑھتا تھا اور وہ ہر وقت فطرت کے خوبصورت چہرے سے یہ بدناما دیکھنے مثالے کی نگاہوں میں رہتا تھا۔ ایک دن دیوتاؤں کا ایلچی نرا دُاس کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ کیا دیوتاؤں کی مدد سے اعلیٰ فطرت پر غور و خوض کرنے سے مدد انسانی ظاہر اور بند نہیں ہو سکتی۔ دالمیک نے نہایت انوس کے ساتھ جواب دیا کہ سوچ کر دیکھتے رہنے سے آدمی روشن نہیں ہو جاتا اور ہندوؤں کے تعلق ہو جتے رہنے سے چٹانوں کو پانی میں غرق کر سکتا ہے پھر میں دیوتاؤں کے بڑے بڑے کارناموں پر غور کر کے کس طرح بلند مرتبہ حاصل کر سکتا ہوں۔ اس اگر میرے سامنے ایک لمحے سے غریب مکر و فریب کا ہر دھوکا اور نفس پر قابو رکھنے والے انسان کی مثال موجود ہو تو شاید جذبہ رشک مجھے بھی یہ مرتبہ حاصل کرنے پر ابھارتا لیکن میری حق میں شاید کسی ایسے عالی و بلند اور صاحبِ کرامت سے مل نہیں سکھا۔

نرا دل نے اُسے بتایا کہ ایسا آدمی موجود ہے اور اس کا نام رام ہے اس کے بعد اُس نے اُس کو رام کی کہانی سنائی۔ "ایک نوابزادہ بیٹا ایک سچا بھائی ایک پدرمادر ایک نامدار دوست ایک نڈر لیکن رعد دل دشمن کسی سے نفرت نہ کرنے والا بلکہ تمام مخلوق کو شفقت کی نظر سے دیکھنے والا۔"

یہ کہانی سن کر دالمیک ہلاکتی تھی تو دعا دی کہ جس کی جگہ تلاش تھی اس کی کہانی سے سننے والوں کو نیکی اور چوٹی کی ترغیب ملے گی۔ اس کے بعد نرا دل نے اس سے پوچھا کہ تم کوئی ایسا شاعر جانتے ہو جو رام کے عزیز یا رسانی اور بہادری کے کارنامے لکھ کر دالمیک نے انہیں کے ہاتھ لپی میں جراب یا نرا دل کے ایسا شاعر دنیا میں موجود ہے اور دالمیک سے کہا کہ جب تک تم اُسے ڈھونڈ نہ لو میں سے نہیں ہٹتا۔

پادشاہیہ کو نزاد کے آخری الفاظ کی وجہ سے بہت تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ وہ تھامس کی چھوٹی سی جھیل پر نشان کرنے گیا تاکہ اس کا وجود دنیا کی آکٹوں سے پاک ہو اور اس کا خمیر روشن ہو جائے۔ وہاں اس نے غصوت بگلوں کے ایک جوڑے کو محبت کی خوشیاں مناتے ہوئے دیکھا۔ ان میں سے ایک کو کسی شکاری کا تیسرا کلمہ ساتھ ہی مقدس راہب کا دل بھی چھد گیا۔ اس کی زبان کھل گئی اور وہ شدت غم میں بگنے کی موت پر اتم اتم ندامت کر کے لگا۔ اُسے یکایک محسوس ہوا کہ اُس کے الفاظ میں غیر معمولی روزِ نیت خوش فہمی اور رسانی پیدا ہو گئی ہے اُس نے اپنے شاگرد بھار دوج سے پوچھا کہ کیا میرے الفاظ میں کچھ عجیب راگ مایہ پیدا نہیں ہو گیا؟ لیکن بھار دوج ایک سیدھا سادھا آدمی تھا اُسے اپنے گرو کی بول چال میں کوئی غیر معمولی تبدیلی محسوس نہ ہوئی۔

اسی دن دیوتا پر ہم خود اس تیاری کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ تیاگ اور گیان دھیان میں تم نے کئی اہم دھرم کے متعلق کیا کیا سوچا ہے۔ مالیک نے اُسے بتا دیا کہ انسان کو نیک فیاض اور پاکیزہ بننے میں کس طرح مدد دی جا سکتی ہے لیکن اس کے منہ سے بگنے کی موت پر وہ نرادی کے سوا اور کچھ نہ نکل سکا وہ اس خیال کو کانپ اٹھا کہ میں برم کو یہ خیال نہ ہو کہ میں اس سے مذاق کر رہا ہوں لیکن پتا مسکرا پڑا اور کہنے لگا کہ خود مرستی نے پتھر کی کلامی کے گرم لبوں کو تمہیں چوم لیا ہے اور تم راہ کی دھیمپ فریب کمانی لکھنے کے لئے منتخب کر لئے گئے ہو جس کا حق متبادل کی طرح لازم رہ گیا۔ اس طرح مالیک کو جسے تمام مخلوق کو محبت تھی۔ رجم کے اصول نے فتنہ خراب قابلِ رشک مدت دیدی۔

تسخیر پوشوں کی ابتدا

لال کرتی کے ساتھ جو انقلابی فہم وابستہ ہو گیا ہو اُس کا آغاز گیری بالڈی کے زمانے سے ہی ہوا تھا مگر لوگوں کو عام طور پر معلوم نہیں کہ گیری بالڈی نے لال کرتی کا لباس محض بڑیل اتفاقاً اختیار کیا تھا اور نہ یہ اتفاق ہی اُسے عیسوی کے علم میں پیش آیا۔ ایک موقع پر جنوبی امریکا میں گیری بالڈی اور اس کے مناکاز کل دستہ ناشی و ڈیو کی بھرتی یا ست کی طرف کی جنگ میں لڑا تھا یہ یا ست گیری بالڈی اور اس کے آدمیوں کی نخواستہ ادا کر گئی اور جب گیری بالڈی نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اسے کم از کم پوشش ہی کے لئے کچھ مل جائے تو اسے قیصوں کی ایک فطری دی گئی تھیں یہ اصل قصا بوں کے لئے اس طلبِ نبی ہوئی تھیں کہ وہ ذبح کے وقت انہیں کپڑوں کے اوپر پہن لیا کریں اور چونکہ ان کا رنگ سرخ تھا ان پر زردیوں کے خون کے دھبے نمایاں نہیں ہونے پاتے تھے۔

جب گیری بالڈی ہسپریا کے خلاف جنگوں میں لڑا تو اُس نے اور اُس کی صحبت نے جواب سرخ پوشوں کے نام بھی شہرتی پڑا نام پیدا کیا۔ پھر جب وہ اپنے ایک ہزار جوان مردوں کے لئے کمر سلی پر حملہ آور ہوا تو ان لوگوں کا خیال تھا کہ اس نوع پر غالب آنا محال ہے اُس وقت کے بعد لال کرتی انقلابی تحریکوں کی ایک بقاعدہ ملامت بن گئی جو آج تک قائم ہے۔

ہندوستانی مصوری کی یادگار

"انڈیا ہاؤس کے ایک بڑی گنبد نامہ کے میں سنگت رنگت اندر قاشی کے نام کا اہم اہم بھی چاروں جوان ہندوستانی مصوروں نے ختم کیا ہے۔ اس تصویر میں ہندوستانی تالیف کے ساتھ یہاں کے موسم پرندے اور کھڑے کھڑے بھی دکھائے گئے ہیں۔"

ہندوستان کے پانچ موسم۔ ہوا گرمی برسات خزاں اور سردی کو نہایت سچ صحت سے پیش کیا گیا ہے، ہجوم بہار کو ایک نوجوان لڑکی ہونے لگا کو ایک جوان عورت موسم خزاں کو ایک دھڑلے مگر کی عورت اور موسم کا ایک عرصہ چھٹی ہوئی عورت کی تصویر بنا کر ظاہر کیا گیا جو ان عورتوں کے نام پر مشہور کویل بالورام انڈین میں انہیں مصوئل کا دور کام میں فائن اسٹ موشی کی موسم خزاں کی نمائش میں دکھایا جائیگا۔

چاروں مصوروں نے موسم کی نمائش میں چار ماہ تک مائوٹ کینسلشن میں مصوری کے فن کا مطالعہ کرتے رہے۔

مغربی خاندان کے بھیل

مگر ڈاؤن سی ایس ایس یو میں لکھتے ہیں کہ بھیل نطرتہ آزادہ آتے ہوئے میں اور ایک وقت تھا کہ وہ بھیل کے بادشاہ کہلاتے تھے۔ ناسارنگار حالات نے انہیں حدیثوں سے حرمت میں گرا رکھا ہے وہ اب بھی انہیں کو شنبہ نقاروں سے دیکھتے ہیں لیکن جب ان سے مانوس جائیں تو پھر وہ نہایت ہی دلچسپ اور خوش آدمی ثابت ہوئے ہیں عام طور پر بھیل بے ضرر ہوتے ہیں لیکن اگر ان کو بے رحمی یا نا انصافی کا سلوک کیا جائے تو کچھ یہ اپنا بدلہ لینے کا ضررہ کوئی نہ کوئی طریقہ معلوم کر لیتے ہیں۔ ان میں لطیف مذاق کی خاص صفت ہے۔ وہ مستقبل سے بالکل بے پروا ہوتے ہیں۔

ان کا لباس نہایت مختصر ہوتا ہے اور وہ اپنے تاجی اور دے بانے زبدا کے درمیان سے حصے کے بہاری لوگوں کا لباس تو صرف لنگوٹی ہی پر مشتمل ہوتا ہے۔ لنگوٹی صرف مرد ہی پہنتے ہیں لیکن اس چھوٹے پوکے کے بننے میں خاص صفت ہو کام لیا جاتا ہے۔ اس میں رنگ برنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں، عورتوں کے لباس پر نسبتاً زیادہ کٹر اخراج کیا جاتا ہے۔ وہ ہر باتوں میں شوش میل کی چھ چھ چڑیاں پہنتی ہیں جن سے چلنے میں انہیں خاصی رکاوٹ پیش آتی ہے۔ میدانی علاقوں کی عورتیں چھوٹے چھوٹے پتھروں کو دھانے میں پردہ اور سالیں بنا کر پہنتی ہیں جن کا اچھا خاصا دھن ہر جات ہے اور پہننے والی کو کافی وقت عرصہ ہوتی ہے۔

میدانی علاقوں کے بھیل تو چھوٹے چھوٹے گاؤں بنا کر رہتے ہیں لیکن بہاری لوگ اپنے اپنے کھیتوں میں گھاس پھوس اور بانسوں کی چھوٹی چھوٹی بنا کر رہنا پسند کرتے ہیں ان کا سب سے بڑا پیشہ کاشتکاری ہے بعض لوگ تو اس پیشہ میں کافی خوش حال ہیں لیکن بعض سخت غریب ہیں۔

بھیل شراب نہایت کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ اگر بھیل میں وہ تو سب کے وہ بھیل کے پھول چھنے میں صرف بڑی جین بدیں شراب بھی جاتی ہے شراب کی اس کثرت استعمال نے ان کے حال میں پرہیز بڑا اثر ڈال رکھا ہے اور وہ بہوشی میں بہت سی آدمیوں کو قتل بھی کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں شراب کی کثرت ہی اثر حال کر چکی ہو کر مذہبی رسوم اور عبادت کے وقت بھی نظر انداز نہیں کی جاتی یہ بات بلاشبہ کسی جاگتی ہے کہ شراب کے استعمال کی کثرت ان کی ترقی کی راہ میں بڑا رکاوٹ ہے۔

یہ دیکھ کر ہمیں نہایت غصہ ہوگا کہ ہر جہاں ایسے حالات پیش نظر ہونے کے اس ضلع میں بہت سی نئی شراب کی دکانوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ان میں میدانی شرابوں کے پیچھے سے پہلے کوئی لڑکچہ موجود نہ تھا۔ اب وہاں مذہبی کتابوں کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی کتابیں بیچانی آئی ہیں ان کتابوں میں پہلے تو بعض الفاظ استعمال کئے گئے مگر اب دیہاتی لڑکی جو مذہبی استعمال کئے گئے ہیں لیکن جس کے بڑا ادبی کارنامہ بھیل پر کرنا میں شرف مجید کے ترجمہ میں یہ ترجمہ چند سال ہوئے گئے تھے۔ اس وقت محمدنا مطلق کا ترجمہ تیار ہو رہا ہے۔ یہ ترجمہ ڈاکٹر ایک ہیڈ برڈ نے کئے ہیں جنہوں نے چند سال پیشتر حکومت کے حکام پر ضلع کی بھیل پر کرکوں کی ایک نہایت جامع پرتال کی تھی اس میں اس پرتال سے

وہ رجل ملکہ آکھیا کے سامنے اس کے ہاتھ کا لہجہ ہوتا رہا ہے



ہول ے بیس میں لانے



پندرہ ہزار تیس دریافت ہوئی تھیں۔

چین کے موجودہ حکمران

مشہور جٹ لیہڈن ہانچر کارڈین میں موجود چین کے پہلی حکمران کے تعلق تھے ہیں۔

چین آؤم کی علی کا دعائیں ہی میرے جود سال کے گزرتے تھے تمام ملک کے دربارین کی شہر و دروازہ تعلقات قائم کرنے کا موقع بہم پہنچا یا اور مجھے ان کی قابلیت کا اندازہ ہو گیا ہے چنانچہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ چین کے موجودہ حکمران قابلیت میں اپنے مغربی ماقبول سے کسی طرح بھی کم نہیں۔ وہ بلاشبہ بہت ہی اہم مسائل میں ٹھہر کر رہے ہیں لیکن یہی حال یورپین درباروں کا ہے اگرچہ ان کا سیاسی مخالفین ہوتی تو اس کی وجہ ان کی ناقابلیت تھیں۔

چین پر ایک نہایت عمدہ نظام کے تحت حکومت کی جارہی ہے۔ یورپین ٹیٹ کی تین چوتھی طاقتوں کے مقابلے میں یہاں پانچ طاقتیں ہیں اور اس پچھلی کی طرح ایک خاص طاقت کا تسلط مسترد ہے۔ نظام کی ہی جدید کی چین کی ملی ترقی میں سہارا ہے۔ جماعتی اقتدار میں ملنے نام کی ترقی و ترقی حکومت کی باگ دہر میں آدھریں کے اندر میں ہے ایک حکومت کے فوجی عنصر کا اقتدار ہے دھرمیات کا اندر میرے لئے قوم کی اقتصادی و فوجی فائدے لے رکھی ہے۔ بظاہر یہ بہت اچھا انتظام معلوم ہوتا ہے۔

چین کا فوجی لیڈر جنرل خیائنگ کائی شیک جو چین کا سادہ لقب فوجی حالات کی مجلس کا صدر ہے سیاسی لیڈر وانگ شنگ کی وزیر اعظم کی بیوی آدمی کیونٹا وانگ پارٹی کے راجہ درواں ہیں کیونکہ مرکزی گزرتے ٹیٹ کی ترقی و ترقی میں ملنے نام کی ترقی و ترقی حکومت کا یہ تیسرا کئی بیوی شنگ ہے۔ ربارٹی میں اس کا کوئی خاص کام نہیں لیکن طاقت میں وہ وزیر اعلیٰ اور نائب وزیر اعظم کی اور اس پر طرہ یہ کہ جنرل خیائنگ کائی شیک کا بہنوئی ہے۔

تصاویر

پھول کے گلے میں کاتے بیٹل آکٹو ۱۹۶۷ء کی ایک تصویر ہے سینئر ڈائمنڈ جن بخت احمد شاکر نقاب کا ایک عجیب طرح پیش کیا ہے پھول پھٹتے ہوئے حسین کے ہاتھ میں کاٹا چھو گیا ہے چین فوجان کی اس پر محدودی حدود و حدود محبت لڑکی کی نگاہوں میں خدایں کر سکتی ہے ورجل ملکہ آکٹو یا کے سامنے اس کے بیٹے کا فوجی طرہ رکھا ہے۔ لاطینی شاعر ورجل کو اس کی طویل نظم آکٹو نے فائدہ پہنچا کر دیا ہے۔ یہ نظم بارہ حصوں میں تقسیم ہے اور ورجل کے مرتبی اسٹیشن سینٹر کے پاس سے لکھی گئی تھی۔ اس نظم میں ایک جگہ ایک سس سینٹر کی بہن ملکہ آکٹو یا کے جوائننگ بیٹے کا رسل کا ذکر نہایت در وادجیز پیرائے میں کیا گیا ہے۔

آکٹو یا کو جاس کاظم ہوا تو اس نے اشعار سننے کے لئے ورجل کو بلایا۔ صورت ہر بیٹ سڈنی نے ہی ہونے کی تصویر میں کی جو کہتے ہیں کہ یا شادوں کر آکٹو یا کو خوش آگیا تھا کہ اپنے بیٹے کو بھی دھبول کی اداسی کے قسم میں شہد قبل مسیح میں گہری پگھلوا کی اپنی ایک ملک امان ہے جس کی طرف شکستہ کے ڈولے آئی اور کلوریل میں اشارات ہیں۔ سیاسی چہرہ کی بنا پر آکٹو یا کی شادی اٹنی ہوئی تھی لیکن وادی نیل کی ساحل نے اٹنی کو اس سے چین لیا۔ اس کے باوجود آکٹو یا نہایت شرافت سے اپنی اور اٹنی کی دو بیویوں کی پرورش اور نگہداشت میں مصروف رہی پھولے میں یہ لکھیاں آکٹو یا کے دائیں جانب بیٹھی نظر آتی ہیں سائرس آکٹو یا کے پہلے شوہر کا بیٹا تھا کہ کسی پر اسٹیشن سینٹر بیٹھا ہے۔ اگر کاہینا اسی شہنشاہ کے نام سے منسوب ہے یہ گمانہ میں مراہ

سحر اشعر

نہیں معلوم شاعروں پر خدا کی رحمت ہے یا لعنت اب تک شعرا کے سینکڑوں تذکرے لکھے گئے دوادین کے ہزاروں انجانات ہوئے، مگر پھر بھی سلسلہ ہے کہ مٹی نہیں ہوتا آئے دن نئے نئے تذکرے اور انجانات شائع ہوتے ہی چلے جاتے ہیں اور نہیں معلوم کب تک شائع ہوتے رہیں گے۔

اگرچہ دنیا میں با کمال اور فنون لطیفہ کے کمال افراد نہ ہوں گے چکے ہیں لیکن جن قدح عوام اور خواہش کی توجہ شعرا کے حال پر مبذول رہی ہے کسی اور طرف نہیں ہوتی..... یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ دوسرے فنون مثلاً مصوری یا موسیقی وغیرہ کے ماہرین کا ذکر صرف ذکر ہی کی حد تک ہو سکتا ہے ان تذکروں میں دعوے کی دلیل پیش نہیں کی جا سکتی مثلاً۔

_____ ہم کہیں کہ فلاں بزرگ ایسے تھے کہ ہوا پر اڑتے تھے یا پانی پر چلتے تھے،

_____ یا کہیں کہ فلاں معصوم یہی تصویر بنانا تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر نقش حیرت بن جاتے تھے،

_____ یا کہیں کہ فلاں گویا ایسا راگ گاتا تھا کہ سننے والے مست و بخود ہو جاتے تھے،

یہ سب ایسے دعوے ہیں جن کے ثبوت میں کوئی دلیل پیش نہیں کی جا سکتی، ان اوقات سے پٹھنے پانسنے والوں پر غاں تو خاص کوئی معمولی اثر بھی نہیں ہوتا، کیونکہ۔

ہم نہ ان بزرگوں کے خوارقِ علانیہ دکھا سکتے ہیں،

ہم نہ اس گوتے کا کوئی راگ سن سکتے ہیں،

ہم نہ اس معصوم کی تصویر نمائش میں لاسکتے ہیں،

بخلاف شاعری کے کہ ہم شاعر کی تعریف کے ساتھ ساتھ اس کا ثبوت بھی بین الملوہ پیش کر سکتے ہیں۔ مثلاً۔

ہم جب یہ کہیں کہ صدیقی کی شاعری دل پر زخم کاری لگاتی تھی،

اور ان جیسے کے ثبوت میں یہ شعر پیش کریں۔

”او سخن از کشتن من می کند، من بہ ہمیں خوش کہ سخن می کند“

یا کہیں یہ دلی کی شاعری سنا کر تھوڑے خود بنا دیتی تھی،

اور اس کے ثبوت میں یہ شعر پیش کریں۔

لطف - راستی فتنہ انگیز ست سرو قاحت ہستی ما جز دروغ مصلحت آمیز نیست
ب ہمہ غیب است شود ایں جا نیست تو عدم باش وجود ایں جا نیست
تو دعویٰ دلیل کے من مطابق ہو جا تا ہے اور ذی فہم سامع ان اشعار کو سن کر تسلیم غم کر دیتا ہے۔

صدی کا مذکورہ بالا شعر یعنی نہ
اوسن از کشتن من می کند من بہ ہمیں خوش کر سخن کنی
جب ہم نے ابتدا ایک دست کی زبانی سنا تھا بیان نہیں کر سکے کہ ہم پر کیا حالت طاری ہوئی تھی اور اس شعر کے کتنے محرک دیتا
دل کی حالت تو زبان پر نہیں آسکتی ظاہر موت تو یہی کہ چیتے چیتے کلا بھیج گیا تھا اور رتے رتے آنسو شکم جو گئے تھے
اسی طرح حضرت مبدل کا شعر ہے

راستی فتنہ انگیز ست سرو قاحت ہستی ما جز دروغ مصلحت آمیز نیست
جو حضرت صدی کے مشہور فقرے دروغ مصلحت آمیز باز راستی فتنہ انگیز سے ماخوذ ہے جس کو حضرت صدی ہی سن پاتے تو برہوں
آپے میں آتے۔ اس کا پہلا مصرعہ راستی فتنہ انگیز ست سرو قاحت تو خیر پھر بھی غور و فکر کے بعد چنداں عجیب معلوم نہیں ہوتا اور مرد
قامت کی تشبیہ راستی فتنہ انگیز سے چنداں غیر العقول نہیں ہے لیکن مصرعہ ثانی ہستی ما جز دروغ مصلحت آمیز نیست میں جس
قدغہ کرتے جیسے حیرت و عجب کی ترقی ہی ہوتی جاتی ہے اور ہر وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ لامانی مصرعہ عالم ثانی میں کس طرح آگیا۔
ہماری بے اعتبار ہستی کی مثال دروغ مصلحت آمیز شاعر کے خیال میں کس طرح آگئی مگر مضمنا میں ہمارے پڑھنے میں اس
طرح ہونے میں کہ ہم پڑھنے کے بعد کہتے ہیں کہ اگر ہم بھی خیال آرائی کرتے تو ایسا مضمون پیدا کر لیتے لیکن تشبیہ مذکور یہی واقع
ہوئی ہے کہ ہمارا وفد پڑھنے کے بعد بھی یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ ہم بھی اس تک پہنچ سکتے ہیں حضرت مبدل کا دوسرا شعر ہے۔

ہمہ غیب است شود ایں جا نیست تو عدم باش وجود ایں جا نیست
کچھ اندہی اہمیت مکتا ہے۔ اس شعر سے دل و دماغ ہر ایک سخت چوٹ پڑتی ہے اور آنکھوں پر سے کم از کم تھوڑی سی دیو کے لئے
اندھیری سی اٹھ کر ہماری مغرور دنیا اندھی رنگوں سے رنگیں اور اور ہی کیفیات سے کیف نظر آتی ہے
اس شعر کو سن کر گو انسان صاحب حال نہ بن سکے لیکن اس کے روحانی تار و زود تھر تھرا جاتے ہیں۔
یہ ہے وہ شاعری جس کو حقیقت میں ساعری کہا جا سکتا ہے

دیکھ ہے میں پڑھ رہا ہوں سمجھ رہے ہیں پھر بھی نہیں سمجھ سکے کہ کیوں نہ کہ گیا۔ شاعری وہی ہے جو آہی آہی ہونہ کر دہی ہو۔

میرے قتل کے متعلق میری کوٹنگ کر تا ہے مجھے اپنے قتل کا کوئی ٹھکانہ نہیں بلکہ اس بات کی خوشی ہے کہ وہاں وہ اپنی انتہا بکرا لائی کی وجہ سے
بات نہ کرنے ملا۔ مجھ سے بات کرنا تھا، اللہ اکبر اللہ اکبر

نغمے کا ہے شوق، لہجہ داؤد نہیں
دل سے سامع کے آہ بھی آنکھ سے
کس کام کا وہ رنگ نہ ہو تو جس میں
جس سے میں لٹ نہیں رہے کیونکہ ہو
وہ علم ہی کیا کہ جس میں عرفان دہ
ایمان ہی وہ کیا نہ ہو الغرض جس میں
وہ شعر ہی کیا کہ جس میں جذبات کی
انجی کہ سخن کی جان ہے سوز و دل
ہر چند وہم شاعری کہتے ہیں
ان ہوش نہ بٹائے اور لالہ لہاب پر شعر

رباعی

ہر مرتبہ آئینہ دل دھلتا ہے
میں شاعری کو مراقبہ کیوں نہ کہوں
شاعر ہر ترغیب سے ماہر ہے
ان شعریں پسند سر دھنتے ہیں
ہر نرم طرب کی آہے ہوئے کھرے ہیں
ہے سخن کی سادی زندگانی میں سے
تغیر ہے سحر ہے کہ اجمان ہے شعر
حالِ حلی ہونیاں سزا اس نے
امجد احب تک نہ ہو طبیعتِ فاجر
کیوں، فنِ لطیف کی حساب سے دے

رباعی

کیا فکر ہے کوئی قدوں ہو کہ نہ ہو
الہد مسرتِ حقیقی دے دے
حضرت شیخ! اپنی خبر لو پہلے
دنیا میں کوئی قدر کرے یا نہ کرے
وہ ہی نہیں ہے درختانی کیلئے
جب کما حقہ اللہ خدا کرتا ہے

سید احمد حسین امجد

سارے میں حضرت امجد حسین امجد کی جانب اشارہ ہے جن کا اجمیر فرشتہ میں جلالِ صمدی منتقل ہو اور حق تعالیٰ نے
نے ماحولہ اللہ حق تعالیٰ کا دستہ امجدی درجہ ان لوگوں نے خدا کی تقدیر میں ہاتھ بٹھائی نہیں کی۔

غزل

دل مٹ گئے پہ رازِ دل افشا ہوا تو کیا
 میں اپنے دل کے جلوۂ پنہاں پہ مٹ چکا
 تیرے سوا کوئی بھی نہ دل میں سما سکا
 میں بے نوا ہوں صرفِ نجالت کہ ٹائے ٹائے
 کچھ بھی سہی ہو مگر تیری بیخدا تو نہیں
 ہے عمر اک بہانہ ترے انتظار کا
 لکھا گیا جو دردِ مری سرِ نوشت میں
 نازاں ہوں میں کہ اہلِ ہوس کھا گئے فریب
 کیا کھاتیں اک فریب پہ ہم اور اک فریب
 دیوانہ بعدِ مرگ جو رسوا ہوا تو کیا
 اب حُسنِ غیسر وقفِ تماشا ہوا تو کیا
 تو اور ہے، اگر کوئی تجھ سا ہوا تو کیا
 ہے ایک دل یہ صرفِ تمنا ہوا تو کیا
 میری بلا سے حشر بھی برپا ہوا تو کیا
 جینے کو مجھ پہ دعویٰ ہے جا ہوا تو کیا
 اب عیشِ جاوہاں بھی میتا ہوا تو کیا
 میں عرضۂ ملامت بے جا ہوا تو کیا
 قطرہ جو قطرہ بھی نہیں دیا ہوا تو کیا

حامد مجھے دماغ کہاں سیرِ باغ کا
 اُس گلستاں نظر کا اشارا ہوا تو کیا

حامد علی خاں



مولیساں

فرانس کا سب سے بڑا افسانہ نگار

فرانسیسی ادب لغت و لغت کے اعتبار سے انگریزی ادب اور یورپ کی دوسری زبانوں کے ادب پر بیگو نہ قیمت رکھتا ہے۔ اناطول فرانس کے متعدد افسانوں کا ترجمہ ہماری زبان میں بھی ہو چکا ہے مگر مولیساں کے افسانوں پر ابھی تک کافی توجہ نہیں مبذول نہیں کی گئی۔ مولیساں مختصر افسانہ نگاری میں اناطول فرانس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ اس کے طرزِ تحریر اور افسانہ نگاری میں ایک جہت ہے مگر اس کے افسانوں کو اردو میں قابلیت کے ساتھ منتقل کر دیا جائے تو یہ ہماری زبان میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوگا۔ ہمارے ہاں مٹی پائے کے افسانہ لکھنے والوں کی کمی ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ترقی یافتہ زبانوں کے افسانوں کو ترجمے کی بجائے ان کے معیار و انداز کو پیش نظر رکھ کر طبع زاد افسانے بھی لکھے جائیں۔

فرانسیسی ادب افسانوں سے مالا مال ہے۔ قدیم زمانے سے لے کر اناطول فرانس کے زمانے تک بہت سے فرانسیسی مصنفوں نے اس صنفِ ادب میں اظہارِ کمال کیا ہے۔ فرانسیسی ادب میں لافانتیں، استیڈال، بالزاک، فلوبر، دی برمال، میری، اناطول فرانس اور مولیساں افسانے کے مستند و ملے جاتے ہیں۔ ان میں مولیساں کا درجہ جیسے بلند ہے۔ مولیساں کا ادبی دور مٹی طور سے دس سال کو محسوس ہوتا ہے جس میں اس نے مٹی اتار کر باطنیانہ تصورات میں لکھیں۔ مولیساں کی زندگی ایک ایسے ادبی کی زندگی تھی جو روحِ ادب کے لیے ہے ہر چیز سے غلطو ظہ نہ پا جاتا ہو، اس کی زندگی ایک ایسے فن کار کی زندگی تھی جس کے کمال کو جب تک اس کے ہاتھ میں قلم رہا، کبھی زوال نہیں آیا اور جس کی آنکھیں برابر کمال کی شبیہ کی جانب لگی رہیں۔ اس کی زندگی، گو مختصر تھی، لیکن باکمال تھی جس میں جمالیاتی مفہوم والا حسن تھا۔ اس حسن کے علاوہ اس میں اخلاقی حسن بھی موجود تھا، کیونکہ اسے اپنے آرٹ کی ہیئت کا مقابلہ کرنا تھا صرف یہی نہیں، اسے ایک ہلکے وزن کے طوفان کا بھی مقابلہ کرنا تھا۔ اس کے کاغذ پر فن کارانہ دور سے ضرور متاثر ہوئے تھے۔ اس کی تصانیف میں ہمیں کوئی معمولی وجہ کی یا بے گنجیز نہیں ملتی، بلکہ ان میں ایسی ایسی چیزیں موجود ہیں جنہیں مردِ ایمام سے کوئی نقصا نہیں پہنچ سکتا۔

اس کی زندگی عام زندگی سے کسی قدر الگ تھی۔ جہاں تک کہ دل و دماغ کی زندگی اور ان واقعات کا تعلق ہے جو ایک

مصنف پر اثر انداز ہوتے ہیں، اُس نے ان باتوں کو ہم سے غنی رکھنے کی سعی کی ہے۔ دوسرے مصنفوں کے مانند اس نے اپنی کتابوں میں اپنی شخصیت کا اظہار نہیں کیا۔ اس کی کتابوں میں ہمیں اُس کے مذاق اور دھماکا پتہ نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ اس نے اپنے اور دوسرے انسانوں کے درمیان ایک دیوار حائل کر دی ہے اس کی کتابوں میں ہمیں اس کے ہم عصر مصنفوں کی طرح خود نمائی کے زمانہ حسن سے مدح و تحاریر نہیں ہونا پڑتا۔

آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس کے دل میں اپنے ہم جنسوں کے متعلق فطرۃً شبہ اور بے اطمینانی سی پائی جاتی تھی، سو سوائی سے سرمدی اور بے اعتنائی رکھتے ہوئے وہ ہر موضوع پر قلم فرمائی کرتا ہے مگر اپنی شخصیت کی جانب اشارہ یا کنایہ بھی نہیں کرتا۔ اس نے دنیا میں کسی کو اپنا غم نہیں بنایا۔ اُس کا نہ کوئی دوست تھا نہ محبوب۔ وہ اسی خیال میں رہا کہ ہم دوسروں کی دھول میں داخل نہیں ہو سکتے جس طرح وہ اپنی کتابوں میں اپنی شخصیت کو ظاہر نہ کرتا تھا، اسی طرح وہ اپنے کام کے طریقے کو بھی غنی رکھتا ہے۔ اگرچہ اس نے آرٹ کے شرائط و مقاصد پر بحث خود کیا۔ مگر وہ اصول و قواعد کے اظہار و تفسیر سے محترز رہتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ مصنف کی تصانیف کے سوا اس کی کوئی اور چیز لوگوں سے تعلق نہیں رکھتی۔ اُس کا خیال ہے کہ لوگوں کو ان مافذوں سے کوئی سروکار نہیں جن سے آرٹ پیدا ہوتا ہے۔ نہ اُس کے عناصر ترکیبی یا ان ترکیبوں سے جن سے آرٹ طریقہ بنی نہیں کوئی تعلق ہوتا ہے، آرٹ کی چیز زندہ اور غیر شخصی (Impersonal) ہوتی ہے۔

پس وہاں کی کتابوں میں ہمیں جو خاص بات نظر آتی ہے، وہ غیر شخصیت ہے اس نے اپنی شخصیت کو غنی رکھنے کی پوری کوشش کی، اُس نے کبھی اپنے جذبات کو ظاہر نہ کیا، کبھی اپنی رائے ظاہر کر کے اپنے وجود تک کا پتہ نہیں لگنے دیا۔ وہ بے اعتنائی کے انداز میں ہماری نظروں کے سامنے واقعات و احوال کو پیش کر دینے پر اکتفا کرتا ہے وہ اپنے سے دودھٹ کر اپنے کردار مل کے پاس جانے اور ان کی زندگی بسر کرنے کا تمنی تھا، یہ کردار ایک دوسرے سے اُسی قدر تضاد و مختلف واقع ہوئے تھے، جتنا کہ وہ خود ان سے مختلف و متباہن تھا۔ اس نے ہر روش اور طریقہ کو اختیار کیا۔ اگر اس کی تصانیف کا مطالعہ کرنے کے بعد ہمیں مصنف کی نظرت اُس کے مزاج اور احساس اُس کے سنجیدہ یا سرمد مذاق وغیرہ کا پتا چلتا ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آرٹ کی ہر وہ چیز جو معمولی اور بے جان نہیں ہوتی، ہمیں مصنف کی ذہانت، مزاج اور طینت کا فرد کچھ کچھ نشان اور پتا بتاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غیر شخصی مصنف کا آرٹ محض خارجی ہوتا ہے، اور اگر ہمیں کہیں اس کی شخصیت کی جھلک نظر آتی ہے، تو وہ بالواسطہ ہوتی ہے، بلا واسطہ نہیں۔

اس تہذیبان کرینے کے بعد ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ زندگی سے حاصل کئے ہوئے تجربے اور اس تجربے کے موافق معنی مشابہہ کئے ہوئے احوال و مناظر اور روایات کا سوا یہاں سے زیادہ کوئی بھی مہزون نہیں۔ اس لئے اگر ہم اس کے کارناموں

پر نظر ڈالنا چاہیں تو یہ ضروری ہے کہ ہم اُس مختلف قسم کے ماحول پر روشنی ڈالیں جس میں اُسے قدم بہ قدم چلنا پڑا اور ان واقعات پر غور کریں جو اُس نے دیکھے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کو بھی نظر انداز نہ کریں، جن سے اُس نے ملاقات کی۔

لاٹھی دی ہو پیاں نارمنڈی میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے اپنا تمام زمانہ خراب دیہی گزرا اور بعد میں بھی اکثر اُس جگہ جاتا رہا۔ ظاہر ہے کہ نارمنڈی نے اس کو شاہدے کے بہترین اسباب ہمت کئے۔ اس مقام نے اس کے سامنے منظر و مشاخص،

نظرین جن کے کناروں پر سیب کے درخت لگے ہوئے تھے، مکانات کے اندر فی صبح، بازار خراب خانے، اور عدلیہ، مقامی رسم و رواج، شادی کی پُر مختلف دعوتیں، پیسے، تجویز و تکفین، مختلف قسم کے لوگ کسان اور کسانوں کی روکیاں، غرض مختلف مشاہدات پیش کئے تھے۔ غرض انی تعلقات کی وجہ سے اسے عام لوگوں اور خصوصاً تاجروں سے ملنے کے خاص موقعے حاصل تھے۔ یہ لوگ اُس کی کتابوں میں بھی نظر آتے ہیں۔ ان کی صورتیں بعد میں ہیں اور اُن کا دلغ زندگی کے مخصوص کی وجہ سے مفصل ہے۔

پہلی تعلیم ختم کرنے کے بعد روپیاں کچھ عرصے کے لئے بحری ٹھکے میں ملازم ہو گیا۔ بعد میں اُس نے محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس جگہ اُس کے شاہدے کے لئے بخت مستبد مشتبہ اور باقوتی، ناگوار کام سے دبے ہوئے، ترقی کی امیدیں چھوٹے اور رشوت ستانی کے خیال میں گمن، مختلف قسم کے لوگ موجود تھے۔ روپیاں جسمانی ورزش اور کشتی رانی کا بہت شائق تھا، اس لئے وہ شیعہ نراووں سے بھی واقف ہو گیا۔ سوسائٹی کے چپے چپے میں محووم کر وہ ہمارے سامنے اُس کے متعلق بہترین بیانات پیش کرتا ہے۔ پیسے کی ضروریات کی وجہ سے وہ میر گاہوں میں جاتا اور دہاں انسانوں کا مطالعہ کرتا۔ جنگ کی یادگاروں نے بھی اس کے لئے احساسات کو امواد میا کیا۔ اپنی تندرستی کی خاطر اسے جنوب میں جانا پڑا۔ اس سیاحت سے وہ نئے نئے رنگ کی کمائیاں چاکر سامنے پیش کر سکا۔ بعد میں وہ مشیتین (فیشن ایبل) جماعتوں سے دوچار ہوا اور ان کی روش سے بھی بخوبی واقف ہو گیا۔ اسی طرح مختلف قسم کے ماحول کے زیر اثر رہا اور اس سے اُس نے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اُس کی تمام وکمال کوشش یہ تھی کہ ان جماعتوں کے ذریعے سے اپنے ادب کی تکمیل کرے۔

اُس نے اپنی کتابوں میں جو افراد پیش کئے ہیں، وہ حقیقت میں زندگی کی فضا میں رہے ہیں، ان میں بعض ایسے ہیں جنہیں نے ملان ملان واقعات میں حصہ لیا ہے، جن کا ذکر روپیاں اپنی تصانیف میں کرتا ہے۔

روپیاں نے کوئی ایسی بات ایجاد نہیں کی جسے ہم تعنائی کہہ سکیں۔ اس سے ہمارا مقصد نہیں کہ روپیاں کی تخلیقی اہلیت کی تحقیق کی جائے۔ اہل قلم و قلم کے ہر نے میں بعض کسی خیال کا جو بعد میں بے شمار طریقوں سے تبدیل ہوتا ہے، آغاز کرتے ہیں شاعر کے خیال سے لے کر خلافتیں کے نظریے تک۔ وہ اپنی نظر دلاتے ہیں۔ یہ خیال ان عناصر سے مدغم و مزین کیا جاتا ہے جو

حقیقت سے ماخوذ ہیں۔ اس طرح یہ خیال بڑا بڑا اپنے اظہار کا ذریعہ تلاش کر لیتا ہے۔ اس نوع کے اہل قلم ان تاثرات پر حاوی اور غالب ہو جاتے ہیں جو حقیقت سے لئے جاتے ہیں۔ برعکس ان کے اہل قلم کی دوسری جماعت کا انحصار تاثرات پر ہوتا ہے وہ ایک واقعے کو لے کر اُس کے ساتھ ابتدا کرتے ہیں۔ خارجی طور سے انہیں جو مواد اسباب ملے ہیں اُن کے ذریعہ سے وہ اپنا کام انجام دیتے ہیں۔ مریپاں مصنفین کی اس دوسری جماعت سے تعلق رکھتا ہے۔

وہ مصنف کی خصوصی اہلیت کو واضح کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کی آنکھ پپ کی طرح ہوتی ہے جو ہر چیز کو خود میں جذب کر لیتی ہے اور جو رکے ہاتھ کی طرح ہر وقت مصروف رہتی ہے۔ اُس کی نگاہ سے کوئی چیز اوجھل نہیں ہوتی۔ وہ متواتر ہر چیز کو چمکنے میں مشغول رہتا ہے۔ وہ حرکات سکناات، ارٹے غرض ہر چیز کو جو اُس کے سامنے آتی ہے، انتخاب کر لیتا ہے۔ وہ چھوٹے سے چھوٹے نقطوں، کاموں اور چیزوں کو بھی چن لیتا ہے۔ یہ ایک احساس آفندہ ہوتا ہے جو تصویروں اور نکتوں کو جمع کرتا رہتا ہے۔ معنی کے نو صرف ہی ہٹا کانی ہو سکتی ہے، مگر مصنف کے لئے کافی نہیں مصنف کے لئے ایک حرکت کی قیمت اسی قدر ہے جس قدر کہ وہ حرکت روح کی حرکت کی ترجمانی کرتی ہے اور کسی جذبے کا اظہار کرتی ہے اور ایک جسمانی شکل صرف اسی حد تک مفید ہے جس حد تک کہ وہ کردار کی نظر ہو۔ جذبات کے ساتھ عقل کا بھی واسطہ ہونا چاہیے۔ مریپاں نے یہ کام بہت تیزی اور جوش کے ساتھ انجام دیا۔ اگر کبھی اسے کسی ایسے شخص کی صحبت کا اتفاق میسر ہو گیا جسے وہ دجانتا تھا، یا جسے وہ بڑی مدت کے بعد دیکھتا تھا، تو وہ اس کے متعلق ضرور کچھ لکھتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ اس کی طرف اشارہ کرنے میں عینی دیر لگتی ہے اس سے بھی جلدی میں اپنے خیال کی ایک ہی جھلک میں اُس کی زندگی، اس کے رہنے سہنے کے طریقے، اس کی عقل کی نوعیت اور سوسائٹی کے متعلق اس کے نظریوں کا حال جان لیتا ہوں۔ صوبے کے لوگوں کو دیکھنے سے سارے صوبے کی زندگی کے حالات اس کی نظروں کے سامنے آ جاتے تھے مگر ہم اپنی زندگی کے بعض واقعات و حالات سے بے اعتنائی کرتیں، یا انہیں نظر انداز کر دیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمیں ان کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا جس طرح ایک غیر زبان کے الفاظ ہماری زبانوں تک آتے ہیں مگر ہم انہیں نہیں سمجھ سکتے ہر ایک واقعہ اس وقت اہم اور دل چسپ بن جاتا ہے جب ہمیں ان حرکات کا ادراک ہوتا ہے جو اس واقعہ کے ماخذ ہیں۔

مریپاں کو واقعات اور اشخاص کے غنی پہلوؤں کے اشکال اور وجدانی خیالات پر عبور حاصل تھا۔ خارجی پہلو کو دیکھ کر دفیلی پہلو کا سامنا کر لینا۔ مریپاں کی اہلیں اور اہم خصوصیت ہے۔ وہ کسی خیال سے متاثر ہو کر قلم نہیں اٹھاتا تھا۔ بلکہ ایسا اشخاص اور واقعات سے متاثر ہو کر غماز فرمائی کرتا تھا اور حقیقت سے خود کو دیر کمال وابستہ رکھتا تھا۔

مریپاں کی ادبی تعلیم نے اُس کی طبیعت کی نشوونما میں بڑی مدد دی، اُس نے نئے بیور (New Novel) سے جو تعلیم حاصل کی تھی اُسے اچھی طرح جذب کر لیا تھا۔ نئے بیور کا قول ہے کہ جس چیز کا ہم ذکر کرنا چاہیں اسے نہایت عمدہ و خوش سے

دیکھنا چاہیے۔ اور اس میں اس جتنے کا سراغ لگالینا چاہیے۔ جو نہ اور کسی نے دیکھا اور نہ بیان کیا ہو۔ ہر نئے میں کوئی نہ کوئی خاص بات غفی ہے۔ اگر ہمیں جلتی ہوئی آگ اور میدان کے درخت کا بیان کرنا ہو تو ہمیں چاہیے کہ اس آگ اور درخت کے سامنے اس وقت تک کھڑے ہیں کہ وہ کسی دوسری آگ یا درخت سے مشابہ نہ رہیں۔ ایک دفعہ یہ بیان کر کے کہ ریگ کے کوئی دو ذرے بھی کامل طور سے یکساں نہیں ہیں، اس نے مجھے جذبہ جوں میں ہر شخص اور ہر چیز کا بیان اس طرح کرنے پر مجبور کر دیا کہ اس کی کامل طور پر تفصیل ہو جائے۔ سوپاں ہر چیز کی مخصوص حقیقت کا سامنا کرتا تھا اس کا بلا واسطہ اور اک کرتا تھا اور اس کے بعد اسے بذاتہ مطالعہ کرتا تھا اور اس کے غفی اسرار کا انکشاف کر کے ہمارے سامنے پیش کر دیتا تھا۔

سوپاں پہلے بیور کا کیا اثر ہوا؟ مفید یا مضر؟ اس سے ہمیں تعلق نہیں، ہر حال غلے بیور کا اثر بہت گہرا تھا، جہاں وہ بہت سی باتوں میں اس کا مہر ہوتا تھا، دلائل متعدد بے ربطیاں اور نقص بھی اس اثر کی وجہ سے اس میں نمایاں تھے۔ استاد کے لڑکے کی وجہ سے وہ بنی نوع انسان کو لوں مغرب کی نگاہ سے دیکھتا تھا، گویا انسان سے نفرت کرنا ہمارا حق ہے، اور ایک فن کار کا یہ فرض نہیں کہ وہ ہمدردی سے سروکار رکھے۔ شاگرد نے اپنے استاد کی بہت سے اسقام اندھا دھند اخذ و جذبہ کرنے، لیکن چونکہ سوپاں کی شخصیت زور دار تھی، اس نے بہت سے مضر پہلوؤں سے خود کو بچائے بھی رکھا۔ غلے بیور کی طرح اس کا یہ خیال نہ تھا کہ ادب ہی زندگی ہے۔ اسی طرح اسلوب بیان (Style) کے متعلق بھی وہ اپنے استاد کا ہم نوا نہیں۔ سوپاں پہلے بیور کے علاوہ دوسرا بھی اثر پڑا ہے۔ طبیعت (Nature) نے سوپاں پر کافی اثر ڈالا ہے۔ فطرت اس کیلئے کتاب ہے کہ سوپاں طبیعت کے دوا ستادوں غلے بیور اور زولا کا شاگرد تھا۔

اس کے احباب بلے (Bulls) اور غلے بیور نے اس کی جو سب سے بڑی خدمت انجام دی وہ یہ تھی کہ انہوں نے اُسے میدان ادب کا رستہ بتایا۔ بلے نے اسے یہ بات بتائی کہ سب سے عجیب اشعار ایک فن کار کی مہارت کے لئے کافی ہیں، اس نے سوپاں کو یہ بات بتائی کہ ادب کا ستوار کام ادب کا علم ادب کے لئے ایک ایک نثر دار درخت کی صورت میں نمودار ہو گا۔ بات برس تک غلے بیور نے سوپاں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اپنے اشعار، افسانے، ناول، ڈرامے اور وہ تمام مضامین جنہیں تاؤین فریڈلینڈ کرتے، ہچاک کر ڈالے۔ اس طرح اس نے سوپاں کو سچ لیکن عارضی اور کاغذ کا میاں سے بچا لیا۔ ایک ادیب کے لئے ایسی ہیج کامیابی مضر ثابت ہوتی ہے کیونکہ وہ اسے سچے سچے سے دور ڈال دیتی ہے اور اس کو نقائص و معائب کی اصلاح کا موقع نہیں دیتی جب سوپاں نے اپنی تصانیف شائع کرنی شروع کیں وہ اپنے فن میں مہارت حاصل کر چکا تھا یہ بات اس کی نامزدی اور مہارت کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی کہ اس کی ناکامیاں یا انکشی کو کششیں ہمارے سامنے موجود نہیں۔ اس کی ذہنی آواز اس قدر

نور و عباد اور وقوع ہے کہ وہ ہر پہلو کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اول سے آخر تک اس کی کتابوں میں اس کا وجود ان جگہاں کام کرتا رہا۔ مولپاں نے اول اول نظم تکسفی شروع کی۔ اولین مجموعہ نظم سنسنی پیدا کرنے والے اضافوں پر مشتمل ہے۔ نظم ہر لے کے باوجود وہ نشر سے بہت مشابہ ہے۔ مولپاں شاعر نہ تھا لیکن اس کا یہ طلب نہیں کہ اس میں شاعر کے مانند محسوس کرنے کی قابلیت نہ تھی۔ پرانے فرانسیسی مصنفوں کی طرح مولپاں ایسے واقعات اور کہانیاں لکھا کرتا تھا جنہیں پڑھ کر ہنسی آئے۔ ان اضافوں میں عجیب عجیب نوعیت کے انسان پیش کئے جاتے تھے بعض کرداروں کی صورت ہیبت ناک ہوتی تھی، بعض کی عادت اور طرز عمل مضحکہ خیز تھا۔ اس کے قصوں میں بعض اوقات ہم اہم انگریز واقعات سے دوچار ہوتے ہیں، بعض جگہ چینی اور اخلاق کی غلطی پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن ہمیں کہیں بھی ہمدردی یا رحم کا ایک لفظ نہیں ملتا جیسے ہر جگہ بغیر کسی دھوکے کے ایک مشاہدہ کرنے والے کی صفائی اور ایک بے رحم حقیقت میں کی طنز نظر آتی ہے

لیکن اس کے اضافوں کی بعض اس قسم کی خصوصیات بعد کی کتابوں میں کم نظر آتی ہیں۔ ان بعد کی کتابوں میں وہ اپنے کرداروں کی بے وقوفی اور اداہی کو آشکارا کر کے خود کو ان سے الگ رکھنے کی سعی نہیں کرتا۔ نہ ان کی کوششوں اور اداہی کو کو بے سود ثابت کر کے ان کا مذاق اڑاتا ہے۔ بلکہ وہ ان کی روح میں داخل ہو جاتا ہے اور ان کے دور ابتلا میں ان کا شریک ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس امر کا تجزیہ کیا کہ انسانوں کے دلوں میں متضاد جذبات کی وجہ سے کس طرح کا رزار رہتا ہے۔ اس نے خیال کے حملے کے خلاف جو جنگ ہوتی ہے، اس کی بھی تشریح کی ہے۔ ایک لڑکے کے دل میں یہ خیال نمود پکڑتا ہے کہ میری ماں کو کوئی مٹا رہی ہے، اس سے دنیا کے مخلوق اس کے خیالات میں بھان پیدا ہو جاتا ہے۔ مولپاں کی طرح وہ آشیاء کی دوسری جانب ہی اپنی نظر دھرو رکھتا ہے اور اس بیہودہ اور بھوٹی دنیا سے ہمیشہ کٹے کٹا رکش ہو جاتا ہے۔ شکستہ خاطر ہو کر وہ ان لوگوں کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے جو بدنامی کی زندگی بسر کرنے سے خوش اندھن ہیں۔ مہینوں خود کو اور دوسروں کو غمگین اور بے چینہ کرنے کے بعد وہ ان کی وقت وہ ایک عجیب و غریب تسکین طلبا ہو کر رہتا ہے۔ وہ لغت کرنا بند کر دیتا ہے، ایک دوسرے ناول میں وہ ایک بڑے آدمی کے دل کے رنج و غم کا بیان کرتا ہے جو ایک جوان لڑکی پر شیدا ہے۔ اس میں رحم کی فتح ہوتی ہے۔ اپنی آخری کتابوں میں مولپاں اپنے کرداروں کے روحانی آلام میں دلچسپی لیتا ہے۔

لیکن جب ہم ان کتابوں کو بند کر دیتے ہیں جن میں وہ تفریح و تفتن اور مزاح سے کام لیتا ہے اور اس کی دوسری کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں انتہائی حد تک غم کے واقعات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کی توجہ ہم صرف یہ کہہ کر نہیں کر سکتے کہ مولپاں کا وجود ان متواتر وزن انگریز تھا۔ ناول نگاری کی تصانیف کے کل پہلوؤں سے یہ اثر پیدا ہوتا ہے۔ وہ بڑا ہی چیز ہے جو اس کی فہم کو بعید ہوا، نگار کرتا ہے۔ ہم کچھ نہیں جانتے، ہم کچھ نہیں دیکھتے، ہم کچھ نہیں کہہ سکتے، ہم کچھ خیال نہیں کرتے۔ ہم خود میں مقید و محصور

ہیں۔ آدمی کا خیال غیر متحرک ہے۔ جب وہ اپنی تنگ اور محدود حد تک پہنچ جاتا ہے، تو وہ سرکس کے گھوڑے کی طرح پکر نکلتا ہے یا اس گھبی کی طرح اندھیری اندھا کر دیتا ہے، جو بوتل میں بند کر دی جائے۔

جن لوگوں سے اُن کی ملاقات ہوتی یا جن کا وہ اپنی کتابوں میں ذکر کرتا، وہ جس قدر زیادہ دماغی جُستہ کا اظہار کرتے، اسی قدر کم وہ اُن کی عزت کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے معصوفوں اور فن کاروں تک کو نہ چھوڑا۔ وہ لوگ جو آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں، انہیں بھی وہ نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک اُن کے حوصلے، ہمدردیاں اور خوشیاں مصنوعی بیہودہ اور جھوٹی ہیں۔ ان کے علاوہ عام لوگوں مثلاً تاجر پیشہ وغیرہ کو بھی وہ مضحکہ خیز اور نفرت کے قابل تصور کرتا تھا لیکن اس کی جھڑپی ان سادہ لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی جن کے اجسام طاقتور اور تندہرست تھے اور جو اپنے بدن کی نشوونما اور زندگی کے تعیشات سے لطف اندوز ہونے کے لئے اپنے ضمیر کی خواہشات پر عمل کرتے تھے،

عشق کے موضوع کو وہ بار بار پیش کرتا ہے۔ اس میں اسے زندگی کی دلکشاں نظر آتی ہیں۔ اس نے عشق کو خیل سے بڑا رکھا ہے۔ وہ عشق کے شاعرانہ خوابوں کو روجوں کے ارتباک کو نفس کشی اور بے غرضی کو، جسم و نفس کی خواہشات اور تعجبات سے بالاتر تصور کرتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ چیزیں محض افترا پر دازی ہیں۔ مویاں صرف انسانی عشق کو تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے، چنانچہ اس کے ایک ناول کے متعلق جس میں چند اقسام کی عباتیں تھیں، فرانس بھر میں یہ اتنا ماحی کام صادر ہوا تھا کہ کسی بھی ریلوے سٹاک مثال پر فروخت نہ کیا جائے، اس کی ایسی جہادوں سے اس کے ہم عصروں کو بڑا رنج اور صدمہ پہنچا تھا۔

انسانی عشق جس میں عشق کی سرایتی نہ ہو، وہ محض دھوکا ہے۔ ایسے انسانی عشق کا فریب انسان کو موت کے گھاٹ اتارتا ہے۔ مویاں کی کتابوں میں موت کی شبیہ جا بجا ملتی ہے۔ وہ ہر جگہ پر تو لگن ہے جب ہمیں اس کی ذرا بھی امید نہیں ہوتی، وہ ہم پر افسوس ہوتی ہے۔ موت کے ڈکا کے علاوہ ہمیں مویاں کی کتابوں میں جنون کے ارتقا کے بیانات بھی کثرت سے ملیں گے۔ ہم جیوان ہوتے ہیں کہ مویاں کی کتابوں میں کیسا مہیب اور تاریک الم اور رنج نمایاں ہے لیکن یہ ایک ایسا الم ہے جو مدح کو طاقت بنتا ہے، ہمت کو دود بالا کرتا ہے۔ بلکہ ہمیں یہ کہنا چاہیو کہ یہ تازگی بخش اور نوثر رنج والہ ہے بعض لوگوں کا قول ہے کہ تنظیث (romanticism) ترقی کا بہترین ذریعہ ہے، کیونکہ اس کے ذریعے سے ہم واقعات اور حالات کی موجودہ صورت سے مطمئن نہیں ہوتے اور اس لئے حالات و واقعات کی بہتر اور نئی صورت کے جُریا اور متمنی ہوتے ہیں۔ اس طرح تنظیث ہمیں نئے واقعات کے استقبال کے لئے متعدد بنا دیتی ہے۔ بگس اس کے مویاں کا الم ہمیں بغیر کسی امید اور خواب و خیال کے چھوڑ دیتا ہے۔

ہم مویاں کے فلسفے کے متعلق اس خشک بحث کو ہمیں ختم کرنا چاہتے ہیں اور یہ بتانا چاہتے ہیں کہ وہ لیکن فن کار کے طور

یہاں نے مفید ہے پہلی علامات جس کے ذریعے سے فن کار کی تیز فہمی ہے، وہ فن کاری کے تعلق اس کے خیالات ہیں۔ وہ اپنے موضوع اور اس کے قاعدوں سے واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے اس کام سے واقف ہوتا ہے جو اسے کرنا ہے اور جس کے ذریعے سے اسے کامیابی حاصل کرنی ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ ادبی نظریوں کا مخالف ہے، تاہم اُس نے ان ادبی نظریوں پر غور کیا ہوگا جن کے تعلق سوسائٹی میں بحث و مباحثہ ہوتا تھا۔ اوس کی اپج کی کامیابی کا راز اس میں مضمر تھا کہ اُس نے طبیعیات (NATURALISTS) اور حقیقتیں (PHYSICALISTS) کے نظریوں کی اصلاح کی یقیناً یہ بات اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ آدمی آرٹ کے لوازم سے بخوبی واقف نہ ہو۔

ان مصنفوں کا یہ دعویٰ ہوتا ہے کہ حقیقت کو پیش کیا جائے حقیقت کی تلاطم میں یہ لوگ کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ وہ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ حقیقت کے سوا اور کچھ پیش نہیں کرتے یعنی وہ زندگی کی حقیقی تصویر ہائے سامنے پیش کرتے ہیں۔ لیکن زندگی بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات پر مشتمل ہے جو غیر عقلی اور متضاد ہوتے ہیں۔ ایک فن کار ان تضاد و متباہن چیزوں میں سے صرف ان چیزوں کو انتخاب کرتا ہے جو اس کے موضوع کے لئے ناگزیر مند ہوتی ہیں۔ اس کے آرٹ کی خوبی جن اشخاص پر منحصر ہے۔ ہرپاں کتاب ہے کہ احتیاط اور تیاری کو کام میں لانا، مخفی اور نہر مندانہ تبدلات و تغیرات کا پیش کرنا، انشا کے زور سے خاص خاص افکار کو روشنی میں لانا، اور لقیہ واقعات کو ان کے مناسب حال بیان کرنا۔ اس کا نام آرٹ ہے۔ حقیقت شہرخص کے نزدیک ایک ہی معنی نہیں رکھتی مختلف اشخاص کے نزدیک اس کے مختلف معنی و مفہوم ہوتے ہیں۔ ہرپاں رقمطراز ہے کہ ہم میں سے ہر ایک شخص اپنی فطرت کے مطابق دنیا کے متعلق مختلف خیالات رکھتا ہے بصفت کا مقصد اس کے سوا کچھ اور نہیں رہتا کہ وہ ان خیالات کو اپنے آرٹ کے ذریعے سے ہائے سامنے پیش کرے۔

آرٹ کی اخیر کشش یہ ہوتی ہے کہ خود کو مسترد و مخفی بنائے۔ ہرپاں اپنے بعض معاصرین کی طرح کہیں اس غلطی میں مبتلا نہیں ہوا کہ قارئین کے سامنے دائری میں درج کوہئے واقعات کو پھیلا دے۔ ہرپاں ہائے سامنے صرف نتائج پیش کرتا ہے اور اسی پر اکتفا کرتا ہے۔

ہرپاں نے ایک نہایت اعلیٰ پایہ کا ناول لکھا، مگر وہ ایک بلند پایہ ناول بجاتا تھا۔ چونکہ وہ حقیقت کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں دیکھنے کا عادی تھا، وہ کمائی ہی کو بڑھا کر یا ایک سلسلے میں پیش کر کے ناول تیار کرتا ہے۔ مختصر افسانے کا آرٹ ناول کے آرٹ سے قطعی جدا گانہ ہے۔ یہ دونوں الگ الگ ادبی شعبے ہیں، ناول کے کرداروں اور پلاٹ کا تدریجی انکشاف و توضیح افسانے کی ایک سوئی اور فن کارانہ اختصار سے بہت مختلف ہے، افسانہ ایک لامتناہی چیز کی ایک گھنٹے میں ختم کر دیتا ہے۔ ہرپاں افسانے کا استاد ہے اور اس صنف میں فراش میں اس سے بہتر کوئی اہل قلم پیدا نہیں ہوا، لیکن ناول نویسی میں اُسے یہ رتبہ حاصل نہیں

نفیاتی مطالعے کی اس میں قابلیت تھی نہ شوقِ نفیاتی ناول میں تجزیہ ہوتا ہی موبہاں کا داغ کبھی محض غصہ ہی نہیں ہے۔ انسانے میں موبہاں کو وہ رتبہ حاصل ہے کہ ہم کسی کو اس کے مقابلہ میں بھی پیش نہیں کر سکتے۔ اس صنف میں وہ ایک بھاری حیثیت رکھتا ہے اور یہی اس کا نام کمال کی علامت ہے۔ خیال اور ترکیب کا کمال اور حسیہ و خواہ اثر پیدا کرنا یہ بے مثل خوبیاں اس کے انسانوں میں موجود ہیں۔ ان میں توازن، ہمشکلی، صفائی اور تناسب بدرجہ کمال موجود ہوتا ہے۔

انسانے کے لئے موضوع کی ساخت کا صحیح تناسب نہایت ضروری ہے۔ یہ بات ہمیں موبہاں کے اٹل ہوتی ہے۔ وہ احوال اس قدر درستی اور صحت کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ اس کے کردار ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور حرکت کرتے ہیں۔ کرداروں کے ایسے پہلو ہمارے سامنے نمایاں کر دیے جاتے ہیں کہ وہ پہلو جو بیان کے باطن میں خود بخود ہماری نظروں کے سامنے آجاتے ہیں اور کردار اپنے لفظوں اور کاموں سے خود بخود عیاں ہو جاتا ہے۔ انسانی زندگی کی قابلیت اس میں خدا داد تھی۔ وہ واقعات کو اس ترتیب اور سلسلے کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ آہستہ آہستہ ہم انجام کی جانب پہنچ جاتے ہیں۔ وہ خود کو اپنے کرداروں میں اس صحت کے ساتھ تبدیل کر دیتا ہے کہ قارئین کو بھی اپنی رو میں ہمارے جاتا ہے اور وہ موبہاں کے ساتھ اس کے کرداروں کی زندگی میں انتہائی دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ موبہاں کا اسلوب بیان ایسا پیچیدہ اور سادہ ہوتا ہے کہ وہ واقعہ کو اس صحت کے ساتھ ادا کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے یہ واقعہ کسی دوسری طرح بیان کیا ہی نہیں جاسکتا۔ فیئر ہارس کیلے اس کے اسلوب بیان کے متعلق یوں رقمطراز ہے:-

”اس کا اسلوب بیان نہایت سادہ اور سچہ زور دار ہے۔ وہ کسی بے ڈھنگے یا بے کار لفظ کا استعمال نہیں کرتا۔ وہ سب سے معمولی لفظ پر بھی اکتفا کر لیتا تھا۔ بشرطیکہ وہ ایک دلچسپی ہوئی چیز کی صحیح تصویر کھینچ دے۔“

موبہاں کا اسلوب بیان نہایت دلکش ہے اگر ہم موبہاں کے اسلوب بیان کے متعلق انسانے کے دوسرے استادان اطول فرانس کا قول نقل کر دیں تو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ وہ کہتا ہے:-

”اس کی زبرداد سادہ اور فطری زبان میں ایک ایسی مٹی کا لہرہ ہے کہ ہم اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس میں ایک فرائیسی صنف کی تین بڑی خوبیاں ہیں اول وضاحت دوم وضاحت سوم وضاحت۔ اس میں تناسب اور ترتیب کا احساس ہر جگہ ہماری قوم کا احساس ہے۔“

اس میں اپنی قوم کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اس کی شغاف تھی میں برتری خصوصیات انسان بھی نہیں تھے ایسے میں پیدا ہوا جب ادب گذشتہ صدی کی پینتالیس کی زندگی پر کم توہم مبذول کرتا تھا۔ موبہاں نے انسان اور انسان اور انسان کے تعلقات نہایت خوبی سے بیان کئے۔ اس نے ہمارے سامنے زندگی کی ایک ایسی ناول اور آرٹ کا ایک ایسا مضمون پیش کیا ہے جو زندگی اور خیالات کی تبدیلیوں کے باوجود اسے ہمیشہ فرانس کے حقیقت نگاروں کی صفِ اول میں جگہ دینے کے لگے گا۔

سید وحید اکبر آبادی

غزل

یہ ہے ادا جو شیوہ تمکینِ یار کی
اک حد ضرور ہوتی ہے مبر و قرار کی
لو بچی جو ہے رکاب کسی شہسوار کی
آنکھوں نے قیری ہوش اڑائے شراب کے
ساتی تری نگہ سے ہے نشو و نمائے شوق
اک زخم خوردہ دل کی اتنی بساطِ کھیا
شکوہِ خدا کہ دلِ غمِ اُلفت سے بھر گیا
ساتی نے اپنے ہاتھ سے مجھ کو پلائی ہے
تیرے رخ نے کون کی کی کہ تو نے پھر
کیوں مضطرب ہے تیرا تغافل کدھر گیا
اقرا و عشق میں بھی کہ دل آپ بھی کریں
مجھ کو امید ہے کہ نہ پھر دو گے نا امید
تمکین ترا بناؤ تغافل تری ادا
دی جان عندلیب نے شوقِ بہا میں

وحشتِ خصوصیت جو تری ہے برت اُسے

ہاں ہاں غزل میں شان رہے اختصار کی

رضا علی وحشت

کوئلا

سید پرکرم چاروں ماہوں کے گھر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ دودان گفتگو میں کچھ شوہروں کا ذکر نکلا اور یہ قرار پایا کہ سب اپنی اپنی خوشی کے تعلق پر سچ بیان کریں کہ اُس سے کہاں اور کیسے ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ کیا الفاظ تھے جو پہلی ملاقات میں جب پہلے ان کی زبان سے نکلے چنانچہ سب نے اپنی محبت کی ابتدائی داستان سنائی۔

ایک نے کہا کہ سب سے پہلے اس نے اپنے شوہر کو گاؤں کے ایک کلب میں دیکھا تھا۔ دوسری بولی کہ اس کی ملاقات ایک بھری سفر کے دوران میں جہاز پر ہوئی تھی۔ اس کے بعد راجہ کانبر آیا۔ اور اس نے بتایا کہ اُس سے اس کی پہلی ملاقات دس میں ہوئی تھی جس زمانے میں وہ سیر دیباخت کی فرم سے دلا گئی ہوئی تھی اور بھی ان دونوں تفریح کے خیال سے دلا آیا ہوا تھا۔ وہیں ان کی پہلی ملاقات ہوئی۔ جب یہ تینوں اپنا اپنا قصہ سن چکیں تو ان کی قہقہوں میں ہلکی سی طرف اٹھیں۔

ان میں ایک عورت سے مجھے کچھ دلی نفرت سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بہت مسخرہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کی سبز پوشاک میری آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ اُس نے مجھ سے کہا "میری پیاری۔ اب تم بتاؤ کہ وہ کیا الفاظ تھے جو تمہارے سرتاج کے منہ سے جب پہلے نکلے تھے؟"

مجھے اس کا "میری پیاری" سے محالہ کرنا سخت ناگوار گزارا۔ میں فراموش چاہتی تھی کہ وہ میرے لئے یہ الفاظ استعمال کرے۔ میرا اس سے ایک سرسری تعارف ہوا تھا۔ مجھے اس کا نام بھی یاد نہ تھا۔ اور نہ شاید وہ میرا نام جانتی تھی۔ باقی دونوں خواتین خاموشی سے منتظر تھیں کہ میں کچھ کہوں۔ اور بزرگوش دھان کچھ سننے کی امید میں ایک مصنوعی سکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھنے لگی تھی۔ میں نے ذرا تیزی اور ترشی کے ساتھ کہا "کوئلا!"

اس ایک لفظ نے بزرگوش پر کچھ عجیب اثر کیا۔ اس نے ایک لمبا سانس کھینچا اور اپنی کرسی پر تن کر بیٹھ گئی۔

مجھے اس کی اس محکومہ حالت پر بہت غصہ آیا۔ میں نے آنکھوں سے اوجھ کی طرف دیکھا۔ اس کی خراشیں آنکھوں میں ایک لطیف قسم کی جھلک تھوڑی۔

بزرگوش اپنی کرسی پر کچھ آگے کو جھکی اور تعجب ہو کر کہنے لگی۔ "اور... اور اس وقت جب یہ رات پیش آیا تم کہاں تھیں؟"

میں نے اس کو اور زیادہ پریشان کرنے کے خیال سے نہایت تناف کے ساتھ کہا "گودام کی ٹریسیوں پر۔"

اُس نے کچھ عجیب طرح سے ہنسنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ مجھے تعجب بھی ہے۔

اور مجھ جیسی معمولی عورت سے اپنا دامن چھوٹا بھی گوارا نہیں کرتی۔

”ہاں! میں نے پھر کتنا شروع کیا۔“ جب میں پہلی مرتبہ اس شخص سے ملی جس سے میری شادی ہوئی ہے تو وہ باہر بیٹھنے میں سے کوئلہ لاکر ہوائے گودام میں ڈال رہا تھا۔ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گئی تاکہ اس کے جذبات کو اودھیں گے۔

”ہم اس وقت غلیظ تعلیمات میں تقسیم تھے میرا باپ دہاں ایک مشہور تاجر تھا۔ دنیا اس کو مالدار خیال کرتی تھی۔ میں اس کی اکلوتی بیٹی تھی اور کم از کم میرے لئے گھر میں روپیہ کی کوئی کمی نہ تھی۔ جس وقت اور جس قدر روپیہ کی ضرورت ہوتی تھی مجھے تکلف مل جاتا تھا۔ میرے پاس ہینکریوں پر شاکیں بیک وقت تیار رہتی تھیں۔ سواری کے لئے موٹر بھی تھی۔ میں نے ایک بڑے مشہور مدرسہ میں تعلیم پائی۔ یورپ وغیرہ کی سیر بھی کی۔ میرا باپ متعدد انجمنوں میں شریک رہتا تھا۔ جہاں میری بڑی آداب و بھگت ہوتی تھی۔ اپنی اہم عمر اور ہم صحبت لڑکیوں کی طرح میں بھی خود کو کسی ایک لڑکے کی محبت میں مبتلا سمجھتی تھی اور جیسی ہو کر محبت میں لیکن حقیقت یہ ہے کہ محبت کا مفہوم تک سمجھتی تھی بعض لڑکیوں کی بہت سی سہیلیاں تھیں۔ اور خود میں بھی ہمیشہ اپنا دائرہ چاہتا دینے کو نہیں کوٹھاں رہتی تھی۔ غرض وہ وقت بھی بڑی خوشی اور اطمینان سے گزرتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں اپنے گھر میں تنہا تھی۔ میری والدہ تاش کھیلنے میں مشغول تھیں۔ اور نوکر سب کھانے کے ٹوکے چلے جاتے تھے۔ میں نے باورچی خانے کے دروازہ پر کچھ کھٹکا سنا۔ پھر دروازہ کھلا اور کوئی شخص بھاری بھاری قدم رکھتا ہوا اندر داخل ہوا۔ مجھے ایک دم خیال آیا کہ اماکیں باہر گئی ہے اور اس لئے خود ہی اٹھی تیزی سے باورچی خانے میں پہنچی اور گودام کے دروازے کی طرف بڑھی کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اول تو میں کچھ ڈری لیکن پھر بلند آواز سے کہنا ”کون ہے؟ کیا ہے؟ گودام میں کیا کر رہا ہے؟“

ایک سخت آواز میرے کانوں میں آئی۔ ”کوئلہ۔“

فالبابا میرے ایک دم اتنے سوالات کرنے سے وہ پریشان ہو گیا۔ میں نے اسے بیڑیوں پر چڑھتے ہوئے دیکھا لیکن اندر کی وجہ سے ابھی طرح نہ دیکھ سکی۔ اور وہ اوپر کی بیڑی تک پہنچ گیا۔

سختی کے باوجود مجھے اس کی آواز بھلی معلوم ہوئی تھی اور جب میں نے اسے دیکھا تو ایک خاص شش محسوس کی۔ حالانکہ اس کا چہرہ کوئلے سے بالکل مایہ بھدا تھا۔ تاہم میں نے اس سے زیادہ دلکش تبسم کسی نہ دیکھا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ چکھڑا آنکھوں سے ذمات چمک رہی تھی۔

میرا دل کچھ نہ کچھ مجھے محسوس ہوا کہ میں اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہوں۔ مجھے کچھ گھبراہٹ آئی دیکھ کر وہ پھر مسکایا اور شاید میرا راز اس پر نکلتا ہو گیا تھا۔ درد وہ اس طرح رک کر مجھ سے باتیں کرنے کے لئے کھڑا ہو جاتا۔

اس کے بعد میں نے کئی مرتبہ اسے کوٹلا لائے ہوئے دیکھا انسان دونوں کونٹے کی ہڑتال ہو گئی تھی اور اسی لئے حضور اقدس ﷺ لبتا تھا میں دھند اسے خراب میں دیکھتی تھی۔ اس کی محبت نے میرے دل پر پورا قبضہ کر لیا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے سینا میں چلنے کی دعوت دی۔ میں انکار نہ کر سکی۔ آزار تو کر لیا لیکن دل میں یہ خوف ہوا کہ اگر والدین کو معلوم ہو گیا تو سخت ناراض ہو گئے۔ اس سے قبل بھی میں اکثر اپنی موٹریں جایا کرتی تھی اور تاشے کے بعد کچھ کھانا وغیرہ بھی کاتی تھی لیکن اس مرتبہ کرایہ کی موٹر لی گئی اور بعد میں صرف سوٹا پیئے کوٹلا۔

وہ مکان پر برابر میرے پاس آتا رہا قسمت ہمارا ساتھ دے رہی تھی۔ جس شام کو وہ ملے آتا میرے والدین کہیں باہر گئے ہوئے تھے غرض زاد گزرتا گیا اور آخر میں نے اس سے شادی کر لی۔

اتفاقاً کہ میں خاموش ہو گئی۔ سبز پوش حمان کے چہرے کے اتار چڑھاوے میں نے یہ اندازہ کیا کہ اسے ایک دھالی تھیں ہوئی۔ اس نے نفی سے کہا "اے! بڑی عجیب بات ہے اگر دنیا تمام عجائبات سے پر ہے۔"

اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ بھی کہنا چاہتی ہے کہ جہاں اچھے گھر لے اور مٹی خاندان کی لڑکیاں کوٹلا اٹھانے والے تلیوں سے شادی کرتی ہیں۔ مگر خاموش ہو گئی۔

والدہ نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں نے ہی تک فسلے کا دلچسپ اور پُر ذاق حصہ تو سنایا ہی نہیں یعنی وہ کوٹلا اٹھانے والا کون ہے؟ عزیز آقادی! یہ کہہ کر وہ اپنے الفاظ کی سحر کا بیاں دیکھنے لگی۔

سبز پوش نے گھبرا کر گلو گیر آواز میں کہا: "یہ ہمارے عزیز آقادی!"

اے! یہ احمد آقادی کے صاحبزادے جو اس وقت دنیا میں کونٹے کے بٹے تاجر سمجھے جاتے ہیں۔ مداح جی سبز پوشی تعلیم سے نادرغ ہو چکے تو باپ کے ساتھ کونٹے کی تجارت میں شرکت کا ارادہ کیا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی کونٹے کے متعلق ابتدائے امتحان تک پہنچی طوالت حاصل نہ کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ کچھ عرصہ کانوں میں مزدوروں کے ساتھ رہ کر ان کی طرح کام بھی کرنا پڑا۔

"لیکن کیا کسی کسی جلد وغیرہ میں بھی آپ کی ان سے ملاقات نہ ہوئی؟ سبز پوش نے ہنستے ہوئے یہ سوال کیا۔

والدہ نے جواب دیا "نہیں۔" تمام دن کوٹلا اٹھانے کے بعد عزیز شام کو کسی جلسے وغیرہ میں شرکت کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ وہ گھر کا کوکھان کے چور دودانے سے کپڑے وغیرہ جھاڑ کر اندر داخل ہوتا اور فوراً غسل کے لئے چلا جاتا تھا اس کا خیال تھا کہ دفتر میں آجانے کے بعد سیر و تفریح اور دعوتوں میں شرکت زیادہ مناسب ہوگی۔

سبز پوش نے کچھ میری جانب مٹکی اور عجیب امیز مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا کیا آپ نے ان کے متعلق ایک تحقیق کے ان سے شادی کر لی؟

میں نے نہایت خشک جگہ میں جا بویا۔ ماں! بلکہ نسبت ہو جانے کے بعد جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کون ہے تو میں نے اس سے شادی کرنے سے قریب قریب انکار ہی کر دیا تھا کیونکہ اسے جو ہے تنگ اس نے مجھے دھوکے میں رکھا۔ جب زیادہ تعجب اس بات پر ہے کہ میرے والدین کو شروع ہی سے اس کا علم تھا۔ میرا باپ اور احمد آفندی بڑے پرانے دوست ہیں۔ اور سب اسی لئے خاموش تھے کہ میرے ساتھ یہ ایک کچپ مذاق ہے گا چنانچہ جب کبھی عزیز مجھے اپنے ساتھ کہیں لے جانے کے لئے آتا تھا تو یہ سب پہلے ہی سے کہیں غائب ہو جاتے تھے۔

اس مفرد بن روپش نے کہا: "بڑا عجیب اور نہایت کچپ مانتو ہے! اب میرے ساتھ اس کا طرز عمل بالکل بدل چکا تھا۔ آپ کسی دن شام کو میرے عزیز خانے پر بھی تشریف لا کر چائے میں شرکت فرمائیں تو منوں ہوں گی۔ امید ہے کہ آپ مفرد تشریف لائیں گی۔ اگر آپ کبھی کسی میرے ماں قدم رنجہ فرمائیں گی تو میں اپنے آپ کو بڑا بد قسمت سمجھوں گی۔ میرا خیال ہے کہ وہ ابھی تک اپنے آپ کو بد قسمت ہی سمجھتی ہوگی۔ میں تو آج تک اس کے مکان پر گئی نہیں۔ اور کبھی جاؤں، جب تک وہ مجھے ایک مفرد پیشہ کی بیوی سمجھتی تھی مجھ سے ملنا اس کے لئے باعث توہین تھا۔ وہ بہت بڑی آدمی تھی۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ میں کون ہوں تو میری دوستی کا دم بھرنے لگی۔

مجھے ایسے آدمیوں سے نفرت ہے!

ناظم میرٹھی

(ترجمہ)

غزل

اگر دل آپ کے قابل نہیں ہے
تو کوئی اور شے ہے دل نہیں ہے
مجھے بزم فلک سے کیا تعلق
یہ دُنیا کیا تری محفل نہیں ہے
تبستم مگر یہ بلبل پہ اے گل
ترے پہلو میں شاید دل نہیں ہے
بھروسا چاہیے مشکل کشا پر
مری مشکل کوئی مشکل نہیں ہے
نماندہ ہو رہا ہے تجھ سے غافل
کسی سے تو مگر غافل نہیں ہے
وہ کس قابل رہا دونوں جہاں میں
تری رحمت کے جو قابل نہیں ہے
نظر آتا نہیں آنکھوں سے لیکن
ترے جلوے سے خالی دل نہیں ہے
اندھیت شرما

جہاں ریحانہ رہتی تھی!

(ایک عربی قلم کے تاثرات)

یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی،
وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی،
کنول کا پھول تھی سنسار سے بیگانہ رہتی تھی،
نظر سے دُور مثل نکمتِ مستانہ رہتی تھی،
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی!

ریچھلوں کی حسین آبادیاں کاشانہ تھیں اُس کا
وہ اک بُت تھی، یہ ساری وادیاں بتخانہ تھیں اُس کا
وہ اک دیوی تھی، ہمیشہ عظمتِ بتخانہ رہتی تھی،
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی!

انہی صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی،
انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی،

انہی ٹیلوں کے دامن میں وہ آبادانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی!

مرے ہمدوم یہ نخلستان اک دن اُس کا مسکن تھا
اسی کے تخرمستی آغوش میں اُس کا شمعین تھا
وہ اس شاداب ویرانے میں بے باکانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی!

وہ اس ٹیلے پہ اکشر عاشقانہ گیت گاتی تھی
عرب کے جنگجوؤں کے فسانے گنگنائی تھی
یہیں پر منتظر میسری وہ بے تابانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی!

اختر شیرانی

دہلی کے مغل سلاطین برلاس تھے

ایک مدت سے سنتے چلے آ رہے ہیں کہ دہلی کے مغل سلاطین چغتائی تھے مگر جب غور کیا تو یہ دایات بے بنیاد معلوم ہوئیں۔ اصل بات یہ ہے کہ مورخین اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے حالانکہ مولیٰ خ کے تلم کی ایک معمولی سی لغزش کی بدولت نسلوں اور خاندانوں میں ایک ایسی تکرار ہی پھیل جاتی ہے جس کی تلافی تو ان ماقرون میں بھی مشکل ہی ہوتی ہے میری نظر سے بیسیوں تاریخی کتابیں ایسی گزریں جن میں جنگیر خان کی نسل سے اس خاندان کا کبھی تعلق بتایا جاتا ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے چونکہ ہمارے مشرقی مورخین تاریخ نویسی کے فن سے ناواقف نہیں اس بنا پر اس قسم کی غلطیوں کا شکار ہوتے ہیں۔ اردو تاریخی کتابیں بہت کم محققانہ صورت میں نظر آئیں گی البتہ الفاظ کی نمائش ہر کتاب میں موجود ہے اور الفاظ کی نمائش ایک ایسی بھول بھلیاں ہوتی ہے جس میں چھپن کر اصل مقصد فقود کر دیا جاتا ہے میں اس ضمن میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ دہلی کے مغل سلاطین برلاس تھے اور ایک خاص واقعہ کی بنا پر مورخین اس غلطی میں مبتلا ہوئے کہ ان کو چغتائی سمجھنے لگے۔

پانچویں صدی ہجری میں ایک بادشاہ گزدا ہے۔ تو منہ خاں۔ اس کا دار الخلافہ توران تھا مایران کے بعض صوبوں کے علاوہ ترکستان و منگو لیا بھی اسی کے حیطہ تصرف میں تھا تمام رعایا اس کے اشاروں پر جان قربان کرتی تھی اس لئے کہ وہ نہایت سخی انصاف پرورد حکمران تھا اس بادشاہ کے نو فرزند تھے۔ ان میں سے دو تو ام پیدا ہوئے تھے ایک کا نام تھا قاچولی بہادر اور دوسرا قبل خان تھا تو منہ خان کی زندگی میں ان دونوں نے آپس میں عہد و پیمان کیا تھا کہ جب تو منہ خان کی وفات ہوگی۔ تو قبل خان بادشاہ ہوگا اور قاچولی بہادر اس کا وزیر ہوگا یہ عہد نامہ صرف انہی دونوں تک محدود نہ تھا بلکہ اس بات کا فیصلہ بھی کر دیا گیا تھا کہ قبل خان کی نسل میں حکمرانی رہے گی اور قاچولی بہادر کی نسل میں وزارت یہ عہد نامہ تحریری تھا جب یہ عہد نامہ طے ہو گیا تو دونوں کی اس پرچہ میں ہوتیں اور وہ عہد نامہ خزانہ میں محفوظ کر دیا گیا۔

جب تو منہ خان کا ستارہ حیات غروب ہوا تو قبل خان بادشاہ ہوا اور قاچولی بہادر اس عہد نامہ کے موافق اس کا وزیر ہوا قبل خان کے چھ بیٹے تھے بڑے لڑکے کا نام تو قبل خان تھا اور اسی میں فرما زدا کی کی اہمیت تھی لہذا قبل خان کی وفات کے بعد تو قبل خان بادشاہ ہوا، چونکہ قاچولی بہادر بھی بقید حیات تھا اس لئے وہی اس کا وزیر ہوا۔ تو قبل خان کی وفات کے بعد اُس کا حقیقی بھائی برتان بہادر فرما زدا کی سے ممتاز ہوا اس کے عہد میں کسی کو جزا نہ تھی کہ سرکشی کر سکے، قاچولی بہادر کی

وفات اس کے آغازِ عہد میں ہوئی۔

قاجولی بہادر کا فرزند رشید ایردجی برلاس تھا۔ یہ برتان بہادر کا وزیر ہوا اور یہی پہلا شخص تھا جس کے واسطے یہ لقب مخصوص ہوا۔ اہل زبان میں برلاس عالی نسب اور بہادر آدمی کو کہتے ہیں تمام اوس برلاس کا نسب اسی تک پہنچتا ہے۔

جب برتان بہادر کا چرخِ حیات گل ہوا تو اس کا لڑکا بیوہ کاٹی بہادر مکران ہوا، اس بادشاہ کے نام کے متعلق مورخین میں اختلاف ہے بعض بیوہ کاٹی بتاتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ بیوہ کی نام تھا۔ چنانچہ ظفر نامہ میں لکھا ہے کہ

پس از شاہ برتان۔ زماں پرست
بیوہ کی بہادر بشار ہی نشست

ابھی بیوہ کاٹی کی حکومت کو محفوظ اسی عرصہ ہوا کہ ایردجی برلاس عالم بقا کو خست ہوا، اُس کے انتیس^{۷۹} سال کے تھے۔ بڑے ریکے کا نام سوخو چیمن تھا مورخین نے اُس کا نام مختلف صورتوں میں لکھا ہے لیکن میں ظفر نامہ کے مندرجہ ذیل شعر پر غماز کرتا ہوں کہ

ز سوخو چیمن بود پورے نگو
جہا نگیر و سب از بد و نیک خو

سوخو چیمن نسل زبان میں مائل کو کہتے ہیں اور حقیقت میں وہ مائل تھا یہی بیوہ کاٹی کا وزیر ہوا، بظاہر تو وہ وزیر تھا لیکن اُس کی کارگر مہدی کا یہ تقاضا ہے کہ اس کو تاج و تخت کا مالک ہونا چاہیے تھا۔

سوخو چیمن کے مشورے سے بیوہ کاٹی نے تاتار پر چڑھائی کی اور اُس کو فتح نصیب ہوئی جب بیوہ کاٹی تاتار کے بڑے بڑے مالک تاراج کرتا ہوا دیون بلاق پہنچا (جو کہ تاتار کا بہت بڑا شہر ہے) تو اُس کا جگر بند چنگیز خاں پیدا ہوا۔

بیوہ کاٹی نے جب دنیا سے رحلت کی تو چنگیز خاں ۱۵ سالہ تھا اسی سال سوخو چیمن کی بھی وفات ہوئی اور اُس کا لڑکا قراچار

چنگیز خاں کا وزیر ہوا۔

چنگیز خاں اور قراچار کے فتوحات کا اگر ذکر کیا جائے تو اس کے واسطے یہ مضمون کافی نہیں، البتہ آستانِ ابدیہ میں مذکور ہے کہ قراچار ہی ایسا مدبر انسان تھا جس کے مشوروں کی بدولت چنگیز خاں کو فتوحات حاصل ہوئیں اور تمام ایران کے علاوہ اکثر وکٹر مالک پر بھی چنگیز خاں کا تصرف تھا۔

چنگیز خاں کے چار لڑکے تھے۔ جوچی خان، توکدائی خان، چغتائی خان، تولی خان۔ جب اُس کی عمر آخر ہوئی تو اوکدائی خان کو اُس نے اپنا جانشین کیا اور وہ عہد نامہ جو قاجولی اور قبل خان کے درمیان ہوا تھا طلب کیا۔ اور ایک کثیر النسخ میں ڈھ کر سنایا اور حکم دیا کہ اس وصیت نامے کے موافق قراچار اور اُس کی اولاد کے ساتھ سلاطین بعد نسل سلوک کیا جائے اور اسی وصیت کے مطابق ایک دوسرا وصیت نامہ اوکدائی خان کو لکھ کر دیا۔

دیا بہادر التتمہ ترکستان بعض حدود خوارزم۔ بلاوایلیغور۔ کاشغر۔ بدخشاں۔ غزنی۔ آب سندھ تک یہ تمام مالک اپنی

بیٹے چغتائی خان کو بیٹے اور وہ اہل حد نامہ جو کہ حاجی اہل قبل خان کے درمیان ہوا تھا چغتائی خان کے حوالے کیا چغتائی خان جو
نظر تھا لہذا قراچار کو وصیت کی کہ تم چغتائی خان کو فرزندوں کی طرح سمجھنا اور چغتائی خان کو حکم دیا کہ جس طرح تم ایک فرزند کی حیثیت دے رہی ہو
رض سمجھتے ہو اسی طرح قراچار کی اطاعت بھی تم پر فرض ہوگی وہ تمہارا باپ ہے اور تم اس کے فرزند ہو۔

چنگیز خان نے مصلحتاً یہ مجازی رشتہ قراچار و چغتائی کے درمیان قائم کیا لیکن مورخین نے اس سے ناجائز فائدہ
اٹھایا اور خاندان تیموریہ کو چغتائی سمجھنے لگے حالانکہ وہ برلاس ہیں اور ان کو قطعاً ان سے نسبت قربت نہیں۔
چغتائی خان نے پیش بالینے کو اپنا در سلطنت بنایا امیر قراچار اس کی وزارت سے ممتاز ہوا۔ چونکہ چغتائی خان انگریزوں
سے بہت مانوس تھا اور انگریزوں کو اس کا بھائی سمجھا مگر وہ اس کی اتنی عزت کرتا تھا جیسے کہ ایک فرزند کو اپنے باپ کی
کرنی چاہیے اسی وجہ سے وہ زیادہ اوقات انیس کی خدمت میں صرف کرتا تھا۔

سلطنت کا تمام انتظام قراچار کے اہل خانہ میں معلق ہی سیاح و سفیر کا مالک تھا اسی حد میں عمر قند سے جنوب کی طرف
تیس میل کے فاصلہ پر قراچار نے ایک بستی بسائی جس کا نام کش منتخب ہوا۔

۳۸ء ہجری میں چغتائی خان کی وفات ہوئی اس کے کئی فرزند تھے مگر ان کی بہت چھوٹی عمر تھی چغتائی نے اپنی
اولاد اور حکومت کی نگہداشت کے لئے قراچار کو اپنا وصی مقرر کیا تھا۔ لہذا صاحب وصیت کچھ عرصہ تک وہ نہایت خوش اسلوبی
سے انتظام میں مصروف رہا۔ اور کچھ دنوں بعد چغتائی خان کے پوتے ہلاکو خان کو اس کا جانشین کیا ۳۹ء ہجری میں ہلاکو
مر رہا اس نے حکومت چھ ماہ وقت قراچار کی عمر اتنی سال تھی ابھی ہلاکو خان کی حکومت کو چند ہی ماہ گزے ہوں گے کہ قراچار
نے انتقال کیا۔

قراچار کے دس بیٹے تھے مگر سب سے بڑا اہل خانہ تھا جو ہلاکو خان کا وزیر ہوا۔ جب چغتائی خان کی اولاد میں اختلافات
پیدا ہوئے اور وہاں جھگڑے نہاد ہونے لگے تو اہل خانہ نے کناہ کشی اختیار کی اور اپنی موروثی ریاست کش کے انتظام
میں مصروف ہوا۔

اہل خانہ کی اولاد میں ایٹگر خان بہت لائق تھا جب اہل خانہ کی وفات ہوئی تو ایٹگر خان باپ کا قائم مقام ہوا اور
ایٹگر خان جب دنیا سے رخصت ہوا تو اس کا اکلوتا بیٹا برتال اس کا جانشین ہوا۔ برتال کے دو بیٹے تھے۔ حاجی برلاس اور
امیر طراغ۔ حاجی برلاس کش کا حکمران تھا اور طراغ اس کی اطاعت کرتا تھا یہ دونوں شیخ شمس الدین کلال کے مرید تھے۔
۴۰ء ہجری کو خیر میں جس کا غالباً دوسرا نام کش ہے عینہ خاتون کے بطن سے امیر طراغ کا فرزند تیمور پیدا ہوا۔ تیمور
کے مفصل حالات لکھنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ آج کل اسکولوں میں جو تاریخی کتب پڑھائی جاتی ہیں وہ افلاطون سے بھری پڑی
ہے حاجی برلاس اس حد میں کی اولاد کا مفصل ذکر کئی سری اشاعت میں کیا جائیگا

ہیں لیکن اس مضمون میں گنجائش نہیں کسی دوسری اشاعت میں اس پر غور کیا جائیگا۔

ایمرتیر کی حکومت کی ابتداء ملتان سے ہوئی اور مغلوں نے سی و عرصہ میں خوارزم، ترکستان، خراسان، عراق، سندھ، آذربائیجان، تاجکستان، کرمان، دیار بکر، خوزستان، مصر، شام، روم، کاشغر، بخارا، بلوچستان وغیرہ پر اس کشور کشائے فتح حاصل کی۔

ایمرتیر کے چار لڑکے تھے بڑا لڑکا غیاث الدین جہانگیر مرزا تھا۔ اس خباہت نے اس کی بمقام سمرقند وفات ہوئی ہوئی اس کے دو بیٹے تھے محمد سلطان اور پیر محمد غیاث الدین جہانگیر مرزا کی وفات کے بعد محمد سلطان کو تمیرو نے ولی عہد مقرر کیا مگر روم کی فتح کے بعد حصارِ روم میں اس کی انتقام ہوا پھر پیر محمد ولی عہد مقرر ہوا اس وقت وہ غزنی اور حدوہ بند کا حاکم تھا لیکن پیر علی محمد کے ہاتھ سے وہ شہید ہوا۔

دجور کہ اس کے امرا میں سے تھا،

تیمھکا دوسرا کامرا مرزا عمر شیخ تھا جو کفراس کا حکمران تھا ۹۶۷ھ میں باپ کی زندگی میں بھی دنیا سے رخصت ہوا۔
تیسرا کامرانا جلال الدین میرزا شاہ مرزا تھا جو تھا کامرا مرزا شاہ رخ تھا جو خراسان کا حکمران تھا اس کی حکومت کی مدت ۳۴ سال ۴۵
ولادت ۷۷۹ھ اور وفات ۸۵۷ھ میں ہوئی۔

جلال الدین میرزا شاعر زاک و ولادت ۱۶۹۱ء میں ہوئی تہذیب ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا تو عراق عرب و مجملہ آذربائیجان و یازکیرا و خراسان کی حکومت اسی کے سپرد تھی۔ ایک دن نکار کھینٹے کھینٹے گھوڑے سب زمین پر گر پڑا اس میں سخت چوٹ آئی ہوش حواس بجا نہ رہے۔ گو علاج سے صحت ہو گئی مگر اعتدال طبعی حاصل نہ ہوا۔ ہمیشہ دماغ معطل رہتا تھا۔

تیمور کی وفات کے بعد میراں شاہ اس کا جانشین ہوا مگر چونکہ اس کے ہوش و حواس درست نہ تھے اس لئے اُس کا بھائی لڑکا ابوبکر خاں حکومت کا اہتمام کرتا تھا۔ شاہ ۱۱۰۷ھ میں میراں شاہ یوسف ترکمان کے ساتھ سے شہید ہوا۔

میرزا شاہ کے مات فرزند تھے لبابکر مرزا۔ انگہ مرزا عثمان جلی مرزا غنیمت مرزا سلطان محمد مرزا کا لڑکا تھا سلطان ابوسعید مرزا ۲۵ سال کی عمر میں وہ مرزا کے حکومت ہوا اور ۸۸۸ھ ہجری میں قتل ہوا۔ ابوسعید مرزا کا فرزند تھا عمر شیخ مرزا بپا کی شہادت کے بعد وہ بادشاہ ہوا۔ اس کے تین لڑکے تھے غلام احمد علی الدین محمد ابوسعید ہی بابر ہی جو فتح ہند تھا۔ میرزا کا ۷۱ گھر مرزا آہر مرزا۔

میرے خیال میں یہ بہترین طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ دہلی کا متعلقہ خاندان برلاس تھا اب وہ گئی سیاست کران کو داخل کریں کہا جاتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ دعوے برلاس کا مورث اہل تھا داخل خان کی بولادی تھا یہ دہلی خان پر جس نے منگو بیا کی بنیاد ڈالی اور جس کو ایک منسل چوکنو ترک کی بولادی سے تھا۔ اس لحاظ کو ترک بھی کہا جائے تو یہ جلد ہو گا۔ اہل دہلی جو لوگ ان کو تاتاری یا چغتائی سمجھتے ہیں وہ غلطی کرتے ہیں منسل خان اور تاتاریان حقیقی بھائی تھے اور توام پیدا ہوئے تھے یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ملکوں کے حکمران تھے ایک کی نسل کو تاتاری کہا جاتا ہے اور دوسری منسل کلاتی ہے لہذا یہ دونوں مختلف نسلیں ہیں اور دونوں کو تاتاری کہنا بالکل غلط ہے۔

ملک نذیر احمد ریاضی

منوٹ اگر کسی صاحب کو افسوس کے متعلق کوئی اعتراض ہو تو آزادانہ اعتراض کر سکتے ہیں۔

راحت کدہ

موج زن ہے حسن کا اک بھرنا پیدا کنار
 پیکرِ معصومیت دوشیزہ صبحِ طرب
 چودھویں کے چاند میں قصاں ہر صہبائی جہول
 جنگلوں میں جشن ہیں گلہائے رنگارنگ کے
 پھوٹ نکلا دتے دتے سے جمالِ گلشنِ لال
 اے مری راحت مگر کیا ہیں تمہارے ہجر میں
 آہ یہ ہنگامہ ہستی یہ دورِ سرخوشی
 چاندنی راتوں میں پڑیں بیٹھ کر دتا ہوں میں
 قلبِ غمیدہ ہے یا افسروگی کا ڈھیر
 ہائے یہ طوفانِ رنگ و بلو یہ گل ہائے بہا
 مست و قصہ بخود ہی لیلائے شامِ مشکِ لیل
 مست و بخود ہیں فضا میں اور ہوائیں نغمہ بار
 بج رہے ہیں کوساروں میں ربابِ ابتشار
 سردی غموں سے سازِ زندگی کے بقرار
 یہ تبسم ہائے گلشن یہ نوا ہائے ہزار
 کر رہے ہیں میرے دل کو اور بھی زار و نزار
 آہ وہ عہدِ محبت آہ وہ دورِ بہار
 دے میری زندگی لے وائے یہ لیل و نہار

میری آنکھیں گر یہ سماں میرا دل حیرانِ نصیب

میری صبحیں اشکِ افشاں میری راتیں سوگوار

اثرِ صہبائی

اصلاح۔ ان شہزوں کے نام اس نقشے میں تلاش کر لیجئے۔
وجہ۔ "ہذا" کو معنائیں دینا غلط ہے۔

فقہہ۔ آپ کو طلسم زندگی کی چابکدہ کی قیمت ہی آرٹو کے
دریے سے بھی جاتی ہے۔ براہ کرم کتاب میں جلد ارسال فرمائیے۔
رفیق احمد نائب محمد بزم ادب لاہور مجھے کھانا اور محمد

اصلاح۔ آپ کو طلسم زندگی کی چابکدہ کی قیمت ہی آرٹو کے
دریے سے بھی جاتی ہے۔ براہ کرم کتاب میں جلد ارسال فرمائیے۔

رفیق احمد نائب محمد بزم ادب لاہور مجھے کھانا اور محمد
وجہ۔ اس میں پہلے ہی لفظ "تار" (۷۷۳) کا ترجمہ برائے
غلط اور منہاج صحیح ہے۔

فقہہ۔ یہ شہزادے بھی بھی شادی کی ہے اور وہ ماؤں مل سناتے
کے لئے مسوری گئے ہوئے ہیں۔

اصلاح۔ یہ شہزادے بھی بھی شادی کی ہے اور وہ ماؤں مل
بنانے کے لئے مسوری گئے ہوئے ہیں۔

وجہ۔ "ہی" میں "کا ترجمہ ماؤں مل یا شہزادے" یا "ماہ" میں "بکل"
لنو ہے۔ "ان کی جگہ" ماؤں مل یا "ماہ" نہیں لکھنا چاہیئے۔

فقہہ۔ جناب محمد سلیم صاحب کو محمد شعیب جالندھر میرے عزیز دوست ہیں
اصلاح۔ جناب اکرم صاحب کو محمد شعیب جالندھر میرے عزیز دوست ہیں۔
وجہ۔ مسئلہ ماکن کی تصحیح ہے۔ جیسے طلبہ طالب کی۔

شعر۔ شاید کہ بچوں کو بھی ایک ناک کو نکالنا سے دیکھنا کیجئے
اصلاح۔ کیا جانے بچوں کو بھی ایک ناک کو نکالنا سے دیکھنا کیجئے

وجہ۔ "شاید کہ" میں "کہ" جو ہے۔
شعر۔ غزل غنچے کو تو کبھی ہے۔۔۔ پریشانی میں کیا تپیر ہوتی

اصلاح۔ غزل غنچے کو تو کبھی ہے۔ پریشانی میں کیا تپیر ہوتی
وجہ۔ مصرع میں غنچے کو تو کبھی ہے، دوسرے میں تپیر ہونا غلط

نصاحت ہے۔

مصرع۔ یمن قتل میں قضا آئی ہے دھن بن کر۔

اصلاح۔ آج قتل میں دھن بن کے قضا آئی ہے

وجہ۔ لیکن میں نے غلط ہو! وہ یہ بڑا قتل ہے۔ نہ کہ بڑا
نہ نعلین۔

مصرع۔ لائق ہیں اقتدار میں طلوع ہو۔

اصلاح۔ لائق ہیں اقتدار میں طلوع ہو۔

وجہ۔ "کو لکھو" کوئی لفظ نہیں البتہ قول صحیح یا طالع عمرہ
صحیح ہے۔

شعر۔ بزم تیر کو کب کی ہو نہ دیکھو جو حالت میں ہے دل کی جو
غلطی۔ "کو" کو "دل کا تانہ غلط" کو "بزم تیر کو" کو "دل کا تانہ" ہے۔

بجریا نہیں۔ اسی طرح "گماں" کو "پاکی" کو "بزم تیر کو" کو "دل کا تانہ" ہے۔
بجریا کا ہم تانہ قرار دینا غلط ہے۔

شعر۔ تیر کو کب کی ہو نہ دیکھو جو حالت میں ہے دل کی جو
غلطی۔ "کو" کو "دل کا تانہ غلط" کو "بزم تیر کو" کو "دل کا تانہ" ہے۔

بجریا نہیں۔ اسی طرح "گماں" کو "پاکی" کو "بزم تیر کو" کو "دل کا تانہ" ہے۔
بجریا کا ہم تانہ قرار دینا غلط ہے۔

شعر۔ "پُروردہ" کہنے سے ماؤں مل
غندہ کر کے سے چشم عرفاں
مرد کر کے سے حق خداں

غلطی۔ (۱) رخشاں اور خداں میں ایٹل ہے علی ہے۔
(۲) یہاں غمور "ٹھیک نہیں"۔ ہر شاعر کا ہم معنی کوئی
لفظ ہونا چاہیئے تھا۔

شعر۔ دھکا اے لگایا دھکا اے لگایا،
اُس کو کر کے چھوڑا اُس کو کر کے چھوڑا

غلطی۔ "دھکا اے لگایا" میں سخت مگر وہ دم کا پہلو ہے۔
یہ تو دھکا دینا کا عمل ہے۔

نشر جالندھر

غزلیات

(۱) تری الفت نصیب دشمنان معلوم ہوتی ہے
مرے پہلو میں اب تو دور بھی مشکل ہو اٹھتا ہے
مجھے اپنی وفا پھر رائیگاں معلوم ہوتی ہے
تمناؤں کی دنیا بے نشان معلوم ہوتی ہے
مجھے اپنی ہی گویا داستان معلوم ہوتی ہے
نگاہ دوست مجھ پر ہر باں معلوم ہوتی ہے
ہماری داستان بھی اتنا معلوم ہوتی ہے
مگر یہ کہ نہیں سکتا کہاں معلوم ہوتی ہے
یہ دنیا مجھ کو اپنی ازاں معلوم ہوتی ہے
حقیقت ہوشیار پوری

(۲)

جفائے دوست کتنی دلربا معلوم ہوتی ہے
تڑپ سی ہلکی ہلکی روح میں محسوس کرتا ہوں
ادائے جور ہر رنگ دعا معلوم ہوتی ہے
محبت زندگی کی ابتدا معلوم ہوتی ہے
مجھے تاثیر محرم دعا معلوم ہوتی ہے
خدا میں کچھ بتوں کی سی دعا معلوم ہوتی ہے
دعا ہو اور محروم اثر رہ جائے ناممکن
ادائے بے نیازی سے ہی تلقین وفا ہم کو

وہ انداز جفا میں شوخیاں کہتے ہیں عباسی

مجھے تغیر تسلیم و رضا معلوم ہوتی ہے
ریاض عباسی ارہوی

اینگ آرڈن

(پہرستہ)

ایک سال کا وعدہ بھلی کی چمک کی طرح گزر گیا اور اپنی فلیپ کے ان الفاظ پر کہ میں تم کو تنہا جاننے سے پہلے سے محبت کرتا ہوں
ابھی طرح غصہ بھی نہ کر سکی کہ خزان کا موسم آجودہ نہ ہوا۔ اس موسم کی آمد اور سال کے گزرنے پر فلیپ ایک رتبہ بھرا اپنی کے سامنے کھڑا اس کو
اس کا وعدہ یاد دلانا تھا۔

اپنی نے پوچھا۔ ”کیا ایک سال ہو گیا؟“

فلیپ نے کہا۔ ”ہاں۔ اگر خودٹ پک گئے ہوں۔ تو پھل کر بھیجیں۔“

لیکن اپنی کو ابھی بہت سی باتوں پر غور کرنا تھا۔ اتنی تبدیلی۔ اس نے اس ایک مہینہ کی جھلت مانگی۔ میں جانتی ہوں
میں بھوکھ ہوں لیکن ایک مہینہ میں کیا ہرج ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔

”فلیپ جس کی آنکھیں محبت سے لبریز تھیں کانپتی ہوئی آواز سے بولا ”وقت کی قدر کرو۔ اپنے وعدہ کو یاد کرو۔“

اپنی اسے مالتی رہی۔ وہ کوئی نہ کوئی بہانہ مزید کر دیتی تھی۔ شاید وہ اس کا امتحان لے رہی تھی۔ غرض اسی طرح آدھا سال گزرا
بستی کے لوگوں نے فلیپ اور اپنی کی شادی کے متعلق مشورہ کر رکھا تھا اب وہ یہ حالت دیکھ کر ناراض ہو گئے جیسے ان
کی تڑپن کی گئی ہو۔ اپنی کا اپنا دلکانان سے کچھ اظہار نہ کرتا لیکن اس کی صورت سے اس کے خیالات ظاہر ہو جاتے تھے اس
کی لڑائی اپنی مل کو فلیپ سے شادی کر لے کے لئے مجبور کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ آپ کو ضرور ایسے شخص سے شادی کر لینی چاہیئے جو
ہم سب کو اتنا عزیز ہے تاکہ ہم کو غربت اور غم سے ہمیشہ نکالت مل جائے فلیپ کا کلابی چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بیابان ہے۔ اپنی ہر ایک رات سے متاثر ہوتی رہی۔

آخر کار ایک رات اپنی کو نیند نہ آئی۔ وہ آدھی رات کے بعد غذا سے دریافت کر رہی تھی ”کیا میرا اینگ اس جہاں بھی خصوص
ہو گیا؟“ اس کا جواب وہ اس طرح چاہتی تھی کہ غذا اُسے یقین دلادے کہ اینگ ہر جگہ ہے یا زندہ ہے۔ رات کی تاریکی بڑھنا شروع ہو گئی
وہ اس وقت تک کسی قسم کا خوف غم میں نہ کرتی تھی صرف وہ اپنے سوال کے جواب کے لئے بچپن تھی۔ وہ بستر سے اٹھی۔ شمع روشن
کی اندر اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نخل مقدس کھول کر بغیر کسی ارادہ کے ایک جگہ اپنی انگلی رکھ دی۔ کچھ رات کے وقت

کے نیچے پتی چوتھے رکوع کی پانچویں آیت جس پر اس کی اگلی رکھی ہوئی تھی۔ وہ اُسے سمجھ سکی۔ ایک بے معنی عبارت تھی جس کا اس کے لئے کوئی مطلب نہ تھا۔ اس نے کتاب بند کر دی اور اب اُسے غیزہ لگئی۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ اینک کجور کے شہوت کے نیچے بیٹھ ہے اور سوچ اُس کے سر پر چمک رہا ہے جس وقت وہ یہ خواب دیکھ رہی تھی اُس وقت اینک اسی حالت میں اس جزیروہ میں جس کے قریب جہاز ڈوب گیا تھا بیٹھا تھا۔

ایتی نے خیال کیا کہ وہ دنیا سے نصرت ہو چکا ہے۔ وہ خوش ہے اور خدا کی یکتائی کے گیت گار رہا ہے۔ جب یسوع یسوع یسوع میں داخل ہوئے تھے تو یسوعی لوگ کجور کے درخت کی شاخیں لے کر اُن کے استقبال کو آئے تھے اور انہوں نے اُتر کر کیا تھا خدا ایک ہے۔ ایتی نے اس کا خیال کہہ کے سمجھ لیا کہ اینک سر دہے اور مطمئن۔ خواب میں ختم ہو گیا اور اُس نے شادی کے سہم ارادے کے ساتھ غلب کو بلا بھیجا۔ جب غلب آیا تو اُس نے کہا ”کوئی وجہ نہیں کہ ہم شادی نہ کریں“ غلب نے کہا خدا کے لئے پھر ورنہ کر دو۔

(۴)

ایتی نے شادی تو کر لی لیکن اُس کا حرام نصیب لکھی خوش نہ ہوا۔ شادی کے بعد اُسے آرام کے بجائے مصیبت سے سابقہ پڑا جب وہ چلتی تو اُسے اپنے پیچھے دوسرے پیروں کی چاپ سنائی دیتی لیکن وہ نہ جانتی تھی کہ وہ کون ہے۔ اس کے کانوں میں کوئی مگر مٹی کرتا لیکن وہ نہ سمجھتی کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ وہ نہ گھر میں آہلی رہتی تھی اور نہ باہر تنہا جانا پسند کرتی تھی نہ وہ اپنے مکان کے دروازے میں ایک دم سے داخل ہوتی تھی۔ اُسے کھوتے وقت وہ دُعاؤں کرتی تھی۔ اُسے تکلیف پہنچانے والا کون تھا؟ اُسے کیا تکلیف تھی؟ یہ کوئی نہ جانتا تھا۔ غلب کا خیال تھا کہ ایتی کو وہم ہو گیا ہے لیکن اُس کے دل کے کی پیدائش نے اُس کے خیالات میں نمایاں تبدیلی کر دی یا اینک کو اُس نے بھلا دیا۔

اینک کہاں تھا؟ اس کا جہاز کامیابی کے ساتھ خلیج کے پہنچا اور پھر جنوب کی طرف رخ کر کے سمندر کے طوفانوں سے مقابلہ کرتے ہوئے گرم مالک پہنچا جو ابست عرصہ بعد اُس امید پر لنگر انداز ہوا۔ وہاں سخت طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا۔ وہاں کے وقت اچھے اور بُرے موسم سے دوچار ہوتا ہوا پھر گرم مالک سے گزرا۔ بحری جہازیں برابر چل رہی تھیں اور انہوں نے جہاز کو ہندوستان کے جزیرہ صومالیہ میں پہنچا دیا یا یہاں تک کہ جہاز میں کسی بند گاہ پر روک گیا۔

یہاں اینک نے تجارت شروع کر دی اور عجیب غریب شکل کے بُت ہزاروں فروخت کر کے لئے خرید لئے جن کی اس زمانہ میں تدد کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اُس نے ایک چھپکلی کا سا کھلونا جس کا رنگ سنہری تھا انہیں کے نیچے بھی تھے اور پر بھی اپنے بچوں کے لئے خرید لیا۔

یہاں سے انگلستان واپس جانے کے لئے ابتدا میں حالات سازگار رہے لیکن پھر وہیں مخالف ہو گئیں اور طوفان سے مقابلہ کرنا پڑا جس نے جہاز کو ایک تاریک جگہ پہنچا دیا۔ جہاز دانوں کی چٹخ پکاد کے ساتھ ہی جہاز چٹان سے ٹکرا گیا۔ اینک اور اس کے دھماقتی بہتے ہوئے صبح تک ایک جزیرہ میں پہنچ گئے۔ وہاں پھلوں سے لیسے ہوئے درخت موجود تھے۔ شکار کے لالچ جالورڈ کی افزائش تھی۔ لیکن یہ جالورڈ ان سے انزس ہو گئے اس لئے انہوں نے ان کو بارنا پلندہ کیا۔ یہاں انہوں نے ایک جھونپڑی بنائی جس کا انحصار حصہ چٹان سے ڈھکا ہوا تھا۔ انہوں نے کھجور کے پتوں سے ڈھانک لیا۔ غرض اس باغ عدن میں وہ رہنے لگے اینک کا صبح کم عمر ساتھی طوفانی رات میں زخمی ہو گیا تھا۔ وہ پانچ سال تک بستر مرگ پر موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا زندگی ہی میں موت کی تلخی کا مزہ چکھتا رہا۔ اسے اس حال میں چھوڑ کر کہیں جانا انسانی ہمدردی کے خلاف تھا۔ وہ فریب مریا اور اس کی موت کے بعد دوسرے ساتھی کو ڈو لگ گئی اور وہ بھی چل بسا۔ اب اینک اکیلا رہ گیا۔

جس جزیرہ میں انہوں نے پناہ لی تھی وہاں پہاڑی پر نیچے سے اوپر تک جھل جھل تھا۔ پہاڑ پر چڑھنے کے لئے جو راستے تھے وہ کبھی ایک طرف کوڑا جاتے تھے کبھی دوسری جانب کو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنت تک پہنچنے کے راستے ہیں۔ ناریل کے درختوں کی شاخیں بوجھ سے جھکی پڑی تھیں۔ ایک عجیب قسم کا جالورڈ وہاں رہا کرتا تھا جس وقت وہ اڑتا تو اس کے چمکدار نگوں سے روشنی پھیل جاتی تھی۔ ایک قسم کے درختوں کا سلسلہ جن میں چمکدار پھول نکلتے تھے اور جن کو "عظمتِ صبح" کہتے ہیں۔ دوسرا ساحل تک چلا گیا تھا۔ اینک نے اس باغ عدن کی حسین جمیل چیزیں دیکھیں لیکن ان چیزوں کے دیکھنے سے وہ نہ خوش ہوتا نہ انہیں دیکھ سکتا۔ نہ اُس کے کبھی یہاں کسی انسان کو دیکھا اور نہ کوئی تسکین دینے والی آواز سن سکا۔ سوائے اس کے کہ ہمدردی پر بندوں کی چٹخ پکاد۔ لہروں کی چٹان سے ٹکرا کر بلند ہونے والی گرج۔ درختوں کی شاخوں میں سے ہوا کے گزرنے کی آواز۔ ندی کے سمندر تک جانے والے پانی کا شور۔ بس ان ہی آوازوں کو جب وہ سمندر کی طرف جاتا رہتا تھا۔ کبھی تمام دن پہاڑی راستہ پر بیٹھا سمندر کو دیکھا کرتا اور کسی جہاز کے آنے کا انتظار کیا کرتا۔ دن نکلتا۔ سورج کی سنہری کرنیں درختوں پر تھیں۔ سورج کو جانے والا پانی سورج کی گرمی سے گرم ہو جاتا۔ جزیرہ کی تاریکی ختم ہو جاتی۔ مغرب کی جانب سے آنے والا پانی چمکنے لگتا۔ آسمان پر تارے ٹھٹھے سمندر کے پانی کا تیز شور سنائی دیتا۔ اور پھر دن نکل آتا۔ لیکن اسے کوئی جہاز دکھائی نہ دیتا تھا۔

وہاں اکثر وہ تخیلات کی دنیا میں گھوم جاتا تھا۔ یہاں تک کہ سنہری سنگ کی چھپکلی اس کے بدن پر نیکی کی خوف کے بیٹھے جاتی تھی۔ انسانی شکلیں اسے منہ سے گزرتی معلوم ہوتی تھیں۔ کبھی وہ خود بہت سے لوگوں اور چیزوں کو دیکھتا گزرتا تھا لیکن کہاں نہ انگلستان کے تارکک ملک میں۔ اس کے بچے۔ اسی۔ اپنا مکان۔ مراک چکی۔ درختوں کی قطاریں۔ تنہا ہال۔ اپنا گھوٹا کشتی کی خدمت۔ زیر کی سرودی اور پھولوں پر نغمہ۔ ہلکی پھوار ہمدرد کے پانی کی آواز۔ سب چیزوں کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے منہ سے آجاتا تھا۔

ایک مرتبہ اُسے پونہ بیٹھے ہوئے ملاو دیا نے بجے سنائی دیئے۔ غالباً یہ وقت غلط ہو رہا تھی کی شادی کا وقت تھا یہ آواز آیا بہت دور معلوم ہوتا تھی۔ لیکن وہ انہیں سن کر کھڑا ہو گیا حالانکہ اُسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کدھر سے آرہی تھیں۔ اتنے میں اُس کو جزیرے کے باغ کا خیال آگیا۔ جس سے اسے نفرت تھی۔ اگر ایک اس جزیرہ میں خدا کو جو ہر جگہ موجود ہے اور جو اپنے بندوں پر رحم کرتا ہے۔ یاد نہ رکھتا تو یقین تھا کہ وہ تنہائی کی وجہ سے مر جاتا۔ ایک لاش ہوتی مگر روغن سے دور۔

(۵)

اس طرح ایک اپنی مصیبتوں کی وجہ سے وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا۔ اس کے سر کے بال سفید ہو گئے۔ کئی گرمیاں اور برساتیں گزر گئیں۔ اسے ابھی تک اپنے اہل و عیال کے دیکھنے اور کہنیوں کے درمیان ایک فہم پھر چلنے کی امید تھی کہ آخر اس کی تیرہ تنہائی کی میعاد ختم ہو گئی۔ ایک دوسرا جہاز اُس کے جہاز کی طرح باد مخالف کے زور سے اس جزیرہ کے کنارے آگیا جہاز داخل کو پانی کی تلاء تھی۔ مگر انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں ہیں مگر جہاز کے نائب کپتان نے پہاڑی پر سے گرتے ہوئے پانی کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے ایک جہازی قافلے کو پانی لانے کے لئے بھیجا جس نے خشکی پر اترتے ہی بہت تیزی سے چشمہ کی تلاش شروع کر دی اُن کی آوازوں سے ساحل بھر گئی اٹھا۔

پہاڑی راستے کے نیچے اس قافلہ کو ایک تنہا آدمی۔ جس کے سر اور ڈاڑھی کے بال بہت بڑھ گئے تھے جس کا رنگ سافلا تھا اور جو شکل سے انسان معلوم ہوتا تھا ملا۔ وہ ٹوٹے پھوٹے جملے بول رہا تھا جیسے کوئی اپنی زبان بھول چکا ہو اور اس طرح وہ اپنے خیالات کا اظہار بھی طرح نہ کر سکتا تھا اُسے غصہ آ رہا تھا اور غصہ میں اشاروں سے باتیں کر رہا تھا جسے وہ سمجھ سکتے تھے۔ یہاں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔ اس پر بھی اُس نے میٹھی پانی کی ندی تک ان کی رہنمائی کی۔

جب وہ قافلہ کے لوگوں سے ملا اور ان کو باتیں کرتے سنا تو اس کی زبان بھی کھل گئی اور اُس نے لوگوں کو اپنی حالت بتا کر کہا کہ یا جب وہ اپنے برتن پانی سے بھر کر جانے لگے تو ایک کو بھی اپنے ساتھ تختہ جہاز پر لے گئے جہاں وہ بارہ اُسے اپنی کہانی کہنا پڑی۔ اُس نے مسلسل طور پر سنا شروع کیا۔ ابتدا میں تو انہوں نے اس کا یقین نہ کیا لیکن رفتہ رفتہ اسے سمجھنے لگے۔ ان کو اس کی کہانی سن کر اس سے ہمدردی ہو گئی۔ انہوں نے اُسے درود دینے کا وعدہ کیا۔ اسے کپڑے دیئے اور بغیر کرایہ لئے اُسے ہندو گاہ تک پہنچانے کے لئے تیار ہو گئے۔

مغرب میں اُس نے دوسرے لوگوں کے ساتھ کام بھی کیا تاکہ تنہائی کا خیال بھی دور ہو جائے۔ مسافروں میں اُس کے ملک کا باشندہ کوئی نہ تھا اور نہ کوئی اس کی کسی بات کا جسے وہ معلوم کرنا چاہتا ہو جواب دے سکتا تھا۔ سفر بہت طویل تھا اس لئے کہ جہاں کافی مہنت ایک ہی مقام پر طرز رہتا تھا۔ گو وہ اس قابل نہ تھا کہ سفر کی صعوبتیں برداشت کر سکتا لیکن پھر بھی وہ خوش تھا اپنی

ظن کو جا رہا ہے۔ جہاز کے پہنچنے سے قبل ہی تخیل کی پرواز نے اسے وطن میں پہنچا دیا۔ اس نے خود کو پاکستان کی ایک چٹان میں بدل سے چپے ہوئے چاند کے نیچے بیٹھ کر نسیم صبح کو جو دوسری اونچی دیواروں پر سے گزر کر آرہی تھی، محسوس کرتے ہوئے پایا۔ اسی صبح کچھ انڈین اور دوسرے لوگوں نے مل کر چند جمع کیا اور اس بے یار و مددگار تنہا آدمی کو دے دیا۔ وہ یہی خیال کر رہا تھا کہ جہاز نے اسے اسی بندرگاہ پر جہاں سے وہ روانہ ہوا تھا اتار دیا۔

اترے کے بعد اس نے کوئی لفظ زبان سے نہ نکالا بلکہ اپنے مکان کا رخ کیا۔ کیا اس کا کوئی مکان تھا؟ وہ اپنے مکان پر جا رہا تھا۔ سہ پہر کا وقت تھا لیکن جہاں میں ٹنگی تھی، بھڑکی دیر بعد کپڑے لگا کر کی دھڑ سے وہ راستہ جو دونوں بندرگاہوں کو ملاتا تھا، جس پر ایک جہاز لاٹھا تا ایک ہو گیا۔ اور اس کی وجہ سے تمام سڑک جوں کے مارنے بہت دھتک چلی گئی تھی۔ اب اچھی طرح دکھائی نہ دیتی تھی سوائے اس کے کہ دائیں بائیں کچھ بھاریاں یا کھیت نظر آجائے تھے۔

جیسی سڑک آہستہ آہستہ طے کرنے کے بعد وہ اب گھر پہنچنے والا تھا۔ اس کے درختوں میں ان تمام تکالیف اور مصیبتوں کا نقشہ تیار ہو رہا تھا جو اپنی نے اس کی غیر موجودگی میں اٹھائی تھیں۔ وہ اپنی گردن جھکائے چلا جا رہا تھا یہاں تک کہ وہ گھر تک پہنچ گیا جہاں ایسی ریتی تھی اور اس سے محبت کرتی تھی اور جہاں سات سال گزرے اس کے بچے پیدا ہوئے تھے لیکن کیا وہ کہ اس میں روشنی نہیں؟ کیا سبب کہ باتوں کی آواز سنائی نہیں دیتی؟ وہ اور آگے بڑھا دیکھا تو مکان پر ایک بورڈ لگا تھا جس پر لکھا تھا: مکان برائے فروخت۔ اس نے خیال کیا کہ اس کے بچے اور بیوی مر گئے یا کہیں دوسری جگہ چلے گئے ہیں۔

وہ نیچے اتار کر کوئی سرائے تلاش کرے۔ ایک پرانی اور شکستہ سرائے اسے دکھائی دی۔ اس نے اسے اس حالت میں دیکھ کر خیال کیا کہ اس کا مالک موجود نہیں ہے لیکن اگر وہ موجود نہیں ہے تو پر اس کا نظم کون ہے؟ مہریم لین اس کی بیوی اسے ابھی تک چلا رہی تھی حالانکہ اسے روز بروز نقصان ہو رہا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ وہاں جہازوں بھیج کر شور مچایا کرتے تھے لیکن اب وہاں خاموشی مسلط تھی اور صرف وہ لوگ رہ سکتے تھے جو اپنے ساتھ بستر لائے ہوں۔ یہاں ایک بہت دنوں تک خاموشی سے ایام زندگی گزارا رہا۔

مہریم لین مسافر گوازا اور باتوں کی عادت تھی۔ وہ ایک گوا کیا چھوٹا پسند نہ کرتی تھی۔ وہ اکثر اسے بندرگاہ کے اپنی واقعات سناتی تھی ان ہی کے درمیان اس نے ایک کے واقعات بھی سنے اس کی بھر یہ تھی کہ اس نے اسے ابھی تک چھوٹا نہ تھا۔ ایک کے بچے کی موت۔ اپنی کی غربت اور غلٹی میں اضافہ غلب کا بچوں کو اکول میں داخل کر دینا۔ ان کی تعلیم کا خرچ برداشت کرنا غلب کی التجا۔ کچھ عرصہ بعد اپنی کا اصرار شادی اور غلب کے بڑے کے کی پیدائش۔ وہ سب حالات کو بغیر کسی پیرایہ کا اظہار کے سنبھال کر اس کے چہرے کو کوئی دیکھتا تو وہ ضرور یہ خیال کرتا کہ سننے والے نے کہانی کو بہت کھنے والے کے کم محسوس کیا مہریم لین نے یکے

اپنی تقریر ختم کی۔ ایک غریب اینک گیا اور گم ہو گیا۔ ایک نے اپنے سفید سر کو آہستہ سے ہلایا اور اس کے الفاظ دہرائے۔ گیا اور گم ہو گیا۔ گم ہو گیا۔

ایک کے دل میں اپنی کے دیکھنے کی آئندہ پیدا ہوئی۔ کیا بچ ہے اگر میں اس کے حسین چہرے کو پھر دیکھ لوں۔ اتنا ہی معلوم ہو جائے کہ اُسے کوئی تحلیف نہیں ہے اُس کے دیکھے کا خیال ایک کدل میں کئی مرتبہ پیدا ہوا اور اُسے اب تحلیف دینے لگا۔ یہاں تک کہ وہ ایک شام کو 'نمبر کے مینے میں پہاڑی تک جانے پر مجبور ہو گیا' دناں جا کر وہ بیٹھ گیا اور نیچے دیکھتا رہا۔ ایام گزشتہ کی یاد لے اُس کے دل میں ایک جگہ لی۔ اُسے صدمہ ہوا یہاں تک کہ بولنے کی قوت بھی سلب ہو گئی۔

ایک کو مکان کے اندر شیخ کی روشنی دکھائی دی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ لیکن کو کوئی تحلیف نہیں ہے وہ چاہتا تھا کہ دناں تک جائے اور جس طرح رات کے وقت روشنی کے سینا تک جو جہان دل کو راستہ بتانے کے لئے سمندر میں لٹکا ہوتا ہے چڑیاں آتی ہیں اور اُس سے ٹکرا کر مچاتی ہیں وہی لٹش پر پروانہ وار نشان ہو جائے غلب کا مکان کھٹی کو جانے والے راستہ میں بالکل آخری مکان تھا۔ اُس کے نیچے ایک دروازہ لٹکا تھا جس سے بن کا راستہ نکلتا تھا اور وہیں ایک چھوٹا سا باغ تھا جس کے ارد گرد چار دیواری لگی ہوئی تھی۔ باغ کے اندر ایک سدا بہار درخت تھا۔ اُس نے باغ کی دیوار پر چڑھ کر اترنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب ہو گیا۔ ایک نے جھانک کر دیکھا تو ایک خوبصورت میز پر سنہری رنگ کے برتن اور پیالے رکھے ہوئے تھے جن کی چمک نے اُس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی۔ آتش دان کے دہنی جانب اس کا پرانا رقیب غلب بیٹھا تھا۔ اس کے زانو پر اُس کا بچہ تھا۔ ایک لڑکی اس کے قریب کھڑی تھی۔ مکمل و شباب میں بالکل اپنی ماں جیسی ہی تھی صرف قد لمبا تھا۔ اُس نے اپنے ہاتھ کی انگلی میں ایک تانہ باندھ رکھا تھا اور اس کے نیچے کے سرے میں ایک انگوٹھی بندھی ہوئی تھی۔ جسے ادپنا اور بچا کر کے وہ بچہ کا دل بہلا رہی تھی بچہ اپنے ہاتھ اٹھا کر اُسے بچلے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہر مرتبہ ناکام رہتا تھا جس پر وہ سب قہقہے لگاتے تھے۔ آتش دان کی بائیں طرف ایسی بیٹھی ہوئی تھی جو تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنے بچہ پر نظر نازل لیتی تھی۔ لیکن مانتہ ہی اپنے رٹکے سے جو اس کے نیچے کھڑا تھا باتیں کر کے اسے ہنس رہی تھی۔

اُوا۔ ایسی اب اس کی بیوی نہ تھی غلب کا بچہ ایک کا نہ تھا۔ اس نے سب حالات کا مطالعہ کیا۔ ہر طرف مسرت کی فضا نظر آتی تھی۔ وہ سب آرام اور جنگیری کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اُس کے خوبصورت بچوں کی صحت اچھی تھی اور وہ خوش معلوم ہوتے تھے۔ ایک کی سلطنت پر اب کون قابض تھا؟ غلب۔ اُس کے حقوق کو چھیننے والا وہی تھا۔ ایسی اور اُس کے بچوں کی دولت بخت کا اب رہی مالک تھا۔ ایک نے تمام واقعات حرم لہن کی زبانی سُن لئے تھے لیکن چونکہ آنکھوں سے دیکھے ہوئے واقعات بنے ہوئے حالات سے زیادہ مؤثر ثابت ہوتے ہیں اس لئے ایک اپنے رقیب کی فتح کو دیکھنا براشت نہ کر سکا۔ وہ چکا کر گرا رہی چاہتا تھا کہ

اُس نے دھت کی ایک شلخ پھٹی۔ اُس نے غصوں کیا کہ اُس کے منہ سے ایک چنچ—ایک دلدوز آہ نکلنے والی ہے جو ایک ہی لمحہ میں قیامت کے دن بلند ہونے والی آواز کی طرح اُن کی سرت کا خاتمہ کر دے گی۔ اُس نے خیال کیا کہ وہ اُس کی آواز سن کر اس کو دیکھ لیں گے اور اس طرح ان کی سرت ختم ہو جائے گی۔ اس لئے اُس نے مبر سے کام لیا۔ کیا اینک راستی؟

تھا؟ کیا وہ یہ قربانی کرنے میں حق بجانب تھا؟ وہ ایک چور کی طرح چھپے ہٹا کہیں وہ اُس کے پیروں کی چاپ نہ سن لیں اور پھر دیوار پر چڑھنا سے ایسا غصوں ہوتا تھا کہ وہ بیہوش ہو جائے گا اور اگر گر گیا تو وہ اُسے دیکھ لیں گے لیکن خوش قسمتی سے وہ سدا زے تک جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اسے کھولا اور جس طرح ایک بیمار آدمی کے کمرے کا دروازہ بند کیا جاتا ہے، ہمت سے بند کر کے باہر نکل گیا۔ اُس وقت وہ دعا کرنا چاہتا تھا لیکن چونکہ اُس کی حالت اس قابل نہ تھی اس لئے وہ زمین پر لیٹ گیا اور اپنی انگلیوں سے نرم نرم زمین کو کھودتے ہوئے نہایت بالوہی کی حالت میں کہنے لگا۔

نا قابل برداشت۔ کاش میں جزیرہ سے نہ آیا ہوتا اور خداوند جس طرح تو نے مجھے اس تنہا جزیرے میں زندہ کیا اسی طرح اب مجھے ثابت قدم رکھ۔ میری مدد کر اور خدا! مجھے قوت برداشت دے کہ میں اُسے اپنا حال نہ بتاؤں اور نہ اس کی خوش کنوں مجھے اس قابل بنائے کہ میں اُس کی پُراں زندگی میں فعل انداز نہ ہوں۔ ہاں! میرے بچے۔ کیا مجھے اُن سے ذیولنا چاہیے؟ وہ مجھے جانتے بھی نہیں۔ ہاں۔ اس طرح اُن سے ملنے پر مجھے وہ پہچان لیں گے۔ کبھی نہیں۔ باپ کی محبت اب میرے لئے نہیں ہے۔ رات کی اپنی ماں جیسی ہے اور لڑکا۔ میرا نور نظر؟ اس کی زبان رگ گئی اور اُس کی قوت جواب نے گئی۔ وہ بیہوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب اُسے ہوش آیا اور وہ سرائے کی طرف جانے لگا تو اُس کی زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ "اُسے نہیں بتاؤں گا۔ اُسے نہ معلوم ہونے دوں گا۔" اُس نے خدا پر بھروسہ کیا۔ اُس کی پُر غلوں اور دنی التجاؤں کی تاثیر نے اُسے ثابت قدم رکھا۔ وہ اپنے رنج و غم پر دھلکے ذریعے سے غالب آ گیا۔ مصیبت سمندر کے ٹمکین پانی کی طرح ہے اور دعا فوارے سے نکلنے والے سیٹھے پانی کی مانند۔ اُس نے مریم سے کہا یہ چکی دہلے کی بیوی جس کے تعلق ختم لے بتایا تھا کیا اسے اس بات کا ڈر نہیں کہ کہیں اُس کا پہلا شوہر زندہ نہ ہو؟

مریم نے کہا "ہاں۔ اُسے خوف تو بہت ہے۔ اگر پہلی ہی طرح معلوم ہو جائے کہ اینک مر گیا تو میرے خیال میں اس کے لئے باعث مگن ہو گا۔"

اینک کو خیرات کے ٹکڑے اچھے معلوم نہ ہوتے تھے اس لئے اُس نے کام کی تلاش شروع کی جس سے وہ اپنی زندگی

بسر کر سکے۔ دیکھی کام انجام دے سکتا تھا۔ برتن بنا سکتا تھا۔ بڑھئی کا کام جاسکتا تھا۔ جازوں پر سامان لاوے اور تارنے کا کام بھی کر سکتا تھا۔

اُس نے کام شروع کر دیا لیکن اُس پر امید تھی کہ وہ اُشدہ اچھے دن گزارنے کے قابل ہو سکے گا۔ اسے اپنے کام میں نہ خوشی ہوتی تھی اور نہ اسے اس سے بچھٹی تھی۔ ایک کو اُسے ہوئے پورا ایک سال ہوا تھا کہ وہ بیار ہو گیا اور اس کام کے قابل بھی نہ رہا۔ بیچارہ بنگ پر لیٹا رہتا یا کرسی پر بیٹھ جاتا اور گھر کی حفاظت کرتا رہتا۔

اگر کوئی مسافر جاز میں سفر کر رہا ہو اور جاز بارش یا طوفان میں پھنس جائے اُس کے بچنے کی کوئی امید نہ ہو لیکن اسی وقت غیر متوقع طور پر بارش ملائے ملے بادل چٹ ٹپک ٹپک کچھ صاف ہو جائے تو بادل کے سفید کنارے میں وہ اپنی زندگی کی امید کو دکھانے لگے کہ مزہ سرد ہو گا۔ لیکن اینک اپنی زندگی سے بیزار تھا اس لئے وہ موت کا خیر مقدم کرنے کے لئے خوشی تیار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ موت اس کو مصیبتوں سے نجات دلا دے گی۔

جس طرح صبح کے وقت سورج کی کرن دیکھی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اینک کو اپنی موت کے خیال میں ایک امید کی جھلک دکھائی دی۔ جب اُس نے خیال کیا "میرے مرنے کے بعد اسے علوم ہو جائے گا کہ میں نے اُس سے اپنی زندگی کے آخری لمحوں کی محبت کی۔" اُس نے مریم کو پکارا اور کہا "اے عورت! میرے دل میں ایک ازپنا ہے۔ میرے بتانے سے پہلے قسم کھاؤ۔ ناں انجیل میں ہے کہ جب تک میں مرنے جاؤں تم اسے کسی پر نہ ظاہر نہ کرو گی۔"

"موت۔" مریم نے بلند آواز سے کہا "تم کیا بوقوف انسانوں کی سی باتیں کر رہے ہو؟ مجھے یقین ہے تم ابھے ہو جاؤ گے۔" "قسم کھاؤ۔" اینک نے غصہ سے کہا "مقدس کتاب پر یہ سن کر مریم نے نیم غور نہ ہو کر انجیل پر قسم کھائی۔

اینک نے اپنی بھوری آنکھیں اُس کے چہرے پر جھلتے ہوئے سوال کیا۔ کیا تم اس سب سے ایک آدھون کو جانتی ہو؟ اُس نے کہا۔ "میں اُسے اتنی اچھی طرح جانتی ہوں کہ اسے دوسرے آتا دیکھ کر پہچان سکتی ہوں۔ آہ اب میں اُسے گلی میں جاتے ہوئے دیکھ کر وہ بھی پہچان لیا کرتی تھی۔ اُس کا سر بلند ہوتا تھا۔ وہ سر جو کبھی کسی کے آگے نہ جھکا تھا۔ اینک نے بخند ہو کر آہستہ سے جواب دیا "اس کا سر بچا ہے اور کسی کو اُس کی پروا نہیں۔ میرا خیال ہے میں تین دن سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں ہی وہ شخص ہوں۔"

یہ سنتے ہی مریم کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ وہ غور نہ تھی اور یقین نہ کرتی تھی۔ "تم۔ آدھون۔ تم نہیں مجھے یقین ہے کہ تم سے ایک فٹ زیادہ لمبا تھا؟ اینک نے کہا "میرے خاتمے مجھے آنا نہیں بنا دیا ہے۔"

مجھے رنج اور تنہائی نے اتنا کمزور کر دیا ہے۔ پھر میری تین کر و میں دہی ہوں جس نے اپنی سے شادی کی تھی پھر میری تنہائی
اب اُس نے اپنا سفر جہاز کا طوفان میں مبتلا ہو جانا تنہائی کے دل بھر کر نا وطن واپس ہونا۔ اپنی کو دیکھنا اور فیصلہ کرنا باب
حالات مناشیئے میرے نہیں رہا اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دیا بہ رہا تھا۔ اُس نے خود اُستی میں جا کر ایک کی آمد کی خبر پھیلانے
کا ارادہ کیا لیکن وقت کم کھا چکی تھی اور اُسے توڑتے ہوئے اُسے وہ معلوم ہوتا تھا اس لئے وہ اپنے خیال کو علی جامہ نہ پہنا سکی۔ حرف
اتاکا اور خاموش ہو گئی۔ ترے سے قبل اپنے بچوں کو دیکھ لو۔ اُوبھجے ان کو لے آئے وہ ایک ان الفاظ پر خود کر رہا تھا
اور جواب سمجھ رہا تھا کیونکہ اپنے بچوں کی آخری دید سے اپنے کو محروم رکھنا بڑی قربانی تھی میرے اٹھے مگی۔ اتنے میں نینک بول
آٹھا۔ سنو نا مجھے آخری وقت پریشان ذکر بلکہ میرے فیصلہ کو میرے مرنے تک قائم رہے وہ دیکھو جاؤ غور سے نو اور دیکھو۔
ابھی مجھ میں بولنے کی قوت باقی ہے۔ اس سے طو قرآن سے یہ بتانا تھا کام ہے کہ میں نے اُسے دعا دیتے ہوئے۔ خدا سے اُسے
غور رکھنے کی التجا کرتے ہوئے اس سے محبت کرتے ہوئے اپنا آخری سانس لیا میں اس سے ہمیشہ محبت کرتا رہا ٹالپ لکھی جس نے
ہمیں فائدہ پہنچانے کی کوشش کی خدا اجر دے۔ اور میری لڑکی سے بھی کہنا کہ میں نے اُن کو بہترین دعاؤں کے ساتھ یاد کیا۔
ہاں اگر میرے بچے جو مجھے اچھی طرح جانتے بھی نہیں ہیں میرے مرنے کے بعد مجھے دیکھنا چاہیں تو انہیں اس کی اجازت ہے
میں مان کا باپ ہوں لیکن اپنی کو نہ لانا چاہیے۔ کیونکہ میری یاد اُسے آئندہ زندگی میں تکلیف دے گی۔ ہاں میں اپنے مصوم
بچے کو روکری رہنا میں گلے ٹھانوں گا ایک ہال دکھا کر یہ ہال اُس کا ہے۔ اپنی نے یہ کاٹ کر مجھے دینا تھا اور میں نے اُسے
اب تک اپنے پاس رکھا۔ میں نے خیال کیا تھا کہ اُسے بھی اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں گا لیکن اب میں نے اپنے لہا دے کر
بدل دیا ہے۔ کیونکہ میں اُسے آسمانی جنت میں پاؤں لگا۔ اس لئے جب میں میرا دل اپنی کو یہ ہال دے دینا۔ یہ فائدہ اس کے
لئے سکون کا باعث ہو۔ اس کے علاوہ یہ میرے ایک ہونے کا ثبوت بھی ہو گا۔

وہ خاموش ہو گیا۔ مریم نے اُس کی وصیت ان تک پہنچانے کا وعدہ کیا۔ ایک نے ایک مرتبہ پھر اُس کے چہرے پر اپنی
نظر جادی اور اُسے سب باتیں یاد دلائیں جس پر مریم نے پھر وعدہ کیا۔

اس وصیت کے میرے روضہ کی حالت خواب ہو گئی مریم اُس کے قریب بیٹھی اُسے وہ دے رہی تھی کہ وہ بستر سے اٹھ
بیٹھا۔ اُس نے کہا۔ وہ دیکھو! آغا ایک جہاز آ رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ گر پڑا اور پھر کبھی نہ اٹھا سکا۔ جس امیرانہ شان و شوکت کے
ساتھ اُس کا جہاز نہ اٹھا یا گیا وہ اس سے قبل جتنی کے کسی فرد کو نصیب نہ ہوئی تھی۔

دیوانہ مصطفیٰ آبادی

بانسری

اے ترنم کے خزانے بے غم سوز و ساز
اے حدوتے بے حسی! اے واقفِ از حیا
اللہ اللہ یہ ترے جذباتِ فطری کا اثر
کس قدر ہیں درد میں ڈوبے ہوئے نالے تیرے
اک مکمل داستانِ درد ہے تیری فغاں
تیرے نالوں کی یوں بزمِ جہاں میں ارتعاش
تیری فطرت ہے فغاں تیری تمنا سو گوار
خوں چکانی پر ہیں آمادہ مرے دل کی گہیں
ہے شرابی کی طرح مستِ طرب موج ہوا
تیرے سخنِ کیفِ را میں ہے نشاطِ زندگی

جھومتی ہے تیرے ہونٹوں پہ روحِ الہ زار
تھر تھراتی ہو تیری لے سے نغمے کائنات
عشق بن کر چھا گئے نغمے جہاںِ حُسن پر
بربطِ ہستی کے نغمے جن سے دیمے پڑ گئے
ترجمانِ رازِ اُلفتِ لہرے دل کی نہاں
شمع کے اطرافِ رقصاں جیسے پلنے کی لاش
اے شکستہ دلِ مجسمِ نلکہ بے اختیار
اترے نغموں کو بھروں دامنِ تقدیر میں
تیرا نغمہ ہے کہ اک بادل ہے کیفیات کا
جس سے کھل جاتا ہے رازِ انبساطِ زندگی

باعثِ عشرت ہے وجہِ نالہ و سہریاد ہے

تیری ہستی کیا ہے؟ اک مجموعہ اُضداد ہے

منظورِ حسین ماہرِ نقادری

اُس کی حسین بیوی

میں ایک باندہ میں سے گزرتا تھا کہ مجھے اپنا عزیز دوست پال ڈورن ملا۔

میں نے سلسلہ گفتگو شروع کر لے کے لئے کہا۔ ادب عرض ہے جناب! اتنی مدت کہاں چُپے رہے؟ غضب کرنا بھی تم نے بھی۔ چھ مہینے ہوئے تو اُنے لیکن کبھی شکل تک دو کھائی۔ آخر اس کی کوئی وجہ؟ ہاں ہاں اب تو شادی بھی کرانی کہو کیسے گزرتی ہے؟ میں اس خیال میں تھا کہ تم شادی کے پاس تک نہ پہنچو گے۔ خدا کی قسم مجھے تم سے ہرگز یہ امید نہ تھی لیکن عورت ذات اُن خدا یا تیری پناہ۔

پال مہنس دیا اور میرے بازو میں بازو ڈال کر آگے چل پڑا۔ اس وقت میرے دماغ میں خیالات کا ایک طوفان مُمسٹ آیا تھا۔ پال ڈورن "اور شادی" اُن کس قدر متضاد چیزیں تھیں۔ مجھے اب بھی یقین نہ آیا۔ انوس! ہماری جوانی کا بھی کیا شہر ہوا۔ میں نے پال کو ماسڑی کی بات یاد دلائی لیکن شاید وہ اس ذکر سے کتراتا تھا۔ اس نے میں نے گفتگو کا موضوع بدل لیا۔ ہم آگے جا رہے تھے وہ کہیں سے ایک مگازنکال کر پینے لگا اور میں نے بار بار انگلیوں سے اس کی طرف دیکھنا شروع کیا اب وہ پہلے سے بھی فدا زیادہ بخیدہ اور باوقار دکھائی دے رہا تھا لیکن مجھے اس کی حرکت پر سخت غصہ آ رہا تھا میں نے اس سے کہا۔ ادب یا ہے ہوئے تو بڑے! اُس میری بات! اور باتوں کو جانے دے کم از کم یہ تو دیکھ کہ تیری اس حرکت سے مجھے بھی کچھ خفت ضرور برداشت کرنی پڑی ہے۔ تحریر میں بھی اس کی پروا نہیں کرتا۔ تو جانتا ہی ہے میں کس قسم کا آدمی ہوں اور تو؟ تیری نہایت کیا کہوں تو ادب مجھ سے بہت مختلف ہو یعنی ایک خوبصورت بیوی کا شوہر!

اُس نے آہستہ سے میرا بازو چھوڑ دیا اور کہنے لگا۔ اب اس ذکر کو چھوڑ دے سہی؟ تم لوگوں کی گفتگو کی تان تو بس ایسی ہی باتوں پر آکر ٹوٹتی ہے۔ جیسی تان لیا۔ مان لیا سو دفعہ مانا کہ میری بیوی حسین ہے! حسین ہے! حسین ہے! اور ہمیشہ حسین ہو کر میرے سر پر سوار رہے گی۔ میں اب تنگ آچکا ہوں، کہاں تک سنتا جاؤں۔ مجھے اپنی بیوی عزیز ہے لیکن ذرا انصاف سے کام لو۔ کیا تمہیں اس کے متعلق ذہن برابر بھی واقفیت ہے کہ حسین بیوی کا شوہر ہونے کا کیا مطلب ہے؟ تم ہر کل کے چھوکرے! اگر تمہیں اس کا تجربہ نہیں، تو پھر اس کے متعلق تمہیں کچھ سننے کا بھی مطلق حق نہیں۔ میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں لیکن اس کے لئے صبرِ قیوم درکار ہو گا! صبرِ قیوم! یہ کہہ کر اُس نے زور زور سے سیٹی بجانی شروع کی۔

میں نے جانا میں اُس کا مطلب سمجھ گیا ہوں اور دل ہی دل میں اُس کی بیچارگی پر بہت خوش ہوا۔
 ”پال! دیکھا کئے کی نرا آگے آئی۔ یہ تو صرف تھامے مل کی جڑا ہے۔ مان! اب ذرا قیوں سے پالا پڑے۔ اب
 چٹھی کا دودھ یاد آیا ہے۔ خیر کوئی حرج نہیں بھٹنیں رہو۔“

پال نے میری طرف حیرانی سے دیکھا اور کہا ”اؤ گدھے! رقابت و رقابت کا کوئی سوال نہیں تیرا خیال کہ مر رہے؟
 ”کیا کہا؟ نہیں؟ کیا تھامے سر پر رقابت کا جن سوا نہیں؟ اچھا! پھر تو بڑے انوس کی بات ہے۔“
 ”ارے نہیں۔ بالکل نہیں۔ معاملہ دگرگوں ہے۔ میں چند نقطوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ جس سے تو مجھے کہ حسین بیوی
 ابھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ..... بشرطیکہ وہ اپنی خوبصورتی کے لئے خوبصورت نہ ہو۔“
 ”کیا لائینی باتیں کر رہے ہو! کوئی عقل کی بات بھی کہو گے یا نہیں؟“

”کو سنو۔ سب کچھ کہہ سنائے کے سوا چارہ نہیں۔ میں تمہیں مثال کے ذریعے صورت حالات تک پہنچاؤں گا۔
 اس کے بعد اپنا سنگار سلگا کر وہ یوں گویا ہوا:-

”اب خدا اُس دن کا خیال کر دو جب ہماری شادی ہوئی۔ ہم باہر مسرت منانے جا رہے تھے۔ میں خوشی سے پھولا دھاتا
 تھا اور فوراً رمانہ ہو جانا چاہتا تھا۔ نادان تھا نا۔ پہلے ہم میونخ پہنچے۔ میں نے چاہا کہ اُسے ذرا شہر دکھا دوں اس کے بعد چند
 پرانے دوستوں سے مل کر ہم کو ہستان لبریا کو چلے جاتیں گے۔ پہلے چند دنوں کے واقعات تو چھوڑو۔ قابل ذکر ہیں۔ ظاہر
 کہ وہ بھی خوش میں بھی خوش۔ ہم نے یہ کیا وہ کیا وغیرہ وغیرہ لیکن مختصر ہے ہی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ اب وہ پہلی سی
 بات نہیں رہی۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی نگہ میں پڑ گئی ہے۔ وہ کوئی ایسی چیز حاصل کرنے کے لئے بتا رہی ہے
 جو اس کے پاس ہو جو وہ نہیں۔ یاد ہاں کی کوئی خاص بات اُسے پسند نہیں آتی۔ وہ چیز کیا ہو سکتی تھی؟ میں نے اس کے متعلق
 اُس سے پوچھا مگر لیکن وہ کہنے لگی کہ میں تو بالکل خوش ہوں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے کسی خاص چیز کی ضرورت نہیں۔
 مجھے تو یہ شہر بہت پسند ہے۔ مان البتہ۔“..... اس کے بعد وہ کچھ ہچکچاسی گئی میں نے کہا ”ماں ماں کہو، کو“ اس پر وہ
 کہنے لگی ”میں ان کے لوگ بہت ہی غیر مذہب ہیں۔“

میں بالکل اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ میں نے اُس سے کہا ”میری پیاری! میرے وطن کے لوگ خدا پرانے خیالات کے
 اور کچھ شہرت مزاج سے تو ہیں لیکن غیر مذہب.....؟“

وہ کہنے لگی ”نہیں! وہ غیر مذہب بھی ضرور ہیں۔“ چاہے کوئی بازار دل میں گھنٹہ بھر یا اس سے بھی زیادہ عرصہ پھرتا
 رہے کیا مجال ہے جو کوئی فرد مزارکہ دوسرے کی طرف دیکھے بھی۔ کیا یہی مذہب ہے؟ لیکن مجھے اُس کی پروا نہیں۔ البتہ یہ ضرور

کوں گی کہ وہ غیر مذہب ہیں۔

مجھے آپ؟ اب میری بیگم صاحبہ ناراض ہو چکی تھیں۔ ایک صبح عورت چاہتی ہے کہ بازاروں میں ہر طرف میرے ہی خدائی نظرائیں لیکن اہل یوسف اس بات کے لئے تیار نہ تھے۔ تم ہمیں رہنے دو ابھی ٹھہرو۔

دوسرے دن صبح میں ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ دس بج چکے تھے۔ ہم نے ایک شہور نمائش دیکھنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ ہوٹل میں حیرتی جوی کپڑے تبدیل کر رہی تھی۔ میں نو بجے کی باہر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں تمام اخبارات مع اشتہاروں کے پڑھ ڈالے تھے، ناشتہ بھی کر چکا تھا۔ ادب مجھے خدمت گزار کے انتظار سے بھی شرم آرہی تھی اور میں اسی لئے میں میرا دوسرا ملاس تنکا کر پی رہا تھا۔ میری میز کھرکی کے نزدیک تھی اور میں نہایت ارادہ دلی سے کھرکی سے باہر پیٹر کی حمایت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید تمیں وہ جگہ یاد بھی ہوگی۔ اس دن میں بیٹھا کرتا تھا۔ اس وقت ہوٹل بالکل سناں ہو جاتا ہے۔ خادماں بھی کاپی سے دیواروں کے ساتھ لگ کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اگر اس وقت ہمارے سوا دہاں کوئی نہمان تھا تو وہ چند طلبہ تھے جو ایک بڑی سی میز کے ارد گرد بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ اس وقت کمرے میں کچھ اندھیل سا تھا۔ میکون کلب کے ممبروں کی میز نوپاں (مہنوں) نے اس ہوٹل کو اپنا صدر مقام بنا رکھا ہے، دیوار پر شمع ہوئی تھیں۔ اور یہی ایک رنگین چیز تھی جو اس دھندلی روشنی میں بھی دیواروں پر دکھائی دے رہی تھی۔ ہوٹل کے اندر ہر طرف خاموشی طاری تھی، ہاں کبھی کبھی تاش کے فوں کے میز پر زور سے کھنٹے یا پان کا ایکرا دہلائی کی آوازیں کمرے کے سکوت کو توڑ دیتی تھیں۔ اب میں نے پھر اخباروں کے اشتہار پڑھنے شروع کئے۔ کبھی کبھی جھک کر میں اس دروازے کی طرف بھی دیکھ لیتا جہاں سے اس کے باہر نکلنے کی توقع تھی۔ آخر وہ آگئی۔ وہ ایک خوبصورت سا چٹا انگریزی لنگا اور جراثوی کی بیٹھ پہن کر نہایت ہی نزاکت سے خروماں خروماں باہر آئی۔ اس وقت وہ بہت ہی خوبصورت اور نہایت ہی شیریں اور معلوم ہو رہی تھی اور خاص طور پر خوش تھی۔ اس نے نہایت ہی خوش خلقی سے ہوٹل کی منتظرہ اور خدمت گزار سے میرا پتا پوچھا اور پھر مسکراتی ہوئی ہوٹل کے بڑے کمرے سے جہاں طلبہ بیٹھے تھے گزری۔ اب شخص دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے کھیل میں کس قدر نہمک ہیں جب وہ ان کے قریب پہنچی تو اس نے اپنی چھتری نیچے گرا دی ہیں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چھتری اٹھانے کے لئے لپک کر بڑھا لیکن وقت پر نہ پہنچ سکا۔ خادماں نے جلدی سے چھتری اٹھا لی تھی اسے اس کا شکریہ بھی ادا کر دیا لیکن طلبہ اپنا کھیل چھوڑ کر اس طرف متوجہ نہ ہوئے۔

میں نے اس سے پوچھا کہ تم کس چیز کا ناشتہ کرو گئی لیکن معلوم ہوا کہ وہ پھر کھرکی ہے۔ مجھ سے کہنے لگی میں کھرکی کے قریب کھڑی بیٹھتی ہیں اس صبح کی شعاں میں سخت تکلیف دہ ہیں۔ میں نے کہا "بہتر تو اچھی اگیتا پھر دوسرا آجاؤ۔"

وہ کھرکی ہوئی۔ اندر کمرے کے وسط کی ایک میز کے سامنے جو ان طلبہ کی میز کے بہت نزدیک تھی جا بیٹھی اور جب اس نے

بیٹھنے کے لئے مگر سی گھسیٹی تو ایک دوسری کرسی کو جس پر انبار پڑے تھے جان بوجھ کر اٹھا مارا۔
رہلے پھر بھی کھینچتے رہے۔

بکھرے ہوئے انبار میں لے اٹھا ہے اور نہایت خوشامد کے انداز سے دیکھ کر ان میں مزید اس نائنش میں شریک ہو گیا تھا
تھا پھر اس سے پوچھا کس چیز کا نامشتا کر دی؟

اُس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی شریں آواز میں کچھ عجیب انداز واداسے کہنے لگی اچھا یہ تو بتاؤ
اس وقت ان رکاوٹوں کو تلاش کھینچتے اور میرے پیچھے کے سوا اور کوئی کام نہیں؟

میری غزیریں "دانا ڈیلی" پر جمی ہوئی تھیں اور اب میں نے "کالون گزٹ" بھی اٹھا لیا تھا کیونکہ اس کی قطع فدا ہوتی
ہوتی ہے۔ لیکن میری جوی اب بھی اپنے ارادے سے باز نہ آئی تھی۔ اس وقت وہ چاکریٹ پی رہی تھی سادہ اُس نے
مجھے کو کچھ اس انداز سے پوچھا تھا کہ اس کے چھوٹے سے پیارے ہاتھ کی نزاکت کا کھر کسی سے چھپا نہ رہے۔ آخر
اس نے تنگ آکر اب کی فدا و انفع الغنا میں دل کا بخار نکالنا شروع کیا۔ کہنے لگی "اے بیچارے والدین معلوم نہیں کس شکل سے
اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنے خون پینے کی کمائی ان بھلے مانسوں کی طرف بھیج رہے ہیں اور یہ ہیں کہ اپنا تمام قیمتی وقت پر
پینے اور تلاش کھینچنے میں ضائع کر رہے ہیں معلوم نہیں پروفیسر اور اس کا ڈنڈا کہاں گیا؟"

"کالون گزٹ" پڑھنے کے انماک میں میں سب کچھ بھول چکا تھا لیکن اُسے اس کی کیا پلا وہ پھر بول اٹھی "دانا دیکھنا ان کی
کھوپرہوں پر وہ چھٹی چھٹی سبز ٹوپیاں کبھی معلوم ہو رہی ہیں۔ کیا تم نے کوئی چیز اس سے زیادہ مضحکہ خیز بھی دیکھی ہے۔ کیا
رہلے کے قلیوں میں اور ان میں ذہ برابر بھی فرق ہے؟"

اُس وقت جو میرے احاسات تھے بیان نہیں کر سکتا۔ میں بزدل نہیں ہوں لیکن یہ عورت کا معاملہ تھا میں نے نوٹ
کر لیا تھا اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ میں سوچنے بالکل پسند نہیں اگر یہ معاملہ ہے تو ہمارا ہاں ٹھہرنا بے معنی ہے۔ وہ کہنے لگی
ٹھیک ٹھیک جاسے والی ٹرین کا وقت ہو جائیگا۔ وہاں میرے ایک پرانے دوست مسٹر ڈیرسچر رہتے ہیں۔ علاوہ انہوں نے ایک
خوبصورت شہر بھی ہے۔ نائنش کا خیال انمول ہے۔ اے جانے وہ کاد اپنا سامان باندھ لیں اور ایک دو گھنٹے تک وادہ ہو جائیں
بس اب یہ بات طے شدہ ہو گئی۔ وہ جانتی ہے کہ جب میں کسی امر کو طے شدہ قرار دے دیتا ہوں تو پھر اس کے خلاف
کوئی اپیل نہیں ہو سکتی۔

ہم چاند بے ٹیلا ٹوسی پہنچ گئے ہیں نے ڈیرسچر کو بذلیہ تا اپنی آمد سے مطلع کر دیا تھا۔ ٹرین پر آکر میں اُس چوٹل میں لے
گیا وہاں کی ایک جھیل کے کنارے واقع ہے۔ ہم نے ایک بڑا سا گروہ کرائے پر لے لیا جہاں سے جھیل اور وادی کا خوبصورت

نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ گیتھا تھک گئی تھی اس لئے لیٹ گئی ہیں اپنی بائیکل پر تمام جھیل کے ارد گرد چکر لگاتا گاؤں اور وہاں کے ڈاک خانے سے ہوتا ہوا انٹرنیٹ کے قریب واپس آیا۔ وہ بارغ میں ایک کرسی پر بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ دوسری میز پر گاؤں کے چند آدمی بیٹھے تھے اور تیسری میز پر گاؤں کا پادری وہاں کے بوڑھے ماروقہ شکار کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس جگہ کی خوبصورت اور پُر امن فضا مجھے بھاگئی۔ دل چاہتا تھا کہ جی بھر کے یہاں دن گزار دوں میں نے بائیکل پر سے رکھی اور اس کی طرف بڑھا۔ وہ سفید براق لباس پہنے ہوئے تھی اور نہایت سستی سے اپنے انھوں میں ایک کتاب پکڑے ہوئے اپنی بڑی بڑی غمور آنکھوں سے جھیل کے نظارے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ ایک خوبصورت تصویر معلوم ہو رہی تھی، ایسکن انوس ۱۔۔۔۔۔ تم جان گئے ہو گے انوس وہ دیہاتی وہ پادری اور ماروقہ شکار۔۔۔ کیا کہوں۔ وہ مجھ میں حسن کی تصویر پھر بچھڑی تھی۔

میں مذاق پکھلتے ہوئے اس کے قریب پہنچا اور اس سے کہا "کو یہ جگہ تو پسند آگئی؟ اچھی ہے نا؟"

جواب میں اس نے مجھ پر ایک ایسی نگاہ ڈالی جو مجھے عمر بھر نہ بھولے گی اور پھر کہنے لگی "تم نے اس جگہ کا کیا نام بتایا تھا؟"

شیلڈر سی ۱ اس جگہ کے تعلق میں صرف یہی کہہ سکتی ہوں کہ میں یہاں دو دن بھی نہ ٹھہر دوں گی۔ مجھے یہ جگہ اچھی معلوم نہیں ہوتی؟

"لیکن میرے خیال میں یہ جھیل اور۔۔۔۔۔"

"اپنا اپنا ذوق ہے۔ یہ جھیل چھوٹی سی اور بالکل فضول ہے۔"

"لیکن یہ خوبصورت وادی"

"وادیوں محنت کے لئے تیار کیں ہیں۔ ہر ڈاکڑ تمہیں بتا سکتا ہے۔"

"لیکن پہاڑ و طیر اور یہ۔۔۔۔۔"

"سب فضول ہیں۔"

اس کے بعد چاروی گفتگو کچھ دیر کے لئے رُکی۔ آخر تھوڑی دیر بعد وہ کہنے لگی اور یہاں کھانا بھی کس قدر میوہ تھا۔ ہویریا کی شراب تو کوئی کو سخت موٹا کر دیتی ہے اور میں نہیں چاہتی کہ موٹی بن کر کسانوں کی حورتوں کی سی ہو جاؤں۔ سنو! اگر میرا مقصد خانوئل زندگی بسر کرنا ہوتا تو میں شادی نہ کرتی بن جاتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہی نہیں۔"

میں نے جواب دیا "تمت اچھا اگر تمہیں یہ جگہ پسند نہیں تو اگر آج نہیں تو کل ہم ضرور یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔"

میں کچھ بد دل سا ہو گیا تھا یہ نت نیا تغیر و تبدل رونکا اسباب باز صنائے نئے کمر دں میں نئے نئے آدمیوں نے چھا ہزاریل گاڑی کا پیسہ سفر مجھے سخت ناگوار تھا۔ میں تو اپنی مرضی کے مطابق کسی پُر امن جگہ میں رہ کر لطف اٹھانا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ گیتھا کو فقط اپنے حُسن کی تحریفیں سننے سے غرض تھی جبکہ ہم دو آئیں کسی جیسٹر یا کسی کانسرٹ میں جانے تھے تو

ہر آدمی جس کی طرف آنکھیں بھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا۔ شاید وہیں سے اُسے اپنے حُسن کی تعریفیں سننے کی لت پڑ گئی تھی۔ اب وہ یہاں تھی۔ یہاں وہ بات کہاں۔ لیکن اپنے ماحول کے بغیر اُس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سگرٹ پینے دلے کی سگرٹ کے بغیر۔ اس کے تعلق زیادہ بحث کی ضرورت ہی نہیں۔ حقائق میں لگا کر کسی کو ان کا اختلاف ہو تو اُسے چاہیے کہ کبھی حسین عورت شادی نہ کرے اور بس۔

یہ خیالات میرے دماغ میں اُس وقت چکر کھا رہے تھے جب ایک سہانی صبح کو میں جنگلوں میں پھر رہا تھا۔ اُس وقت وہ سوئی ہوئی تھی گھومتا گھومتا میں جھیل کے کنارے اُن کھڑا ہوا اور اس شفاف پانی کی جھیل اور خوبصورت وادی کو بصد ہمت دیکھ دیکھنے لگا۔

دنیا کا یہ حصہ مسرت کی ایک کان معلوم ہو رہا تھا یہاں کے لوگوں میں ایک خاص قسم کی خوش ادائی متطراتی تھی اور میں ہرگز دماغ سے نہ جانا چاہتا تھا۔

یہاں میرے دل میں بجلی کی طرح ایک خیال دوڑ گیا شاید وہ . . . بشرطیکہ اس کا اختتام ہو سکے۔ میں ڈریسچر کے چھوٹے بے خوبصورت مکان کی طرف نکلا۔ شاید تم ڈریسچر کو جانتے ہو وہی یویرین شیل کپڑی کا۔ بخوارہ شہنشاہ ظریف ایجنڈا خوش بیس آدمی ہے ہر وقت اُسے نئے نئے خیالات سوچتے رہتے ہیں۔ بہترین رفیق ہے بہترین۔

میں نے جاکر اُس سے کہا۔ ڈریسچر میں تم سے ایک مدد چاہتا ہوں تم تو یہاں ہر آدمی کو جانتے ہو گے۔ کیا تم مجھے ذرا ایک خوش فہم سادی بھائی یا کوئی کلرک وغیرہ یا کوئی اور آدمی جو اس بات پر مدعا مند ہو "شیدائی" کا پارٹ ادا کر لے کے لے رہا ہو کر سکو گے؟

"کس کا پارٹ؟"

"شیدائی کا؟" اُس کے ذمہ صرف نظربازی کا کام ہو گا۔ تمہیں معلوم ہے نامیری بیوی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میرے خیال میں اس کا انتظام یوں کیا جاسکتا ہے کہ میں اُس آدمی کی بیرونی اور ہونٹ میں اُس کے کھالے پینے کا خراج برکت کروں گا۔ تین مارک فی دن کے حساب سے اُسے اجرت ملے گی۔ وہ باغ میں بیٹھ کر کھلکی بانڈھ کر میری بیوی کی طرف دیکھتا رہے گا تو یہاں اس کے عشق میں سرشار اور دیوانہ ہو گیا ہے۔"

"ماشن اور دیوانہ! بہت اچھا بہت اچھا۔" ڈریسچر نے چلا کر کہا۔

میں نے اُسے تمام صورت و حالات سمجھا دی اور میونخ کے تمام واقعات اس کے سامنے دہرا ڈالے اور بتا دیا کہ اگر میں نے کوئی "شیدائی" تلاش نہ کر لیا تو گیتھا مجھے یہاں بھی نہ رہنے دے گی۔

ڈیرچرنے مجھے تسلی دی اندکنا کہ ضرور اس کا بندوبست ہو جائیگا اس وقت میرے پاس کوئی مال تو ابھی تو نہیں تھا سخت مصروف ہیں البتہ ... ہاں، چوہدار اس کام کے لئے بہت مزدور دہیگا اور میں یقین دلاتا ہوں کہ وہ بہت ہی قابل آدمی ہے کٹ بھی اس کے پاس کافی نفیس ہے جس کی پہن رہو اب یہ معاملہ مجھ پر رہا میں ابھی اس کو بلا لیں گا بہت قابل ہے بس آج دوپہر کو مشین اپنا کام شروع کر دے گی گھوڑا ہے نالیس؟

”ہاں گھوڑے رہنا ہے“

”خدا جیتانی سے آنکھیں ٹکاٹکا کر گھور لیا اور کبھی کبھی ہائے گمہ کر دل ہاتھ سے مقام لیا تم جانتے ہی ہو کہ میں لیسی باتوں میں کتنا ماہر ہوں اور تم میرے کھلے ہوئے دیکھڑوں کو پارٹ کر لے بھی دیکھ چکے ہو۔“

میں نے جواب دیا ”میرے پیارے ڈیرچرنے تمہارا بڑا ممنون ہوں لیکن تم جانتے ہو... ایک چوکیدار؟ کیا وہ کچھ خوش شکل ہی؟“

ڈیرچرنے نے لگا ”تم اس کا کچھ خیال نہ کرو عورتیں اپنے شیداؤں کی شکل کو نہیں دیکھتی اپنی شکل کو دیکھتی ہیں تم دیکھ لو گے...“

وہ سچ کتنا تھا میں یقین دلاتا ہوں کہ وہ چوہدار... افس اس نے تو کمال ہی کر دیا میں نے کبھی سہی کو اس غصہ کی نظارہ کر تے نہیں دیکھا۔ ڈیرچرنے بھی غصہ کا بیج بیج رہے۔

شام کو میں ڈاک خانے گیا۔ ایتھا باغ میں رہی! وہ نظر باز چوہدار ایک لمحے کے لئے بھی اپنے فرس سے نہ چوگا۔ جب میں واپس آیا تو اگر گیتھلے کما میں ٹیشن پر گاڑیوں کا وقت معلوم کرنے گیا تھا ہائے لئے سب بترہ گاڑی رہی جو میں نے صبح دعا دہتی ہوئی سینے میں میرا دل تلیوں چل گیا۔ میں کامیاب تھا۔ ایتھا میری بات کے جواب میں پکارا لٹی ”تمہارا کیا مطلب؟ تم بھی عجیب ہو؟“

”تم کسی جگہ اس سے بھی ٹھہر گے یا نہیں؟“ دیکھو کیسی عمدہ جگہ ہے جھیل اور...“

میں نے اپنی مسرت کو چھپاتے ہوئے جواب دیا ”لیکن یہ تو تمہارے معیار ذوق کے مطابق بہت چھوٹی ہے۔“

”نہیں یہی تو اس کی خوبی ہے۔“

”اور یہ ارد گرد کے پہاڑ؟“

”تمہاری صحت کے لئے پہاڑ بہت اچھے ہیں گے کسی تانہ ہوا ہے پچھلی لودا کڑوں میں روز روز کا سبب بازہ کر اور تو اس قدر سرتنگ لگتی ہوں اچھا کرو تو یہیں ٹھہرے رہو“

ہم وہاں تین مہینے تک ٹھہرے۔ چوہدار ہر روز کہ مجھے باقاعدہ بل پیش کر دیتا۔ کہیں مارک اس کی خواہ تہی دس بازہ مارک میرے لئے اور تین مارک کہاٹ فرو کے لئے اُسے ملتے جب ہم وہاں سے واپس آئے تو میں نے نزدیک کے شہر میں سے ایک نیا کوٹ خریدنے کے لئے اپنے ہمراہ لے گیا کیونکہ پہلے کوٹ کی آستینیں نظارہ کی فراخ دیتے دیتے باطل چٹائی تھیں۔

بہت محنت ہے کہ ہم اس موسم گرما میں بھی چھتیاں گزارنے کے لئے وہیں جا گئے۔

مدی علی خاں

(ہریانہ باہر)

التحا

دیا ہے نطق تو پھر نطق کو یوں مبیہ کراں کر دے
 سخن کو روح کی گہرائیوں کا ترجمہ کر دے
 لگا رکھی ہے یہ کیا ہلکی ہلکی آگ سینے میں
 عطا کر روح کو تشکین، یا آتش بجاں کر دے
 وہ محسوسات کا آتشکدہ کہتے ہیں دل جس کو
 ذرا اس کی حرارت کو محیط جسم و جاں کر دے
 وہ گہرے راز جو شاعر کے دل پر کھلتے رہتے ہیں
 کسی صورت انہیں مانوس اور اک جہاں کر دے
 رموز زندگی سے آگہی بخشی ہے گر مجھ کو،
 تو اُس کے ساتھ تبدیدی زمین آسماں کر دے
 نہیں کچھ بھی اگر حاصل مرے سوزِ محبت کا
 تو اے خلاق دروِ عشق! یہ سبیل زیاں کر دے
 سزا پا درد ہوں اور درد کی قیمت نہیں کچھ بھی
 میری غرضیوں کو صرف مرگِ اینکاں کر دے

عدم

اقبال کا ذوق استغناء

’اصل کشاکش من و تو ہے یہ آگہی‘

فلسفہ اشیاء کی حقیقت کا جستجو اور وجدانِ حقائق پر محیط ہے فلسفہ جس کی تلاش میں گم ہے وہ وجدانی دنیا ہے اور اسی وجدانی دنیا کا دوسرا نام شاعری ہے۔ ایک نغمہ کی نگاہ کے آگے جب کوئی چیز آتی ہے تو وہ بالکل انہی اور جاہل ہو گیا ہے اور ایک شاعر کے آگے وہی چیز معلوم شدہ اور بے نقاب ہوتی ہے۔ فلسفی ڈھونڈتا ہے شاعر پہچانتا ہے اس کا نہانے نظر ایک نقطہ تاریک و مجہول ہے اور اس کا ریح نظر کھیرتا ہے۔

۱۔ اس کلیہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے دنیا کے فلاسفہ نے دو طریقوں پر کاربند ہو کر عالمِ موجودات کی حقیقت سے بحث کی گئی ہے۔
۱۔ تجربات و مشاہدات کی روشنی میں اشیاء و ظاہر کے وجود کے متعلق نتائج اخذ کرنا۔

۲۔ تخیلات و تصورات کو دلائل عقلی کی کسوٹی پر پرکھ کر انسانی وجود کی علتِ غائی معلوم کرتے ہوئے مبداءِ فیاض کی تلاش میں سعی کرنا۔

پیدائشِ عالم سے لے کر آج تک بشر کو یوں تخلیق کائنات اور اپنے وجود کی علتِ غائی دریافت کرنے کی کوشش میں ہنک رہا ہے۔ کامیابی کا یقین اب تک معرضِ بحث میں ہے۔

اقبال کے پیش نظر بھی یہ عقدہ ایسا ہی رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مخاطب کوئی خاص فرد بشر نہیں بلکہ کائنات کا ذرہ ذرہ ہے۔ دنیا کی ہر وہ شے جو بادیِ انظر میں اپنی تمام دلفریبیوں کو زائل کر چکی ہے اقبال کے ساز و رخ کو اپنی مغرب و نواں رخ کر دیتی ہے۔ وہ گل رنگیں، ابر کساؤ، نقاب، بلور، موج دریا میں وہ چیز ڈھونڈتے ہیں جو عام نگاہوں سے پوشیدہ ہے، اگرچہ وہ جانتے ہیں کہ ان کا ذوق آگہی نشہ ہی رہے گا لیکن کوشش کرنے میں جو لطف ہے اُسے کونسا نہیں چاہتے۔
’کس قدر لذت کشوئے عصیدہ شکل میں ہے لطف صدقائل ہماری سعی بے حاصل میں ہو‘

یہ ذوق استغناء بدو خلقت ہی سے انسان کو تیار رکھتا ہے۔ بچپن کا بے شعور زمانہ بھی اس سے خالی نہیں ایک معمولی بچے کا ہونے کی باندھ کر چاند کو دیکھتا اُس کی طرف ہلکا اُس کو پکارتے کی کوشش کرنا اقبال کے خیال میں یہی ذوق آگہی کا ترجمان ہے۔

تکتے رہنا لئے وہ پردوں تلک سونے قمر
دو بھٹے بادل میں بے آواز پا اُس کا سفر
پوچھنا رہے اُس کی کوہ و صحرا کی خبر
اور وہ حیرت و دروغ مصلحت آمیز رہ
آنکھ وقف دیدہ تھی لب مائل گفتار تھا،
دل نہ تھا میرا سرا پا ذوق استفسار تھا

شیع کی روشنی پر پشتوں ہونے والا بے شعور بچہ اس کے شعلہ کو دور کر پکڑنا چاہتا ہے۔ اُس کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ آتشیں
بھٹتا کہ شیع صرف ایک شعلہ ہے اور اُس دہچہ کو مشرق و مخلوقات کا تاج پہنا کر سرا پا نور بنا یا ہے۔ یہ نور کیوں اس غریب کی
آنکھوں سے پوشیدہ ہے؟

اس کا سبب اقبال کی نظریں اُس معصوم بچہ کا ذوق آگئی ہے جو نقاب بن کر مانع دیدہ ہے۔
”شیع اک شعلہ ہے لیکن تو سرا پا نور ہے“
”آہ اس محفل میں مریاں ہو تو مستو ہے“
”نور تیرا چھپ گیا زیر نقاب آگئی“
”ہے خباہتہ بیسنا حجاب آگئی“
انسان ہی پر موقوف نہیں یہ ذوق ماسا اللہ کو بے چین کئے ہوئے ہے۔ سوچ دیا اقبال کے گوشِ حقیقت میں اپنے نزدیک
کارا ز رکتی ہے۔

ہوں وہ رہو کہ محبت ہی مجھے منزل سے
کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی حیر دل کو
”رحمتِ حق دریا سے گریزاں ہوں میں“
”وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں“
اس تلاشِ میم میں عالم اسباب کی کوئی شے انسان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کا ذوق بہت بڑھا ہوا ہے اور یہی امتیاز اُس کے
اثراتِ مخلوقات ہونے کا باعث ہے۔ اس خیال کو مختلف طریقوں سے اقبال کی زبان نے سننے۔
گل رنگیں سے مخاطب ہے۔

میر میری صحت تو بھی اک گد یا من طور ہے
میں جہن سے دور ہوں تو بھی جہن کو دود ہے
”مطمئن ہے تو پریشاں مثل بودہا ہوں میں“
”زمین اور اک انسان کو خسر ام آموز ہے“
چاند سے کہتے ہیں:-

”مگر چہ نیت سرا پا ہوں سرا پا نور تو“
”سینکڑوں منزل جو ذوق آگئی سے دور تو“
آفتاب صبح کو تنبیہ کی جا رہی ہے:-

”دردِ استغنام سے واقف نہ رہا پہلو نہیں،
جس جوئے رازِ قدرت کا شہنا سنا تو نہیں“
شعیر سے سوال کرتے ہوئے اس ذوق کی اہمیت دکھاتے ہیں :-

”تو بل رہی ہے اور تجھے کچھ بھی خبر نہیں
بہنا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں“

”میں جویشِ اضطرابِ سیلابِ اربھی
آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی“

”یہ آگاہی مری مجھے کتنی ہے بے قرار
خوابیدہ اس شہر میں ہیں آتشکدے ہزار“

”یہ استیما زِ رفعت و پستی اسی سے ہے“

”گل میں دھک شراب میں سستی اسی سے ہے“

اسی طرح ہر ایک سے کائنات کا راز پوچھتے پوچھتے شہرِ خوشاں کے بسنے والوں سے بھی پوچھ اٹھتے ہیں انتہائی ذوقِ کائنات سے

”اضطرابِ دل کا سامانِ یوں کی ہست بود ہے
علمِ انساں اُسِ کلیت میں بھی کیا محدود ہے“

”جس جو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا
وال بھی ہے انساں قلیلِ ذوقِ استغنام کیا“

معززِ ضمیر سے پوچھتے ہیں کہ :-

”اگر کوئی شے نہیں رہی نہاں تو کیوں سراپا تلاش ہو گیا
ننگہ کو تھکے کی تمنا ہے دل کو سودا ہے جس جو کا“

اسی طرح کا ایک سوال وہاں سمجھ رہی ہے کہ تے ہیں دیکھتے ہیں کائناتِ روشنی دیتا ہے ۔ دیباہِ ارب کرتے ہیں زمین

”قسم قسم کے پھول اگاتی ہے ۔ آسمانِ شفق ۔ ماہِ تاباں و ستاروں کے پر کیفِ غنائے پیش کرتا ہے ۔ ہزار ہر شے اس بزمِ قدرت
کو یادِ خلق بنائے میں کو نشان ہے تو کیا وجہ ہے کہ انسان اسی ماحول میں ہر گز یہ بخت ہے :-“

”نہر نے نور کا زیور تجھے پہنا یا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے“

”رہبر تیرا ہے بڑا شان بڑی ہے تیری
پردہٴ نور میں مستور ہے ہر شے تیری“

.....

”میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں“

”کیوں سیہ روزیہ بخت سیہ کار ہوں میں
بظاہر تو سوال بہت ٹیڑھا تھا مگر جواب وہی ملا جس کی ان کے دل کو پہلے سے خبر تھی :-“

”انجنِ جن کی ہے تو تیسری تفسیر ہوں میں
حشق کا آئینہ مجھے تیسری تفسیر ہوں میں“

”آہ اے رازِ عیاں کے کتبے والے،
علقہٴ دامِ تمنا میں اٹکنے والے“

’مائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز‘
 ’تراگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے‘
 ’ناز ریا تھا تجھے‘ تو ہے مگر گرم نیاز‘
 ’دسیہ دز رہے پھر نہ سیہ کار رہے‘
 جس ہے کہ دھونڈنے والے کو کچھ نہ کھل ہی جاتا ہے۔ عداوت شرط ہے۔ اقبال کی کسی پیہم نے ایک چیز انہیں علوم کرا دی
 جو ان کے دل میں پوشیدہ تھی۔ اس تلاش میں انہوں نے کتنے منازل طے کئے اور کیا کیا تھکینیں اٹھائیں اس کا بیان مرکزِ شکر
 میں ملاحظہ ہو:-

’سے کوئی تری غفلت کی ہرستاں مجھ سے‘
 ’رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو‘
 ’نکالا کعبے پتھر کی سورتوں کو کبھی‘
 ’کبھی میں ذوقِ تکلم میں طود پر پہنچا‘
 ’بنایا اذول کی ترکیب سے کبھی عالم‘
 ’کیا اسیر شاعروں کو برقی مضطر کو‘
 ’اس کاوش کا نتیجہ کیا ہوا:-‘
 ’بھلا یا قصتِ مہمانِ اولیں میں نے‘
 ’دکھایا اودج خیالِ فلک نشیں میں نے‘
 ’کبھی تبوں کو بنایا حرم نشیں میں نے‘
 ’چھپایا نور ازل زیرِ آستیں میں نے‘
 ’غلافِ معنیِ تمسلیمِ اہل دیں میں نے‘
 ’بنادی غیرتِ جنت یہ سرزمیں میں نے‘

’مگر خبر نہ ملی آہِ رازِ ہستی کی‘
 ’کیا خود سے جہاں کو تو نہیں میں نے‘
 ’کیا تا امید ہی رہی؟ نہیں چشمِ بصیرت کی ضرورت تھی تاکہ جلوہ حقیقت نظر آئے:-‘

’ہوئی جو چشمِ مظاہر پرستِ دا آخ‘
 ’تو پایا خانہ دل میں اُسے مکیں میں نے‘
 اس اپنی تلاش کے نتائج اور جو معلومات ان نتائج کے بارے میں انہیں حاصل ہوئے وہ بالکل برائے دم کے موضوع ہیں۔ نتائج
 خیال کے لحاظ سے حصہ اول کی نظمیں یہی تلاش کے مختلف پہلوؤں کو دکھاتی ہیں تاکہ پڑھنے والے کو اُن کے اُن خیالات کے سمجھنے میں سہولت ملے۔
 اس میں شک نہیں کہ اقبال سے پہلے بھی فلسفی اور صوفی شاعر اسی ذوق کو لئے ہوئے شعر کے میدان میں گامزن ہوئے لیکن
 اقبال۔ اقبال مندرجہ رہا۔ اس کے دل میں ایک غیر معمولی تڑپ ہے۔ اس کے کلام میں ایک جھپٹ کر دینے والا گداز ہے جس کے
 ہر حرف سے عداوت نکلتی ہے۔ غازی شاعر کے کلام میں جھپٹ ہے کہ اُس کی مثال ملے لیکن اردو کے خزانے میں اقبال کا کلام
 ایک تازہ صدف برآوردہ مورتی ہے جس کی آب و تاب آج بھی اب تک عروم تھیں۔

میر سعادت علی خاں

سائیت

وہ شام اور دھند کی دنیا وہ بعدِ مرگ کا عالم
 جہاں حیران سلاہوں کی طح آوارہ انساں ہیں
 ستائے بچے گئے ہیں اور فضا میں خوف لے لے ہیں
 جہاں بے تابیوں سے ہے تختِ نالہ پیہم
 مری جاں آکیا مری قیمت میں ہو گا داں بھی بچ نہ سگم
 یہی دیکھوں گا اُس دنیا میں بھی اغیارِ شاداں میں
 تھماے سُرخ لب اُن کی حبس پر پوسہ افشاں ہیں
 مرے دل میں وہی تلخی ہے اور قدیر کا ماتم۔

اگر ایسی ہی قسمت ہے۔ تو ہو۔ ایسی ہی قسمت ہو
 مری آنکھیں پھران جاں سوز نظاروں کو چلی جائیں
 جگر خوں ہو وفاؤں کو وہ نازک پاؤں ٹھکرائیں
 تمہیں مجھ سے خداوت اور مجھے تم سے محبت ہو

کیس لے یو فنا! ایسا نہ ہو تم بھول ہی جاؤ
 نہ دیکھو اور نہ پہچانو نہ گھبراؤ نہ شرماؤ
 محمد حسین واسطی

بلا بہ جان جو اتان پار سا ریزد! (مغالب)

مرے ندیم! محبت کا ذکر چھوڑ بھی دے
 نہ مجھ سے کہہ کہ "محبت ہے نورِ یزدانی
 نہ مجھ سے کہہ کہ "محبت ہے مدائے حیات
 نہ مجھ سے کہہ کہ "محبت ہے زندگی کی نوید
 "نیازِ عشق سے ہے لطفِ زندگی گویا
 فراقِ وصل کی لذت کا ذکر چھوڑ بھی دے
 ضیائے عشق سے ہے دہر میں درخشانی
 اسی کی روح سے لبریز ہے فنائے حیات
 غمِ فراق ہے پینامِ عشرتِ جاوید
 ہی گداز ہے اک کیفِ سراپا ہی گویا

مرے ندیم! تو بے خوابیوں کا ذکر نہ کر
 کہ میرے ماتھے سے دامنِ عیش چھوٹ نہ جائے
 شکستہ ہو کے نہ جامِ شرب بہ جائے
 گستہ تار نہ ہو جائے سازِ جان میرا
 کہیں فریبِ وفا میں نہ مبتلا ہو جاؤں
 شبِ فراق کی بے تابیوں کا ذکر نہ کر
 گنہ اور اُس کی تمنا کا سحر ٹوٹ نہ جائے
 یہ انگلیں نہ کہیں زہر ہو کے رہ جائے
 نہ دشتِ مرگ میں کھو جائے کارواں میرا
 نہ آرزوئے بقا میں کہیں فنا ہو جاؤں

مرے ندیم! محبت کا ذکر رہنے دے

مجھے گناہ کے طوفان ہی میں بہنے دے عطا اللہ سبحانہ

آتم

جہاں کو وہ درس اپنی بلند پیشانی طوفان خیز بادوں تک اٹھائے نظر کرتا ہے اور ایک دور سے گزرنے والے مسافر کے سامنے خبیث چٹانوں، بہتے ہوئے شوریدہ چشموں اور متنوع مہیب فطرت کے علاوہ اور کوئی منظر پیش نہیں کرتا، اُسی جگہ، اُسی دہشتناک پہاڑ کی ناخوشگوار آغوش میں، تہذیب و تمدن سے دور اور اطوار انسانی سے بیزار آتم رہتا تھا۔ اس نے تنہا!

آتم نے اپنا شباب انسانوں میں گزارا تھا۔ انسان کی ہر خوشی میں شریک رہا تھا۔ اس کو تربیت ہی یہ دی گئی تھی کہ اپنے زمین پر بسنے والے بھائیوں کے ساتھ کامل محبت و ہمدردی سے پیش آئے۔ لیکن اپنی فطری نرم دلی کے باعث اس نے اپنی تمام دولت پریشاں حال اور مصیبت زدہ لوگوں کے آرام کے لئے خرچ کر دی تھی۔ کسی ملتی کی انتہائیں کسی بے کار نہ گئی تھیں۔ کوئی تھکا ماندہ مسافر اس کے دروازے سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ اُس نے اپنی کریا نہ نکو کاری اس کے شک کے جب اس میں آرام رسانی کی قوت ہی باقی نہ رہی۔ اور وہ بالکل بے سرو سامان رہ گیا۔

راونیاہی میں اس طرح خرچ کی ہوئی دولت کے عوض وہ ان لوگوں سے جن کو اس نے آرام پہنچایا تھا، ایک پرشکر صلہ کی توقع رکھتا تھا۔ چنانچہ اس نے صلہ یابی کے پورے یقین کے ساتھ مدد کی درخواست کی — جذبہ ترحم کی زندگی بہت کم ہوتی ہے

— احسان فراموش دنیا اس کے تقاضوں سے جلد رنگ آگئی اور اس لئے اس کا زاویہ نگاہ سبھی بہت جلد بدل گیا۔ وہ دنیا کے انسانی کو پہلے سے ایک بالکل الگ روشنی میں دیکھنے لگا۔ ہزاروں بُرائیاں جن کے وجود کی اسے توقع بھی نہ تھی اب اس کی نظروں کے سامنے آئے گئیں۔ اُس نے جو ہر سچی دیکھا، احسان فراموشی، دنیا کاری، فریب و دہری نظرائی — اور اس کے دل میں انسانوں کی نفرت اور زیادہ پختہ ہو گئی۔ ایسی دنیا کو چھوڑ دیے کا عزم بالجمہ کر کے جس سے وہ سخت متنفر تھا اور جس کی نفرت کا جواب نفرت سے دینی تھی وہ اس دیرانے میں چلا آیا تاکہ اس واحد ایسا نادر دل کے ساتھ جس پر اسے اعتبار تھا وہی اپنے ہی دل سے گفتگو کیا کرے۔

موسم کی سختی سے محفوظ رہنے کے لئے اس کا واحد ذریعہ ایک غار تھا۔ — پہاڑ پر سے بدقت تمام جمع کئے ہوئے پھل اس کی تنہا غذا تھے، پینے کے لئے پانی وہ خطرناک محنت کے بعد تیز رو چشنے سے لے آتا تھا۔ اس طرح وہ زندگی گزار رہا تھا

— سوسائٹی سے الگ — خیالات میں غرق۔ اور کبھی کبھی اس احساس سے منور ہو کر اپنی ہم رتبہ مخلوق سے قطعاً آزاد ہو کر تنہی
وہ کر سبی زندہ رہنے کا اہل ہوں

ہمارے دامن میں ایک وسیع جھیل کی شفاف غوش پھیلی ہوئی تھی جس کی چوڑی سطح پر پہاڑ کے آنے والے طوفان
مکس ٹکڑے رہتے تھے۔ بعض اوقات وہ نیچے اتر کر اس شاندار آئینے تک آجاتا، اور اس کے دھڑلے کناؤں پر جھبک کر اپنے سارے
پھیلے ہوئے ہمارے شفاف چادر پر ایک پر شوق نگہ ڈالتا۔ کتنی خوبصورت! وہ اکثر آواز بلند کر دیتا۔ کتنی خوبصورت ہے فطرت!
— اپنے ویران تہیں نظاروں کے باوجود کتنی خوبصورت ہے! میرے نیچے یہ پھیلی ہوئی ہمارے سطح کس قدر حسین خند ہے، اس
سامنے والے انبارِ عجری کی جو اپنا دہشتناک سر بادلوں میں چھپائے ہوئے ہے۔ لیکن ان مناظر کا من و جمال ان کے فوائد کا
کچھ بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہاں سے سینکڑوں دیاؤں کے لئے پانی ہیبا ہوتا ہے۔ جو مختلف ممالک میں جہاں سے یہ دیا
گزرتے ہیں۔ صحت و سرسبزی تقسیم کرتا رہتا ہے۔ کائنات کا ہر جزو خوبصورت، موزون اور معقول ہے سوائے انسان کے!
— کینہ انسان فطرت کا ایک نقص ہے۔ کائنات میں واحد عفریت الطوفان اور آندھیاں اپنا استعمال کرتی ہیں لیکن
بطینت، احسان فراموش انسان۔ جمال کائنات کے حسین صنوبر پر ایک داغ ہے۔ اسے میں کیوں اس نفرت انگیز جنس میں
پیدا کیا گیا جس کی بدکاریاں خدا کی حکمت کے لئے ایک داغ ہیں۔ اگر انسان بدی سے قطعاً بری ہوتا تو ہر جگہ بچھشتی ہوتی،
ہم آہستہ ہوتی اور سکون۔ ایک سچے خالق کی پیدا کی ہوئی دنیا صداقت کا نمونہ ہوتی چاہیے۔ آہ! تو پھر ملائکہ میں
مجھوس رہوں گا۔ اس طرح فلسفے میں — شک و شبہ اور مایوسی میں!

لفظِ مایوسی کہتے ہی وہ اپنے نیچے جھیل میں کود پڑنے کے لئے بڑھاندا کہ فوراً اپنے شکوک رفع کرے اور اس اضطراب
کا خاتمہ کر دے کہ ایک اسے سطح پر ایک شاندار حیوان چلتا ہوا اور اس کنا سے کی طوت آتا ہوا نظر آیا جہاں وہ کھڑا ہوا تھا۔ اس کبیر
خیر متوقع شے نے اس کے مقصد کی تکمیل کر رک دیا، وہ ٹھہر گیا۔ نہایت فورے کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ اسے محسوس ہوا
کہ اس حیوان میں اک شانِ تکنت و تقدس موجود ہے۔

جن نے گردار آوازیں کہا: آدم کے بیٹے! ٹھہر جا۔ اپنے پر تعجب اراوے سے باز! ایمان والوں کے خدا نے تیرا
انصاف دیکھا ہے۔ تیری راستبازی اور تیری تکالیف دیکھی ہیں اور مجھے اس غرض سے بھیجا ہے کہ تیرے دل کو سکون و
آرام پہنچاؤں۔ لا، اپنا ہاتھ مجھے دے اور بلا خوف میرے ساتھ چلا آ۔ دیکھ میں اعتقاد کا جن ہوں میں ان لوگوں کو
راہِ راست پر لانے کے لئے مقرر ہوں جو اپنے شوق سے نہیں بلکہ ارادے کی صداقت کے ساتھ گمراہ ہو جاتے ہیں عقلمند بن
اور میرے نیچے چلے چلا آ۔

آٹم فوراً جھیل پر اتر آیا اور اُس کا رہنما اُسے سطح آب پر لے چلا۔ جب وہ دونوں جھیل کے وسط میں پہنچے تو ڈوبنے لگے۔
موجیں اُن کے سر سے گزرتی گئیں۔ اور وہ سینکڑوں گز گہرے پانی میں اترتے چلے گئے۔ آٹم اپنی زندگی سے قطعاً مایوس ہو
بھی نہ پایا تھا، کہ یکایک اُس نے خود کو ایک دوسری دنیا میں پایا۔ موجوں کے نیچے بستی ہوئی دنیا میں۔ جہاں انسانی
قدم اب تک نہ آئے تھے، اُس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے ایک سورج دیکھا بالکل ایسا ہی جیسا کہ وہ چھو
کر آیا تھا۔ اور اپنے سر پر ایک پرسکون آسمان اور پیروں کے نیچے ہمزہ نہ پایا۔

جن نے کہا: میں تیرے تھکے تجھ کو خوب واقف ہوں لیکن تمہاری دیر کے لئے صبر کرو۔ اس دنیا کے عقل مند منطقی باشندے
تیرے خیالات کے موافق تخلیق کئے گئے ہیں۔ وہ بدی سے قطعاً بری ہیں۔ دیگر حالات میں یہ دنیا تیری زمین سے ملتی ہے۔
فرق صرف یہی ہے کہ یہ بحیرہ یا اسلافوں سے آباد ہے جو کبھی غلطی و خطا نہیں کرتے۔ اگر تو اس دنیا کو اس دنیا سے
تو ابھی بھی کیا ہے، زیادہ پسندیدہ پاتا ہے تو تجھے اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام یہاں گزارنے کی پوری اجازت ہے۔
اس دنیا سے تجھے روشناس کرنے کے لئے ابھی میں تیرے ساتھ رہوں گا۔

”دنیا بدی سے آزاد! انسان بد اخلاقی سے بری! آٹم مسرت کے وجدانچیز جوش میں بولا: اللہ تیرا شکر ہے کہ
تو نے ہر کار میری التجا میں سن لیں! یہ دنیا — یقیناً مسرت، عشرت اور سکون پیدا کر سکے گی۔ ہاتھ تار کر دی جائے
جتا ایسے انسانوں پر جو احسان فرموشی، وفا بازی، نا انصافی، جبر کلم اور ہزاروں ایسے اور جرائم سے دور ہیں۔“

جن بولا: اس شخص میں تو تعریف کو بند کر، اپنے چاروں طرف دیکھ — ہر شے ہر جہاں سے سامنے ہے خود کر اور اپنے
مشاہدات کا نتیجہ مجھے بتا۔ بدصورت چاہے چل میں تیرا ساتھی اور رہنما ہوں۔ کچھ دیر تک آٹم اور اس کا ساتھی خاموشی سے
چلے رہے۔ اول الذکر حیرت میں پوری طرح کھویا ہوا تھا۔ لیکن آخر کار اس کی پہلی سی پرسکون حالت ہوئی تو وہ یہ دیکھے بغیر
نہ رہ سکا کہ اس ملک کی صورت اُس خطے سے قریبی مشابہت رکھتی ہے جس سے وہ ابھی آیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہ عالم
زیر زمین“ اب تک اپنی قدیم ویرانی کا مالک معلوم ہوتا تھا۔

آٹم بولا: یہاں میں دیکھتا ہوں کہ شکار کرنے والے جانور اور بعض دیگر قسم کے حیوانات گھس اپنی ہستی کے لئے بنائے
گئے ہیں۔ بالکل یہی بات بالائی دنیا“ میں بھی ہے۔ لیکن اگر مجھے خدا کو مشورہ دینے کی اجازت دی گئی ہوتی تو میں فیض
دور کر دیتا۔ جو ضروری طور پر درندے پیدا نہ ہونے دیتا جن کا کام صرف اتنا ہے کہ مخلوق کے دوسرے حصوں پر
ہاتھ صاف کرتے رہیں۔“

جن نے مسکراتے ہوئے کہا: میں دیکھتا ہوں کہ کم رتبہ جانوروں کے لئے تیرا جذبہ ترحم قابل غور ہے، تاہم حقیقت

جانداروں کے لحاظ سے یہ دنیا دوسری دنیا سے بالکل مشابہ ہے اور اس کے اسباب بھی نمایاں ہیں ظاہر ہے کہ اگر تمام حیوانات سبزی پر بسر و معاش کریں تو زمین پر وہ کم تعداد میں زندہ رہ سکتے ہیں۔ بنسبت اس کے کہ وہ اپنی غذا ایک دوسرے کو بھی بچا رہیں۔ اس صورت میں اپنی تعداد کم کرنے کے بجائے یہ مختلف النوع حیوانات بڑی سے بڑی مکن تعداد میں زندہ رہ سکتے ہیں۔ لیکن ان باتوں کو ابھی رہنے دے۔ آ۔ ہمارے سامنے جو آبادی ہے وہاں چلیں اور دیکھیں کہ نہایت دلچسپیت کے لئے اس میں کیا موجود ہے۔

وہ جلد ہی جنگل کے آخری حصے میں پہنچ گئے تو ز معصوم انسانوں کی آبادی میں داخل ہوئے۔ آٹم اس موقع سے مسرور تھا کہ اب وہ اس انتہائی مسرت کا تجربہ کرے گا جو ایسی معصوم آبادی میں حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ابھی وہ دو مشکل سے جنگل کی حدود سے نکلے ہی تھے کہ انہوں نے ایک باشندے کو انتہائی خوف و ہشت کے عالم میں نہایت تیزی سے بھاگتے ہوئے دیکھا۔ گہریوں کی ایک فوج اس کے پیچھے تھی اور تعاقب کرتے کرتے اس کے نہایت نزدیک پہنچ گئی تھی۔ آٹم چلایا "الاماں ایہ بھاگتا کیوں ہے؟ ایسے حقیر حیوانات سے اس کو خوف کیا ہو سکتا ہے؟" وہ مشکل سے ابھی اتنا کہنے پایا تھا کہ اس نے دو کتوں کو ایک اور انسان کا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا جو اسی خوف و تیزی کے ساتھ چلانے کی فکر میں تھا۔ آٹم نے اپنے رہنا سے باوازن بلند کیا۔ "یہ امر درحقیقت حیرت انگیز ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایسی غیر معمولی حرکات کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔" جن نے جواب دیا۔ "بات یہ ہے کہ حیوانات کی ہر ایک جنبش اس ملک میں نہایت طاقت ور ہو چکی ہے۔ اول اول باشندوں نے خیال کیا کہ ان جانوروں کو جو ہر ظلم سے تباہ کرنا انصاف کا خون کرنا ہے۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ ان جانوروں کی تعداد حیرت انگیز حد تک زیادہ ہو گئی ہے اور اب وہ اپنے معصوم سرحدیوں پر اکثر حملے کرتے رہتے ہیں۔"

آٹم نے باوازن بلند کہا، لیکن ان کو فائدہ دینا چاہئے تھا، تم دیکھتے ہو کہ اس غفلت کا نتیجہ کیا ہوا۔

جن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ یہ بات ہے تو وہ ترحم کیا ہوا جو تو نے ابھی ابھی ماتحت جانداروں کے لئے

ظاہر کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو اس شعبہ انصاف کو بھول گیا ہے۔

آٹم نے جواب دیا۔ یقیناً مجھے اپنی غلطی کا اعتراف کر لینا چاہئے۔ مجھے اب یقین ہو گیا ہے کہ اگر ہم دنیا سے بالکل بذاتِ خود اور نہ ہر لحاظ و نہ ہر طور پر وحشی جانداروں کے ساتھ ظلم و تشدد اور نا انصافی کے مرتکب ہوں گے لیکن اب اس امر کو چھوڑ دو کہ انسان پر حقیر حیوانات کا کیا حق ہے۔ آؤ یہ دیکھیں کہ یہاں انسانی تعلقات باہم کیسے ہیں۔ جن جوں جوں ملک میں آگے بڑھتے رہے آٹم کی حیرت یہ دیکھ کر زیادہ ہوتی رہی کہ وہاں جو بصورتِ مکانات کا

کوئی بھی نشان نہ تھا۔ نہ شہر نظر آتے تھے نہ فنون لطیفہ کے مظاہر۔ اس کام میں اس کو حیرت زدہ دیکھ کر بولا "اس نئی دنیا کے باشندے اپنی قدیمی سادگی پر پوری طرح قانع ہیں۔ ہر شخص کے پاس ایک مکان ہے جو اگرچہ معمولی اور سادہ ہے لیکن اس کے چھوٹے سے خاندان کے لئے کافی ہے۔ یہ لوگ اس قدر نیک ہیں کہ تعمیر مکانات پسند نہیں کرتے کیونکہ ایسا کرنے سے ایک طرف خود ان کا غرور بڑھتا ہے اور دوسری طرف دیکھنے والے کے رشک و حسد میں اضافہ ہوتا ہے۔ جو کچھ وہ تعمیر کرتے ہیں وہ سہولت و آرام کے لئے ہوتا ہے۔ خود و فائش کے لئے نہیں۔"

آٹم نے کہا "اگر یہ بات ہے، تو کم از کم معیارِ مصوّر۔ سنگ تراش تو ان کی سوسائٹی میں ہو ہی نہیں سکتے۔ لیکن یہ بیکار فنون ہیں اور ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ بہر حال اس سے پہلے کہ میں اور زیادہ وقت یہاں صرف کروں تم کو چاہئے کہ مجھے یہاں کے چند بہترین دانشمند لوگوں سے متعارف کرا کے مشورہ کرو۔ ایک فصیح و مہذب گفتگو کے برابر مجھے اور کوئی شے مسرت بخش نہیں معلوم ہوتی۔ دنیا میں دانشمندی سے زیادہ میں کسی چیز کا ولدا نہ نہیں۔"

"دانشمندی؟" اس کے رہبر نے جواب دیا "کیسا مضحکہ انگیز خیال ہے! یہاں دانشمندی معدوم ہے کیونکہ یہاں اس کی ضرورت ہی نہیں حقیقی دانشمندی نام ہے ان فرائض کے علم کا جو ہم پر دوسروں کے ہیں اور دوسروں پر ہمارے ہیں۔ لیکن یہاں ایسی دانشمندی کس کام آسکتی ہے؟ ہر شخص جو کچھ اپنی ذات کا بیداری حق سمجھتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور دوسروں سے بھی اسی بات کا متوقع رہتا ہے۔ اگر دانشمندی سے تیرا مطلب بیکار خواہشِ تجسس اور بے زور غور و تفکر ہے تو چونکہ یہ دونوں باتیں غرور و عشرت پسندی یا حرص سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے یہاں کے نیک اور متبنا باشندے جن میں مشغول نہیں ہو سکتے۔"

آٹم نے کہا "ممکن ہے یہ سب کچھ درست ہو لیکن میں یہاں لوگوں کے مزاج پر اُداسی چھائی ہوئی دیکھتا ہوں، ہر ایک خاندان اپنے حدود میں رہتا ہے۔ سوسائٹی سے بیگانہ اور باہم گفتگو سے محروم۔"

جن نے کہا "بیشک یہ درست ہے۔ یہاں کوئی قائم شدہ سماج نہیں، اور یہاں کوئی سماج ہونا بھی نہ چاہئے تمام سماج یا تو خوف کی وجہ سے بنتے ہیں یا دوستی کی وجہ سے۔ ہم جن لوگوں کے درمیان ہیں وہ اس قدر نیک ہیں کہ ان کے لئے نیک دوسرے سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ پوشیدہ دوستی کے لئے وہاں اغراض کیا ہو سکتے ہیں جہاں سب کے کلمات فضائل پر مبنی اور سب سادگی پر پروا جب اطمینان میں۔"

حکمتِ خداوندی کا معترف بولتا: خیر! مجھے یہاں اپنی عمر گزارنا ہے۔ اگر میں اس دنیا میں مہذب فنون۔ دانشمندی اور دوستی سے محروم رہوں گا تو کم از کم مجھے اتنی خوشی کا موقع ملنا چاہئے کہ آسانی سے ایک ساتھی تیر

ہو جائے جو میرے ساتھ باتیں کر سکے۔"

جن بولا۔ باتیں! باتیں کس مقصد کے لئے تعلق و تجسس محبوب مقاصد میں اور یہاں یکسر ممنوع — اور دشمنی کا کوئی سوال ہی نہیں۔"

آٹم نے کہا۔ بہر حال یہ باشندے خوش ضرور ہوں گے۔ ہر ایک شخص اپنی اشیاء مملوکہ پر قانع ہے۔ جس قدر کسی کی زندگی کے لئے ضروری ہے اس سے زیادہ جمع کرنے کی حریصانہ کوشش نہیں کرتا میں نے ہر شخص کو اتنی ہمت و فرصت نصیب ہے کہ جو لوگ اس کی ہمدردی کے محتاج ہیں ان کی مدد کرے۔"

اس نے شکل سے ایسی یہ الفاظ ادا کئے تھے کہ اس کے کانوں میں ایک مصیبت زدہ شخص کی آہ و بکا کی صدائیں آئیں جو راستے میں بیٹھا ہوا تھا، اور اتنا ادب کی مصیبت کے عالم میں خود اپنی مصیبت پر مصروف گریہ تھا۔ آٹم فوراً اس کی تسکین کے لئے دوڑا۔ اس کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ مرنے والی کے آخری درجہ میں ہے۔

آدم کا بیٹا چلا یا۔ حیرت ہے کہ وہ لوگ جو بدی سے قطعاً بری ہیں اس طرح تکالیف کا شکار ہیں، اور کوئی ہمدردی نصیب نہ ہو۔ اس مصیبت زدہ شخص نے جس پر نزع کی حالت طاری تھی کہا۔ تعجب کی ضرورت نہیں جو لوگ صحت اپنی زندگی کیسے ہی کافی سامان رکھتے ہیں اور سیدھی سادی زندگی پر قانع ہیں، اگر وہ اپنے منہ میں سے نوالہ نکال کر میرے منہ میں رکھیں تو کیا ان کا فیصل اپنی ہی ذات پر انتہائی ظلم نہ ہوگا جس قدر انہیں ضرورت ہے اس سے زیادہ ان کے پاس کبھی کچھ نہیں رہتا اور جراثیم ضروری ہے وہ جراثیم کیا جاسکتے۔"

آٹم نے ہلکا کر کہا۔ چاہئے تھا کہ انہیں ضرورت سے زیادہ میسر نہ ہوتا۔ لیکن اس سے تو خود اس رائے کی تردید ہوتی ہے۔ جو ایک منٹ پہلے تک میں رکھتا تھا۔ بھڑک شک ہے۔ پیچیدگی اور الجھن۔ احسان فراموشی کی عدم موجودگی بھی یہاں کوئی نیکی نہیں کیوں کہ یہاں کسی نے کسی کو برحسان ہی نہیں کیا، ہر حال ان لوگوں کا بھی ایک اور وصف باقی ہے۔ مجھے امید ہے کہ چنانچہ ان کی محراب نیکی ہوگی۔"

قل کو تسکین دے آٹم! "مقاطعہ میں کے ان الفاظ کی سختی ان کی ملامت سے کم نہ تھی۔ اس نے کہا۔ اپنے تمام دھاری کو دشمنی پر قربان مت کر۔ جو ذاتی اغراض ہم سے اپنے فائدے کو دوسروں کے فائدے پر ترجیح دلاتی ہیں وہی ہمیں مجبور کرتی ہیں کہ اپنے ملک کو دیگر ممالک سے متاثر خیال کریں۔ اس خیر خواہی اور شفقت کے علاوہ جو تمام کائنات کے لئے ہو کوئی چیز بدی سے پاک نہیں۔ اور تو دیکھتا ہے کہ وہی خیر خواہی اور شفقت اس جگہ عام ہے۔"

مایوں نے سنے سخت پریشانی کے عالم میں کہا۔ تعجب ہے! میں کس قسم کی دنیا سے متعارف کیا گیا ہوں وہیں ایک

بھی بچی نہیں۔ سوائے قناعت و صبر کے۔ جن پر یہ لوگ کار بند ہیں اور جس میں یہ انتہائی وحشی مخلوق سے متاثر نہیں۔ یہاں کئی بھی ایسی بچی نہیں جس سے یہ حفظ اندوز ہوں شجاعت۔ سازاوی ہو سکتی، دانشمندی، میل جول، حب وطن، یہ سب باتیں یہاں قطعاً نامعلوم ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بدی سے ناواقف ہونا یہی کو نہ جانتا ہے۔ مجھے لے چل۔ ابو میرے شفیق جن! مجھے اُس دنیا میں واپس لے چل جس سے میں نے نفرت کی ہے احسان فراموشی۔ لعنت اور نفرت میں اب برداشت کر سکتا ہوں کیونکہ شاید اب میں لان کا مستحق ہو گیا ہوں۔ میرا خدا کی حکمت بالغہ پر اعتراض کرنا خود اپنی جہالت دکھانا تھا۔ آج سے میں ذاتی طور پر بدی سے بچنے کی کوشش کروں گا اور جو لوگ بدی میں مبتلا ہیں اُن پر رحم کر دوں گا۔

ابھی آٹم مشکل خاموش ہونے پایا تھا۔ کہ جن نے ایک دشمنانک شان و لمعی پیدا کرتے ہوئے اپنے چاروں طرف گزرتے ہوں کو طلب کیا۔ اور طوفانی آندھی میں غائب ہو گیا۔ آٹم نے منظر کی خوفناکی پر حیرت زدہ ہو کر اپنی خیالی دنیا کی طرف دیکھا لیکن چاروں طرف نگاہ ڈالنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ اسی جگہ اور اسی حالت میں کھڑا ہوا تھا اور اب تک پیچھے نہ ہٹا تھا۔ اس طرح ایک لمحے میں غولنے اُس کی روح مسلسل صداقتوں کو نقش کر دیا تھا۔ گناہ اب سے اب وہ سکون سے جدا ہوا اور اپنا خوفناک سکون چھوڑ کر وطن سیستان کو روانہ ہوا، جہاں وہ نہایت محنت و مشقت کے ساتھ تجارت میں مشغول ہو گیا اور اس دانشمندی کو اپنے مصرف میں لایا جو گوشہ نشینی میں کسی بھی تھی۔ چند سال کی کفایت شکاری نے بہت جلد دولت پیدا کر دی۔ ملازموں اور خدمت گاروں کی تعداد بڑھ گئی۔ شہر کے ہر گھتے سے اس کے احباب اس کے پاس آتے تھے، اور وہ ان کے ساتھ نفرت سے پیش نہ آتا تھا۔ ایک مصیبت زدہ جوانی ایک دُشیا نہ بڑھاپے پر منتج ہوئی۔

عاصی عثمانی (ویو بندی)

رنگدانتہ،

نظائے کو اس کے رخ تاباں سے غرض ہے	ہر صبح تجھے دیکھ کے کہتا تھا کہ جب تک
بچنے کی تمنائے فراواں سے غرض ہے	مرنے کی تمنا نہیں مجھے سوختہ جاں کو
خون جگر و دیدہ حیراں سے غرض ہے	دیدار سے محروم ہوا اب تو شب و روز
جانے تن رخور کو کیا ماں سے غرض ہے	بیٹے سے وہ نفرت ہے کہ ہوم ہے یہی فکر

محفلی ادب

باغی

(شاعر بنگال نذر الاسلام کی ایک نظم)

میں ہوں باوجود اوروں کا گرم جھونکا! میری راہ میں
جو چیز مائل ہوتی ہے اُسے میں چور کر ڈالتا ہوں!
میں خشیوں کا رقص ہوں!
لپٹنے وال پر میں آپ ہی رقص کرتا ہوں! دنیا کی
بندخوں سے آزاد ہو چکا ہوں میں پہاڑوں کا گیتا میں
سراپا تیشیں دیتی ہوں!

میں سراپا سمجھا ہوں!
چلتا ہوں اور چلتا ہوں ہنسلتا ہوں اور روکتا ہوں
ہوں ایک ایک قدم پر ہزاروں خوشیوں،
میں غصہ پر برق سوزاں ہوں!
جودل میں آتا ہے کرتا ہوں!
دشمن سے نکو کر رہتا ہوں اور موت سے نبھتا رہتا ہوں
میر کھیل ہے!

طوفان ہوں و ہشت ہوں! ہلکے مرض ہوں!
ایک عالمگیر خطرہ!
حکومتوں کے لئے آفت کا آتش فشاں!
فاز تجوی ہوں ————— شہرِ خرمیہ ہمیشہ بقیارہ!

کندے اے جو افراد ————— کہ میں سر بلند ہوں!
آہستہ آہستہ آہستہ کہ حالیہ کی چوٹی بھی میرے آگے نہ گزرتی ہے۔
کندے اے ہمارے کہہ دے کہ اس وسیع آسمان کو چھو
کر چاند سورج اور ستاروں کو توڑ کر آسمان و زمین، دفع
و ہشت کو دھاک کر عرش سے ٹکرا کر میں اس دنیا کے لئے مجسمہ
حیرت بن گیا ہوں!

کندے اے جو افراد! کندے کہ میرا سر ہمیشہ بلند رہیگا!
میں ازلی سرکش، سنگدل اور آتش زباں ہوں میں قیامت
کا ندیم ہوں، طوفان ہوں، تباہی ہوں، دہشت ہوں میں
دنیا کے لئے سراپا ہلاکت ہوں!

میں اٹل ہوں، ہر چیز کو کچلنا چاہتا ہوں! لا آبا لی ہوں
اصل فکھن ہوں! قانون، قاعدہ، پابندیوں
اور بندخوں کو پاؤں کے نیچے روند ڈالتا ہوں!
برادری کا دیوتا ہوں! موسم ہو یا نہ ہو موٹا دھار
برکھا برسا دیتا ہوں!

میں باغی ہوں! بادِ گیتی کی سرکش اولاد! کندے
اے جو افراد! کہہ دے کہ میرا سر ہمیشہ بلند ہی رہے گا!

کدے اے بہادر کدے کہ میں ہمیشہ سر بلند رہا
میں ہوں سرست، انہی اور زندہ خانہ خراب ہے کوئی گت
دبا نہیں سکتی!

میرا یہ سائنہ زندگی ہمیشہ چمکتا رہتا ہے میں قرآن مجید
کی آگ ہوں۔ آگ کا دیوتا ہوں میں خود ہی آتش ہوں
اور خود ہی آتش پرست!

میں ہی تخلیق ہوں اور میں ہی تخریب!

میں شیر آباد ہوں! اور شیر خوشاں بھی!

بلبلے شب کا تار صد ہوں!

دیوتاؤں کی ملکہ کا نورِ منظر ہوں۔ میری سٹی میں چاند

ہے اور شیشیانی پر سورج جگمگاتا ہے۔

تیک باغ میں بانس کی سریلی بانسری ہے اور دوسرے

میں لڑائی کا بھل!

میں مواد ہوں جس نے غم کا سمندر کھنگال کر ہلا ہل

نکالا اور خود ہی پی لیا تھا۔ میں دیوتاؤں کی کیش ہوں جس نے

گدگد کو اپنی زلفوں میں قید کر رکھا ہے۔

خود کو چھوڑ کر میں کسی اور کے آگے سر نہیں جھکاتا

میں کوندے کی لپک اور بجلی کی چمک ہوں! صوف

اسرائیل کی بازگشت ہوں!

قیامت کے دیوتا کا پرچم اور جبریل کا عصا ہوں!

میں ان پیغمبروں کا پروردگار ہوں جن کی چین چین ایک

عالم کو تیرا بلا کر ڈالتی تھی۔

میں ہمتش کا پرکالہ ہوں! اس دنیا کو جلا کر خاک کے ڈنگا
میں وہ مقدر ہوں جو دل سے نکلتا ہے لیکن دنیا کا دشمن
اور خطرہ عظیم علمی ہوں!

میں آفتاب کی تپش ہوں! میں کسی بھی پر امن ہوں!

تو کسی شرا نیکز۔

میں وہ جوں میں جس کی دگوں میں تازہ خون بہتا ہے

میں وہ ہوں جو دنیا کا غرور توڑ دیتا ہے۔ میں لوکی

لہٹا ہوں اور دنیا کی پُرسور روانی میں روشن ہوں

آگ کی طرح!

میں بستے سمجھتے پالی کی آواز ہوں۔ سچل موجوں

کی شیریں راغنی!

کسی دوشیزہ کی زلفوں پر شیاں کا جوڑا ہوں! ترچہ

آنکھوں کا تیر ہوں!

سے کسی حسینہ کا آئیں بوسہ ہوں! آفرین ہے مجھ پر!

سے کسی غم رسیدہ کا دل بقیار ہوں! کسی بیوہ کے دل

کی آہ ہوں! کسی ٹوٹے ہوئے دل کی فریاد ہوں! میں

اس مسافر کا غم ہوں جو ہمیشہ کے لئے آوارہ وطن بن کر

مارا مارا پھر رہا ہو کسی دل جلے کی پکار ہوں! ازہر کی تلخی

ہوں! محبوب نے جس دل کو ٹھکرایا ہو اس کی دھڑکن!

کسی بخورد اور غضبناک دل کی بے کسی بھول! وہ درد

ہوں جو دل پر چھا گیا ہو!

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی

تھر تھری ہوں۔
کسی پر نشیں معشوق کی سہمی ہوئی نظر ہوں جو رات
سے دیکھنے کے بعد بھی یوں آنکھ چرا لیتی ہے گویا دیکھا نہیں
کسی چنل چستہ جو رکام عشق ہوں اور اس کی چڑیل
کی میٹھی جھنکار!

میرا بچپن اور جوانی داغی ہے۔
جو دیہاتی لڑکی جوانی کے بوجھ سے دبی جاتی ہے
میں اس کے دامن کا پھٹہ ہوں!

میں بادِ زہر بر بھی ہوں اوبادِ مسموم بھی
میں اس شاعر کا متین ترانہ ہوں جو راہ طے کر رہا
ہے اور بالشری پر گیت بھی گاتا جاتا ہے۔

میں تشنہ لب اور پریشان دل ہوں میں وہ سوچ
ہوں جو آگ برساتا ہے۔

دیگیتانی آبشار کی روانی ہوں میں دیوانہ وار دھڑکا
ہوں میں وحشت ہوں!

میں ترقی ہوں اور منزل! ہیوش قلب کا جوش ہوا!
اس سر لے فانی پر میرا جھنڈا ہلکا ہے۔ انسان
کی طغیانی کا میں نشان ہوں!

جب طوفان کی طرح تالی بجاتے ہوئے جھپٹتا ہوں تو
زمین و آسمان میرے ہموں ہو جاتے ہیں!

دنیا کی میٹھی پر میں آگ کا پہاڑ ہوں شعلہ جاکاہ ہوں

میں وہ جنگ کی دیوی ہوں جس کا سر تن سے جدا
ہو گیا تھا، میں تباہی کی دیوی ہوں!
جہنم کی آگ سے ناکر جب میں غمنا ہوں تو میرے منہ سے پھل
جھڑنے لگتے ہیں!

میں فانی ہوں۔ میں باقی ہوں! ابدی ہوں! نرلی
ہوں وہ دھوت ہوں جو کثرت سے بالاتر ہے۔

میں انسان، شیطان، فرشتہ، کچکے لئے باغ و خوں
ہوں! دنیا میں آج تک مجھے شکست نہیں ہوئی اور نہ کسی بھی
کس میں خدا ہوں! میں حقیقی معنی میں مکمل ترین انسان ہوں!
بہشت زمین اور تحت الثریٰ میں نفس کرتا پھرتا ہوں۔

میں دیوانہ ہوں! وحشت ہوں!
میں نے خود کو پہچان لیا، میرے سب جہنم میں کھل گئے۔
میں ”پر شور ام“ کی سنگدل کلہاڑی ہوں۔ دنیا کا غریب
میں پاک کردوں گا ہاں میں ہی امن و امان قائم کروں گا!
ایک نئی تخلیق کر کے اس کی خوشی میں ہیں اس پابند
دنیا کی اینٹ سے اینٹ بجادوں گا۔

میں تحت الثریٰ کا لے لوش ہوں جہاں آگ شور و غوغا
چاتی ہوئی دھواڑیں مارا کرتی ہے،
میں بجلی پر میٹھ کر کلیں کرتا ہوں کسی یہاں اور کسی
مٹاں دوڑتا پھرتا ہوں!

میں زلزلہ پیدا کر کے دنیا کو زلزلہ بزم کر دیتا ہوں۔

سہ ہندوؤں کی روایت ہے کہ ماچند جی کے عہد میں پر شور ام نے ۱۱ مرتبہ دنیا کو پھرتیوں کی پاک کر دیا تھا جب انہوں نے راجندر جی سے منہ کی کھائی
جو وہ بھی پھرتی تھے تو اپنی حرکت سے باز آ گئے۔

آنکھوں ماد کی بو آتی ہے۔
مجھے اپنی ماں یاد آ جاتی ہے۔
وہ بارغے محبوبی بھر کر
پھول ملائی تھی
تاکر میں مسند رجا کر
دیوی پر چڑھتا دل
آسمان پر پڑتی ہے
تو مجھے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
تاروں کے جھرمٹ میں
مجھے میری ماں
آسمان سے جھانکتی ہی ہے

اور مجھ سے
مسکرا کر کہتی ہے

”میرے لال ———!“

میں تیرے پاس موجود نہیں لیکن
روح اب بھی تیرے ہی پاس ہے۔“

(ریاست)

مجھے اپنی ماں یاد نہیں
مگر جب میں
اپنے بستر پر لیٹتا ہوں
اور کمرے کی گھٹی ہونی کھڑکی سے
میری نظر

”وارغ محبت کا ایک منظر“

دیرا اور جان جنکھل میں سیر کر رہی ہیں۔ ایک دوسرے کی باتوں میں باہیں ڈالے ہوئے کیف و بخود کی عالم میں جا رہے ہیں۔ جادو کبھی کبھی جوش محبت سے دیرا کا لہر زدہ دہات ہے۔ یہ منظر کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔
”ایسے اوقات میں ہم حقیقت یک جان و دو قالب ہو جاتے ہیں کوئی احساس کوئی خیال ایک دوسرے سے پوشیدہ نہیں رہتا ہماری قسمت و جہان خاموش ہوتی ہے۔ صرف محبت کا سیکرانا جذبہ ہماری ردحوں کو ایک دوسرے کے ساتھ متحد کئے ہوئے ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم عالم عرفان میں ہیں۔ میں کسی حجب میں دست بردار ہوں۔ میرا دل جوش و رقت میں دھونے لگتا ہے۔ میری جیتاب تمنائیں پاکیزگی کے درجہ کو طے کر کے عالم انبساط میں رقص کرنا شروع کر دیتی ہیں اور میں کسی کے قدروں پر قربان ہونا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔
ایسے وقت ہر چیز میں محبت ہوتی ہے۔ ہر چیز میں محبوب کی جھلک پائی جاتی ہے اور تمام دنیا ایک ہی رنگ میں فرق نظر آتی ہے۔۔۔۔۔
دنیا میں جو چیز بھی حسین ہے۔ اُس سے محبت ہی محبت ٹپکتی ہے۔ جو شخص محبت کر سکتا ہے۔ وہ کبھی بالکل بُرا نہیں ہوتا جس شخص نے ایک دفعہ بھی محبت کی ہو۔ وہ کبھی بالکل بُرا نہیں ہو سکتا۔ محبت انسان کے دل میں اعلیٰ اور نیک خیالات پیدا کرتی ہے اور ہمارے دل کی تاریکیوں کو مٹا دیتی ہے۔“

(دوبستان)

غمنوی

غمنوی، افریقہ کے علاقے سے جو چیز ہے وہ غالباً آپس میں غمی نہ ہوگی یعنی ہر بیت کا علاحدہ علاحدہ ایک مستقل مضمون کو مساوی ہوا اور ہر بیت یا شعر کے دونوں مصرعوں کا متوازن توافیق رکھنا۔

اردو فارسی اور ترکی میں تمام وہ طویل لفظیں جن میں کوئی مدّ یا دوستان (رزم کی ہو یا بزم کی وہ مذہبی ہوں یا اخلاقی) بیان کی جاتی ہے اسی خصوصیت کی حامل ہوتی ہیں اور ان کو غمنوی کہتے ہیں جس کی ابتدا غالباً ایران سے ہوئی ہے۔
تذکرہ دولت شاہی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ عضد الدولہ دیلمی کے زمانہ تک جس کا شمار میں انتقال ہوا، قصر خیریں پر ایک بیت قدیم پہلوی زبان میں منقوش پایا جاتا تھا جس کے دونوں مصرعے برابر کے توافیق رکھتے تھے۔ دو لائے اس شعر کے قبل اسلام کی ایرانی شاعری کو کئی نثر غمنوی کا نہیں پایا جاتا۔

البتہ ہندوستان کی ایرانی شاعری میں متعدد مثالیں غمنوی کی نظر آتی ہیں جن میں سب سے زیادہ قدیم ابو شکر بلخی کی غمنوی ہو اور اسی نے اس کو غمنوی کا موجد کہتے ہیں۔ اس کے بعد رودکی کا نام لیا جاتا ہے جو ابو شکر بلخی کے اخیر عہد کا مہر شاعر تھا اور اس نے بھی جب کلید رومنہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تو غمنوی کا وہی انداز اختیار کیا جو ابو شکر بلخی نے اختیار کیا تھا لیکن سب سے پہلی غمنوی جو مکمل صورت میں سامنے آئی، قشاد نامہ ہے جسے قزاقی نے شروع کیا اور فردوسی نے انجام تک پہنچایا۔ اس کے بعد اس فردوسی کی یوسف و زلیخا ہے جو اسی بحر متقارب میں لکھی گئی۔

فردوسی کے مہر غفری سے بھی ایک غمنوی (دانش و مدرا) منسوب کی جاتی ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتی کہا جاتا ہے کہ لاسی نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا تھا اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غمنوی کا پلاٹ کیا تھا۔
دانش کسی آشکدہ کا رخ تھا اور مدرا ایک نوجوان لڑکی تھی جس نے اس آشکدہ کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی ان دونوں میں محبت ہو گئی، لیکن چونکہ یہ محبت مذہباً ممنوع تھی اس لئے دونوں جدا کر دیئے گئے، مدرا شمال کی پر فیلی سرزمین کی طرف جلاوطن کر دی گئی اور دانش کو غمنویا کی گرم آب و ہوا میں بھیج دیا گیا، آخر کار دونوں محل محل کر رہ گئے اور رہنے کے بعد مدرا کی روح نے تارہ شہید کی صورت اختیار کر لی اور دانش کی روح نے سماک راج کی۔

قصہ کی نوعیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ خالص ایرانی دماغ کی پیداوار ہے لیکن عربی نام دانش و مدرا بعد کے ترجموں میں بڑھا دیئے گئے۔ ان غمنویوں میں جو ہم تک پہنچی ہیں سب مقدم نامہ خسرو کی دو اخلاقی غنویاں ہیں۔ روشنائی نامہ و سلطنت جو بحر ہرج میں لکھی گئی ہیں ان کے بعد دوس در این ہے جسے حونی نے فخر الدین گورگانی کو منسوب کیا ہے کہا جاتا ہے کہ گورگانی نے پہلوی زبان کے کسی قصہ سے اس کو لیا تھا۔

دوسرے بحر کے باغشاہ مسوید کی لڑکی تھی جو اپنے دیور زام یا رامین پر عاشق ہو گئی تھی اہل اہل تو درمیں نے پروانہ کی لکین جب

اس کا بھائی قتل ہو گیا تو اس نے شادی کرنی۔

اگر ٹھنوی واقعی گورگانی کی لکھی ہوئی ہے تو ہم کو کھنچا چاہیے کہ یہ گویا پہلی عشقہ ٹھنوی تھی جو بحر متقارب میں لکھی گئی اور نہ اس سے قبل کی تمام ٹھنویاں رزمیہ تھیں اور بحر ہرج میں لکھی گئی تھیں۔

عشقہ ٹھنوی کا خلاق صحیح معنی میں نظامی گنجوی ہوا ہے۔ ہر چند نظامی نے بھی اول اول اپنی تصنیف غزن اور زمیں صرف نہیں لکھی تھیں بلکہ کجایات قصص کی صورت میں بیان کیا لیکن بعد کو بیچ بچ کی بعض ٹھنویاں بالکل عشقہ تھیں۔ بیچ بچ کی ایک ٹھنوی خسرو شیریں ہے جس میں خسرو پر دیز ساسانی بادشاہ کی محبت ایک عیسائی شاہزادی شیریں سے دکھائی گئی ہے۔

شیریں کو ایک شخص فراوان بھی چاہتا تھا جو اس وقت کا زبردست انجینئر یا معمار تھا لیکن اس کی محبت ناکام رہی اور نامرادانہ زندگی بسر کرتے ہوئے اس نے اپنی جان دے دی۔

دوسری ٹھنوی لیلیٰ مخنوں ہے تیسری ہفت پیکر جس میں بہرام گورہ پر قرار دیا گیا ہے۔ اس ٹھنوی میں سات کہانیاں بہرام گورہ کی سزا محبوب بیولیل کی زبانی بیان کی گئی ہیں۔ چوتھی ٹھنوی یوسف زلیخا ہے اور پانچویں سکندر نامہ۔

سکندر نامہ رزمیہ داستان ہو سکندر کے کاناہوں کی اور یوسف زلیخا میں تقریباً وہی کہانی مروج ہے جو فردوسی کی یوسف زلیخا میں پائی جاتی ہے۔ نظامی نے ان پانچویں ٹھنویوں کی ابتدا فردوسی کی طرح کی ہے کہ پہلے حمد و ثناء پھر ثبوت اور اس کے بعد شاہ وقت کی تعریف۔

نظامی نے صراحہ کے واقعہ کو البتہ بطور حادیا ہے۔ نظامی کا تہلہ فارسی میں جاتی ہے کیا ترکمانی زبان میں شیخی و غنوی نے ترکی میں میر علی شیر لوانی نے اور رومی میں و قحلی نے۔ چنانچہ شیخی و غنوی کی خسرو شیریں و لیلیٰ مخنوں۔ علی شیر لوانی کا خسرو امین کی یوسف زلیخا اور قحلی کی لیلیٰ مخنوں سب ہی تقلید تہلہ کا نتیجہ تھیں۔ فارسی زبان میں ٹھنوی جلال الدین رومی اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل اکیلی ٹھنوی ہے جس کی تطبیق اس سے قبل کسی پائی گئی نہ بعد تصوف اور ما بعد الطبیعیات کے مسائل کو لطیف حکایات اور قصص و تمثیل کے ذریعے جس طرح انہوں نے سمجھا یا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ عربی لٹریچر میں ٹھنوی کی قسم کی کوئی چیز نہیں پائی جاتی ہر چند ابیات تو پائے جاتے ہیں یعنی ایسے مکمل شعر و غزل نظر آتے ہیں جن کے دونوں مصرعے متوازن قافیے رکھتے ہیں اور جنہیں اگلے شعر سے کوئی تعلق نہیں لیکن ٹھنوی کی تعریف میں نہیں آتے۔

تھانسی نے تہذیب الدہر میں فارسی کے کچھ ترجمے ٹھنوی کی مثال میں پیش کئے ہیں بعض بلوچ تہذیبیں عربی اور محمد بن مالک کی بھی ہیں لیکن ان کا تعلق قواعد زبان سے ہے اور قصہ و حکایت سے کوئی واسطہ نہیں جو ٹھنوی کا جزو لازم سمجھا جاتا ہے۔ ٹھنوی زیادہ تر بحر متقارب اور بحر ہرج میں لکھی گئی ہیں لیکن نظامی نے غزن اور لاسرا میں بحر ہرج استعمال کی ہے اور ہفت پیکر میں بحر خفیف۔ جلال الدین رومی اور فرید الدین عطار نے بحر رمل سے کام لیا ہے۔

فہرست مضامین

نمبر ۴

ہمایوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء

جلد ۲۲

تصاویر: (۱) پھول بازار (۲) شادی کے بعد

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۸۱۷	عادل علی خاں	۱	جہاں نامہ
۸۲۰	عادل علی خاں	۲	قائمے راز
۸۲۱	جناب عبدالغفار صاحب طاہر زین	۳	جبرینی میں ملی منافرت کی تحریک
۸۲۲	جناب میر عبدالحق صاحب عدم	۴	حقیقت حسن
۸۲۶	جناب زین	۵	بادل و نظم
۸۲۸	جناب رفیع الرحمن صاحب	۶	دنیا کے تحت (فزل)
۸۲۹	حضرت ملک بیگ	۷	میر اور ان کے بہتر نمونے
۸۳۱	جناب محمد عیسیٰ خاں صاحب راز	۸	مدیا کے خلف
۸۳۳	عادل علی خاں	۹	بہار کے نواں (فزل)
۸۳۴	حضرت مولانا محمد الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	۱۰	عمر خیام کیل کر مکتے مرتے بچا
۸۳۷	جناب رفیع الرحمن صاحب رضوی ایم۔ اے	۱۱	سکھو و آتش (رباعیات)
۸۳۸	حضرت محمد اسماعیل صاحب	۱۲	شعرا کے ارد گرد ایک قدیم تذکرہ
۸۴۲	جناب سعادت حسن صاحب	۱۳	فرصت و نظم
۸۴۵	حضرت مجاز آرونی رودودی	۱۴	جادوگر (افسانہ)
۸۴۷	جناب میر عزیز الرحمن صاحب دانشی	۱۵	قول کے مجاز (فزل)
۸۵۰	جناب سکندر علی صاحب وجود	۱۶	والٹر (افسانہ)
۸۵۱	جناب زبیر احمد صاحب ارکوی	۱۷	وجہ نیات
۸۵۵	جناب ظفر کاشفی	۱۸	ماں (افسانہ)
۸۵۹	جناب مدنی علی خاں صاحب	۱۹	فزل
۸۶۴	جناب میر الدین صاحب نسیم	۲۰	دو شیریں و دو غمنا
۸۶۷		۲۱	نئی اور پھول
۸۷۱		۲۲	مختل ادب
۸۸۵		۲۳	مطبوعات

ششماہی تحریر مع حصول

چند سالہ نیا نیا چرچہ کرنے مع حصول

قیمتی پیچہ

طلسم زندگی

جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (احسن) مدیر ہمایوں کی تازہ تصنیف کے متعلق

اہل ملک کی باتیں

میاں عبدالعزیز صاحب بیسٹریٹ لائسنس ہلدیہ لاہور

”طلسم زندگی“ کے شے ہی جلد سے چھپائی کی خواہش تھی دیکھ کر جب فہرست مضامین پر نظر ڈالی تو دل نہ چاگا کہ اس کتاب کو بغیر شے اور
متم کے چھوڑا جائے اور چھوڑا جاسکتا ہے میں نے اس کتاب کو اپنی میز پر رکھ لیا ہے تاکہ وقتاً فوقتاً اس کے کسی نہ کسی مضمون کو دہاڑ
سہارہ بلکہ تواتر پڑھا جائے یہ ایک خوبصورت مجملہ چھوٹے مگر قیمتی تہوں کی لڑی ہے۔ آپ نے صرف کثیر سے اس کو تہہ کے شائع کیا ہے
محضت و ہلال حرم کی یاد تازہ کر دی ہے۔ خدا آپ کو اس کا صلہ بخشے۔

میر عاوت حسین صاحب نجیب بنی کنڈہ حمید آباد وکن

”طلسم زندگی“ ایسا نیک ظاہری کے باعث یہ خطا فرما دینا جن بخوی کی وجہ سے نہایت روح افزا ہے کتاب کو دیکھ کر طبیعت پھر اک

گتی بلدی بلخ بلخ ہو گیا۔

چودھری محمد ضیاء الدین صاحب شمس جرنلسٹ

میں محفل ملے تو ساری کتاب پڑھ کر لکھوں گا لیکن آسان کے بغیر نہیں دے سکا کہ مرقع چغتائی کے بعد پہلی کتاب ہے جو اس شان کے

ساتھ شائع ہوئی ہے اسے دیکھ کر میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک زندہ مصنف کی زندہ زبان میں زندہ رہنے والی تصنیف ہے۔

کتاب لطافت، تعداد، جلد ہر چیز نظر فریب اور دیدہ زیب اور آپ کے جن مذاق کی شاہد۔

کامل آپ کا انداز تحریر میرے تقدیر میں بھی ہوتا!

قیمت ————— پانچ روپے ————— علاوہ محصول ڈاک

پتہ { سید عبداللطیف۔ دفتر رسالہ ہمایوں ۳۳ لارنس ٹولہ لاہور



ہمایوں کا بارہواں سالگرہ نمبر



جذری ۱۹۳۴ء میں ہمایوں کی پانچویں سالگرہ ہے۔ اس سوت بکیر تقریب پر اس نمبر ہمایوں کا سالگرہ نمبر نہایت اہتمام سے شائع کیا جائیگا۔ یہ پرچہ اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے خود ہمایوں کے سالگرہ نمبروں میں بھی ممتاز ہو گا۔ ظاہری و مخفی محاسن کے اعتبار سے پفیس اور ضخیم مجموعہ ادب کتب خانہ کی زینت بننے کے قابل ہو گا۔

سرور قی کسی حیرت کا مصدقہ کے ان کے خیال کا مرتع ہو گا۔

قصا و پر۔ جو عمدہ روانگی تحقیق اور جو کہ بعد بہ مرفوزہ کو کثیر حاصل کی گئی ہیں۔ اپنی مثال آپ ہوں گی۔

علی و ادبی مضامین ایسے گراں پایہ ہونگے کہ خود ہمایوں کو ان پر ناز ہو گا۔

افسانے جو سحر طراز افسانہ نگاروں کے ہوائے تازہ کا ناموں سے منتخب ہوں گے دنیا کے ادیبوں سے شکے ہونے والوں

کو شکر ادب کی پُرسکون اور کیف انگیز طلباتی مضامین میں لے جائیں گے۔

حصہ نظم۔ بہترین نقادوں اور شاعروں کا انتخاب اور باد و نگار شعرا کے دلائل و تخیل کا احاطہ ہو گا۔

مزاحیہ مضامین اور بھماندہ اہل ذوق کی تفریح کا سامان فراہم کریں گے

سالگرہ نمبر کے دوسرے محاسن قطریہ پرور اور روح افروز ہوں گے۔

”ہمایوں“ میں پاکیزگی مذاق اور لطافت خیال کا بہت اہتمام ہوتا ہے۔ خوب خلاق تصاویر اشتہارات اور مضامین وغیرہ

اس میں شائع نہیں ہوتے اسی لئے یہ رسالہ بہت زیادہ کثیر غرائز اور طلبہ کے فائقوں میں جاتے ہے۔

مفت

سالگرہ نمبر کی قیمت کم از کم ایک پیسہ فی جلد ہوگی لیکن اگر آپ ۵ روپیہ تر تک پانچ روپے چھ گنٹے محصول مالانہ چندہ بھیج کر خریدائیں جائیں تو یہ

پرچہ آپ کو مفت دیا جائے گا۔ اگر آپ ۱۲ روپیہ تر دیا تو ادبی و علمی آپ کو مطالعہ کے لئے ملتا رہے گا۔ چھ حضرات میں پچھلے محصول ششماہی

چند حصوں میں گئے نہیں ہیں سالگرہ نمبر مفت دیا جائے گا۔ آج ہی درخواستیں بھیج دیجئے کیونکہ پرچہ محدود تعداد میں شائع ہو گا۔ آگے ہر جگہ کسی قیمت میں نہ

دہرے گا۔

سید عبداللطیف منیر رسالہ ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

جہاں نما وحشیانہ تفریحات مرغ بازی

”چیمبرز جنرل“ میں ”انسان کے ہیمنہ کمپل“ کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے۔ راقم نے لکھا ہے کہ تقریباً ہر ملک میں تفریح کا یہ وحشیانہ طریقہ رائج ہے کہ لوگ دو جانوروں کو باہم لڑا کر ان کی ہلاکت کے لمحے سے اپنے تفتن طبع کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔

انگلستان میں اب تک مرغ بازی کا رواج ہے اور عدالتوں میں حوحدات اس سلسلے میں طے ہوتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر طبقے کے لوگ مرغوں کی لڑائی سے دلچسپی رکھتے ہیں چنانچہ مرغ بازوں کی خوب حوصلہ افزائی کی جاتی ہے اور لڑائی کے لئے اچھے سے آپسے مرغ پال کر تیار کئے جاتے ہیں۔

بعض دفعہ دو حریف اپنی طرف سے ایک سے زائد مرغ لڑائی کے لئے پیش کرتے ہیں یہاں تک کہ ایک حریف اپنے حریف کے تیور مرغ کے مقابلے میں اپنے تیرہ مرغے پانی میں لٹاؤ کبھی کبھی ایسے موقعوں پر ایک ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط باندھی جاتی ہے۔

سگ بازی

انگلستان میں ایک اس سے بھی زیادہ وحشیانہ کمپل رائج ہے۔ اسے سگ بازی کہہ سکتے ہیں۔ یہ مرغ بازی سے بھی زیادہ فائدہ تفریح ہے۔ سگ بازی کے لئے عموماً بلی ٹیر پر پالے جاتے ہیں۔ ان کتوں میں بلی ڈاگ کی جرات اور ٹیر پر کی تندگی اور جوش مل کر انہیں اس مقصد کے لئے خاص طور پر پروانہ بنادیتا ہے۔ یہ ہند مزاج کتے لڑائی کے لئے خاص طور پر تیار کئے جاتے ہیں اور ابھی یہ پتے ہی ہوتے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے کو حیرنے پھاڑنے کا سبق دیا جاتا ہے۔ کتوں کی لڑائی اس قدر وحشیانہ ہوتی ہے کہ اس کو بیان کرنے سے قلم قاصر ہے۔ یہ انتہائی بربریت کا نظام اس وقت تک ختم نہیں ہوتا جب تک کہ ایک کتا مر نہیں جاتا یا کم از کم مرنے کے قریب نہیں پہنچتا۔

ہاتھیوں کی لڑائی

مرغوں اور کتوں کی لڑائی ہندوستان کے طبقہ راجہ میں بھی رائج ہے۔ لیکن ہاتھیوں کی لڑائی سے ہر ایک بھی لطف اندوز

ہوتے ہیں۔

ہاتھیوں پر مہادت سوار ہوتے ہیں اور دونوں ہاتھیوں کے درمیان ایک نیچی سی دیوار عائل ہوتی ہے۔ لڑائی اُس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک ایک ہاتھی مارکر بیٹھ نہ جائے۔

لیکن ہاتھیوں کی حقیقی لڑائی اس سے بہت زیادہ خوفناک ہوتی ہے۔ اس صورت میں اُن پر مہادت سوار نہیں ہوتا بلکہ دونوں ہاتھی نہایت خوفناک طریقے سے باہم لڑائے جاتے ہیں اور جب تک ایک ہاتھی دوسرے ہاتھی کو اپنے دانتوں وغیرہ سے چیر پھاڑ نہ ڈالے لڑائی جاری رہتی ہے۔ بعض اوقات کسی چیتے یا گنڈے کو بھی ہاتھی سے لڑا دیتے ہیں۔

جھینگروں کی لڑائی

چین اور فلپائن میں ایک عجیب و غریب تفریح رائج ہے۔ اس میں مرغوں، کتوں یا ہاتھیوں کے بجائے دو جھینگر باہم لڑائے جاتے ہیں جھینگروں میں عوام کو یہ کھیل بہت مرغوب ہے۔ چنانچہ ہزاروں کی تعداد میں لوگ اسے دیکھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس کھیل کی نوعیت کے پیش نظر سب لوگ بہ چشم خود کھیل کا نظارہ نہیں کر سکتے صرف ریفری اور صنعتی کھیل کو دیکھتے ہیں اور جس طرح فٹ بال وغیرہ کے بڑے میچوں میں میڈیو کے ذریعہ سے دنیا وقتاً کھیل کی حالت سے لوگوں کو مطلع کیا جاتا ہے اسی طرح جھینگروں کی لڑائی کے متعلق بھی ساتھ ساتھ اعلان ہوتا رہتا ہے۔ جھینگروں کی لڑائی عموماً مٹی کی ایک چھوٹی سی تشری میں ہوتی ہے۔ اور چوبے کی مونچھوں کے برش سے چھوکر وہ لڑنے پر آمادہ کئے جاتے ہیں۔ یہ لڑائی بھی اُس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک ایک جھینگر مر نہ جائے کیونکہ جو لوگ جھینگروں کی لڑائی پر شہر میں باندھتے ہیں وہ اُس وقت تک ملن نہیں ہوتے جب تک کہ ان کے جھینگر کی ہار جیت کا فیصلہ موت نہ کر دے۔

گھوڑوں کی لڑائی

جزائر فلپائن میں ایک ادا کھیل سے بہت دلچسپی مل جاتی ہے۔ یہ گھوڑوں کی لڑائی ہے۔ مقامی امر اس مقصد کے لئے گھوڑوں کی خاص طور پر تربیت کرتے ہیں۔ یہ لڑائی اس لحاظ سے عجیب ہوتی ہے۔ کہ ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لئے گھوڑوں کو پاس بجز دانتوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ گھوڑوں کو لڑائی پر لگانے کے لئے ایک نوجوان گھوڑی درمیان لائی جاتی ہے۔ یا ان کی آنکھوں پر سورج کی روشنی کا عکس ڈالا جاتا ہے۔ گھوڑے عموماً ایک دوسرے کو گردن پر کاٹتے ہیں۔ اور جب ایک گھوڑا ہار جاتا ہے تو لڑائی ختم ہو جاتی ہے۔

حکومت امریکہ اس کھیل کے سدباب کی کوشش میں مصروف ہے۔

حیدرآباد کی تعلیمی ترقی

جدید تعلیمی ادارات اور تعلیم کا روز افزوں شوق

حکومت دکن کی رپورٹ بابت ۱۳۴۲ھ فصلی میں دکن کی تعلیمی ترقی کی روئے ادبیت امید افزا اوصاف قابل تعریف ہے۔ نہ صرف تعلیمی اعداد کی تعداد میں ترقی ہوئی ہے بلکہ طلبہ کی تعداد میں بھی نمایاں اضافہ ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دکن نہایت سرعت کے ساتھ تعلیم و تہذیب کے بلند مدارج پر پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پہلے کل ۲۲۵۶۶ تعلیمی ادارات تھے اب ان کی تعداد ۲۲۸۵ ہے۔ طلبہ کی کل تعداد پہلے ۹۱۲۰۹۱۲ تھی اور اب ۲۹۹۹۶۳ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بریٹینت مجموعی ۲۹ مدارس اور ۳۳۳ طلبہ کا اضافہ ہوا۔

شعبہ جات تعلیم پر بریٹینت مجموعی خرچہ ہوتا ہے۔ ۱۹۰۹-۱۹۱۰ء سے بڑھ کر ۱۹۱۳-۱۹۱۴ء کے درمیان ۹۸۹۹۹۱۳ روپے ہو گئے ہیں۔ ۱۹۱۳-۱۹۱۴ء کے لئے ۳۵۹۸ لاکھ روپے اور ۱۹۱۴-۱۹۱۵ء کے لئے ۴ لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ ان کے طلبہ اور طالبات کی تعداد علی الترتیب ۲۵۹۳۹۴ اور ۳۵۶۹۴۳ ہے۔ گزشتہ سال کی رپورٹ سے مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے مدارس میں ۲۶ لاکھ اضافہ ہوا اور ۵۸ لاکھ طلبہ بڑھے۔ لڑکیوں کے مدارس میں تین لاکھ اضافہ ہوا۔ اور ۱۸۵ لاکھ لڑکیاں مدارس میں داخل ہوئیں۔ لڑکیوں کی تعداد میں یہ پہلو اور اہم اضافہ نہایت امید افزا ہے۔

تعلیمی ادارات کی تفصیلی تشریح حسب ذیل ہے :-

(۴) چار ہزار کتا لیس ابتدائی مدارس

(۵) آکٹھ مدارس خاص

(۱) دس کالج

(۲) تیس مدارس فوقانیہ

(۳) ایک سو تیس مدارس وسطانیہ

بجز انگریزی ہائی سکولوں کے جن کے طلبہ میں ۳۱۱۱۱۱ کی ہوتی باقی تمام تعلیمی ادارات میں گزشتہ سال کے مقابلہ میں طلبہ کی تعداد

میں اضافہ ہوا۔

مختلف تعلیمی ادارات میں طلبہ کا فیصدی تناسب حسب ذیل ہے :-

(۴) ابتدائی مدارس میں :- ۸۱

(۵) مدارس خاص میں :- ۱۶

(۱) کالجوں میں :- ۴

(۲) مدارس فوقانیہ میں :- ۷

(۳) مدارس وسطانیہ میں :- ۱۰



«بول بازار»

॥ ॐ ॥



نواہائے راز

بیداد تری چرخِ جفا جو نہیں جاتی

میں چپ ہوں پرانی یہ مریٰ نہیں جاتی

مینا ہے وہی اور وہی بادۂ رنگیں،

اس دل سے تری یاد پریٰ رو نہیں جاتی

گلزار کے سایوں میں وہی حشرِ پاپ ہے

پھولوں سے ابھی تک تری خوشبو نہیں جاتی

سو جلوئے سے محروم ہے میری نگہِ تنگ

تو سامنے ہر شے ہے یہ ہر سُو نہیں جاتی

میں اور جنوں محرمِ منزل ہیں پر اے عقل

جب جاتے ہیں اُس بزم میں ہم تو نہیں جاتی

حامد علی خاں

جرمنی میں نسلی منافرت کی تحریک

نازیوں کی حکمت عملی کا تجزیہ

حال ہی میں دنیا کی توجہ جرمنی کی اس زبردست تحریک کی طرف منطقتاً ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ یہودی نسل لوگ جرمن شہریت کے حقوق سے یک ظلم کر دے۔ جہاں نازی حکومت نے صرف یہودی ڈاکٹروں کو ہسپتالوں سے خارج کر دیا ہے یہودی جھوٹے ادالتوں سے نکال دیا ہے یہودی دیکھوں کو کال سکے کی روک ٹوک یا پورا یہودی تادموں اور پریسوں کو غلطی اداروں کی کڑی نگرانی سے دیا ہے بلکہ یہودی طلبہ کا داخلہ بھی سختی مدارس میں ممنوع قرار دے دیا ہے۔ اس طرح جرمنی کے دس لاکھ سے زائد یہودی باشندے اور ذاتی طور پر اس بدست معاملہ تحریک کو بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوئے جس کا بڑا اس نے یہودیوں کے خلاف اٹھا رکھا ہے۔ ڈاکٹر گمپلر نے حال ہی میں نہایت قلیبت سے نازیوں کے نقطہ نظر کی توضیح کی ہے اور موجودہ صورت حال پر ایک سرسری نظر ڈالی ہو وہ لکھتے ہیں: "۱۹۲۵ء کی مردم شماری سے معلوم ہوا تھا کہ صرف ریش میں ۵۹۳۳۷۹ یہودی آباد تھے اور اب کچھ عرصہ قبل اندازہ کیا گیا کہ ان کی نسبت سے لے کر اب تک اس آبادی میں صرف چند ہزار کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں یہودی ریش کی کل آبادی کا ۱۰ فیصدی حصہ تھے۔ جرمنی میں یہودیوں کی جسک زیادہ آبادی پریشیا میں تھی جہاں ان کی تعداد ۵۹۶۹۰۰ تھی آبادی کے ۱۰ فیصدی حصے کو زیادہ تھی۔ دوسرے ملکوں کی طرح جرمنی کے یہودی بھی زیادہ تر شہروں میں آباد تھے تقریباً ان کا دو تہائی حصہ ایسے شہروں میں رہتا تھا جن کی آبادی ایک لکھ یا اس سے زیادہ تھی اور دس ہزار یا اس سے کم آبادی کے قصبوں میں صرف ۱۰ فیصدی یہودی تھے۔ یہ تناسب دوسری جرمن آبادی سے متعلق کرنے پر عجیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ۱۹۲۵ء میں کل جرمن آبادی کا ۳۵ فیصدی حصہ ہزار یا اس سے کم آبادی کے شہروں میں آباد تھا نازیوں کے برعکس مقدار ہونے سے پہلے نازی حکومت میں یہودیوں کو مساوی شہری اور سیاسی حقوق حاصل ہو گئی تھے۔ ان پر کسی قسم کی قیود عائد نہ تھیں۔ شہری یا سیاسی حقوق کا حدادانہ بلا امتیاز مذہب و ملت شخص کے لوگ کیاں کھلا ہے اس سے پہلی دفعہ صاف مل کر پڑتی ہے کہ ریش کے تمام باشندوں کو مذہب اور عقائد کی آزادی حاصل ہے اور خود نفاذ حکومت یہودی مذہبی آزادی کا ذریعہ ہے" کہتے ہیں کہ ان تحفظات کے باعث نازی اقتدار سے پہلے یہودیوں کو یہی قانونی مساوات حاصل تھی اگرچہ اس نے ان میں بھی کسی حد تک عداوت پیدا کی تھی اور ان کا جانا تھا لیکن اس قسم کے کھلے ہونے سے عداوت جذبات کا جو راج کل یہودیوں کے خلاف ہو گیا۔ اب یہ کہیں شائبہ نہ کہ تھا اب کچھ نیا ہے کہ یہودیوں کے خلاف جرمنوں نے موجودہ طریق عمل اختیار کرنا کیوں جائز سمجھا۔

ایک نئی قومیت پرستی

نازیوں کے طریق کار اور جرمنی کے موجودہ واقعات کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم یہودیوں کے لئے متعلقہ قومیت پرستی کی نوعیت کو سمجھیں۔

اس سے زیادہ سفیانہ قول نہیں سناؤں متوالیہ ہے۔ آدمی آدمی میں تو ایسی فرق ہے لیکن جتنا بھی ہو خرفناک حد تک ہم ہے اگر
 یاں آدمی کے جلتے ہم نسل یا قوم کا لفظ رکھیں اور پھر ان خصوصیات پر غور کریں جو انسانی نظام اہل کے محک ہیں تو ہم جنسی کے موجودہ طرز عمل کو
 سمجھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ فیڈر جٹلر کا ایک حافی باپ انسانی تحریک کا شریک ہے کہتا ہے کہ ہمارے دو فیاد غیر نازیوں کے درمیان ٹیکٹلش
 شریکوں کا قابل قبول حاصل ہے یہ شریک ہمارا عمومی لفظ خیال ہے ہر روز ان پر کہتا ہے کہ جن قوم ایک مخصوص قوت عمل اور ایک خاص نسلی امتیاز
 کی حامل ہو ہم خاص جرم تہذیب و تمدن کے حادث ہیں۔ عظیم انسان سلطنت جو جرموں نے قائم کر رکھی تھی اور جو چار سال کے طویل عرصے تک
 دنیا بھر کا مقابل کرتی رہی تھی اس نے شکست کھا لی کہ اُسے دعائی نہیں لے کر مذکور دیا تھا ان جنوں مثلاً عالم گیر تہذیب کا عقیدہ متبادل
 جرم تہذیب کے بین الاقوامیت انتہیت اور صلح جوئی وغیرہ تھیوں کی محبوب خاص اشتراکیت سے مل کر ایک شیطانی مرکب تیار کیا جسے کہیں انہم
 کا نام دیتے ہیں۔ اس کی مدد سے بین الاقوامی یہودی سرمایہ داری نے جو دنیا بھر پر چھا رہی ہے۔ جنسی کی مزدور پیشہ جماعت کو بھی آؤ چنگاریج
 راتے سے ہٹا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بین الاقوامی سرمایہ داری کو مٹانے کے لئے مزدوروں کی بہترین گوشیشیں بکارت ثابت ہو رہی ہیں۔ مائیں
 کی تعلیم میں جو جماعت کے مقابلے میں بعد از دہین افراد کی حیثیت تسلیم نہیں کرتی نازیوں کو باقی کی انتہا نظر آتی ہے اس نے وہ انتہائی
 اشتراکیت سے لے کر معتدل اصلاحیت تک مار کس کے ہر نقطے کو تباہ کر دیا چاہتے ہیں لیکن ان کا خیال ہے کہ تنہا یہی علاج اس قوت
 تک کافی نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُس جڑوں کو بھی ہلاک نہ کر دیا جائے جس نے جرم خون کو سموم کر کے جرموں کی مدوح کو مردہ کر دیا ہے۔ نہیں
 یقین ہے کہ یہودیوں کے خلاف ایک بے رحمانہ جنگ کا آغاز ضروری ہے۔ ہر روز ان پر کہتا ہے کہ یہودیوں کے خرد صانع کے انالے کے
 بعد طبقہ متوسط اور مزدوروں کا اتحاد ممکن ہو سکے گا طبقہ متوسط کو بین الاقوامی سرمایہ داری نے تباہ کر کے ایک ایسی جماعت میں تبدیل کر دیا
 ہے جو باقیات اور انا باقیات کی روح سے بھر ماری ہے جرم مزدور اب بھی یہ خلاف قومیت غلطی کریں گے کہ وہ ملکی آجروں کے مقابلے میں
 غیر ملکی مزدوروں سے رشتہ موافقت استوار کریں۔ آئندہ جرم تہذیب اور قومیت کی حمایت خاص نسلی اور قومی لفظ نظر کی بنیاد پر پکڑی ہوگی

جدید نسلی حکمت عملی

جرمنی کے گزشتہ شش سالہ اقتصادی اور سیاسی بحران عہد نامہ ورسائی کی عارضی اور دائمی نا اہلیوں اور ٹھلر کی زبردست
 اور پرجوش فصاحت نے ایک نئے نتائج پیدا کرنے والی روحانی تحریک کو نشوونما دی ہے جرموں کے لئے اتحاد اور ایسی کتابیں لکھی ہیں جو قومی
 اشتراکیت کی مختلف صورتوں کے ارتقا کا باعث ہوئی ہیں اور اب جنسی کے دشمنوں کے خلاف ایک متحدہ جنگ کی آگ بھڑک اٹھی ہے آج
 کل خاص نسلی امتیازات کے لئے بھی جواز کے نیم ظلی دلائل پیدا ہو گئے ہیں۔ جنسی کے وطن پرست نازیوں کی ہر اصلاح کو جائز قرار دیتے
 ہیں۔ ماہرین اقتصاد فریڈریش اسٹ کے مدح جو ہمہ میں اور قطب اس نظریے کے حامی بن گئے ہیں کہ قوم کو اپنی اقتصادی ضروریات کے
 لئے کسی دوسرے کا دست نگرانہ ہونا چاہیئے۔ اس کے ساتھ ہی اس تحریک کے حامی ٹیلی سے قریبی رشتہ پیدا کر رہے ہیں اور وہ ان کی ناک

تحریک کا بغور معائنہ کرتے ہیں لیکن ٹھہرنے نازی نظام عمل میں کوئی تبدیلی نہیں کی اور یہ نظام عمل اب بھی وہی ہے جو سنہ ۱۹۲۰ء میں تھا۔ جرمن معاشرہ کو از سر نو منظم کرنے کے لئے نازیوں کی تحریک میں جو ۲۴ تجاویز تیار کی گئی ہیں وہ فرد افراد اور اجتماعات یودیوں اور ان کے اثر کے تلخ قمع ہی پر مشتمل ہوتی ہیں۔ پانچ کا تعلق قومی اور سیاسی مقاصد سے ہے اور تیرہ کا معاشری اور اقتصادی خطریوں سے پہلی پانچ تجاویز پر عمل شروع کر دیا گیا ہے اور دوسری تیرہ تقریباً معرزی عمل میں چکی ہیں۔ باقی سات تجاویز معاشری حکمت عملی کی رنج میں جن پر عمل کرنے سے بہت سی مشکلات پیدا ہونے کا امکان ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہودیوں کے خلاف عناد کا جو طوفان اٹھا اٹھانے کے پہلے دینے بعد کے مقابلہ محتفل ریوں کو بدبختانہ زیادہ بردست تھے۔ نظام عمل کی وہ سات تجاویز جن کا تعلق براہ راست یہودیوں اور دوسرے نامعلوم لوگوں سے ہے حسب ذیل ہیں:-

(۱) صرف ہماری قوم (Volksgenossen) کے رکن ہی شہری کہلا سکتے ہیں۔ ہماری قوم کے لوگ صرف وہی ہیں جن کی رگوں میں جرمن خون دوڑ رہا ہے۔ خواہ ان کا کچھ ہی عقیدہ کیوں نہ ہو۔ ہم نے کوئی یہودی ہماری قوم میں شامل نہیں ہو سکتا۔
 (۲) ہر وہ شخص جو شہری نہیں جرمنی میں بطور رومان کے رہتا ہے اور اس پر وہ تمام قوانین حائد کئے جائیں گے جن کا تعلق اہل بیوں سے ہے۔

(۳) صرف شہریوں ہی کے انتخاب اور قوانین سلطنت کے انضباط کا فیصلہ کرنے کے اختیارات حاصل ہیں۔ اس لئے ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ ہر عام اور خواہ وہ کسی نوع کا ہو ریش میں ہو یا ریاستوں میں یا مجالس میں صرف شہریوں ہی سے چرک کیا جائے۔
 (۴) ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ سلطنت شہریوں کے روزگار کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو پوری آبادی کو خوراک، ہم پہنچائے، غیر شہری ریش سے خارج کر دیئے جائیں۔

(۵) جرمن آئندہ ملک میں سکونت اختیار کرنے سے قطعاً روک دیئے جائیں۔ ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ تمام غیر جرمن جو ۱۰ اگست ۱۹۱۴ء سے کے اب تک جرمنی میں آباد ہوئے ہیں، ریش سے خارج ہونے پر مجبور کئے جائیں۔

(۶) ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ سیاسی اور مذہبی گروہوں کے ذریعے ان کی نشر و اشاعت کا قانونی طور پر سد باب کیا جائے۔ جرمن صحیفہ نگاری کی طاقت کے استحکام کے لئے ہم مطالبات حسب ذیل ہیں:-

(۱) جو جرمن زبان میں شائع ہونے والے اخبارات کے ایڈیٹروں کا کس طرف ہادی تم کے افراد ہونے چاہئیں، غیر جرمن اخبارات حکومت کی اجازت کے بغیر شائع نہ ہو سکیں۔

(۲) کسی جرمن اخبار میں غیر جرمن سرٹائے کی حد بندی یا کسی اقدم کا اثر قانوناً ممنوع ہو خلاف مذہبی کی صورت میں اخبار کی ضبطی اور اس غیر جرمن کے ریش سے اخراج کی مزاراں جائے۔

وہ اخبارات جو قومی مفاد کے خلاف لگا کر ہیں بند کر دیئے جائیں۔ فنون لطیفہ اور ادبیات میں تمام اس قسم کے اثرات کی مدد تھما کی جائے جو ہماری قومی زندگی پر مضر اثرات ڈالتے ہیں اور وہ تمام ادارے جو اس قسم کے اثرات پیدا کر رہے ہوں بند کر دیئے جائیں۔

۱۲۴۹۔ ہم سلطنت میں تمام مذاہب اور فرقوں کی مائل آبادی کا مطالعہ کرتے ہیں بشرطیکہ ان کا وجود یا ان کے انحال سلطنت یا جرمن نسل کے رسوم و اخلاق کے نقیض نہ ہوں۔

۱۲۵۰۔ جرمنوں کی یہ جماعت ایک قسم کی وسیع احمق عیسائیت کی دھڑی دار ہے جس کا کسی خاص فرقے یا عقیدے سے تعلق نہیں یہ یہودی مزاجی کے خلاف جنگ کرنا چاہتی ہے اور اسے یقین ہے کہ جرمن قوم کی نجات کا لازمی کی پیش کردہ تجاویز میں نہیں ہے۔

یہودیوں میں دوسروں سے الگ تھلک رہنے کی خصوصیت

۱۲۵۱۔ جرمنی میں نسلی مسئلے کی وجہ بڑی وقت یہ ہے کہ انگلستان وغیرہ کی طرح وہاں کے یہودی جرمن قوم میں نہیں سما سکے۔ انگلستان کے یہودیوں میں قوم پرست انگریزوں کی سی ذہنیت پیدا ہو چکی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ انگریزی قوم میں پوری طرح جذب ہو چکے ہیں لیکن انگلستان اور جرمنی میں ایک فرق ہے۔ جرمنی مشرقی یودیت یعنی پولینڈ۔ آسٹریا اور ہنگری اور مغربی یودیت کے درمیان ایک درمیانی منزل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے جب اشتراکی جمہوری حکومت نے مشرقی ساحل کے دروازے کھول دیے تو جرمنی میں مشرقی یودیت کا پھٹ باقی رہ گیا۔ بد قسمتی سے یہ لوگ با سالی اس قوم میں جذب نہ ہو سکے جس نے اپنا دسترخوان ان کے لئے وسیع کیا۔ قومی زندگی میں ایک ایسی منہ بن کر رہتے ہیں لہذا مشرقی یہودی جرمن زبان اور جرمن رسوم و عادات اختیار کر چکے ہیں لیکن ان کی یونین اور ان کی تہذیب کبھی جرمن نہیں ہو سکی یہی وجہ ہے کہ وہ جرمنوں کے قول کے مطابق قوم کے خلاف تحریکات میں حصہ دینا شروع کر دیتے ہیں لہذا انگریزوں نے کھلم کھلا اشتراکی جمہوریت کی میاں میں مشرقی یہودیوں نے اخبارات، مسما اور سائے عامہ کے ذریعے سے تباہ کن بدنامی پھیلا دی ہے۔

یہ سب اس آبادی کا نتیجہ ہے جو یہودیوں کو جرمنی میں حاصل تھی مگر تم یہودیوں کی پیدا کی ہوئی خرابیوں پر نظر نہ لاؤ اور اس کے بعد قومی زندگی میں ان کی روز افزوں تعداد کو دیکھو اور ملاحظہ ہی یہ شاید بھی کر دو کہ ملکی اداروں اور مناصب پر اپنی آبادی کے تناسب سے کس قدر زیادہ یہودی قابض ہیں تو تم یہودیوں سے جرمنی کی موجودہ نفرت کی وجہ با سالی سمجھ جاؤ گے۔ میں متبادل کو اس بات نے ابھی خراب کر دیا ہے کہ یہودی اپنے آپ کو مذہبی آبادی سے الگ تھلک رکھتے ہیں مثلاً برلن کے متول یہودی تاجر کمزرسٹن ڈم میں رہتے ہیں اور یہودیوں کا مقابلہ مغرب صہرہ گرینڈ برٹس میں مقیم ہے۔ یہ جتنے فاصلے یہودی آبادی کے لئے مخصوص ہیں۔

جرمنی کے خلاف معاندانہ تحریکات

جرمنوں کے خیال کے مطابق عموماً انہی حصول میں کمیونسٹ تحریک کے علمی اور عملی نظامات ترتیب پاتے تھے یہودیوں کے ان غیر جرمن رجحانات نے قدرۃً لوگوں کے جذبات ان کے خلاف بھر دیا دیئے۔ انہی جذبات کو حکومت نے مناسب طریقے سے قانون کا جامہ

پینڈا اور دیگر خطرات کی روک تھام کے لئے ایک خاص تناسب مقرر کر دیا جس سے زیادہ ملازمین قانونی اور طبی ادارات میں یہودیوں کو نہ مل سکتی تھیں۔ جرمنوں کے اس خلاف یہودیت طرز عمل سے ناراض ہو کر یہودیوں نے جرمنی کے خلاف سلطنت سے باہر تحریر و تقریر کا ہوا دشمن شروع کر دیا۔ جب جرمنوں کو ٹھیک محلہ پر معلوم ہو گیا کہ اس جگہ کی کل جرمن یہودیوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ جن میں وہ لوگ آئمن سائن اور فوش و دیگر جیسے لوگوں کا نام لیتے ہیں تو ان کو اپنی حفاظت کے لئے عملی تدابیر اختیار کرنی پڑیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کا عام متعلقہ شروع ہو گیا۔ اگر حکومت خود دخل دے کہ اس نازک موقع پر متعلقہ کو قانوناً تسلیم نہ کر لیتی اور اسے نظم و ضبط پر ڈال دیتی تو جرمنوں کے قول کے مطابق نفرت کیہ جذبات بہت خوفناک نتائج پیدا کرتے۔ حکومت نے اس تحریک کو اپنی ہاتھ میں لے کر ہمیشہ منظم سے کام لیا ہے کہ جس قوم اب اس تحریک کو متوی کرنے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ یہودیوں کو تنہا چھوڑ دیں۔ اس سچیدہ عقدے کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس صودت حال کو پیش نظر رکھا جائے جننازیوں کے برعکس ہوئے سے پہلے پیدا ہوئی تھی اور پھر اس کا مقابلہ بعد کے واقعات سے کیا جائے۔ اس کے علاوہ جو خطرناک حالات پہلی صودت میں پیدا ہوئے وہ تھے ان کا مقابلہ حکومت کے طریق کار سے کیا جائے۔

نازی اور دنیا کی رائے عامہ

جرمنی ایک انقلاب سے دوچار ہو رہا ہے یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو کسی اور ملک میں رہا ہوتا تو بہت سی جانیں تلف ہو جاتیں لیکن جرمنی کا موجودہ انقلاب چشیتہ عجیبی خون کے دھبوں سے پاک نہیں ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس سیاسی بھونچال کے آغاز میں عوام کے جوش و بھجان کی وجہ سے بعض زیادتیاں بھی ہوئیں لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ چشیتہ عجیبی یا انقلاب پر امن کا گھما ب ریش کی حکومت اور وہاں اور شہروں کے نظام حکومت میں نومبر ۱۹۱۸ء سے بھی زیادہ تغیر تبدیل ہوا ہے لیکن لوگوں کے اس گمان کا پڑ جوش خیز مقدم کیا ہے۔ اس خیز مقدم کا سبب یہ ہے کہ جرمن قوم جمہوریت کو نیا پسند نہ کرتی تھی گو اس کے ماتحت جرمنوں نے جرت انگریز مت کے ساتھ اپنی حالت درست کر لی جمہوریت کو ناپسند کرنے کی وجہ یہ تھی کہ جرمن اسے عدنانہ در سائی کا نتیجہ قرار دیتے تھے خود طر کی کامیابی کا ایک از جرمن قوم کی یہ خواہش قرار دی جاسکتی ہے کہ وہ عدنامہ در سائی کی بیڑیوں سے جلد از جلد رہا ہو جانا چاہتی تھی اور اب جب کہ یہ قوم ایک نئی پیدائش کا دور و برداشت کر رہی ہے یہ قدرتی بات ہے کہ وہ غیر مصلح عناصر کے خلاف سخت سے سخت تدابیر اختیار کرے۔ یہودیوں کے خلاف یہ تحریک جرمنوں کی قومی نشاۃ الثانیہ کا ایک جزو لا یتجزی ہے۔

بر حال یہ بہت ناخوشگوار بات ہے کہ جرمنوں میں یہی مذہب قوم کی نشاۃ الثانیہ کا تسلی مسافرت سے اس قدر گہرا خلق ہو کر جرمنوں کی سخت سے سخت مجبوری کے باوجود ان کے نام پر ان افعال کی وجہ سے دیر تک ایک بدنام و اعتبار ہے گا لیکن جب ایک نئی حکومت کی تشکیل میں مل جل کر ان کے افعال کو بد فہمیت بنا کر ناقرین دانش نہیں ہمیں امید ہے کہ دنیا کی رائے عامہ ہر مل کے افعال پر غصہ سے

دل سے غور کرے گی۔ اگر آخر کار یہودیوں کے خلاف حکومت کی روش بدلتے ہیں کامیاب ہو گیا تو دنیا اس بات کو بھول جائے گی کہ اُس نے سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے جرمنی کے خلاف یہودیت جذبات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ دنیا کی خاطر اس وقت ہٹلر کے طریقے پر نہیں اور اگر برلن کی حکومت قانونی اور اقتصادی معاملات میں اپنی خلاف یہود حکمت عملی کی حامی رہی تو جرمنی بین الاقوامی تعلقات کے اعتبار سے گمٹائے میں رہے گا۔ یہ بات نہ صرف اس لئے یقینی ہے کہ دنیا میں یہودی مرلے کو نہایت طاقت حاصل ہے بلکہ اس لئے بھی کہ دنیا کی تمام جمہوری حکومتوں نے جرمنی کی اس یہود آوار حکمت عملی کو بیسویں صدی عیسوی کی تہذیب کے منافی قرار دیا ہے۔ جرمنوں کی اس روش کے خلاف دنیا کی رائے عامہ نے حال ہی میں جو احتجاج کیا ہے اُس پر جدید عصر کی انسانیت بجا طور پر ناز کر سکتی ہے +

حامد علی خاں

حقیقت حسن

شیخ نے اپنی نظم سکائی لارک ۱۸۲۰ء میں لیکسٹن کے مقام پر لکھی تھی ۱۸۸۴ء میں ہارڈی بھی حسن اتفاق سے اسی مقام پر ٹھہرا۔ اُس نے اسی ماحول میں شیخ کی غیر فانی نظم سے متاثر ہو کر ذیل کی نظم تحریر کی اس نظم میں حقیقت نہایت حسن و خوبی سے ظاہر کی گئی ہے کہ حسین چیز اگر چہ فنا ہو جاتی ہے مگر اس کے حسن کو کسی زوال میں نہیں آتا جو کہ دور دیگر و غریب صورتوں میں نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ ————— مرتجم

زمین کی خاموش کردی والی آغوش میں ہیں ایک مسطحی بھر خاک۔ غیر مرئی اور غیر محفوظ۔ پڑی ہوئی، جس نے ایک شاعر کے خیالات کو پیش کیا تھا وہ خاک اُس سکائی لارک کی ہے جس کا جہر آفریں نغمہ شیخ نے سنا اور جس کو اس نے زندہ جاوید کر دیا۔ اگرچہ اس پندے نے ماں پرندوں کی طرح زندگی کے دن گزر دیے اور اگرچہ وہ اس حقیقت سے باہل نا اشنا رہا کہ وہ لازوال کر دیا گیا ہے اُس نے نہایت سادہ اور فصاحت کی زندگی گزاری اور بالآخر زمین پر گر پڑا۔ پودت و اتخوان کا ایک ڈھیر۔ وہ کس طرح مرا کس طرح اس نے اپنا دواعی نغمہ گایا، اور اس کی خاک ترس کر جگہ بگہری پڑی ہے۔ یہ تمام چیزیں ناسلوم ہیں۔

شاید اُس کی خاک ملنے والی نرغیز زمین پر پڑی ہو۔ یا سبز عشق میں متشکل ہو۔ یا سنے کی پڑمرا ٹھوڈ کی پل کے دھوپ پر نیک میں غور ہو جائے۔ اے پرلوا۔ جاؤ اور ڈھونڈ نکالو اُس بیش قیمت مٹی بھر خاک کو۔ اور ایک سمیں ڈیریا میں بھر جو سونے اور جواہرات کا صحن ہو۔ ہم استبرک کے طور پر محفوظ رکھیں گے۔ ایک لامحدود وقت تک۔ کیونکہ یہ اُس پرندے کی خاک ہے جس نے ایک عظیم الشان شاعر کے خیال کو نصرت پر واز بخشی تھی۔

عبد الغفور طاہر قریشی

بادلوں

مختلف ألوان میں دھندلاہٹوں کا امتزاج کوہساروں میں پختہ نسل زاد رعنائی کا راج
 موجِ کیف و رنگ میں رُمان سواٹکے ہوئے جس طرح پریوں کے آئیل خواب میں جھٹکے ہوئے
 مستیاں اورستیوں میں عالمِ کیف و جنوں بادلوں کی خواب گول دھندلی ضیاءوں کا فسوں
 ولفشیش گیتوں کی اک سیال رومجِ خرام یہ خودی کے روپ میں ہستیوں کا حُسنِ تام
 ابر بن کر ایک میگوں راگنی چھائی ہوئی سب فضا اک گیت کے مانند لہرائی ہوئی
 جھاگ کے مینار قائم رفعتوں کے دوش پر یا سمندر کے تموج کا سماں پیشِ نظر
 خود بہ خود رنگوں کا اک شہ کار سا بنتا ہوا بادلوں کا پردہ زرتار سا بنتا ہوا
 اک دھواں سا جس سے کیا کیا صورتیں بنتی ہیں کیفِ مستی کی روپلی صورتیں بنتی ہیں

آسماں اک نیلگوں پردہ ہے جس پر دم بہ دم

صرف گلکاری ہے نقاشِ ازل کا مستلیم

دنیا ئے محبت میں

اس درد کو فطرت کا پیغام بھی کہتے ہیں
 ہم کفرِ محبت کو اسلام بھی کہتے ہیں
 دل والوں سے لالے بھی سرگوشیاں کرتے ہیں
 خاموش ستارے کچھ پیغام بھی کہتے ہیں
 الزام سکوں کیوں ہے دل ہے تو سکوں کیسا
 کیا مرگ مسلسل کو آرام بھی کہتے ہیں
 جو تنگ نظر ہیں وہ نیرنگ جنوں سمجھیں
 ہم اُن کی تمنا کو الہام بھی کہتے ہیں
 یہ شمع کے پروانے یا نجد کے ذرے ہیں
 یہ حُسن سے اُلفت کا پیغام بھی کہتے ہیں
 آغازِ محبت کا انجام نہیں کوئی
 آغازِ محبت کو انجام بھی کہتے ہیں
 جلووں کے تلاطم کو بے ساز ترخم کو
 خاموش تکلم کو الہام بھی کہتے ہیں
 زیبا ترستی ہستی کیا دنیا ئے محبت میں
 ہے نام بڑا لیکن گمنام بھی کہتے ہیں
 زیبا عثمانیہ

میر اور ان کے بہتر نشر

مدت سے آرزو تھی کہ میر کے ضخیم دوا دین کا انتخاب کر دوں اور اس انتخاب میں سے بہتر (۱۷۲) ایسے اشعار الگ جمع کر دوں جن پر نشر کا اطلاق ہو سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہو گئی انتخاب کلام کے ساتھ ایک مبسوط مقدمہ شامل کرنا چاہتا ہوں اس لئے اس کی اشاعت میں تو ابھی کچھ دیر گئے گی لیکن اس ”دوا“ نشر کے لئے مقدمہ کا التزام چنداں ضروری نہیں اس لئے خدا کا نام لے کر یہ اشعار ان ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں جن کے سینے میر کے نشروں کے لئے ہمیشہ بے تاب رہیں گے۔ میر کے کلام میں ایسے اشعار جن پر نشر کا اطلاق ہو سکے، بہتر سے کہیں زیادہ ہیں لیکن اس معاملہ میں ”مصلف“ صاحبین کے نقش قدم پر چلنا پسند کرتا ہوں اور کسی بدعت کا ترک نہیں ہونا چاہتا۔

یہ ضروری نہیں کہ میر انتخاب شخص کو پسند آئے بلکہ اگر ناظرین میں سے کسی کو بھی پسند نہ آئے تو بھی مجھے نہ حیرت ہوگی نہ شکایت۔ حیرت تو اس لئے نہیں ہوگی کہ شخص کا مذاق جداگانہ ہے۔ علاوہ بریں ایک ہی شے مختلف افراد پر مختلف تاثرات مرتب کرتی ہے اور شکایت اس لئے نہیں ہوگی کہ میں نے ناظرین کے مذاق کو تو ملحوظ ہی نہیں

رکھا۔ میر شکایت کسی لیکن میر کی عظمت میں مزید اضافہ ہو جائیگا کیونکہ ناظرین کو کم از کم یہ تو ماننا پڑیگا کہ میر کا کلام اپنے اندر ضرورہ کوئی گشتش رکھتا ہے یا اس میں ایسی خوبیاں مضمر ہیں جن کی وجہ سے شعر و سخن کے دلدادہ اس کا انتخاب کرتے چلے آئے ہیں متعدد انتخابات شایع ہو چکے ہیں لیکن ہنوز دیکھی کا وہی عالم ہے۔

محکم ہے بعض نکتہ سیخ، یہ فرمائیں کہ جب حال یہ ہو کہ نہ سائنس کی تمنا نہ صلہ کی بڑا، تو انتخاب شایع کرنا کیا ضرور تھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ فرمانروائے اہلیم سخن کے حضور میں خراج تحسین ادا کر لے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اپنی سمجھ کے موافق اس کے کلام کو دنیا کے سامنے پیش کیا جائے؟

میر جس طرح گوئیوں میں کسی دانگی کے سروپ پر اتفاق آسا بہت مشکل سے ہوتا ہے اور راگنیوں کی چال کے تعلق ہمیشہ آپس میں جنگ رہتی ہے، اسی طرح طبقہ شعرا میں کسی خاص شاعر کے تعلق تمام اساتذہ فن کا اتفاق الملتے ہونا، نادر باتیں ہیں۔

بایں ہر میر کو سب سے خدائے سخن اور نزل گو شعرا کا امام تسلیم کیا ہے۔

غالب - دیکھتے تھے کہ ہمیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر جی تھا
ذوق - نہ ہوا پر نہ ہوا مسیحہ کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت نڈھال میں مارا
سودا - سودا تو اس زمین میں غزل و غزل ہی لکھ
ہونا ہے قہر کو میر سے استاد کی طرف

اثر - بیشک کوئی دلی تھا آثر میر محنتہ سنج
سب شاعروں کو خاص ہواں باغ کا رنگ
رند - تیرا کلام کتنا مشابہ ہے میر سے

ماشوق ہیں ہم تو رند اسی بول چال کے
شیفتہ - نرالی ہے اپنی روش اے شیفتہ لیکن
کبھی دل میں ہولتے شیدا تے تیر میر کی
حالی - حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے ،

غالب کا معتقد ہے قلم ہے میر کا
جلال - کہنے کو جلال آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز
لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات !
مصنعی - اے مصنوعی تو اور کہاں شعر کا دھوے

پہنتا ہے یہ انداز سخن میر کے ادب
دیانت طلب امر یہ ہے کہ میر کے کلام میں وہ کون سی بات
ہے جس نے اُسے ”عالم سخن“ بنا دیا۔

ذوق کے نزدیک وہ چیز ”انداز“ ہے جو بہت کم لوگوں
کو نصیب ہوتا اور اس میں شک نہیں کہ ”انداز بیان“ یا ”اسلوب
بیان“ ہی وہ چیز ہے جو سننے والے کو ترپا دیتی ہے اور نظم کو

نثر سے ممتاز کرتی ہے۔ انداز کی کمی موتی میں غالب کا
انداز بیاں ”آدھ“ ہے۔ تیر کا انداز بیاں ”ادھ“ ہے۔ اسی
انداز بیان میں اختلاف کی وجہ سے غالب کے بیشتر اشعار
پڑھ کر انسان ”فرجنگ سخن، آرا“ یا ”شرح اشارات“ کی طرف
ماںل ہوتا ہے۔ لیکن تیر کے بیشتر اشعار پڑھ کر بے اختیار
سر دھتے لگتا ہے۔

غالب کے بیاں وقت پسندی، فانی ترکیب، اور
نازک خیالی ہمنون، تازوینی، خیر وے کام لیا گیا ہے اور انہی
کے مجموعہ کا نام غالب کا انداز بیان ہے۔ تیر کے بیاں عمدگی
اور درود و فہم کا رفا ہیں اور انہی کے اظہار کا نام میر کا انداز بیان
ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جو تے میر کے کلام کو جلا خوار کرے
کلام سے ممتاز کرتی ہے وہی سوز و گداز ہے جو قبولِ شبلی
شاعری اور علی انصاریوں غزل سرائی کی جان ہے۔

ذوق اس لئے شکر کہتے ہیں کہ انہیں ایک علاحدہ باغ
کر دکھانا ہے۔ کسی روز تر و گو خیر ویدی کے ساتھ معرو میں
کھپا کر وادی میں ہے کسی سنگلاخ زمین کو پا مال کر تلے غزل کی
قوانی استعمال کر کے فریق ثانی پر اپنی شاعری کا سکہ جانا
کسی معنی شاعری کا اظہار مقصود ہے ”نامحاذ رنگ اختیار کر کے
سعدی کا ہر رنگ بننا مستطرد ہے، بادشاہ وقت کا تقرب نظر
ہے۔ یا غالب بیچا ہے کو یہ دکھانا ہے کہ ”دیکھو خور لوگ اس
طرح سہرا کہتے ہیں۔ یا مدغزلہ کتنا ہے اندام عجب ہیں کہ شعر پڑھ
کے جائیں، لیکن تیر اس لئے شکر کہتا ہے کہ ”مذہب دل“ نے
شوکت پر عید کرنا ہے۔ تیر اس وقت بھی شکر کہتا اگر کوئی سننے والا

بعض اوقات ناک کی زبٹ پہنچ جاتی تھی۔ کلام میں بھی اس کی جھلک موجود ہے۔

نامراد از زلیست کرتا تھا
مسترد کی وضع یاد ہر دم کو
بت سی کیجے تو رہیے تیر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
پھر دلی کی بربادی، قریب اور خفا کی تہا سی، اسے دن کے انقلاب
مرہٹوں اور جالوں کی دستبرد یہ سب نقش اپنی آنکھوں سے دیکھا
اور قلم سے لکھا۔

دلی میں آج بھیک بھی مٹی نہیں نہیں
تھاکل تنک دماغ جنہیں تاج تخت کا

(ماخوذ از تاریخ ادب اردو)

اس پر طوہ ہوا کہ ان کے دل پر ابتدا ہی سے عشق کا چرکا لگ
چکا تھا اور طر بھر یہ زخم مندمل نہ ہوا اگرچہ یہ ایک ایسا راز ہے
کہ عام طور پر شہر نہیں لیکن صاحب بہار بے خزاں نے اس کو
فاش کر دیا ہے۔

شہر خورش باہری تماشے کا خضر زائش بود در پردہ عشق
طبع وکیل خاطر داشت۔ آخر عشق اور خاصہ شک پیدا
کر دہ میخواست کہ بغیر چار سوسے رسوائی می کنند
و جس بے پردہ بہ جلوہ گری و آید از تنگ انشائی
راز وطن اقربا با وے بغل پرودہ حرمت و حرم
و با خاطر ناشاد دست و گریباں طبع پر شہر و وطن
ساختہ از اکبر آباد بعد از خانہ بڑا نڈا یہاں شہر گھنورید

نہ ہوتا، لیکن تاسخ، انشا۔ وزیر و فیرو کی شاعری مشاعروں
اور وہ پاروں کی واہ ادا اور سبحان اللہ کے سہائے قائم تھی
انہوں نے ہنگامہ گرم کرنے کے لئے شاعری کے کوم
میں قدم رکھا، تیر نے وارد امتیازی کے بیان کرنے کی خاطر شعر
کہا:-

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا، وہی آخر کو ٹھکان ہمارا
یہ لوگ زبان کو مانجھتے تھے۔ تیر سرور درونی کا انداز کرتا
تھا۔ ان کے لئے شاعری ذریعہ انتہائی تھی، تیر کے لئے مشغلہ
حیات تھی۔ یہ لوگ شاعر تھے، تیر صاحب درد و غم تھا۔
ہم کو شاعر نہ کہو تیر کہ صاحب ہم نے
درد و غم کتنے جمع تو دیو ان کیا

تیر ازل ہی سے درد مند دل لے کر آئے تھے، ان کو
دنیا میں سولے رنج و الم کے اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا، چنانچہ
خود لکھتے ہیں:-

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے درد

قدم قدم پہ تھی یاں جلتے اندر و لاد
اس کی وجہ یہ ہے کہ آنکھ کھول کر مصیبت ہی مصیبت دیکھی، اس
سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہوا، بڑے بھائی لے برادرین
پر مٹی کلبہ تازہ کیا، محقر ان شباب ہی میں عہد تلاش معاش
کے لئے غل کھڑے ہوئے۔ دلی میں جب تک ہے تکالیف ہی
کا سامنا رہا، خان آرزو نے بھی اچھا سلوک نہ کیا۔ روزی کا
مستقل ٹھکانہ تھا آج گھر میں اناج، توکان، خنیرہ کو محتاج

و ہمیں جا بعد حسرت جاننا و جلا وطنی وصال نصیبی
انودیدار یار و دیار جاں بہاں آفریں داد تا بقید
رشتہ حیات بود طوق محبت بگردن و سلسلہ دیوانگی
پاداشت از کلام عاشقانہ و درد و انگیزش پید است
کہ صد آرزو بجاک برود۔

میر صاحب کے بعض اشعار بھی در پردہ اُس کی تصدیق
ہوتی ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں کا کام لیا

ان کے بعض اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے
فنی شکر کو انہی عاشقانہ جذبات کے انہاد کے لئے اختیار کیا
تھا جو رفتہ رفتہ ان کا متعل شغل حیات بن گیا۔

کیا تھا شکر کو پر وہ سخن کا

وہی آخر کو ٹھہرا نین ہمارا (شعرا لندہ ص ۱۷۱)

میر صاحب کے سوز و گداز کی اہلی و دہریہی ہے کہ ایک

طبیعت ہی درد مند پائی تھی ادھر سے عشق کا چرکا لگ گیا گویا
بقول تیر شمعند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا۔

اگر تیر کے دوا دین کو اس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے

تو معلوم ہو سکتا ہے کہ عشق و عاشقی میں ایک انسان کے دل پر

جو حالتیں غمرز سکتی ہیں وہ سب اشعار کے پردہ میں بیان کر دی

گئی ہیں۔ ان اشعار سے ہر عہدار آدمی عاشقوں کی زندگی کا

نفسانی مطالعہ بآسانی کر سکتا ہے۔

میر نے دل لگا کر کبھی کبھ نہ پایا کسی گڑھی بہت تل

ذاتی زندگی برباد ہو گئی۔

لکھانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے

جو کچھ کہ تیر کا اس عاشقی نے حال کیا

اگر چہ فراق یار ہی میں عمر بسر ہو گئی لیکن راز افشا نہیں

کیا اللہ سے سائی ایاں تو یہ کیفیت ہے کہ جب تک حال

دل احباب سے بیان نہیں کر لیتے چین نہیں پڑتا۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں کا کام لیا

تیر اس دنیا سے نامراد گئے۔

نامرادی کی رسم میت سے ہے

طو یہ اس جوان سے نکلا

میت کو اپنے محبوب کی لگن لگی رہتی تھی لیکن

جانتے تھے کہ ہر دم یاد کرنے سے اس کا خیال اس طرح

رگ پے میں سہا جائیگا کہ پھر بھلا نا اسکان سے باہر ہو جائیگا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں تیر باز آ

نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائیگا

تنگ اگر میر باقی عاشقی کو بردہ دے دینے گئے ہیں

اور یہ بالکل انسانی فطرت کے مطابق ہے۔

سخت کا فر تھا جس لے پہلے تیر

غیر ہب۔ عشق اختیار کیا

ہوش سنبھالتے ہی تیر کسی کی زلف و بیجاں کے امیر ہو گئے

تھے اور بقیہ عمر اسی اضطراب میں گزی۔

نزدک کے ہیں بحر میں بیٹھ گیا، کے تیر بھی اک بلبل تھلانی کا

دل دینے کے بعد اک طرف مصیبت کا سامنا ہوتا ہے بلکہ
نئی مصیبت پڑتی ہے انسان چونکہ اس آفت سے خبردار نہیں
ہوتا انداہت گھبرا جاتا ہے، لیکن آگے چل کر پھر آنتیں نہیں
آتیں بلکہ پہلا ڈھٹ پڑتے ہیں:-

ابتداء عشق ہے روتلے کیا

آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا

عاشق کی کوئی مراد پوری نہیں ہوتی اور اگر کسی کی
ہوتی بھی ہو تو کم از کم تیر کی نہیں ہوتی:-

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرسبز

تخم خورشید دل میں تو بوتا ہے کیا

تیر کی روتے ہی گزرتی تھی:-

مجھے کام رونے سے اکثر ہے نام

تو کب تک سحر کر دو صوتا رہے گا

عاشق اگر مسجد یا مندر میں جاتا ہے تو وہاں بھی خیال

محبوب سے غافل نہیں ہوتا:-

طوفانِ حرم میں بھی میں بھولانا تجھ کو لے بت

آتا تھا یاد تو رہی میرا خدا ہے شاہد

عاشق کی نظروں میں موت، محبت کو ختم نہیں کر سکتی:-

برگ اک ماندگی کا دھڑ ہے

یعنی اس کے چلبلیں دم لے کر

میر جرت ہزار اپنے ساتھ قبر میں لے گئے کیونکہ عشق

کا اہلار اشتائے راز کا موجب تھا:-

مرا جس کے لئے اس کو نہ کیجیو نہ مجھے تیر کا کچھ مقام

عاشق پہلے تو آزمائے وصال میں جینے کا کھانا پسند
ہوتا ہے لیکن جب ایک مدت تک پہلے در پہلے
لٹاتا ہے تو کہتا ہے کہ دل لگا لے ہی مر جاتا تو اچھا تھا۔
ہوتا نہ دل کا تارے سرا انجام عشق میں

مجھے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا ہے ہم

تھوڑی دیر رونے سے جلنے سکون ہونے کے اور

غضراب ہوتا ہے، عاشق چاہتا ہے کہ خوب رئے تاکہ دل
کی بڑاں نکل جائے اور بالکل قدرتی بات ہے:-

تسل بٹتے ہی رہتے تو کچھ آتش دل

ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جلتے ہیں

محبت میں سمجھا غضب ہے جس قدر کہ اسی قدر

اس طرف جانے کو دل ہوتا ہے۔

کنے سے میرے اور بھی ہوتا ہے مضطرب

بھگوان کب تک میں دل خانہ خراب

کچھ عرصہ تک روتے رہنے یا اس کی یاد میں تڑپنے یا خیال

میں بائیں کرتے رہنے سے عاشق اس طرز زندگی کا شکر ہو

جانتا ہے اور سوال یہ ہے کہ اگر عاشق ان باتوں پر عمل نہ

کے تو اور کیا کرے اُسے دنیا کی باتوں سے تو بچسی باقی

رہتی ہی نہیں۔

کر پٹے درویش تو اوقات کیونکہ گورے

رہتا ہے شغفہ مایا بے غم و اہم

انسان بالطبع جو اپنے رشتہ سے مسلسل صدمہ کھاؤ

بہیم تکالیف بروہشت کرنے کے بعد کہیں جا کر دل جھٹایا

کا خاکہ ہوتا ہے۔

کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب کھینچے

تب دل ہوتا ہے اتنا غور ترے قدم سے

کبھی کبھی عشق میں چُپ گم جاتی ہے انسان بہفتوں

کسی سے بات نہیں کرتا اور نہ کرنا چاہتا ہے۔

نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت

کہو تیر جی آج کیوں ہو خفا سے ؟

عاشق مجھ کو دیکھ کر قدرتی طور پر مل بھرتا ہے اور

انسان اس کے لئے کڑھنے لگتا ہے۔

میر صاحب رُلا گئے سب کو

کل وہ تشریف یاں بھی لائے تھے

فرقت کی حالت میں عاشق کے سامنے اگر کوئی شخص

محبوب کا نام لیتا ہے تو سنتے ہی تڑپ جاتا ہے اور اس کی

یاو دل میں چٹکیاں لینے لگتی ہے بے اختیار آنکھوں سے

آنسو رواں ہو جاتے ہیں اور یہ بالکل قدرتی بات ہے۔

کٹے ہے دیکھتے یوں عکبت ملک اپنی

کہ اسنے نام ترا اور چیم ترکے

میر کے اشعار اور ان کے انداز بیان کے وہ شخص

بہر اندوز ہو سکتا ہے جو ان کا سا کمال رکھتا ہو یعنی صاحب

نذوق سلیم ہو اور اس کا دل بھی جوش کھایا ہوا ہو۔

تجھے اعمارِ شعر کو میرے

میر کا سا اگر کمال رکھے

میر نے دھمال یا ربکی بہت کوشش کی لیکن کبھی

کامیابی کا امکان بھی پیدا نہ ہوا۔

بہت سہی کیجے تو مر رہنے میر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

انسان جب بہت آشفتہ حال اور گرستہ ہو جاتا ہے

جب مدتوں تک موردِ آفات و مصائب رہتا ہے تو کبھی

کبھی گھبرا کر کہہ اٹھتا ہے۔

پڑ مرده اس قدر میں کہ ہے شہرہم کو تیر

تن میں ہوائے جان بھی تیری ہی دیتی

اگر وہ عاشق کو تکلیف ہی کیوں نہ پہنچے لیکن وہ گویا نہیں

کر سکتا کہ اس کی راحت میں کوئی پہلو دیا نکلے جس سے

اخیار کو محبوب سے قرب نصیب ہو جائے۔

ہنگامہ میری نفس پر تیری گلی میں ہے۔

لے جائیں گے جہان کٹاں یاں گے گہجے

عاشق حدودِ ہشی ہوتا ہے وہ اپنے معشوق کو خدا کے

پیر و پی نہیں کرنا چاہتا کسی نے کیا خوب کہا ہے عشق است

و ہزارہ گمانی۔

غیروں کا ساتھ محبوبِ مدد دہم ہے بناں !

اس باب میں خدا بھی کہے تو نہ مانئے

عاشق مرے جان نہیں چراتا، لیکن آرزوئے دل

اُسے زندہ ہے پر عبور کرتی ہے وہ کہتا ہے شاید کل دوسل

نصیب ہو جائے۔

اسی آرزوئے دل نے مشکل کیا مر نامرا

مدد گزنا جانِ آنا نہیں خود

لہٰذا شری ہی رہا ہے۔ اسی ہی میں دن دن کچھ کچھ خلل بہ میرے ہے غم کو کیوں تیرا کچھ ہے۔
لے غالب کہتے ہیں۔ قیامت ہے کہ میرے دلی کا ہمسفر غالب : وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سوتا جانتا ہے مجھ سے

میر کے کلام کی مشرت اُن کی زندگی ہی جس ہو گئی تھی۔
 دکھن، اتر، پرب، پچھم ہنگامہ ہر سب جاگ
 اُدھم میر سے حرف دشمن نے چاڑاں اُدھایا ہو
 میر کو اپنے کلام کے پُر تاثیر ہونے کا یقین تھا کیونکہ اپنے
 از دل می خیزد و دل می ریزد:-

باتیں ہماری یاد میں پھر باتیں یہی نہ سینے کا
 پڑھتے تھے کہ کوئی نہ گا تو دیر تک سر دھینگا
 مدد نہ بھرنے تیر کو بے دلی اور زور بخ بنا دیا تھا اور
 ناز اٹھانے کی طاقت نہیں رہی تھی:-
 گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائے
 گلشت کو جو آئے آنکھوں پہ آئے
 میں بے دماغ کے تغافل چلا گیا
 وہ دل کہاں کہ ناز کو کے اٹھائے
 مزین عشق اچھا نہیں ہوتا۔ یہ دھرم ہے کہ دم کی لچ
 دم کے ساتھ جاتا ہے:-

اچھا ہوتا نہیں مریض عشق
 ساتھ جی کے ہے دل کی بیماری
 کھنودالوں نے اُن کے کلام کی قدر جیسی نہ چاہتے
 تھے نہیں کی:-

میر کو طے کیسے کیسے کے بیٹھے دے
 سمجھا کہ فی میری زبان اس میں ہیں
 ذیل میں چند اشعار ایسے نقل کئے جاتے ہیں جن سے
 میر کا انداز بیان بہ خوبی ظاہر ہو سکے گا:-

میں نے صرف ایک دیوان سے اس قدر اشعار
 سرسری طور پر پیش کر دیئے، اگر تفصیل کیا جائے تو ایک مستقل
 مضمون اس عنوان پر لکھا جاسکتا ہے۔
 تیر نے اپنے اشعار میں تمام تر اپنے سوز و دل کا
 اظہار کیا ہے:-

جہاں سے دیکھئے ایک شعر مشورہ عجز نظر ہے
 قیامت کا سا ہنگامہ ہی میر جا میرے دیوان میں
 میر نے اپنا جگر غول کر کے اشعار کہے ہیں:-
 مصدع کوئی کوئی کبھی ہو زوں کروں ہوں میں
 کس غول سے غول جی جے جگر غول کروں ہوں میں
 اگر سے علی گئے، اور دلی سے کھنود گئے لیکن اداسی
 ہر جگہ ساتھ رہی:-

کھنود دلی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس
 تیر کو گھر تنگی نے سیدل دیا ان کیا
 تیر نے جوانی میں کوئی ایسا ماری مدد اٹھایا تھا کہ
 دم تک اس کا اثر زائل نہ ہو سکا:-

کچھ بچ دلی تیر جوانی میں کھنچا تھا
 زردی نہیں جاتی مرے خضار سے اب تک
 تیر کی زندگی ہی میں اُن کے اشعار کی قدر ہو گئی تھی،
 لوگ ان میں سے اپنی پسند کے موافق انتخاب کر لیا کرتے تھے
 اور یہ ظاہر ہے کہ انتخاب اُسی شاعر کے کلام میں سے کیا جاتا ہو
 جس کے اشعار دلپذیر ہوں:-

اشعار میر جتنے ہیں جن کے کچھ جاتے ہیں
 ان میں سے کچھ میر کے ہیں جن کے کچھ جاتے ہیں

میرے منہ پر رکھا ہے رنگ مبتلاک
ہزار آنسو میں چشمِ خنوار کو
عشق میں ہم نے جان کنی کی ہے
کیا محبت نے دشمنی کی ہے،
لوگوں نے پانی خاک کی ڈھیری مری ہو گئی

اک شعلہ میرے دل ہوا اٹا تھا جلا گیا
کافر کا بھی رویہ ہوتا نہیں ہے ایسا
ٹھوکر ٹھاکے چلنا کس نے اس واسطے؟
دیکھیں کب تک ہے یہ محبت

گالیاں کھائے دعا کرے
اچھے ٹھوکر کو دل کے دیکھوں ہوں جب کہوں ہوں
اب پھر بے گئی ایسی بستی خراب کیونکر؟
شہر میں گھر خراب ہے اتنا

آتے ہیں یاں اب اس نشان ہو لوگ
مبارک نہیں تیر ہو عشق کرنا،
بہت ہم تو پچھتائے دل کو ٹھاکر
دنا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے

یہ رسم کمن آہ تم نے اٹھا دی
رہتی ہو تم آنکھوں میں پھر تم ہو نہیں لایا
مرگ سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جلتے ہو
بلبل کو مٹو پایا یا کل بھولوں کی دُکھان پر

اُس رخ کے بھی جی میں کیا شوق چوں کاتا؟
وہ دن گئے کہ اٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں

اب سبھی چلتے ہیں بالیں سے سر اٹھاتے

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم،
اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ
ایک سب آگ ایک سب پانی

دیدہ و دل غدا ہیں دونوں،
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہو گئی
جو حق کے جو اس کیان پر پہنچو نہیں
جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے

نور کا میرے سر پر باور گریباں
مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم

بالفعل اب ارادہ ناگوار ہے ہلا
برکف اب ہم اُن کے بہتر لشر اپنی پسند کے لائق
ہدیہ ناظرین کرتے ہیں :-

(۱) ہرزہ خاک تیر سی گلی کا ہو بقرار
یاں کون سا تم زدہ مائی میں لگیا؟
(۲) ایک قطرہ خون ہو کے چمک سے ٹپک پڑا

قصہ یہ کچھ ہوا دل غمراں پناہ کا
(۳) دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے
یہ نگو سو مرتبہ روٹا گیا

(۴) پوشیدہ رازِ عشق چلا جائے قمار کج
بے طاقتی نے دل کی وہ پڑھا اٹھا دیا
(۵) دل وہ نگو نہیں کہ پھر آ باور سے

پچھتاؤ گے منو جو یہ بستی اُبار کر
(۶) دہم آخو ہے بیٹھ جا، مت جا
ضہر کر ملک کہ ہم بھی چلتے ہیں

(۷) متصل روتے ہی رہتے تو بچے تاش دل
ایک دُ آسو تو اوساگ لگا جاتے ہیں
(۸) عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
آؤ تم بھی تو اک نظر دیکھو
(۹) لائے اس زخمی شمشیرِ محبت کا جگر
درد کو اپنے جونا پنا چھپا دیکھتا ہو
(۱۰) حسرت و مل غم بھر دخیالِ رخِ دوست
مر گیا میں پر مے جی میں ماکیا کیا کچھ
(۱۱) یوں اُٹے آہ اس گلی سے ہم
بیسے کوئی جہاں سے اُٹتا ہے
(۱۲) نہ رکھی مری خاک بھی اُس گلی میں
شکایت مجھے ہے نہایت مبارک
(۱۳) سحر مانے گل بے خودی ہم کو آتی
کہ اُس سست پیاں میں بڑھتی کسی کی
(۱۴) اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے
کیا جانے یار اُس کو کب تک خبر کریں
(۱۵) شلید کہ کھول دل کا پچھا ہو وقتِ آخر
کلم جاتے ہیں کچھ آسورا توں کہ نہ لڑتے
(۱۶) جہانم ترا پیچے جب چشمِ بھر آسے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آئے
(۱۷) آگے بھی تیرے عشق کی کچھ تھیں حد و دم
لیکن ہماری جان پہ لپی بلا دہتی
(۱۸) کہیں تک غمِ روزِ آہِ عدل کیے
ہر ایک بات کی آخر کچھ نہ رہا بھی ہے

(۱۹) پہنچا تو ہو گا سب مبارک میں حالِ تیر
اس پر بھی جی میں آئے تو دل کھلے
(۲۰) دکھائی دیتے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ بے بھی مبرا کر چلے
(۲۱) چمک پر چاک ہوتا جوں جوں ملایا ہم نے
اس گریباں ہی وہاں تا کہ ملایا ہم نے
(۲۲) مصائب اور تکتے پردل کا جانا
عجب اک ساتھ سا ہو گیا ہے
(۲۳) تھی چشمِ دمِ آخر وہ دیکھنے آسے گا
سو آنکھوں میں م آیا پر وہ نہ نظر آیا
(۲۴) روتے پھرتے میں ماری ماری رات
اب یہی روزِ گمار ہے اپنا
(۲۵) شام سے کچھ بھجا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چہرے غمِ غم کا
(۲۶) کہتے تو ہوں کہتے یوں کہتے جوہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ لکھا جاتا
(۲۷) انہیں سوایاں جس کے لہجے چھوٹا یاد اپنا
ہوا وہ بے عروت ہو فخر گز نہ یار اپنا
(۲۸) سب گئے ہوٹل و تاب و صبر و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
(۲۹) کس طرح جی سو گز جاتے ہیں آنکھیں غمِ نذر
دیدنی ہے روزِ دوسرے کبھی غمِ طبع
(۳۰) جدائی کے حالات میں کیا کہوں
قیامت تھی اک ایک صحت کے بعد

(۳۱) پوچھیں ہیں ہو گئے خوش جو بچہ سو لوگ
کیا دیکھے نہیں ہیں ربّینِ ناکانگ

(۳۲) تربتِ مسیہ پر چلے تم ویر ،

اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

(۳۳) یہی جانا کہ کچھ نہ جانا مانے ،

سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

(۳۴) اب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے

واں کے چاک اور گریباں چاک ہیں

(۳۵) مہن میں جیکے بھروں گلوں گیتِ کنا

ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑے ملال ہیں

(۳۶) پُرخوں ہمارے دل کو کتنی ہے تو شاہ

شاید ملی تجھے بھی اس گل کی آرزو

(۳۷) ہمیشہ چشمِ ہونماک ہاتھ دل پر ہے

خدا کسی کو نہ ہم سا بھی دوند گئے

(۳۸) آغاز تو ہے یہ کچھ رونے میں خون ہر دم

کیا جانے ناشقی کا بار و مال کیا ہے

(۳۹) چھاتی جلا کر ہے سوئے زندلِ بلاہر

اک آگ سی بھی ہو کیا جانے لگیا ہے

(۴۰) ہم طوٹن سے تو راتف نہیں ہیں لیکن

سینہ میں جیسے کوئی دل کو ملا کر ہے

(۴۱) کیا جانے کہ عشق میں خون ہو گیا کوٹاف

چھاتی میں اب تو لگی جگہ ایک درد ہے

(۴۲) عشقِ آدم میں نہیں کچھ چھوڑنا ،

ہوئے ہوئے کوئی کھا جاتا ہے جی

(۴۳) جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی ،

ہمیں جی سے مارتی آرزو نے

(۴۴) پھر اس سال سے پھول ہو گھاٹ میں نے ،

دیوانہ کیا تھا مجھے تیری بولنے

(۴۵) دیدنی ہے شکستگیِ دل کی ،

کیا عمارتِ غموں نے ڈھانچ ہے

(۴۶) عشق بھی ہم میں ہائے تعریف کیسے کیسے کرنا ہو

دل کو چاک بگر کو زخمی آنکھوں کو خود بار کا

(۴۷) بھوئے ہتے ہوں ہر دم پھول ہی جس کے گریباں میں

وہ کیا جانے کہ کھڑے ہیں جگہ کے سیمے امان میں

(۴۸) کیسی فنا و اُلفت کھاتے حبیبِ ہر قسمیں

مدت ہوئی اٹھا دیں تم نے یہ ساری سیمیں

(۴۹) رہا تھا دیکھ اُدھر مسیہ چلتے ،

عجب اک ناسیدی تھی نظر میں

(۵۰) تصور اپنے ہی طویلِ عمر کا تھا

نہ کی تقصیر اس نے تو جہاں میں

(۵۱) ہے دورِ آفتاب ، تم کھڑے ہیں پاکشیدہ ہوں

موت آئیو جازے کی میرے ناز کو ،

(۵۲) پہلے دیوانے ہوئے پھر تیرا خیر ہو گئے ،

ہم نہ کہتے تھے صاف ناشقی تم کو

(۵۳) کر تھے ہمیشہ ہمارا کو بغیر اُس کے ،

کیا روگ ناشقی نے ہی کر لگا دیا

(۵۴) چپکے کچھ ہو جانے ہو پھر آنکھیں ہر دم لگاتے ہو

تیرے گزرتی ہے کیا ہی پر ہر دم ہر دم اکثر تم

(۵۵) دل کی کچھ تعمیر نہیں ہو سکی یاں
مادر رکھا سو اُن نے مجھ کو کس ظالم سے جا لیا یاں

(۵۶) ہم بقول کو کچھ آزار نہیں دیتے ہو،

لوں تو اس فرقہ سے سب لوگ علیحدہ ہیں

(۵۷) جانِ جہاں سے گزرا میں خیر جن کی خاطر

نکا کر نکلتے ہیں دے میرے مزار سے بھی

(۵۸) دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہر امید بھی

کیا سنبھلے گا سیرِ شمس وہ تو مارا غم کا ہے

(۵۹) فرصت کم ہونے کی یاں بات نہیں کچھ کہنے کی

آنکھیں کھول کے کان جو کھولیں جہاں اُمتا ہے

(۶۰) غمِ بڑا دل سے جی کی تاب گئی،

آنکھیں اُس سے لگیں سو خواہ گئی

(۶۱) اُسے ڈھونڈتے تیر کھوئے گئے

کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف،

(۶۲) بچھین نہیں اک دھڑتری مست آنکھ لیاں

بھڑایاں ہی لیتے ہیں جب خار میں

(۶۳) کافر کا بھی رویہ ہوتا نہیں ہے ایسا

مٹو کر لگا کے چلنا کس دین میں داہے؟

(۶۴) تیرے بچے ہم ہیں، خدا جانتا ہے

خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے،

(۶۵) وہ بے فائدہ آیا بایں پر وقت رفتن

سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر

(۶۶) ہیں جو گمراہ کے جو کچھ کہنے چلا جاتا ہوں

دل کی پھر دل میں لئے چکا چلا آتا ہوں

(۶۷) بے تاب دل نہ دفن ہواے کاش میرے ساتھ

بہنے نہ دیکھا فضل کوئی دن مزار میں

(۶۸) مگر کو اُس کے خرد اب ہی دیکھا

جس کے چشم و دل خیر ہوئے

(۶۹) لبِ پیمے اُن کر بارنا پھر پھر گئی،

جان کو یہ اضطراب دیکھے کب تک ہے

(۷۰) اُنے کو وقت تم تو کہیں تھے کہیں رہے

اب آئے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں ہے

(۷۱) وہ دن کو کہ اٹھ پھر اُس کے پاس تھے

اب آگئے تو دوسرے کچھ فہم سنا گئے

(۷۲) راہ آئندہ کی کب تک بچے،

خن دل ہی کا اب مزہ چکینے

آفریں میر صاحب کے سوانحِ حیات مختصر طور پر

ایر اڈے دیتے ہیں :-

تیر محمد تقی نام تیر شخص غالباً ۱۲۵۵ھ میں بمقام

اکبر آباد ناگرہ پیدا ہوئے۔ تذکروں میں والد کا نام میر

عبداللہ لکھا ہے، مگر ذکرِ میر میں میر صاحب نے اُن کے

نام کی تصریح نہیں کی، صرف اس قدر بیان کیا ہے کہ میر

والد نے جو میرے دادا کے چھوٹے بیٹے تھے، درویشی اختیار

کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے۔ شاہ کلیم علیہ اکبر آبادی

علم ظاہری و باطنی حاصل کیا جو ان مصالح اور عاشق پیشہ

تھے۔ علی متقی کے عرف سے مشہور ہوئے :-

تیر کے دادا اکبر آبادی میں نوجواری کے عہد پر ممتاز

میدان جنگ میں مار گئے تیر و دوسری دفعہ قیم ہو گئے۔ البی باپ کی وفات کا صدمہ دور نہ ہوا تھا کہ فلک بھر فتنار نے ایک چرکا اور گادیا۔

سائنس و کیمیا تن بسبل میں جو آتے جاتے

اور چکا دیا جلاد نے جاتے جاتے
مجمود! پھر اگر چلے گئے اور چند سال جوں توں کر کے وہاں
گزرے۔ غالباً اسی زمانہ میں حضرت شمس علیہ الرحمۃ نے اُن کی
زوجانی پر ترس کھا کر انہیں اپنی آغوشِ محبت میں لے لیا۔
اسپینوزا نامی کام ہو کر فلسفہ ہو گیا تھا میر صاحب اس مرتبہ پر
پہنچ کر شاعر ہو گئے جب دبیاتِ عشق سے فراغت پائی تو
جیسا کہ اس فن کے ماہرین کا دستور ہے تلاشِ معاش کے
پرنسے میں ”دیارِ حبیب“ سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ اور
ایسے نکلے کہ پھر مانا نصیب نہ ہوا۔

دوبارہ دہلی آئے اور خان آرزو کے یہاں قیم ہوئے
چند روز گزرے تھے کہ اُن کے بڑے بھائی کو جو شقاوتِ قلبی
اپنی نظر رکھتا تھا یہ حال معلوم ہوا، اُس نے خان صاحب کو
لکھا کہ میر صاحب! یہ غضب! آپ کا خون ایسا سفید ہو گیا
میرے گلے بھائی کے ساتھ آپ اس محبت سے پیش آہے ہیں
شاید ست جگہ میں ایسا ہوتا ہو، کلجگ میں تو یہ طریقِ عمل ہر
نامناسب ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خان صاحب کو صوف بھی میر صاحب
کے درپے آزاد ہو گئے اس کی خلقی اور غیر متوقع اندازِ سانی
نے میر صاحب پر زبردست اثر کیا سمیٹوں دیوانوں کی سی لگا
رہی۔ سچ ہے جب اپنے پرانے ہو جائیں تو تیر جیسے نسا

تھے۔ اور چونکہ خاندانی لحاظ سے سید تھے اس لئے شہر کا
کافی عزت تھی۔ تیر نے اسی عزتِ جاہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس ماضی میں عزتِ مساوات بھی گئی

میر کے والد نے دنیا کے عوض دین اختیار کیا، گویا دنیوی
وجاہت و ادا کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

افسوس کہ اللہ کے لگ بھگ جبکہ تیر کی عمر صرف
دس سال کی تھی اُن کا بھی انتقال ہو گیا۔ بڑے بھائی کا
محمد حسین لے میر صاحب کے ساتھ بڑی بے مروتی کی ادبِ باپ
کے ترکہ میں اُن کو ایک پیسہ نہ دیا۔ جب ہوشِ سنبھالا تو میر صاحب
کو اپنی ذلت کا احساس ہوا کہ بھائی کے ٹکڑوں پر پڑا ہوں
اور وہ ٹکڑے بھی بڑی ذلت کے ساتھ نصیب ہوتے ہیں۔

یہیں سے اُن کی ”الم دوستی“ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے
کہ انسان بعض خصائصِ ماں کے میٹ ہی سے ساتھ لے کر
پیدا ہوتا ہے لیکن ماحول اور حوادثِ روزگار کا بھی اثر
کی طبیعت پر بڑا اثر پڑتا ہے اگر میر صاحب ذکی افس نہ ہوتے
تو شاید بھائی کی جوتیاں کھاتے رہتے لیکن وہ فطرت کی طرف
سے ایک زبردست قوتِ احساس لے کر آئے تھے۔ انہوں نے
ترک وطن ہی کو بہتر خیال کیا۔ چنانچہ سالہ ۱۱۵۰ھ کے قریب دہلی
آئے اور ایک دوست کی وساطت سے نوابِ مصلح الدولہ
کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ یہ کس طرح ممکن تھا کہ میر صاحب
چین سے رہتے؟ سالہ ۱۱۵۰ھ میں نادر شاہ ہندوستان کی
صورت پر نازل ہو گیا، نوابِ مصلح دولہ کے لئے نکلے اور

کو جس قدر صدمہ ہو سکتا ہے۔ یہ چوتھا وار تھا۔ ایک توجیہ
 ہی فلک کے تائے ہوئے تھے اور سے پہلے وہ یہ صاحب تھا!!!
 کوئی تعجب نہیں اگر اندریں حالات ایک زکی احسن انسان
 قنطری (قنطری) کے ہوا جو جانے!!! ممکن ہے دنیا میں
 راحت، عیش، آرام اور خوشی کا وجود ہو لیکن تیرے حصہ میں سوا
 رنج و الم اور کلفت و غم کے اور کچھ نہ تھا۔ یہی رنگ ان کے کلام
 میں جھلکتا ہے۔ شوہن مار، درجن، ندامت، کوہی، حالات اور حادثہ
 روزگار ہی نے قنطری بنا دیا تھا۔ اگر اس کی ماں اس کے ساتھ
 عبت کا برتاؤ کرتی تو وہ کسی عورتوں سے اس قدر بڑھتا!
 بر کیف! ایک تیس عایت خان نامی نے انہیں اپنا معنا
 بنا لیا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد کسی بات پر ناراض ہو کر ملاؤست
 ترک کر دی۔ اس کے بعد یعنی سالہ کے لگ بھگ احمد شاہ
 ابدالی کے حملوں کا سلسلہ شروع ہوا اور ماٹوں اور مرہٹوں نے
 ساخت و تاراج شروع کی، دتی پر پے در پے مفتیں مار رہی
 ہزاروں خاندان برباد ہو گئے۔ میر صاحب نے یہ سب کچھ اپنی
 آنکھوں سے دیکھا اور اس ہر فانی کی بے ثباتی و نقش و لہریم
 کیا چنانچہ خاندان نشین ہو گئے لیکن غریبوں کا شرہ و درد و زحمت
 کیا تھا۔ تھوڑا سا مال اور دھولے بڑی تھوڑی کسالت طلب کیا تو
 "ان کے حال پر حیات و حیرانی فرماتے ہے۔"

لکھنؤ اگرچہ ان کے صدمہ و فانی میں ہی نہ ہوئی لیکن ایک
 حد تک ان کی حیرت و غیب ہوئی یعنی فکر و سازش جاتی رہی جو ان کی
 کتے میں نہ تو بادشاہوں کو بھی شک نہیں ہوتی جو تیر تو وہ پر دو چٹ
 کھاتے تھے تو ایسے لوگوں کو تو تو خاک بھی خاک آرام ہو گا۔

پیری و صاحب ایک شہر بات ہو لیکن جن لوگوں کی
 جوانی پریشانی میں گزرتی ہے ان کی پیری قابل دید ہوتی ہے۔
 چنانچہ میر صاحب نے اپنی حالت یوں لکھی ہے اس ماہ میں میر فرج
 ناما زہت ہے یادوں کی ملاقات تک کر دی ہے بڑا پاپا اپنا
 عزیز ساتھی سال کی ہو گی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں۔ کچھ
 دنوں آنکھ کے درد کی تحلیف اٹھائی، صنف بھر سے عین لگائی۔
 دانتوں کے درد کا کیا ذکر کروں؟ آخر کا دل کڑا کر کے ایک
 ایک کو بڑے اٹھرا دیا، غرض کہ صنف تو ہی بے وفا، ناتوازی
 دل شکستہ اور آئندہ غلطی سے ایسا سلوم ہوتا ہے کہ زیادہ
 عرصہ تک زندہ نہ رہے گا اور زما بھی رہنے کے قابل نہیں! ماہی
 بس اس قدر آرزو ہے کہ خاتمہ باخیر ہو۔

ان کی وفات ۱۲۲۵ھ میں ہوئی۔ ان کا زمانہ عیش و
 لکھنؤ میں زیارت گاؤ خاص و عام تھا لیکن ۱۸۵۰ء کے بعد
 "زائرین" کا رخ سرکاری دفاتر کی طرف پھر گیا، مجبوراً "بی
 این۔ ڈبلیو۔ آئن" نے مزار کو اپنی نگہداشت میں لے لیا نتیجہ یہ کہ
 توج نشان قبر مٹوٹے سے بھی نہیں ملتا۔

میر کو نشان قبر کے محفوظ رہنے کی چنداں ضرورت بھی
 نہیں صاحبان کمال کا مزار تو سینہ داتے حرافاں میں ہوتا
 ہے جب تک اور وہ زبان زندہ رہے گی میر کا نام بھی زندہ
 رہے گا۔ وہ تو خود ہی فرما گئے ہیں:-

باسے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

ایا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

یوسف سلیم

دریائے لطف

مغربی، مشرقی تہذیب میں جو فرق ہے وہ قطعی ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے یعنی اس قسم کا ایک لفظ نہیں جو پادری صاحبان کے وعظ کے خاتمے پر یوں شروع ہوتا ہے۔

”ایک آخری لفظ۔ دنیا و مافیہا کی ذمہ داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قومی یہودی کے نہیں اصول کو نہ ہمارے بزرگوں نے بھلایا ہے نہ ہمیں بھلانا چاہیے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایک آخری لفظ کئی مضمون پر دراز ہوتا ہے۔ سننے والے انگڑائیاں لیتے ہیں کہ خدا کہے کہ اس ایک آخری لفظ کی جان نکلے اور ہم چندہ دے کر گھر کو سدھا دیں۔

سودی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ جہاں ادب بہت کچھ لکھ گئے ہیں اس ایک لفظ کو بھی استعمال کر گئے ہیں وہ لفظ

لطف

ہے اور سودی جیسا نام صحت مند کرتا ہے کہ ہے

لطف کن لطف کہ بیکجا نہ شود حلقہ بگوش

اہل حقین نے تو اس پر بیاں تک مل کیا کہ مخاطب کے جوئے کا ذکر کرنا مقصود ہو تو اس سے کم نہ کہتے تھے کہ ”آجنا بکا آزیل بوٹ“ اور اپنے گھر کو بدیں الفاظ یاد کرتے تھے کہ اس ذوق بے قداریج ابن بیچ کی ننگ شہر جو پڑی یعنی مخاطب کے چوٹ اور لہنے والے کے گھر کا نقشہ غالب رجم کے اس شعر میں کھینچتا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے — کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

کیا جوتا ہو گا کیا گھر ہو گا مگر ”لطف“ میں شک نہیں۔ لطف اہل غریب کو نصیب نہیں۔

کاغذات مال کی بعض اصطلاح میں نہایت پُر لطف ہیں۔ یوں پے الوں کے مال کسی جڈل کوئی غافل ہو تو اسے لٹیک (Lettick) لکھ دیتے ہیں۔ اس قدر کثرت اکثر ہیں کہ (Lambs) کو (Lambs) ہی لکھتے ہیں۔ ایشیائی ایسا اکثر کیوں کیوں ہوئے لگا کہ غالی کو

غالی لکھ لکھ کے چنانچہ کاغذات مال میں اگر کوئی غافل ہو تو اس میں لفظ سمور لکھا جاتا ہے۔ ایسے خانوں کی ہستی نیستی سے ابا ہوتی ہے۔ لطف ہوا نا کہ غلا کو آباد کر دیا۔ اسی طرح غیر آباد دیہہ کو محض بے مذاقی سے ”غیر آباد“ نہیں لکھا جاتا بلکہ مقررہ اصطلاح

ہے کہ بے چراغ ”لکھا جائے۔ اس لطف میں شاعری بھی ہے۔ لاہور کا میلہ چراغاں مشہور ہے۔ ایک شاعر کا مصرعہ

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چہراغ سے“

زندہ جاوید ہے اور مرزا غالب کا مصرعہ :-

”جوشِ تندِ ح سے بزمِ چہرا خاں کئے ہوئے“

تو پہلے خود ایک نہ مٹنے والا ہنگامہ ہے مگر پڑاری کا کسی گاؤں کو بے چراغ مہکنا اور لکھنا ایشیائی تہذیبِ لطف کا کمال ہے نہ انسان ہوں گے نہ چراغ جلیں گے مگر یہ نہیں کہہ گاؤں میں باشندے نہیں۔

اس قسم کے لطف کی کوئی حد نہیں۔ ایشیا میں کبھی کوئی بیمار ہی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دشمنوں کی طبیعتِ طویل رہتی ہے ہر قسم کے حوادثِ مصیب اعدا ہوتے ہیں کبھی کسی قسم کا گناہ نہیں ہوتا۔ ”دل گیا ہاتھ سے لوگوں لے کہا دل آیا“ زندگی کے ہر شعبے میں اس لطف کا ظہور ہے۔ اولاد کو والدین کا سایہ عزیز ہے۔ ماتحت کے کوافر محصور۔ ”خداوند سے کم نہیں۔ بادشاہ جہاں پناہ مل آتی ہے۔ درازیِ خلیفہ ہے۔ جامِ شامہ ہے یحییٰ مہتر ہے۔“

اس لطف کی داستان طویل ہے ایشیائی زندگیِ قلیل ہے۔ کاش ہمارے بزرگ اس لطف کے سمندر کے علاوہ کچھ اور بھی چھوڑ جاتے۔ فارسی میں ”دیاشمند“ کہتے ہیں اور فلک پیماسعدی کے اس شعر پر اس تحریر کو ختم کرتا ہے :-
 بہرِ یادِ منافع بے شمار است دگر خواہی سلامت بر کنار است

فلک پیمیا

بہارِ بے خزاں

بہار آئی ہے اُس ریگیں ادا کو پھر سنو رنا ہے میرے دعائے ضابطِ عشق کو مجروح کرنا ہے
 اکی ہی ہر تھمتائے دروں کا خون ہو جائے ! کہ تصویرِ وفا میں اور ابھی کچھ رنگ بھرنے ہے
 یہ کلیاں جن کی رعنائی ہے وجہِ زینتِ گلشن انہیں اک دُور اجڑے خزاں بن کر بھرنے ہے

سنبلے دے مجھے لے گریہ احساسِ آزادی

قفص میں بند رہ کر گلستانِ تمہیر کرنا ہے محمد جلیل خاں راز

عمر خیام

موتے مرنے بچا

حجیم عمر خیام کے نام کا ڈنکا آج مشرق و مغرب میں بج رہا ہے اگرچہ مشرق کی بولچہبی کا یہ عالم ہے کہ اب اکثر مغرب ہی کے توسط سے اپنے اکابر کو پہچانتا ہے۔ اگر باعیات خیام الفان سے مغرب میں نہ جانتے تھے اور وہاں بھی ایک ہنر شناس کی نظر چڑھ کر ان کی قدر بکھلتی تو کوئی اس گنجینہ معنی کو کٹدیوں کے بھاؤ بھی نہ پوچھتا۔ ایک مغربی ادیب نے اس جہال کی تفصیل حوالہ قلم کی ہے اور یہ مضمون اسی کا مفاہ ہے۔ بلاشبہ اگر فنر جبر لڈر باعیات خیام کا ترجمہ نہ کرتا تو شاید دنیا خیام کی حقیقی عظمت سے واقف بھی نہ ہوتی۔ آج مغرب میں خیام کی رباعیات کے بیسیوں مطلقاً اور مذہب نغے شائع ہو چکے ہیں اور مصودوں نے ان رباعیات کی تصویریں کھینچ کھینچ کر جیلے خود ایک بوقلموں نگار خانہ پیدا کر دیا ہے۔ یقیناً فنر جبر لڈر کو اپنی محنت کی قیمت رباعیات کی اس آفاق گمیر مقبولیت کی صورت میں وصول ہو گئی ہے۔

ینڈورڈ فنر جبر لڈر ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوا۔ اُس کا باپ ایک معمول زمیندار تھا جس کی میراث نے اُس کو اپنی اقدار طبیعت کے مناسب با فروخت زندگی گزارنے کے قابل بنا دیا۔ فنر جبر لڈر نے گاؤں کے کچھ عافیت کو شہر کی پُر شور و غلبہ فضا پر ترجیح دی اور اپنے تحفہات میں گم ماہیانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کی خداک حرف مزہبی ترکاری تھی۔ گویا اپنے دوست یسعی ہن کے الفاظ میں وہ اللہ گندم اور گھاس پر گزارا کرتا تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھیں جو تقریباً سب کی سب طاق لیاں کی زیت ہو چکی ہیں۔ ہاں قلم کی ایک کتاب مزود مستثنیٰ ہے اور اسی نے فنر جبر لڈر کے نام کو زلفہ جاوید بنا دیا ہے۔ اُس نے چالیس سال کی عمر میں ایران کے شاعر ادھیم عمر خیام کی رباعیات کے ترجمے کا کام شروع کیا۔ خیام خود بھی فنر جبر لڈر ہی کی طرح زندگی کے گلستاں زاروں کا ایک بے فکر تاشانی تھا۔ ساہا سال کی محنت کے بعد فنر جبر لڈر نے اپنا مستودہ فورٹ ناسٹی ریویو کے ایڈیٹر کے سپروکلیا لیکن ایڈیٹر حسنا نے سال بھر یہ مسودہ اپنے پاس رکھ کر آخر ترجمہ کو دس بیس دیا کہ یہ ہمارے معیار ادب کے مطابق نہیں ہے۔ ناچا فنر جبر لڈر نے خود اس کو چھپوایا لیکن چونکہ اُسے اس کا کوئی بھی گاہک نہ مل سکا اس لئے اُس نے تمام جلدیں ایک کتب فروش بڑا دھوکہ کوہ کو ہریشہ دے دیں۔ کتب فروش نے پہلے تو کتاب کی قیمت پانچ شلنگ سے نصف کراؤن کی اور اُس کے بعد ایک شلنگ اور آخر وہاں سے ماہر ماٹ لگا کر ایک ایک پینی میں فروخت کرنی شروع کر دی۔ شمت کا کھیل دیکھ کر رباعیات کا ایک نثر افغانا

مذہبی نے بھی خرید اور اوراق الشکر دیکھتے ہی وہ اس کا اتنا مداح ہو گیا کہ اس نے اپنے تمام دوستوں کو اس کے خریدنے کے لئے دھنایا۔ سون برن نے چاہا جلدیں مائل کہیں ادویوں اس کتاب کی مانگ شروع ہو گئی۔ اب تو یہ خیال بھی عجیب معلوم ہوتا ہے کہ اگر مذہبی کی جو ہر شئ اس خطر اتفاقات اس پر نہ جا پڑتی تو انگریزی شاعری کے خزانے کا ایک گویہ بے بدل ہمیشہ کے لئے کھوجاتا۔

اس چھوٹی سی کتاب میں اس کے غیر معمولی شعری جن کے علاوہ دو اور خصوصیات ہیں جنہوں نے اس کو اس وجہ قبولِ اناام بنا دیا ہے ان میں سے ایک تو اس کا محبوبِ عام فلسفہ زندگی ہے جسے ہم ہیرک کے گیت سے مشابہ قرار دے سکتے ہیں:-

پھول کچھ جن کو کہل میں بیت جاتی ہے بہار

یا نظیراً کبر آبادی کے ان الفاظ سے کہ:-

زندگی دو دن کی ہے لے جان نہیں لے بول لے

اور دوسری خصوصیت اس کے مشرقی تقاروں کا گہرا ادب و شوخ آہ رنگ ہے اس وقت سے لے کر جب صبح سلطان کے قعر کے کنگوں کو زندگی ایک چٹری سے چمکنے کے لئے آتی ہے اس وقت تک جب ساحرِ شفق چاروں کھونٹ اپنے حیرت ناخن کاغذوں بھونکنے لگتا ہے اور چاند کا عظیم المیہ قرص اُن شہیم بھیر گھٹانوں پر بالکل قریب ہی حلقِ نظر آتا ہے جاں مہمانِ گلاب کے دار پہنے، بان گل رنگ کے جام ہاتھوں میں لئے گھاس کے بیز فرش پر بیٹھے بکھوے ہوئے ساروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں، انھیں ایک حیرت ناک جنت کے پراسرار خواب دکھتی رہتی ہیں۔

ٹینیسن نے موسیقی جن ادا اور ٹینیسی کے اعتبار سے اس کو دنیا کا بہترین ترجمہ قرار دیا تھا۔ یہاں میں چند اشعار انگریزی سے اردو میں منتقل کئے دیتا ہوں جو ٹینیسن کو بھی تمام بالغ نظر سخن شناسوں کی طرح خاص طور پر محبوب تھے۔

۱، تو بھی مئے رخاں سے اپنا سا غزلِ لب بھر لے۔

اور ہمارے تو بہ کو تار تار کے بہار کی شعلہ بار منتقل میں بھونک دے۔

طائرِ وقت کو قہورِ اہنی فاصلہ طے کرنا ہے۔

اور دیکھ اس کی پرواز شروع بھی ہو چکی ہے۔

سایہ نازِ درخت ہوا ادھیڑ کی ایک کتاب

اور مینا تے سے، اور بوٹی کا ایک ٹکڑا — اور تو

میرے پہلو میں بیٹھی گل کی فضا کو اپنے نمنوں سے معمور کر رہی ہو۔

آہ پھر جھل جھل کھل کھل رہے جنت ہو جائے۔

لوگ کہتے ہیں جہاں حبشید کے قہقہے قلقل مینا سے ہم آہنگ رہتے تھے۔
وہاں اب پھپھکیاں اور لنگڑ بگڑ دربار نکالتے ہیں۔
اور جھل جھل سے ہرام جیسے عظیم الشان شکاری کے سر پر دولتیاں چلاتے ہیں۔
لیکن وہ اس قیامت کی ہند سویا ہے کہ پہلو بھی نہیں بدلتا

ہائے ہائے! ہمارے بھول کے ساتھ ہی غائب ہو جاتی ہے۔
اور صحنہ شباب کا آخری مشکہار ورق بھی الٹ جاتا ہے۔
ابھی جو بلبل ڈال ڈال پات پات پھکتا ہوا منظر آتا تھا۔
وہ کدھراڑ کر چلا گیا، اور وہ کہاں سے آیا تھا — کون بتائے؟

آہ اے میرے محبوب اگر تو اور میں تقدیر سے مل کر سازش کر سکتے۔
اور اس المناک صدمت حالات پر قابو پا لیتے۔
تو اے میرے پیارے ہم کس طرح اس کے پرچے اڑاتے
اور پھر جب منشا اسے اپنی آرزوؤں کے قالب میں ڈھال لیتے۔

شکر کا یہ گنج شایمگاں ضائع ہوتے ہوئے بچا۔ اہل مغرب کا دل اب اس امکان کے شاہے سے بھی لرز جاتا ہے اور شرق
تو شاید اب بھی خیاں کی حقیقی منزلت سے نادانف ہے۔ کوئی کیا کہے؟

حامد علی خاں

دیکھو تو دلفریبی انداز نقشب پا
نوح خوام یاد بھی کیا گل کتر گئی
نقائے نے بھی کلام کیا داں نقاب کا
مستی سے ہر رنگہ ترے سبز بکھر گئی

مے دوا لکھ

حکیم عمر خیام

گر بادہ خوری تُو باخرو منداں خور، یا پائے منے سادہ رخ خنداں خور
بسیار خورد، درد مکن، ناشن مساز اندک خور و گمہ گاہ خورد پنهان خور

ترجمہ

جب بادہ پیو، ہنسیم چیدہ پیو یا ہمو دوستان سنجیدہ پیو،
ایسا نہ ہو، یہ مشغلہ رسوا ہو جائے کم کم پیو، گمہ گمہ پیو، پوشیدہ پیو،

حکیم عمر خیام

اے آنکھ پدید گشتم از قدرت تو پروردہ شدم بہ ناز از نعمت تو
صد سال بہ امتحان گمہ خواہم کرد یا جرم من ست بیش یا رحمت تو

ترجمہ

اے میری بقا کا راز قدرت تیری لے میرے لئے ہر ایک نعمت تیری
سو سال گناہ کر کے یہ دیکھوں گا عصیاں ہیں مرے سوا کہ رحمت تیری

حکیم عمر خیام

تا باز شناختم من این پائے زردست میں چرخ فردایہ مرادست بہ بست
انوس! کہ در حساب خواہند نہاد عمرے کہ مرا بے مئے و معشوق گذشت

ترجمہ

انصاف کرو، قضا سے کس طرح پٹے جب تک یہ ستارہ اپنی ضد سے نہ پٹے
کیا ظلم نہیں، حساب میں داخل ہو وہ عمر کہ جو بے مئے و معشوق کٹے

حکیم عمر خیام

سر دفتر عالم معانی عشق مست سر بیت قصبہ جوانی عشق مست
اے آنکھ خسر نہ داری از عالم عشق این نکتہ بدان کہ زندگانی عشق مست

ترجمہ

سر دفتر عالم معانی ہے تو عشق سر بیت قصبہ جوانی ہے تو عشق
اے عالم راز عشق سے ناواقف! نکتہ سمجھ کہ زندگانی ہے تو عشق

آزاد انصاری

شعراے اردو کا ایک قیمتمند تذکرہ

میرے محترم عنایت فرا جانا ب حکیم سید علی صاحب اشقہ مکھنوی کے قیمتی ذخیرہ کتب میں اردو شاعروں کا ایک تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے چند ورق غائب ہیں اس لئے کتاب اور مصنف دونوں کا نام معلوم نہیں ہو سکتا۔ میر تقی میر کے ذکر میں مصنف لکھتا ہے ”تا حالیت تحریر این گلشن سخن کہ سن یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریت بسلامت استقامت دارو“ اس عبارت سے یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس تذکرے کا نام ”گلشن سخن“ ہے لیکن سیاق عبارت سے یہ بات زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ مصنف نے اس نظر سے کہ یہ کتاب منتخب اشعار کا مجموعہ بھی ہے اس کو متعاقب کے طور پر گلشن سخن قرار دیا ہو۔

مصنف کا جو حلد اور نقل کیا گیا ہے وہ بتاتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں لکھا گیا۔ اس کے علاوہ سن تالیف کا ذکر اور بھی متعدد مقامات پر آیا ہے مثلاً :-

”حال کہ ۱۱۹۴ھ است و در مرقہ متوسلاں نواب بہارک الدولہ بہ پریشانی بسری برو“ (حال ہیبت قلی خان میر محمد حیات حسرت)
 ”حال کہ ۱۱۹۴ھ ہجری نبولیت و تدبیر حیات است“ (حال مرزا جعفر علی حسرت)

”۳۱۱ھ میں زمان کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری است گوشہ از نو اختیار نموده بہرہ یاب فیوضات نامتناہی الہی است“
 (حال خواجہ میر درد)

”حال کہ ۱۱۹۴ھ ہجری یک ہزار و یک صد و نو و چار است و عظیم آباد بوارستگی تمام باقیمانہ مکان زندگانی میکند“ (حال میر ہزہ علی زند)

”حال کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری است و لکھنؤ استقامت دارو“ (حال مرزا سودا)

”۳۱۱ھ میں زمان کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری است و مکھنوی گزندہ“ (حال میر سہند)

”۳۱۱ھ میں زمان کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریت و بدلہ مذکور عظیم آباد پیشل و دھند حال اکثری باشد“ (حال شاہ

رکن الدین شیش بہنودشاہ گھنٹا)

پوری کتاب میں جہاں کہیں مولف نے دوران تالیف کے کسی واقعے کا زمانہ بتایا ہے وہاں ہمیشہ ۱۱۹۴ھ کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ اسی سن میں شروع ہوا اچھا ہی میں ختم ہوا۔

اردو شعرا کے جتنے تذکروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہے ان میں سے کوئی ۱۱۹۴ھ کا تصنیف کیا ہوا نہیں ہے جو تذکرہ اس سن

قریب تریں زمانے میں لکھا گیا وہ نواب علی بہاؤ خان کا تذکرہ مغلزار بہاؤ خان ہے جس کی تصنیف کا سال ۱۱۹۶ھ ہے۔ مصنف تذکرہ کا نام تو خیر معلوم ہی نہیں اُن کے وطن کے متعلق بھی کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ البتہ ذیل کی عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا قیام دہلی میں رہا تھا۔

فاکر شمسیر حسین دوست ابن میر علی دوست متوطن مراد آباد سمبھل چند سال در شاہجہان آباد میر سطور مدد رس خسرو پور لئے راقم مرزا محمد رفیع خان و بدیع الزماں خاں بود۔

”رسوا نامش متاب رائے راقم ویرا بار لا در دہلی وید۔“

”میر عبدالحی تاباں دہلوی میر سطور را فقیر ہم در عہد محمد شاہ مغفور دیدہ بود۔“

اسی طرح عبارت ذیل بتاتی ہے کہ مصنف کا کچھ وقت مرشد آباد میں گزرا تھا۔

”صلح بلگرامی از آشنایان ہیں راقم آٹم است در مرشد آباد زمان ثروت نواب میر محمد جعفر خان اکثر اتفاق ہم مغر ملایم فی“

ذیل کی عبارت میں ”از دہلی پر مرشد آباد کے فقرے کو قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مصنف تذکرہ یہ عبارت لکھتے وقت مرشد آباد میں موجود تھا۔

در دہند شمس فقید حسب الطلب نواب شہامت جنگ از دہلی پر مرشد آباد آید۔“

اسی طرح عبارت ذیل میں ”عظیم آباد آمدہ“ کا فقرہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت مصنف تذکرہ کا قیام عظیم آباد میں تھا۔

”میر شاہ علی خاں دہلوی در عہد نواب سراج الدولہ بہنگالہ رسید بزمانہ دولت نواب علیجاہ میر محمد قاسم خان

عظیم آباد آمد چندے لازم نواب بودہ بکھن رفت۔“

جو عبارتیں اوپر نقل کی گئی ہیں اُن سے فہمنا یہی معلوم ہو گیا کہ مصنف تذکرہ کے دو سالے مرزا محمد رفیع خان و بدیع الزماں خاں دہلی

میں مقیم تھے اور اُن کو حسین دوست فاکر سمبھلی نے کئی سال پڑھایا تھا اور یہ بھی کہ مصنف سے معانج بلگرامی سے دوستی اور متاب رائے

رستاد دہلوی سے ملاقات تھی مصنف نے اپنے دوستوں اور شناساؤں کا ذکر اور بھی کئی جگہ کیا ہے متعلقہ عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

”راقم حروف نے (سید انشا) را و ہنر سن ہنگام دولت نواب میر محمد جعفر خان بہادر دیدہ بود و بوالدیشال آشنابود ورنیو لکھن

شد کہ مستعد بکلیہ خوبی ہا زین است۔“

”سلسلہ نسب ایشال (مرزا عباس علی) بہ نواب علی مردان خان مغفور میر سید بار قاسم خان مذکور دوستی و مہربانی مفرد داشت۔“

”قدوسی دہلوی نامش مرزا محمد علی شہید بہرزا بھو ہمیش در ریختہ گئی رسا و بار قاسم آہشنا۔“

”میر غلام علی آفندہ دہلوی شاکر و میر شمس الدین فقیر بودہ شعر فارسی خوب می گفت و با فقیر ہم دوستی داشت۔“

خان ہوصوف (نواب بہادر رستم علی خاں رستم) مع برادر و رفیق رفیق نواب والا نشان سعادت علی خاں بہادر اند و در بنارس

رحل اقامت انداختہ اندیہ قم را یک مرتبہ اتفاق ملاقات ہر دو صاحبان شدہ۔

”غیر حوالہ ایثاں دھندیشن بخشش منھل از بھگونت لائے قطع جھوت لائے کہ فی مابین خصوصیتہا دوستی ہرست معلوم نہو۔“ مصنف تذکرہ مذہب شیعہ تھا جیسا کہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہے جو مرزا جان جاناں نظر کے تعلق تکسمی گئی ہے۔

”تقصیب مذہب منت جماعت بدین حد جانگاہ در دوش نمودہ بود کہ مردم مانع از تعزیہ سید شہدا علیہ السلام می کرد۔“

عمر یافتہ دو ہمیں خلافت بسر برد۔ قبل ازیں مجموعہ شدہ کچھ از ساکنان دہلی ویرا کشتہ و بسوائے کہ وارش رسانید۔

مرزا نظر کا ذکر جن فطول میں کیا گیا ہے اُن سے مصنف تذکرہ کا تعصب شیعہ ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن حقیقت شاید اس کے خلاف ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو مرزا نظر سے بیزاری صرف اس بنا پر تھی کہ وہ تعزیہ داری کی مخالفت کرتے تھے اور یہ بات ایسی ہے جس کو ہر شیعہ انتہائی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے میرے اس خیال کی تائید اُس عبارت سے ہوتی ہے جس میں مصنف نے ایک دوسرے اہل سنت مولوی بزرگ اپنی خواہ میر درد کی خوب لکھول کو عقیدہ مند انداز میں تعریف کی ہے۔ یہ عبارت حسب ذیل ہے۔

”خواہ میر درد خلف الصدق خاں ناصر دہلوی ست۔ مرکز دائرہ اہل کمال سخن بیخ، بحثہ رس، شیرین، تعالیٰ قطع نظر از صہارت

فنون سخن کہ دول مرتبہ آن والا مقام است و خدا پرستی و تحمل مصائب و تسلیم نواب نظیر خود ندارد۔ سید عالی منزلت

مقیم گوشہ عزلت رہبر دہشتستان تغریہ و سار کوچہ تجرید۔۔۔۔۔ در شاہماں آباد تا ایں زماں کہ سن یک ہزار

دیک صد و نو و چار ہجری است گوشہ انرا دا اختیار نمودہ برہ یاب نبوضات نامتناہی آہی است۔“

مصنف تذکرہ نے میر تقی میر کے تذکرہ شعر کا ذکر ان فطول میں کیا ہے۔ تذکرہ مختصر کے شکل بر حوالہ انتخاب اشعار ریختہ

گیاں تا لایف نمودہ ایک دوسری جگہ جنون دہلوی کے اشعار نقل کرنے سے پہلے لکھا ہے ایں ابیات کہ از تذکرہ میر تقی میر نقل نمود

بر تحریری اُردو اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے میر کا تذکرہ دیکھا تھا اور وہ اس تذکرے کی تصنیف کے وقت اُس کے پیش

نما کسی اور تذکرے کا ذکر نہیں نہیں ہے البتہ مرزا سودا کے شاگرد میر فتح الدین فتح کے والد اشرف علی خان کو تذکرہ نویس لکھا ہے مگر

معلوم نہیں کہ یہاں تذکرے سے تذکرہ شعر مقصود ہے یا کچھ اور۔

ماتم تذکروں کی طرح اس میں بھی صرف غزل گو شعر کا حال ہے غزل کے علاوہ ادا صناف سخن جن میں شعرا نے طبع اُنائی کی

ہے اُن کا ذکر نہیں کیا گیا۔ البتہ جعفر علی خان ذکی اور میر غلام حسین شدمش کی مثنویوں، مرزا جعفر علی حسرت، سودا اور غرض کے قصیدوں

میر بنو غلام، میر محمد علی قسبر اور خلیفہ سکند کے مرثیوں، حمایت علی جتوؤں اور فقیہ درد مند کے ساقی ناموں کا ذکر مٹا آگیا ہے اور فدوسی

لاہوری کے متعلق لکھا ہے گویند یوسف زلیخا زبان ریختہ نظم کردہ بڑی بات یہ حکمتین شاعروں کی نظم کے ساتھ اُن کی اثر

کی بھی تعریف کی گئی ہے میر جبار علی بسمل کے متعلق لکھا ہے کہ ”در نثر سلیقہ وارد“ معلوم نہیں کہ وہ فارسی نثر لکھتے تھے یا اردو۔

اسی طرح محدوشن جو شش کے متعلق صرف اتنا لکھا ہے کہ ”و قد نظم و نثر صاحب التعداد البتہ محمد علی حسنت کی اردو نثر نگاری کی حیرت ان غفلوں میں کر دی ہے۔“ ورنہ انشائے ریختہ سلیقہ نیکو داشت و تاباں و دایں فن بہرہ دانی از و برداشت۔“ آخری جملے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر عبدالحی تاباں نے حسنت سے اردو انشا پر وازی سیکھی تھی۔

مصنف تذکرہ نے میر سعادت علی سعادت کے متعلق لکھا ہے ”وطنش اردو بہ مرید شاہ ولایت اندھا دھارچہ است و در شعر و ریختہ طرز ایہام اکثری و در ذہن عجیب نہیں کہ یہ وہی میر سعادت علی امرتسری ہوں جنہوں نے میر تقی میر کو اردو میں شکر گننے کی ترغیب دی تھی اور جن کا ذکر میر نے اپنی کتاب ذکر میر میں اس طرح کیا ہے۔“

”بعد از چندے با سعادت علی نام سیدے کہ از امر و بہرہ بود بر خود دیم۔ آل عزیز ما تخلص موزوں کردن ریختہ کہ شعلیت بہ طور شاعر سی زبان اردو سے علی بادشاہ ہندوستان و در آں وقت سواج داشت کرد۔ چہد بلخ کردم و مشن خود بہ مرتبہ ساقا کہ موزدوان شہر راستند شدم شعر من تمام شہر وید و جوش خود و بزرگ رسید“ (ذکر میر جلد ۱ صفحہ ۱۷۸)

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ زیر نظر نسخہ نام ہے شروع میں حرف الف سے شروع ہونے والے تخلص کے کچھ شعرا اور آخر میں حرف آ سے شروع ہونے والے کچھ اودق و آوہ اودسی سے شروع ہونے والے کل شعرا کا حال غائب ہے۔ اس میں مصنف تذکرہ کے متعلق یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر وہ شاعر تھا اور غالباً تھا تو اس کا تخلص الف۔ تم۔ ن۔ و۔ یا آ سے شروع ہوتا ہوگا۔ اگر کسی اور حرف سے شروع ہوتا تو اس کا ذکر اس موجودہ نسخے میں کیوں نہ کیوں موجود ہوتا۔

زیر بحث تذکرے کے اس نامکمل نسخے میں ۳۰۸ نسخے ہیں۔ ہر صفحے میں ۱۱ سطر ہیں اور دو سونو (۲۰۹) شاعروں کا نامیات مختصر حال اور ان کے کلام کا انتخاب ہے۔ ان شاعروں کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

اصل تذکرے میں شعرا کے تخلص حروف تہجی کے اعتبار سے درج کئے گئے ہیں مگر ان کی ترتیب میں حرف ابتدائی حرف کا اعتبار کیا گیا ہے۔ ذیل کی فہرست میں سب حرفوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس طرح ہر تخلص کی ایک مخصوص جگہ معین ہو گئی ہے جن شاعروں کے تخلص معلوم نہیں صرف نام معلوم ہیں ان کے نام کو نام ہی کے خانے میں لکھے گئے ہیں مگر ان کی ترتیب تخلصوں کے سلسلے میں رکھی گئی ہے

تخلص	نام	تخلص	نام	تخلص	نام	تخلص	نام	تخلص	نام
۱۔ اتر	۔	۵۔ اچن	مرزا حسن علی	۹۔ آرشنا	۔	۱۳۔ انعام	شیخ شرف الدین	۱۷۔ اکتا	۔
۲۔ اجل	محمد اجل	۶۔ احمدی	شیخ احمد	۱۰۔ انور	میر غلام علی	۱۴۔ انشا	انشاء اللہ	۱۸۔ اکتا	۔
۳۔ ۔	خواجہ بہتاش حسین	۷۔ ۔	اسد خان	۱۱۔ انوس	میر شیر علی	۱۵۔ احصاف	محمد یحییٰ	۱۹۔ اکتا	۔
۴۔ احاف	میر شمس الدین	۸۔ آشفہ	مرزا رضا علی	۱۲۔ اتم	خلف خواجہ میر درد	۱۶۔ اکتا	میر ابو نیا	۲۰۔ اکتا	۔

۱۷	آه	میرمدی	۴۲	تنہا	مرزا علی رضا	۶۷	حق	خواجہ حسن	۹۲	دست	غلام محمد
۱۸	بہل		۴۳	ثابت	امالت خان	۶۸	حق	میر غلام حسن	۹۳	دیوانہ	سرب سنگھ
۱۹	بہل	میر جبار علی	۴۴	ثابت	شیخاوت احمد خان	۶۹	حشمت	سید محمد علی خان	۹۴	فاکر	میر حسین دست
۲۰	بقا	بقا اللہ	۴۵	ثابت	شہاب الدین	۷۰	حشمت	محمد علی	۹۵	دہچن	میر سید
۲۱	۰	یکماری لال	۴۶	جرات	میر شیر علی	۷۱	حضور		۹۶	راغب	محمد جعفر خان
۲۲	بہار	ٹیک چند	۴۷	جرات	یحییٰ لال	۷۲	حضور	فتح غلام یحییٰ	۹۷	راقم	نبدابن
۲۳	بیان	احسن احمد	۴۸	جگن		۷۳	حیدری	غلام حیدر	۹۸	رضاشاں	محمد چاند
۲۴	بیات	سنتو کھیلے	۴۹	جنون		۷۴	حیدری	فتح غلام علی	۹۹	خصمت	میر تقدس احمد
۲۵	بیات	محمد عظیم	۵۰	جنون	فتح غلام تھنی	۷۵	حیران	میر حیدر علی	۱۰۰	رہائی	
۲۶	بیات	میر من بہار	۵۱	جوان	کاظم علی	۷۶	حیران	میر سونو	۱۰۱	رستم	رستم علی خان
۲۷	بیدار	میر محمدی	۵۲	جوت	رائے ہرنے رام	۷۷	حیت	سونی لال	۱۰۲	رستو	مہتاب علی
۲۸	بیکل	سید عبدالوہاب	۵۳	جوشن	محمد روشن	۷۸	خاتم	غلام حسین	۱۰۳	رشید	
۲۹	بنو		۵۴	جولان	میر رمضان علی	۷۹	خاکد	محمد یار	۱۰۴	رضا	میر محمد رضا
۳۰	پاکباز	میر صلاح الدین	۵۵	جوہر	مرزا احمد علی	۸۰	خاکار	میر بہا علی	۱۰۵	رضا	
۳۱	پاکباز	شاہ کھو	۵۶	جوہری	سروی آیت احمد	۸۱	خلیق	میرزا محمد علی	۱۰۶	رفت	فتح محمد فریح
۳۲	پردانہ	سید پردانہ علی	۵۷	جہاندار	مرزا جوان تخت جہاندار	۸۲	خوب	میر منظر علی	۱۰۷	زند	ہریان خان
۳۳	پردانہ	راجہ جوت سنگھ	۵۸	خاتم	فتح محمد عاتم	۸۳	خیالی	راجہ خیالی رام	۱۰۸	زند	میر ہرزہ ۹۹ علی
۳۴	پیام	شوالدین علی خان	۵۹	خاتم	میر حامد	۸۴	دانا	شیخ فضل علی	۱۰۹	زنجین	
۳۵	تاناں	میر عبدالحی	۶۰		حبیب احمد	۸۵	داؤد	داؤد بیگ	۱۱۰	زار	منسل بیگ
۳۶	تائید	خواجہ محمد علی	۶۱	حرث	میر محمد باقر	۸۶	دوشاں	ملکو بیگ	۱۱۱	زار	میر منظر علی
۳۷	تجرو	میر عبد اللہ	۶۲	حسرت	جعفر علی	۸۷	درد	خواجہ میر قداد	۱۱۲	فکی	جعفر علی خان
۳۸	تصویر	شاہ جواد علی	۶۳	حسرت	رحمت احمد	۸۸	درد	کریم احمد خان	۱۱۳	ساتی	میر حسین علی
۳۹	تقی	میر تقی محمد میر تقی	۶۴	حسرت	میر محمد حیات	۸۹	درد	فقیر	۱۱۴	سجاد	میر سجاد
۴۰	تکمین	صلاح الدین	۶۵	حسرت	مراد علی	۹۰	دل	فتح محمد	۱۱۵	سراج	میر سراج الدین
۴۱	تک		۶۶	حسن	میر محمد حسن	۹۱	دل	محمد عابد	۱۱۶	نہایت	مفتی غلام محمد

۱۱۷	سعادت	میر سعادت الد	۱۲۱	خیدا	میر فتح علی	۱۲۵	عزیز	بکھاری داس	۱۲۹	فقیر	میر شمس الدین
۱۱۸	سعادت	میر سعادت علی	۱۲۲	ماتق	میر جعفر خان	۱۳۱	عشق	شاہ رکن الدین	۱۳۰	فیض	میر فیض علی
۱۱۹	سکندر	.	۱۲۳	ماتج	.	۱۳۲	عیشی	سید ابوالحسن تاشا	۱۳۱	قائم	شیخ محمد قائم
۱۲۰	سلام	نجم الدین علی خان	۱۲۴	مہر	میر محمد علی	۱۳۳	عطا	محمد عطا	۱۳۲	قد	محمد قد
۱۲۱	سلیمان	.	۱۲۵	صفدری	.	۱۳۴	عظیم	محمد عظیم	۱۳۳	قدرت	شاہ قدرت الد
۱۲۲	سلیمان	سلیمان خان	۱۲۶	.	محمد عام الدولہ	۱۳۵	عمدہ	سید تارام	۱۳۴	قربان	میر جیون
۱۲۳	سلیم	میر محمد	۱۲۷	صفت	مغل خان	۱۳۶	عمر	مغیر خان	۱۳۵	قریں	شیخ برکت الد
۱۲۴	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۲۸	ضاحک	میر غلام حسین	۱۳۷	عیش	مرزا محمد عکری	۱۳۶	قلند	غلام قلند
۱۲۵	سوز	میر سید محمد	۱۲۹	ضیا	میر ضیا الدین	۱۳۸	غالب	نواب احمد علی بیگ	۱۳۷	قائد	لالہ بدیع سنگھ
۱۲۶	سودا	احمد علی خان	۱۳۰	ضیا	مرزا ضیا بیگ	۱۳۹	غریب	میر تقی	۱۳۸	قنات	مرزا محمد بیگ
۱۲۷	سید	میر ام الدین	۱۳۱	طالع	میر شمس الدین	۱۴۰	خواجہ	.	۱۳۹	کار	میر علی تقی
۱۲۸	سید	میر یاد علی	۱۳۲	طیش	.	۱۴۱	فارغ	.	۱۴۰	کاکل	شاہ کاکل
۱۲۹	شاداب	لاذخ شوق رائے	۱۳۳	طرز	گردھاری لال	۱۴۲	نحو	میر غوث الدین	۱۴۱	کلیم	شیخ محمد حسین
۱۳۰	شاعر	میر کلو	۱۳۴	خاہر	خواجہ محمد خان	۱۴۳	عزا	سید ام الدین	۱۴۲	گرتار	.
۱۳۱	شانی	امین الدین	۱۳۵	محمد	میر محمد باقر	۱۴۴	خودی	.	۱۴۳	گریاں	میر علی امجد
۱۳۲	شاگرد	محمد شاکر	۱۳۶	نہور	نہو سنگھ	۱۴۵	خودی	مرزا محمد علی شہر پور	۱۴۴	گمان	قطر علی خان
۱۳۳	.	میر شاہ علی خان	۱۳۷	خاجر	عارف علی خان	۱۴۶	فراقی	میر تقی خان	۱۴۵	گمان	میر کلیم الد
۱۳۴	شادی	شاہ علی خان	۱۳۸	عارف	محمد عارف	۱۴۷	فرحت	فرحت الد	۱۴۶	لطقی	.
۱۳۵	شفا	حکیم یار علی	۱۳۹	.	مرزا عباس علی	۱۴۸	فرخ	فرخ علی	۱۴۷	مجنون	میر حایت علی
۱۳۶	شفیع	میر محمد شفیع	۱۴۰	عاشق	میر سلمان الدین	۱۴۹	فرحت	مرزا الف بیگ	۱۴۸	منہر	مرزا جان جاناں
۱۳۷	شودن	میر غلام حسین	۱۴۱	عاشق	علی اعظم خان	۱۵۰	فردغ	میر علی اکبر	۱۴۹	تیر	میر محمد تقی
۱۳۸	شوق	میر حسن علی	۱۴۲	عاشق	میر جی صاحب علی	۱۵۱	فریاد	صاحب رائے			
۱۳۹	شریت	مرزا محمد علی	۱۴۳	عاشق	نور محمد	۱۵۲	فصل	شاہ فضل علی			
۱۴۰	شہید	سروی غلام حسین	۱۴۴	مرآت	عبدالوہابی	۱۵۳	فغان	اختر علی خان			

سید محمد حسن بھٹوی

مفتی محمد علی صاحب کلمہ میں اس مذکرے کا کوئی عمل نہیں ہے۔ بہت دور کہم یہ صاحب کبرہ دہلی تھیں۔ ان کی موت جلاوطنی میں ہوئی۔ "میر ہادیوں"

فرصت

اگر فکرِ معیشت سے نہ ہو دم بھر کو بھی فرصت
 تو ایسی زندگانی میں کہاں گنجائشِ راحت
 نہ ہو فرصت کبھی بیٹھیں کھنے جنگل کے سیالوں میں
 جہاں چرتی ہیں دن بھر گائیں بھنسیں بھیریاں بھیریں
 نہ ہو فرصت کہ اک جنگل کا رہرو بھید یہ پائے
 کہ ننھے پھل گلہری گھاس میں کھ کر کہاں جائے
 نہ ہو فرصت کہ دیکھیں دن کو اُن چشموں کے نطائے
 شعاعیں منعکس جن میں ہیں جیسے رات کو تائے
 نہ ہو فرصت نگاہِ حُسن کی دیکھے کوئی شوخی ،
 ہے رقصِ جانفزا میں جس کے مستیِ خلد کی مے کی
 نہ ہو فرصت کہ دیکھیں وہ تبسم ہونٹ پر آتا ،
 کیا جو چشمِ مے گونِ صنم نے بار بار پیدا
 عجب کیا ہے جو ایسی زندگانی غم سراپا ہوا
 سرورِ زندگی کا ذکر ایسے میں بھلا کیا ہوا
 (ماخذ از انگریزی)
 تقسیم از دنیا ہو

جادوگر

شہر میں سخت بد امنی کا دورہ دورہ تھا۔ ہر تال بہ ہر تال

۔ جو بدی تھی۔

یہ فتنہ کار غارتوں سے شروع ہوا اور آہستہ آہستہ آگ

کی طرح شہر کے ہر گوشہ میں پھیل گیا۔

اس شہر میں کو فرو کرنے کے لئے پولیس بکن کوشش

عمل میں لائی۔ مگر بے سود یہ شہر دش مٹنے والی نہ تھی۔

شہر آگ چپ پٹے کی طرح گونا گوں گچھپیوں کا مرقع تھا۔

اس کے بازاروں میں ویسی ہی رونق تھی اور خرید و فروخت

حسب معمول جاری تھی مگر ایس بہہ کوئی شخص بھی یکے بغیر

نذرہ نہ تھا تھا کہ شہر میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ رہی ہے

اور معمولی سے معمولی واقعہ ایک عظیم ہیجان کا موجب بن گیا ہے

۔ برقعہ دار لڑکی سیٹی کی آواز لوگوں کے دلوں پر سبب طاری

کر دیتی تھی۔

اکثر لوگ تو اس سیٹی کی آواز سنتی ہی بھاگ کر جاتے کہ بچیں

کیا ماجرا ہے لیکن بعض فوراً دکانوں میں چھپ کر پناہ لے لیتے

۔ مگر وہ آخر کس سے چھپ رہے تھے؟ وہ کوئی شے

تھی جو انہیں اس قدر خوف زدہ کر دیتی تھی۔ کیسی شخص

تو معلوم نہ تھا اور پھر بھی شخص کو ڈر تھا کہ کوئی خوفناک اور

دستناک واقعہ مزید پیش آکر رہے گا۔

محمدناچھٹروں میں طبریں مزدور بازار میں مگر بے دلی بٹا

سے باتیں کرتے نظر آتے۔ راستہ چلتے ہوئے وہ ایروکل

کی طرف تحقیر آمیز منتقم نگاہوں سے دیکھتے مگر اس کے برعکس ایر

ان کے دوا در فلیٹ چروں کی طرف آنکھ اٹھا کر کسی نہ دیکھتے تو۔

ایسے شخص ناخانہ سماں کی طرح شہر کے باروتی بازاروں

میں آواز دھکے مارتے گمان سے کوئی شخص بہکام نہ ہوتا کہ مبادا

اس سے ان کے جسم بھی ویسے ہی غلیظ ہو جائیں۔ لیکن

جو نہی کسی برقعہ دار کی ان پر نگاہ پڑ جاتی وہ عوام کے دلوں میں

ارتعاش خفی پیدا کرتے ہوئے مختلف سمتوں میں جاگ پڑتے تھے۔

”اتنی! یہ مزدور میں کیا؟“

”ساں! ہاں۔۔۔ لیکن تم چلتے جاتے اب چھپے مڑ کر

نہ دیکھو۔“

”لیکن اتنی! وہ بھاگ کیوں رہے ہیں؟“

”پولیس سے۔۔۔ دیکھو اب ایسی باتیں نہ کرو“

”لیکن کیوں؟ کیا انہیں سڑک پر چلنے کا حکم نہیں؟“

”انہیں اجازت نہیں؟“

”انہیں اجازت کیوں نہیں؟“

”خدا کے لئے مجھے تنگ نہ کرو۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ

میں دو۔ اور جلدی جلدی چلنے کی کوشش کرو۔ ورنہ میں

بھی کسی برقعہ دار کا کوڑا۔۔۔“

”مرگ نے اپنی ماں کا ماتہ بچو لیا اور اس کے ساتھ
وڑنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ مزدور مل کے گروہ کے منتشر ہونے
پر مرگ کی ماں سخت خوفزدہ ہو گئی تھی اس کی اُن وقت یہی خواہا
تھی کہ کسی طرح وہ اپنے مکان میں جلد پہنچ جائے۔

”کیا یہ مزدور شریر ہیں۔ امی!“

”کون؟ کون؟“

”مزدور؟“

”مجھے معلوم نہیں۔۔۔ وہ اچھے بھی ہیں اور بُرے بھی۔

مگر وہ کام ہی نہیں کرتے۔“

”کیا وہ سست ہیں؟“

”اں! اں!۔۔۔۔۔ مگر تم مٹھرو مت۔۔۔۔۔

اور اُن کی طرح سست نہ بنو۔“

”کیا وہ بُرے ہیں امی؟“

”وہ ابھی جواب نہ دیکھی نہ پانی تھی کہ چند گھوڑ سواں سپاہی
بازار میں نمودار ہوئے ان میں سے ایک نے اپنے گھوڑے
کے ایک کوڈا رسید کیا۔۔۔ کوڑے کی آواز مرگ کی ماں کے
کانوں میں اس طرح گونجی جیسے بندوق کی آواز۔۔۔۔۔ وہ
چلائی اور بغیر کراہے ملے کئے مرگ کو ایک گاڑی میں چکیل کر
کوچان کی طرف دیکھتے ہوئے خوفزدہ جیسے کہا جلدی کر دو۔
جہاں تک جلدی ہو سکے۔“

”مگر کہاں مادام؟ کوچان نے سود بانہ لہجہ میں کہا۔

”تم سیدھے چلو۔۔۔۔۔ آہ! یہ سہ خدا۔۔۔۔۔

جلدی چلو!!“

”خوف مت کیجئے مادام! وہ ہمیں ماتہ تک نہیں مل سکتے۔“
جب گاڑی بازار کا پہلا موڑ طرزی تو مرگ کی ماں کی
جان میں جان آئی اور طینان کا سانس لے کر بولی۔
”دیکھو۔۔۔۔۔ میں تمہیں ساٹھ چار آنے سے زیادہ
کرایہ نہیں دینے کی“

”مگر یہ مناسب کرایہ نہیں مختصرہ!!“

”تو پھر گاڑی کو ہمیں ٹھہرا لو۔۔۔۔۔ ہم ٹریم کلو میں

گھر چلے جائیں گے۔“

”بہت بہتر مادام۔ مگر مجھے ڈر ہے کہ آپ کو بے فائدہ وقت

فنا کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ ٹریم کلو میں آج نہیں چلیں گی۔“

”کون کتاب ہے؟“

”میں نے کل سنا تھا کہ ٹریم کلو چلا لے ملے مزدور اتوار

کو ہڑتال کر رہے ہیں“

اسی اُٹھائیں مزدوروں کا گروہ گاڑی کے قریب گزرا

۔۔۔۔۔ مرگ کی ماں پھر خوفزدہ ہو گئی اور کہہ جان کو اشارہ کیا کہ وہ

گاڑی کو پھر چلا دے۔

مرگ اپنی ماں کی گود میں بیٹھا ہوا اس گروہ کی طرف

خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

میری نگاہ میں نہیں آتا کہ پولیس ان لوگوں کے لئے

اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہے اگر وہ کام کرنے سے انکار کرتے

ہیں تو کریں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ بھوک سے تنگ آکر خوف

زدہ ہی سیدھے ہو جائیں گے۔“

کوچان نے اپنی گھنی ڈاڑھی کو کھینچتے ہوئے کہا۔

”آپ درست فرمادی ہیں مادام! — آپ ایک جوان کو فاقہ کشی کے حربے سے مطلع کر سکتی ہیں اور یہی حربہ انسان کے لئے بھی استعمال ہو سکتا ہے — مگر ایک غریب انسان کو اس طرح آزار پہنچانا گناہ ہے — گناہ کبیرہ“

کچھ دیر خاموش رہ کر کوچوان پھر سرگسکی ماں کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔

دیکھئے آپ ایک قیمتی جہنہ پہننے ہوئے ہیں اور میں ایک بھرا کوٹ — مگر یہ بتائیے ان دونوں چیزوں کو تیار کرنے والا کون ہے؟

”میں کے متعلق زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہارے پاس بھی روپیہ ہو تو تم بھی ایسے قیمتی کپڑے پہن سکتے ہو۔ اگر ہمارے آدمی کام نہیں کریں گے تو کیا غیر مالک سے چیزیں منگائی نہیں جاسکتیں؟“

”لیکن اگر ذرائع آمد و رفت ہی بند ہو گئے تو یعنی اگر ریلوے کے مزدوروں نے بھی ہڑتال کردی تو پھر آپ وہ چیزیں کہاں سے نکوائیں گی؟“

”ایسا خیال کرنا محض بے وقوفی ہے۔ حکومت کیا ایسا کرنے کی اجازت دے گی؟“

”معلوم نہیں مادام! مگر میں نے سنا ہے کہ ریل دسے بھی متفرق ہڑتال کرنے والے ہیں۔“

سرگسکی ماں اور کوچوان کی گفتگو بڑے غور سے سننا تھا۔ وہ سب کچھ سن کر سخت حیران تھا کہ وہ لوگ جو دوسروں کے لئے کپڑے، سودیو، شیا تیار کرتے ہیں بازاروں میں پولیس کے

اس طرح کیوں بھاگے پھرتے ہیں۔ اس کی ماں نے بھی ابھی اسے ایک نیا کوٹ خرید کر دیا تھا جو اس وقت اس کے گھٹنوں پر کاقد میں لپٹا ہوا پڑا تھا۔ سرگسکی بات پر ہنسنے لگا کہ اس کی ماں نے اسے کپڑوں کی ہڑتال سے پہلے ہی یہ کوٹ خرید لیا۔

”اتنی ایکسپیر کوٹ بھی انہوں نے ہی تیار کیا ہے؟“

”ہر ایک چیز انہیں ملیں — ہر ایک چیز انہی کی تیار کردہ ہے؟ آپ کے جسم پر کوئی بھی ایسی شے نہیں جو انہوں نے تیار نہ کی ہو؟“

کوچوان نے ماں کے بجائے جواب دیا

”ماں نے سرگسکی کے ہاتھ کو جھٹکا دیتے ہوئے سخت غصے کے بعد میں کہا — زیادہ بک بک نہ کرو سرگسکی! تمہیں کوچوان کی گفتگو نہیں کرنی چاہیئے۔“

مگر کوچوان چپ نہ ہوا اور اسی موضوع پر بہت دیر تک اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہا۔

”معلوم نہیں وہ تمہیں گرفتار کیوں نہیں کرتے؟“ سرگسکی کی ماں نے کوچوان سے مخاطب ہو کر یہ لفاظی نہایت خفا بھری نگاہوں میں کوئی گفتگو نہ کی۔

سرگسکی خیالات کا جھوم لئے گھر میں داخل ہوا — وہ ہنسی نہیں کہہ سکتا تھا کہ مزدور بڑے ہیں یا اچھے۔

”سرگسکی نے اپنی بہن سے پراسرار لہجہ میں کہا — سونیا! آج ہم نے مزدور دیکھے۔“

”وہ کیسے ہوتے ہیں سرگسکی؟“

”بھی اسی طرح پڑھائی جاتی۔ یا اگر ذرا رات آمدورفت ہی بند ہو جاتے تو۔؟“
”ریل گاڑیاں بھی بند ہو جائیں گی؟“

”افواہ تو یہی ہے؟“
”تو پھر میرے آپس طرح آئیگی؟ میں اُن کو کس طرح مل سکتی؟“
”اس حالت میں انہیں پیدل سفر کرنا پڑیگا۔“

”خبردار! جو ایسی بات نہ سنے نکالی۔ میں اتنی کو کہہ چکا کہ تم میرے بابا کی نجات ایسے الفاظ استعمال کر رہے تھے۔“

”یہ کہہ کر مرگ تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو گیا اور کچھ سوچنے لگا لیکن چند منٹ کے بعد ہی اپنے کوٹ کی پائنتن کو پکڑ کر کھٹکا اور تم کہو گے پائنتن بھی ہانسی کے ہاتھ کی چلی ہوئی ہے۔“
”کیوں نہیں؟۔۔۔ آپ کی والدہ نے صوف آپ کو جنم دیا ہے۔۔۔ باقی۔۔۔“

”دون کے بعد ٹریم گاڑیں چلتی بند ہو گئیں۔ اخبار

شائع نہ ہوئے۔۔۔ غصناٹوں تو فغل لگ گئے۔ وہ بازار جو گیس سے وقفہ نور بنے ہوئے تھے اب سخت تاریک ہو گئے۔“

”اس کے بعد دون بعد ریل گاڑیوں کی آمدورفت بھی ایک سخت بند ہو گئی جس سے شہر میں سخت سیماں برپا ہو گیا۔ مرگ کے آپا کبھی کے آگئے ہوتے مگر گاڑیوں کے بند ہو جانے سے وہ مگر نہ پہنچ سکے اس واقعہ نے مگر بھر کو سخت بے چین کر دیا۔“

”اب مرگ کو صحن میں کھیلنے کی اجازت نہ تھی اس لئے وہ سامان کو کھرکی میں بیٹھا بازار کے مانتات کو غور سے دیکھتا۔ مرگ نے ایک وز اپنی ماں سے پوچھا کیا آتا مگر

”وہ۔۔۔ وہ کسانوں کی طرح ہیں میرے خیال میں۔“
”مگر میں ان لوگوں کے متعلق جنہوں نے کارخانوں کو بند کر دیا تھا اور کام کرنے سے انکار کرتے تھے روزگشکو ہوتی مگر مرگ اس گھنگو سے بھی کوئی تجربہ نہ کر سکا۔ وہ تعامل و ترقی سے نہ کہہ سکتا تھا کہ آیا وہ لوگ بُرے ہیں یا اچھے۔“

”لیکن وہ اس نے اپنے خام آگینش سے حیافت کیا۔۔۔ کیا یہ لوگ کارخانے کو بند کر سکتے ہیں؟“

”بہت آسانی سے۔ ننھے میاں!“
”لیکن کس طرح؟“

”بس وہ کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔“
”لیکن اُن کے بغیر کارخانہ چل ہی نہیں سکتا کیا؟“
”کارخانے کس طرح چلیں ننھے آقا! جبکہ اُن کے بغیر کوئی کام ہی نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا تو یہ بات ہے! اسی طرح میرا نیا کوٹ بھی اُن کے بغیر تیار نہ ہو سکتا؟“

”یقیناً!“

”اور یہ چھوٹا کوٹ بھی۔“

”چھوٹا کوٹ! پاچار اور قمیص بھی۔۔۔ اگر وہ رب چیزیں تیار نہ کرتے تو آپ ویسے ہی ہوتے جیسے قدت نے آپ کو پیدا کیا تھا۔“

”بالکل حراں!۔۔۔ یہ قوف آدمی!۔۔۔ مگر یہ اتنی مجھے دھڑکے سے کپڑے ملگاؤ تھیں۔“

”مگر اس طرح آپ کو بہت انتظار کرنا پڑتا۔ لیکن گودا

نہیں آئیں گے امی۔

”وہ مجبور ہیں سرگ۔ گاڑیوں کی آمدرفت بھی بند ہو۔“

”امی! کیا یہ مزدور جو چاہیں کر سکتے ہیں؟“
”کیا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ آیا یہ لوگ گاڑیوں کی آمدرفت بھی بند کر سکتے ہیں؟“

”واقعات تو یہی بتا رہے ہیں۔ مگر تم مجھے متاؤت یہ کہتے ہوئے سرگ کی ماں کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔۔۔۔۔ یہ دیکھ کر سرگ خاموش ہو گیا اور پھر کھڑکی سے بازار کی طرف جھانکتے ہوئے کہنے لگا: ”اگر میرے بس میں ہو۔ تو میں ان مزدوروں کو ایک ایک کر کے جان سے مار ڈالوں۔“

شہر کی حالت روز بروز بے بدتر ہو رہی تھی۔ موت حالات طحہ بہ طحہ نازک ہو رہی تھی۔

ایسا بازاروں میں پہلی سی رونق نہ رہی۔ بہت سی دکانوں میں تالے لڑ گئے۔ بازاروں میں موات کو سلجھائیں لگت لگتا شروع کر دیا تاکہ شہر میں کوئی شورش برپا نہ ہوئے نہ پائے۔

ایک دفعہ شب کے قریب بازار میں اس قدر شور ہوا کہ سرگ اپنے بستر سے برہنہ پا بھاگ کر کھڑکی کے پاس دڑا ہوا گیا تاکہ معلوم کرے یہ شور کیا ہے۔

کیا دیکھتا ہے کہ بازار میں آگ کا ایک بڑا سا اوجھل رہا ہے جس کے ارد گرد لوگ دھیموں کی طرح چل پھرتے ہیں۔ سرگ نے سوچا کہ یہ چیزیں جن کی کسی خوفناک واقعہ کا

پیش خیمہ ہیں، اس خیال نے اس کی رگوں میں خون جم کر دیا۔ اور یہ خیال کر کے کہ وہ جن بھوتوں کی طرح اسے آگ پر بھون کر کھا جائیں گے وہ اس قدر خوفزدہ ہوا کہ چلا اٹھا اتنی ابھی مجھے سخت ڈر لگا رہا ہے۔

”سرگ کی ماں نے نیند سے بیدار ہوتے ہوئے کہا ”سرگ! تم سوئے کیوں نہیں؟ جاؤ اپنے بستر پر لیٹو۔“
”امی! دیکھو بازار میں آگ جل رہی ہے۔ مجھے آگ سے سخت ڈر لگا رہا ہے۔“

”جاؤ سرگ! اپنے بستر پر لیٹو۔ یہ آگ واگ کچھ بھی نہیں کاش! تمہارے ابا بیاں موجود ہوتے۔“
”امی! —“

”ماں! میرے بچے۔“
”میں آپ کے پاس آ جاؤں؟“ مجھے خوف معلوم رہا۔

”کس سے میرے پیارے؟“
”جادو گروں سے امی۔“

”وہ کون جادو گر؟“

”بہت سے جادو گر ہیں امی۔ مختلف قسم کے جادو گر۔“
”تو پھر میرے پاس آ جاؤ۔“

سرگ خوشی خوشی اپنی ماں کے پاس جا بیٹھا اور اپنے آپ کو کاف میں چھپا کر کہنے لگا۔ ”امی! یہ لوگ سب کچھ کر سکتے ہیں“
اس کی ماں تو مختصر سی دیر کے بعد ہو گئی مگر سرگ کاف سے نہ نکال کر سوچنے لگا کہ یہ لوگ بڑے ہیں یا چھوٹے۔ قابل اطمینان نتیجہ نہ نکال سکا۔

”تھ کیوں؟“

مرگ کی حیرانی غلط بخظ اور روز بروز بدستی ہو گئی۔

وہ سخت حیران تھا کہ وہ لوگ جو کارخانوں کو ختم زدن میں بند کر سکتے ہیں۔ جو گوردنک کا حکم نہیں مانتے پولیس سے اس طرح کیوں بھاگے پھرتے ہیں۔

اُس نے خیال کیا کہ یہ لوگ ویسے ہی جاو گریں جن کا حال میں عموماً کہانیوں میں پڑھا کرتا ہوں اور یہ کہ ان کے پاس بھی ان جاو گروں کی طرح ایسی ٹوپیاں ہوتی جن کے پہننے سے وہ غائب ہو جاتے ہوں گے۔

جب گورزان کو کام کو کتا ہو گا تو وہ جٹ لپی ہین گورنکی آنکھوں سے غائب ہو جاتے ہوں گے۔

بچے بیٹی کی لہر آہستہ آہستہ بازاروں میں سے ہوتی ہوئی ان سر ہلک علات میں بھی داخل ہو گئی جن کے ساکنوں نے آج تک مصیبت اور تکلیف کا نام تک نہ سنا تھا۔

اب ان محلوں میں وہ پہلی سی شان و شوکت نہ رہی۔ خوشی کے نغمے اور قہقہے جن سے اُن کی دلوں میں ہمیشہ موجنا کرتی تھیں۔ آہستہ آہستہ غائب ہو گئے اب اُن کی جگہ ایک نامعلوم خوف نے لے لی۔ وہ جن کے کان خوف سے بالکل نا آشنا تھے اب ہر وقت کسی نامعلوم خوف سے ہراساں رہنے لگے۔ وہ شخص جو تازہ نعمت کے عادی تھے اب مجبوراً روکھی سوکھی روٹی پر گزارہ کرنے لگے۔ ایسے افراد میں مرگ کی اللہ کا بھی شمار تھا۔

ایک روز شام کے قریب مرگ کے گھر میں بجلی کی د

دوسرے روز صبح کو جب مرگ کو ناشتہ ملا۔ تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب گرم گرم کوس کے بجائے اس نے میز پر سخت اور ٹھنڈی روٹی کے ٹکڑے دیکھے۔

مرگ نے خشک روٹی کے ٹکڑوں کو میز سے ہٹاتے ہوئے کہا ”مجھے بکٹ لاکر دو! میں ایسی فضول چیز نہیں کھانے کا“ تو نے مرگ کو سمجھاتے ہوئے کہا ”نہیے آقا آپ کو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ ہمارے ہاں یہ خشک روٹی بھی ہو چکا“ ”کیا کہا؟ جاؤ جاؤ یہ اٹھا لے جاؤ۔ اتنی اتنی اچھو بکٹ لاکر دو۔“

”مرگ پیارے! میں تمہیں بکٹ کہاں سے لاکر دوں۔ بکٹ بنانے والے کا زمانہ ہی بند ہیں۔“

پھر وہی مزدور۔ مرگ ان مزدوروں کی حرکات و تنگ آگیا تھا تنگ کر بولا۔ ”مگر بکٹوں کے بغیر صبح کا ناشتہ کیسے ہوگا؟ ہم کوشش کریں گے کہ کہیں سے بکٹ دستیاب ہو جائیں“ ”کیا گورز انہیں مجبور نہیں کر سکتا کہ وہ بکٹ تیار کریں؟“ ”مرگ پیارے! گورز بچارہ کیا کرے۔ وہ تو کسی کا بھی حکم نہیں مانتے؟“

مرگ نے حیران ہو کر پوچھا ”گورز کا حکم نہیں ملتے؟“ ”وہ گورز کیا کسی کا بھی حکم نہیں مانتے؟“ ”تو پھر وہ گورنہ سے بھی بڑے ہونے نا!۔“

”مرگ ان باتوں کو چھوڑ دو اور خدا کا شکر کیے بیٹی تمہاری“ ”میں تو ایسی بھدی روٹی نہیں کھانے کا؟“ ”تو تمہیں مجبوراً کھانی پڑے گی۔“

بند ہو گئی۔

مرگ نے اپنی والدہ سے کہا: ”اتنی معلوم ہوتا ہے بجلی مگر کا بن خراب ہو گیا ہے۔“

”ملاقات کے کوہے کا لیمپ تو جلا کر دیکھو۔“

”اتنی! اُس کمرے کا کیا کوئی لیمپ بھی نہیں جلتا؟“

”کیا بجلی مگر میں بھی تو ہڑتال نہیں ہو گئی؟“

خادم انگنیش نے کہا: ”جی ہاں! میں نے سنا ہے کہ“

بجلی مگر والوں نے کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

”آگنیش! دیکھو مگر میں موم بیاں ہیں؟“

”جی ہیں! مگر بہت تھوڑی۔“

اب اُسی مگر میں جو بجلی کی روشنی سے بے قرار رہتا تھا

۔ تاریکی۔ قیامت کی تاریکی مسلط تھی۔ ہال میں بجلی کے

تعمیروں کے بجائے موم بتی کی زرد روشنی ٹہمار چکی تھی اس

روشنی کے گرد مرگ اور اُس کی ماں دونوں بیٹھے دن کے

واقعات پر غور کر رہے تھے کہ ہادی جی خانہ سے خدام تانہ خبر

لائے کہ کھوٹے دتوں کے بعد نلوں میں پانی آنا اور گوشت

بکنا بند ہو جائے گا۔

مرگ ان ہوشیاریوں کو حیرت و تعجب کی تصویر بنا

ہوا اس رات تھا اب اس کے ننھے دماغ بچے کی خیال پوری طرح

مسلط ہو گیا کہ مزدور لوگ ضرور جادو گر ہیں۔ بہت بڑے جادو گر

جو صرف وہ دن کے چراغ ہی سے مطلع ہو سکتے ہیں۔

اگر یہ جادو گر چاہیں تو ایک اشائے سے ریل گاڑیاں

چلتی شروع ہو سکتی ہیں اس کا باب فوراً مگر اٹھتا ہے اُن کے

حکم سے بجلی کی رو پھر واپس آ سکتی ہے اور کمرے پھلے کی طرح

پھر جلا سکتے ہیں اور اگر وہ چاہیں تو اُسے ہر روز صبح نلٹے

کے ساتھ گرم اور تازہ توس مل سکتے ہیں۔

مرگ نے یہ سب کچھ سوچنے کے بعد اپنے دل میں کہا

یہ جادو گر بڑے نڈر ہیں۔

مرگ اس بات کا متوقع بھی نہ تھا جب چندہ دن کے

بعد ایک دن ایک سخت کسی مجرے رونما ہوئے یعنی۔ ٹیمپل

یعنی شروع ہو گئیں بجلی کی رو آگئی اخباروں کی اشاعت

از سر نو جاری ہو گئی، صبح کے نلٹے کے ساتھ تازہ توس ملنے

لگ گئے، اور اس کا باپ مگر آیا۔ غرض کہ اتنی اچھی باتیں

بیک وقت ہو گئیں۔

ایک روز جب وہ اپنے باپ کے ساتھ بازاروں میں گھومنے

کے لئے گیا۔ تو اس نے غلافِ قلعہ بہت سے عمارتوں کو

آزادانہ چلتے پھرتے دیکھا جو مٹھ میں جھنڈے پڑے مختلف

قسم کے راگ گاتے ہوئے بازاروں میں چکر لگا رہے تھے۔

وہ اب کسی سے خوفزدہ نہ تھے اور نہ اب پولیس ہی انہیں لیا

کرنے سے روک دہی تھی جب مرگ گھر واپس آیا تو اُس نے

چالا کہ اب کی دفعہ اکیلا بازار میں جا کر ان جادو گروں کا مقابلہ

”اتنی۔ میری پیاری اتنی! بازار میں جادو گر گزر رہے

ہیں کیا میں انہیں دیکھنے جاؤں؟“

”ہرگز نہیں!“

”اتنی! اب تو وہ بڑے نہیں۔“

”ہی طرح کسی ماہ گزر گئے۔ اب پہلے کی طرح ہوں، تھا،

”وہ بچپس کس طرح ہوا؟ وہ معمولی سا آدمی ہے ایک غریب مزدور۔“

”بادچن کا خاندان ایک مزدور؟“

”کیوں؟“

”ایک جادوگر۔ اب تو میں ضرور نذیب آباد نکلا۔“

”مرگ! اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہاری اماں سے

کہہ دوں گی کہ تم نے ان کی نافرمانی کی ہے۔“

”تم چل خود بھی ہو؟“ چنل خود اکسہ کہہ کر تو دیکھو میں

بھی انہیں تباہ دیا ہو کہ تم نے صبح دھند پر سے بالائی آباد کر کھائی تھی۔“

”یہ بالکل غلط ہے۔ میں تو دھند میں کبھی نکالی تھی“

مرگ بہت عرصے تک خاموش رہا۔

بادچن غلے میں جانے کی اجازت نہ دی۔

جب خاموش رہ کر وہ چلی گئی تو مرگ نے اپنے کانوں سے بادچن کے

کے دھانے کے دھبے کی آواز سن کر ہنس کر کہا کہ مرگ کی بات

ہمت نہ تھی کہ وہ اتنا ایک دم کھول لے اس لئے کہ کچھ عرصہ

سائنس بند کئے دھانے کے ساتھ لگا رہا۔

معتدلی دیر کے بعد صبح کر کے اس لئے کمرے کا بند

جھانکا۔ ایک بعد اس آدمی میز پر بیٹھا کچھ کھانا تھا اس

کی حکمت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈر رہا ہے کہ کوئی شخص

اس کا کھانا نہ چھین لے۔ اسی لئے وہ دوسرے فاقے سے پٹی

کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔

مرگ حیران تھا کہ وہ جادوگر کہاں ہے۔ ایسا جادو

کسی قسم کی شورش یا ہڑتال رونما نہ ہوئی مگر وہیں پھر

خوشی کے لئے اور فتنے کو بجھانے کے اور وہ نامعلوم خوف جو

لوگوں کے دلوں پر مسلط ہو گیا تھا رفتہ رفتہ بالکل خائب ہوا

ایک روز مرگ بڑا آدمی ہو گیا۔ اس کی ماں اور

باپ دونوں تھیں میں گئے ہوئے تھے مگر کی خاطر کسی کام

میں مشغول تھی اور اس کی بہن اپنی عڑیوں میں کھیل رہی تھی

مرگ حیران و پریشان ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں

جا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وقت کاٹنے کے لئے کیا کرے۔

”واہی اماں! بتائیے میں کیا کرے۔“

”آؤ میرے پاؤں دھاؤ۔“

”میں نہیں دھاتا۔ پاؤں دھالنے میں کبھی نہیں“

یہ کہہ کر وہ اسی خیال میں متفرق دوسرے کمرے میں

گیا اور اپنی بہن کی نئی گڑیا توڑ ڈالی۔ اس حرکت پر ملاحظہ

خفا ہوئی اور اس نے اسے کمرے سے باہر نکال دیا۔ اب وہ

چاہتا ہے کہ باورچی خانہ میں جا کر نئی باورچی کو دیکھے مگر خاموش

اجازت نہ دیتی تھی اس لئے کہ مرگ کی ماں اس کو کبھی بھی

کہ اسے باورچی خانے میں ہرگز ہرگز نہ جانے دے۔

مرگ نے تنگ آکر کہا۔ ”مگر میں کیا کر دوں۔ میں اکیلا ہوں“

خاموش رہ کر وہ کمرے سے باہر گیا۔ کیا تمہارے لئے کوئی اور

دیکھی باقی نہیں رہی؟“

”یہ کون باتیں کر رہا ہے؟“

”بادچن کا خاندان کیا تھا؟ وہ بھی باتیں کیا کرتا تھا؟“

”بچپس پر نہیں تھا کیا ہے؟“

زور دے تا طاقتور جادوگر نہ ہو سکتا تھا۔

اُس نے بادرچی خانے کے درگاہے میں نگاہیں دوڑائیں مگر اس شخص اور بادرچن کے سو کسی آدمی کے موجود نہ پایا۔ تو پھر اس کے یہی تھے کہ وہ بدناما شخص ہی جادوگر ہے۔

سرگ اس راز کو معلوم کرنے کے لئے بادرچی خانے میں داخل ہو گیا۔ جس پر جادوگر اس قدر چڑکا کہ اس کے ہاتھ سے پلٹ گرنے لگے۔

بادرچن نے اپنے خاوند کو تسلی دیتے ہوئے کہا: تم کھانا کھانے چلو۔ نئے آقا تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

سرگ نے حیران ہو کر پوچھا: "ہیں؟" اپنی ہمتی سے مت کیے کچھ شخص نے بادی را تھا۔ یہ کتا ہے کیا ہوا تھا نئے آقا؟

"یہ شخص بہت بھوکا ہے نئے آقا! آپ کو اس پر رحم کرنا چاہیے؟"

"کون؟"

"یہ شخص۔ میرا خاوند"

"تمہارا خاوند؟"

سرگ نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی خاطر اس شخص کی طرف خود سے دیکھا اور اپنے دل میں کہا: "اس جادوگر نے غور اپنی شکل تبدیل کر رکھی ہے؟"

اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "تم جادوگر ہو۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے تم جادوگر ہو۔"

خود مد نے ڈرتے ہوئے پوچھا: "کون؟"

"تم اور کون؟"

"میں ایک غریب مزدوروں میرے آقا!"

(ترجمہ)

"لیکن تم جادوگر ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم جادوگر ہو۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ سب حرکتیں تمہاری ہوتی ہیں لیکن مجھ کو ایسی حرکت نہ کرنا۔ نیچر ہل کے گھر میں سخت اندھا ہو جاتا ہو۔ اندھا خانے بند کرنے سے مجھے بلک نہیں دیتے۔"

"جناب! میں نے تو یہی حرکت کبھی نہیں کی میں ابھی جا رہا ہوں۔ تم مجھے دھوکا دے رہے ہو۔ تم کو کسی سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔ یہ خیال تھا کہ تم مکان چھوٹے ہو گے مگر معلوم ہوتا ہے تم نے شکل تبدیل کر رکھی ہے۔"

آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں میرا دل گھبرا رہا ہے اس کھانے کو کچھ نہیں اس طرح مذاق کرنا گناہ ہے میرے آقا؟

"میں نے خیال کیا تھا کہ تم بہت بخیر ہو گے مگر معلوم ہوتا ہے تم سحر بھی ہو۔ شہر بابتیہ وقت تمہارے ہاتھ کانپ رہے تھے اس لئے میں تم سے فائدہ بھر ہی خوف زدہ نہیں۔"

آنا کہ کر سرگ بادرچی خانہ سو پیر کل کر دوا زہ میں کھڑا ہو گیا تاکہ اگر جادوگر اس کا تعاقب کرے تو وہ جلدی سے گھر میں جاگ جائے مگر غلاف تو بچ جادوگر نے اس کا تعاقب نہ کیا۔

سرگ نے مرگ دیکھا تو جادوگر۔ ہاں! ابھی جادوگر ایک کمرے میں کھڑا اور اٹھا اپنے انسوؤں کو اپنی حلیہ میں سے صاف کر رہا تھا۔

"ایک جادوگر جو کہ تم رو رہے ہو۔ اچھا تمہیں ایسی ہی منزل ملنی چاہیے۔ تم نے میرے ابا کو گھر میں کیوں نہ آئے دیا تھا؟ تم نے بلی کی دو گھنٹوں بند کر دی تھی؟ تم نے میرے بکسٹ بنائے کیوں بند کر دیے تھے؟ اب تمہیں خدا نے

خوب نرا دی ہے۔ روؤ۔ اور خوب روؤ۔"

یہ کہ کر سرگ خوشی کے نرے لپٹا ہوا گھر میں چلا گیا اور اٹھا کھانا کھا کر تھکے تھکے تھیں اس جادوگر کو نہیں دھتتا۔ فائدہ بھر نہیں لیتا۔

سعادت حسن

نوائے مجاز

کمالِ عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں اُسی کے ہاتھ سے دامن چھڑا دیا ہوں میں
 تمہیں تو ہو جسے کہتی ہے نا خدا دنیا بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں
 بتانے والے وہیں پر نشان بتاتے ہیں ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں
 یہ میرے عشق کی عبوریاں معاذ اللہ تمہارا راز تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
 تجھے یہ ناز کہ تیرا نشان نہیں ملتا مجھے یہ فخر کہ تیرا ہی نقش پا ہوں میں
 اس اک حجاب پر سو بے حجابیاں صدقے جہاں سے چاہتا ہوں تجھ کو دیکھتا ہوں میں
 پھر ایک سلسلہ نقش پا نظر آیا پھر اپنی دُھن میں کسی مت جارا ہوں میں
 کبھی یہ زعم کہ تو مجھ سے چھپ نہیں سکتا کبھی یہ وہم کہ خود بھی چھپا ہوا ہوں میں
 مرا نشان نہ ملے گا مرا نشان مت پوچھ جو کھو گئی ہو نضاؤں میں دھندلا ہوں میں

مجھے سنے نہ کوئی مست بادۂ عشرت

مجاز ٹوٹے ہوئے دل کی اک صدا ہوں میں

اسرار الحق مجاز و دہلوی

والٹر

والٹر ایک قد آورادہ شہ زور جرمن تھا۔ وہ نظرۂ مسلح پسند بلکہ نرڈل واقع ہوا تھا۔ اس کی شادی ایک لہجہ سن لہجی سے ہوئی تھی جس سے اُس کے چار چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ اسے بیوی بچوں سے بید محبت تھی۔ وہ سرشام سو جانے اور صبح دیر میں اٹھنے کا عادی تھا۔ پیٹ بھر کر کھانا اور بیوی بچوں میں وقت گزارنا اسے بہت بھاتا تھا۔ یہ پُر لطف خانگی زندگی سے بے انتہا پسند تھی۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ وہ میدان جنگ، ہندوؤں اور سیگن کے نام سے نفرت کرتا تھا۔ وہ فوج اسپاہی مزدور تھا۔ مگر ان خطرناک جنگی آلوں کے استعمال میں اُس نے کبھی عمارت اور سبکدستی نہ دکھائی۔ بلکہ تمام عمر ان سے دور رہا۔

کسی حالت میں بھی مرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ قلع نظر اپنی ذات کے لئے کم از کم بیوی بچوں ہی کے لئے زندہ رہنا ضروری تھا۔ دولت مند وہ تھا نہیں بلکہ اس کی مالی حالت بھی قابل المیہ نہ رہی۔ خدا نخواستہ اگر وہ مارا جاتا تو اس کے بیوی بچوں کا بیاہر ہوتا۔ الفرض میدان جنگ اور دشمن کا خیال آتے ہی اس کا جیم بھر بھرتا لے لیتا۔ گولی کی سنسنیٹ اور تلواروں کی جھنکار نے خیال ہی سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ اور پھر تو کسی شرط پر بھی میدان جنگ میں جانے کے لئے آمادہ نہ ہوتا۔

جب سے جرمن اسکاٹ کے ہلہ ذرائع کی سرحد میں داخل ہوا اپنی قیمت کو کوستا ہی رہا۔ وہ اصل اس کی تمام زندگی میں رشتہ چند ماہ بعد پریشانی اور خطرے میں گئے۔ اس مرتبہ بڑی شکل سے وہ جرمن اسکاٹ کی ایک مختصر سی جماعت کے ہمراہ سرحدی اسی میں بھیجا گیا تھا۔ فرانسیسی اتحادیات اور سوڈی سرزمین کی کیفیت معلوم کر کے جرمنی اطلاع دینا اس جماعت کا کام تھا۔ اتفاقاً ان وقت تمام فلاحی میں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور کہیں بھی جنگی فضا کا وجود نہ تھا۔ چنانچہ آخری وقت تک اس جماعت کو کہیں دشمنوں کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

ایک صبح یہ جماعت اپنا کام کامیابی سے ختم کر کے جرمنی واپس ہوا ہی تھی۔ یکا یک ایک ایک طرف سو بندوؤں کی ہاتھ چلی اور میں میں آدمی زخمی ہو کر زمین پر آ رہا ہے۔ ہلک جھپکتے ہی فرانسیسیوں کا ایک مختصر سادہ قریب کے جنگل میں سے نکل کر حملہ آور ہوا اور پھر اندھی دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ یہ خونریز سماں دیکھ کر والٹر بدحواس ہو گیا۔ اس کا جیم کانپ اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اس کے سر پر پڑے ہیں اور وہ چل نہیں سکتا۔

مگر فوراً ہی اُس نے رخ پھیرا اور بے حاشا بھاگنا شروع کیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اسے سامنے ہی ایک طویل طویل خندق

دکھائی دی جو خشک جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ والٹر بے توقعہاں میں کود پڑا اور جلد ہی گھاس پھوس اور جھاڑیوں میں کودتا ہوا تھیں پہنچ گیا۔ اس کا منہ اور مادا بدن اور ہانہ ہو گیا ایک لڑکے پتھر ہے اس کے سر میں چوٹ بھی آگئی۔ مگر اس وقت اسے اس کی بھی پروا نہ تھی۔ اس وقت تو فرانسیسیوں کی نگاہ سے بچ کر نکل جانا ہی قیمت تھا۔ اس نے جھاڑیوں میں سے آہستہ آہستہ دھینا شروع کیا اور اس طرح تھوڑی دیر میں وہ میدان جنگ سے بہت دور نکل گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے ایلینا کا سانس لیا۔ مگر جیسے ہی اس نے نگاہ اٹھا کر اوپر دیکھا اسے یلانا نیلا آسمان دکھائی دیا اور ساتھ ہی وہ سر سے پیر تک کانپ اٹھا۔ کیا میں یہاں بھی محفوظ نہیں ہوں؟ خوش قسمتی سے قریب ہی کھائی میں ایک طرف چھوٹا سا فائدہ دکھائی دیا اور والٹر جلدی سے اس میں ہوتا۔

آہستہ آہستہ دن ڈھلتا گیا اور شام ہو چلی۔ تاریکی جلدوں طرف پھیلنے لگی۔ اب تو والٹر بے پریشان ہو کر سر جھانسنے لگا کہ رات کہاں بسر کی جائے۔ کیا فوج میں واپس چلوں اور پھر ہی بنڈو کی لگین وہی تلوار؟ نہیں! اور پھر کہاں گے ہی کیوں تھے؟ آس پاس پتیلوں میں کچھ کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور ایک مرتبہ وہ پھر کانپ گیا۔ کہتے ہیں محبت تنہا نہیں آتی۔ دیکھئے تا فرانسیسیوں کا در پتھر کی چوٹ۔ کانٹوں کی خراش ہی کیا تم کی کہ غریب سپاہی کو بھوک پیاس نے بھی ستا نا شروع کیا۔ والٹر ان لوگوں میں سے نہ تھا جو بھانپ کر زندہ رہ سکتے تھے اور نہیں تو پیٹ ہی بھرنے کے لئے اسے اس محفوظ خندق کو عبور کرنا پڑتا تھا۔ مگر وہ طنزوں سے دور وطن کے ملک میں تنہا۔ اور اس پر غضب یہ کہ فوجی وردی میں جرم سپاہی۔ اس خیال ہی سے اس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔

یکہ بیکلے سے خیال آیا کہ گیوں۔ جنگی قیدی بن جاؤں۔ سرے سے پیٹ بھر کھانے کو ملے گا اور پھر بے مشقت میدان جنگ سے دور گونی بارود سے محفوظ۔ ایک بے خطر قید خانے میں بس بس چلو فرانسیسی کیمپ میں چل کر گرفتار ہو جاؤں۔ لیکن اگر کہیں کچھ فرانسیسی لگات لگاتے راستے ہی میں بیٹھے ہوں اور جرم جاسوس سمجھ کر نچلتے ہی حملہ کریں؟ یا اگر کسانوں نے دیکھ پایا کہ ایک جرم وردی پوش سپاہی اور وہ بھی تنہا۔ تو بہارے وہ تو کتے کی موت مار ڈالیں گے۔ اور اپنی پے دھپ ہزلیتوں کا بدلہ ایک جرم سپاہی سے دل کھول کر نکالیں گے۔ انہیں غضب اور پھر مری غریب یوسی اور پیاسے بچوں کا کیا حشر ہو گا؟ اور پھر دشمن کے کیمپ میں وردی پہن کر جانا بھی تو خطرناک ہے کہیں کوئی پہلی ہی منظر میں فکر کرنے تو کیا ہو۔ تو پھر قیدی کیسے بنوں؟

غریب سپاہی نے معلوم کیا کہ ایک ایسی ادھیر بن میں صرف ایک گلاب دھری جیتیں سر پڑیں رات بھینگ چکی تھی اور طرف قابل برداشت تاریکی چھا گئی تھی۔ یہ سب ناک خاموشی اور تاریکی دیکھ کر اس کی ہنر چھوٹ چلی تھی۔ اور اب تو اس نے دس کے مائے دلانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کسی طرف سے ایک چمکا ڈاڑتی ہوئی آئی اور اس کے سر سے لٹکا کر گری اور بس اس کی جان ہی تو نکل گئی ایک مرتبہ ایک لڑکائی پاس ہی سے بھاگتی ہوئی نکل گئی اور اس نے اندھیرے میں آنکھیں کھلا کر دیکھا شروع کیا کہ کہیں کوئی قیدی نہیں آ رہا ہے۔ اتنے میں سر ہو اس کے جھمکے چلنے کے اور غریب سپاہی ایک مرتبہ پھر کھڑکھڑاہٹے فاد میں بیٹھ رہا۔ یہاں لے تمام

رات اسی کربا اور بے معنی میں گزاری۔

علی الصباح جب پھر روشنی ہوئی تو اس نے امینان کا سانس لیا۔ اس کے ماتھے پر ڈھیٹے ہوئے اور سزاؤ سے لگ گیا جلد ہی وہ بے خبر ہو کر سو گیا۔ جب تکھلی تو سوچ سر پر چمک اٹھا اور اسے بید بھوک لگی ہوئی تھی۔ اُبے ہوئے آلو۔ بجھے ہوئے گوشت اور فانیسی شراب کا خیال آتے ہی اُس کی آنکھوں میں درد سا ہونے لگا۔ اس نے گوشش کر کے سر سے خود اتارا اور بڑی احتیاط سے سر خندق کے باہر نکال کر اوپر ادھر دیکھا۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ددائق تک نہ کوئی آدم نہ آدم زاد۔ البتہ ایک طرف دد بہت دد ایک چھوٹا سا گاؤں ضرور دکھائی دے رہا تھا۔ جمونپڑوں کی چمنیوں سے دھواں نکل نکل کر تبارا تھا کہ دوسرے کا کھانا پس تیار ہی ہے مگر اسے اب بھی باہر نکلنے کی جرأت نہ ہوئی۔ رات آتی اور ختم ہو گئی۔ تمام شب وہ پُتر لطف کھانوں اور شراب ہی کا خواب دیکھتا رہا مگر صبح سویرے دہی بھوک اور اب بھی ہاسی خندق میں۔

تیسرا دن بھی گزر گیا اور اب تیسری رات آگئی۔ وہ ڈرا کہ کہیں فاقہ کشی کرنے کے مرے جاؤں۔ اُس نے تصور کیا کہ وہ گیا ہے۔ اس کی لاش خندق میں پڑی ہے۔ مرد اور عورتوں کو فوج فوج کر اس کا گوشت کھا رہے ہیں۔ پاس ہی ددکتے اس کی ہڈیوں پر قمار ہے ہیں۔ یہ سب سچے ہی وہ کانپ اٹھا۔ آہ ایس یہ ذلیل موت نہیں مہل گا۔ اور پھر میں شہادتِ ملی کے اعزاز سے بھی تو محروم ہی دکھایاؤں گا۔ کیا میں میدان جنگ سے بے انتہادور نہیں نکل آیا ہوں۔ اور پھر مجھے کوئی گناہ خم بھی تو نہیں لگا۔ وہ ٹھاٹھ کہ کہیں بھوک پیاس کی شدت سے بیہوش نہ ہو جائے کہ پھر اس کا اس خندق سے نکلنا معلوم اس نئے خیال سے وہ اتنا خوفزدہ ہوا کہ اس نے خندق سے نکل بھاگنے ہی کی ٹھنڈائی۔ مگر ابھی ارادہ ہی کیا تھا کہ پاس ہی چند دیہاتیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اب تو وہ آنا فانا پھر اسی غار میں اور بالکل بے حس و حرکت۔ غیرت ہوئی کہ وہ دوسری طرف مڑ گئے۔ دد نہ بچا ہے نہ کی بے باک موت آجاتی۔

مگر جب رات زیادہ گزر گئی اور ہر طرف خاموشی چھا گئی تو اس سے نہ رہا گیا۔ لگاؤں یا کیمپ جانے کی تو اب بھی اُسے جرأت نہ ہوئی۔ چاروں چار اس نے تلے کی راہ لی کہ وہاں نسبتاً کم خطر تھا۔ چھپتا چھپاتا نہایت احتیاط اور بڑی خاموشی کے ساتھ وہ تلے کے پاس جا پہنچا غیرت ہوئی کہ راستے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ اس وقت اس تلے کی کھڑکیوں میں سے نہایت تیزی سے روشنی باہر نکل رہی تھی اور اتنا قہار ایک کھڑکی بالکل کھلی ہوئی تھی جس میں سے بجھے ہوئے گوشت کی سوندھی سوندھی خوشبو باہر نکل رہی تھی۔ پھر ڈی دیر کے لئے دالڑ تاخ خطے بھلا بیٹھا اس کھڑکی میں سے بے اختیار اندازِ جست کر گیا۔ یہ باد چلی خانہ تھا اب بالکل خالی۔ پاس ہی دوسرے کمرے میں ٹھنڈی آبی ایک بسی میز کے گرد آگرو بیٹھے ہوئے مڑے لے لے کر کھانا کھا رہے تھے۔ دالڑ چھانک کر انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک حرکت کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ اُن دنوں اس کے ماتھے سے گلاس چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔

اس نے اس کی طرف اشارہ کر کے چلنا شروع کیا۔ دیکھو وہ دیکھو جو من حملہ کر رہے ہیں۔ یکے بعد دیگرے سب کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور ہر حواس ہو کر سنبھل جاتا اور بھاگنا شروع کیا۔ عورتیں مرد اور بچے۔ ایک کے پیچھے ایک۔ گرتے پڑتے ایک لمحے میں سب نے روانہ کی طرف بھاگے اور دوسرے لمحے میں مکروہ خالی تھا۔

میز پر لذیذ کھانوں سے بھری ہوئی پلیٹیں دستور پڑی تھیں اور والٹر مین شہانہ روز کا بھوکا تھا۔ وہ بے صبری کے ساتھ آگے بڑھا اور چاہتا تھا کہ سارا کھانا ایک ساتھ قفل جائے۔ مگر باہر کی بھاگ دوڑ سن کر ایک میز کے نیچے چپ کر بیٹھ رہا تو دیر میں خود قفل بند ہوا۔ معلوم ہوتا تھا تمام لوگوں نے سانس روک لی ہے۔ البتہ کچھ دور دوسری طرف لوگوں کے ذریعے سے نیچے آئے کی آواز ضرور آرہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ تھکے خالی ہیں گھس رہے ہیں! وجہ ہر طرف موت کا مٹا مٹا ہوا تھا تو والٹر میز کے نیچے سے نکلا اور جھپٹ کر کھانا بلکہ ٹھکانا شروع کیا۔ اندیشہ تھا کہ کیسی خزانہ سی اگر کھانا چھین نہ لیں اس لئے وہ دونوں ہاتھوں سے اٹھا اٹھا کر ہر چیز بڑی تیزی سے قفل رہا تھا! اور جب تمام پلیٹیں صاف ہو گئیں تو اس نے کرسی سے پیٹھ ٹکا کر کوٹ کے جٹن کھولے اور شراب کی کئی بوتلیں خالی کر ڈالیں۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ میز کرسیاں سب چکر کھا رہی ہیں۔ اس کا سر ایک بازو پر جھک گیا اور وہ بے سرو ہو کر اسی کرسی پر تمام شب گزارا۔

علی الصلاح قلعے کے باہر چند پیا ہیوں کے ادھر ادھر گھومنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں کہیں کسی چاند کی ٹلکی کی روشنی میں آہنی نگینوں اور تلواروں کی چمک بھی دکھائی دے جاتی تھی۔ ٹھیک اسی وقت اس تاریخی قلعے کی دو کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سے پھوٹ پھوٹ کر روشنی باہر نکل رہی تھی۔ ایک بہ ایک ایک گرج سنائی دی۔ آگے بڑھو قلعہ پر حملہ کرو۔

آواز کے ساتھ ہی ہزاروں ہندوئیں اٹھیں اور ایک ساتھ قلعے پر بازو پڑی۔ قلعے کی کھڑکیاں اور بڑا دروازہ ٹوٹ کر نیچے آ رہا۔ اور فوراً تمام دستہ قلعے میں داخل ہو گیا۔ پاس منتخب اور تجربہ کار دلاہوں نے دھڑ دھڑ تلاش کر لے کے بعد باہر چلے گئے۔ کا درخ کیا۔ غریب و امیر اب تک میز پر پر پھیلے۔ اطمینان سے سو رہا تھا۔ یکدم ان پچاس بہادروں نے ہندوئیں اٹھائیں اور اس کے سینے کا نشان بلند دیا۔ ماتھو اور اٹھاؤ۔ نیم خابیدہ نیم مردہ جرم لے کا پتے ہوئے ماتھو اور اٹھاؤ۔ اوتھیں چار پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگا۔ چند جوانزد آگے بڑھے اور اُسے گرفتار کر لیا۔

ایک نوجوان افسر نے آگے بڑھ کر اس سے کہا۔ اب تم ہمارے قیدی ہو۔ یہ سن کر غریب جرم کا نہپٹا مگر فداؤ اس کے ہرے پر سہرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کیونکہ اس وقت اس کے دو قتل خواب ٹوٹی اور قید پورے ہوئے تھے۔ اسی اثنا میں ایک مرافعہ پہنچا جسے دیکھ کر پیا ہیوں نے راستہ خالی کر دیا۔ نوجوان افسر نے چلا کر کہا۔ جناب ہم نے دشمنوں کو بھگا دیا۔ ایک بچ رہا

ہے سو وہ بھی ہمارا قیدی ہے۔ معزز فرامیسی نے جو بیڑی سے سلاسل لٹکے معلوم ہو رہا تھا اپنی پیشانی پر بل ڈال کر اور گرج کر کہا: فتح عظیم اللہ!
فتح: ساتھ ہی جیب سے ایک چرمی لٹک بک نکال کر یہ جھلکتا تمام اس میں یہ عبارت وصع کر ڈالی۔

”آج صبح ایک زبردست حملے کے بعد ہائے بہادر سپاہیوں نے جرمن دستوں کو پسپائی پر مجبور کر دیا۔ ایک شدید جرحت کے بعد جرمن قلعے کو خالی چھوڑ کر اور اپنے زخمیوں اور مقتولین کو ہرا لے کر بھاگ گئے۔ ان کے نقصان کا اندازہ سو سوا ہے کہ تقریباً جن میں سے ایک تھقل تھا اور گرفتار بھی ہو گئی ہے۔ مگر صرف ایک ہی کے زندہ بچ رہنے کی امید ہے ہمارا بہت غیظ و غضب مانتھان تھا۔“ تاریخ ————— دستخط

اس کے بعد اس نے اپنے ماتحت افسروں کو حکم دیا۔ ”اب ہیڈ کوارٹر وہاں پہنچی ہوگی لیکن بندو بھری ہر اول اور نصف وقت میں اتفاقی حملے کے لئے ہمہ وقت تیار۔ باقی ماندہ فوج قیدی کے ہمراہ۔ اچھا صاف بندی۔“

فرامیسی دستے فتح و کامرانی کے نشے میں بڑی آہن بان کے ساتھ واپس ہوئے۔ والٹر سلاخ بند سپاہیوں کے حلقے میں لے لیا گیا اور اس طرح تمام فوج روانہ ہوئی۔ راستے میں سورج نکل آیا۔ دیہاتیوں نے پناہ بھلاں جرمن کو دیکھ کر قوی شعور سے بلند کئے۔ ایک کرنیل نے آگے بڑھ کر سپاہیوں کو قیدی سے ہوشیار رہنے کا حکم دیا اور اس طرح یہ ٹڈی دل ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر والٹر سنگین پرے میں کھایا اور اس طرح خمپیں گنٹ (amp on gun) کا یہ تاریخی قلعہ جرمن حملہ آوروں سے بچ گئے کی مدت میں واپس لے لیا گیا۔ اخباروں نے اس عظیم الشان فتح پر اقتصادی مقالے لکھے۔ قومی مجلس میں بہادر سپاہیوں کو فوج بھینیں ادا کیا گیا۔ افسروں کو تے عنایت ہوئے اور سپہ سالار کو خطابات۔ غریب والٹر کو ابتدا میں سونے سے معافی کی شکایت فرود ہو گئی تھی۔

عزیز الرحمن ہاشمی گورکھپوری

(ماغذ)

دل اشفتہ دیدہ خونبار داری مگر باعجت سروکار داری
کہ نشتر فربہ دروغز جانت ہے کہ رنگ ہائے مژگاں گریار داری
گل ناز پر ورومن بے قراری ہمانا کہ در پیرہن خسار داری

وجدانیات رباعی

گردابِ ملامت سے نکالا تو نے ساقی کے قدم پر مجھے ڈالا تو نے
مستی میں بہکنے کا بہت امکان تھا اے لغزش پا خوب سنبھلا تو نے

تھوڑی سی خودی سے گر لے کام یہ دیوانہ خود شمع پھرے آکر گردِ پیر پر دانہ
پھر شور انا الحق سے دنیا کو اٹھا سر پر ربِ ارقی کب تک لے بہت مردانہ
تقدیر کھلی مرکروی اُس نے جگہ در پر سنگِ سر تربت ہے سنگِ درِ جانانہ
کس رند کی حسرت نے ے جامِ چھلکا دی کس مستِ جانی میں تر پان خطِ پیمانہ
بگبل اکہیں نالوں سے دل گل کا پچھلتا ہی؟ اس کے لئے لازم ہے سوزِ دل پر دانہ
اے نختِ جگر میری ہلکوں پہ قدامت جا ! تو زینتِ مژگاں ہے اشکوں میں نہ جانانہ

اے وجدِ خودی اپنی پامال نہ ہونے دے

سر کو نہ جھکا ہرگز کعبہ ہو کہ بُت خانہ

سکندر علی وجد

مال

ماں اپنے بچے کے قریب بیٹھی ہے وہ ٹھکین ہے اور وہاں ایک چور بچہ پیاسا ہے بالکل زبرد چڑ گیا ہے انھیں بند ہو چکی ہیں اور ماں بھی ٹھک ٹھک کر رہی ہے بارہ روز گذرے سے ماں لیتا ہے اسی دن وہاں ہوا جاتی ہے۔۔۔ اسی وقت کسی نے زنجیر ٹھکٹھکی اور ایک پیر مرد بیل اڑھے ہوئے منہ اٹھ کر چلائے گا تو کم تھا چاروں طرف برف نہ رہی تھی اور ہوا تیز و تند تھی۔ چمبیتی ہوئی، انوار و کانپ، اٹھا چوٹ بچے پر اس وقت غمزدگی ہی طاری ہو گئی تھی اس لئے ماں ٹٹھی اور چھوٹے سے پیالے میں تھوڑی سی شراب لائی اٹھاگ پر گرم کرنے کے لئے لکڑی دی ڈال دیا پالنے کو جھلاتا مائیں اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی، اوستھکڑ نہ نکالیں سو اپنے بچے کو دیکھنے لگی معانس اب بھی ٹھک ٹھک کر رہی تھی۔

ماں بچے کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر، اسے جانے نہ دو گئی، خدا ارحم الراحمین ہے وہ میرے بچے کو مجھ سے جدا نہ کرے گا۔

اس پر نرودار نے عجیب انداز میں سر ہلایا جس سے دتویہ تپا چلتا تھا کہ اس کا جواب نفی میں ہے اور نہ یہ کہ اثبات میں ہو! ماں نے انھیں غمی کر لیں جن سے آنسوؤں کا دریا اسنڈ پڑا۔ وہ سرکاری عروس کہہ رہی تھی تین دن سے جاگ ہی تھی۔ اس لئے ذرا کھٹکٹک گئی لیکن خورہ ہی۔ ایک منٹ کے بعد۔ چونک پڑی۔ سردی سے کانپ رہی تھی۔ چاروں طرف انھیں بھاڑ پھاڑا کو کچا پیر مرد جا چکا تھا اور لاکا بھی! بغینا پیر مرد اسے اپنے ساتھ لیتا گیا! سامنے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی بھی بند ہو چکی تھی۔ کرے میں بالکل ٹھنک تھا لیکن چین نہ تھا تو بیجاری غمزدگی کے لئے ابھرا اپنے لڑکے کی تلاش میں باہر دوڑ گئی۔ باہر ایک ضعیفہ سے جو ایک بیٹے سیاہ بادبے میں لپیٹی ہوئی تھی ملاقات ہوئی :-

ضعیفہ: موت تمہارے گھر میں جاگزیں تھی! میں نے بھی ابھی اس کو تمہارا لڑکا لئے جاتے دیکھا ہے وہ ہوا کے ماتہ چلتی ہے اور جس کو ٹیک دھو لے جاتی ہے پھر واپس نہیں دیتی۔

ماں :- "اے نکس راستے سے گئی؟! مجھے صرف راستہ بتا دو میں تپا چلا دوں گی!"

ضعیفہ :- "میں راستہ جانتی ہوں لیکن جب تک تم مجھے وہ سب گیت جو تم اپنے لڑکے کے پاس گایا کرتی تھیں نہ سناؤ گی نہ بتاؤ گی میں ان کو پہلے ہی سن چکی ہوں۔ مجھے بہت بچے معلوم ہوئے ہیں۔ میں مٹات ہوں۔ میں نے اکثر تمہارے ذخاروں پر گالے کھائے آنسو بہتے دیکھے ہیں!"

ماں :- "میں سب بتا دوں گی مگر اس وقت نہ ملتا۔ مجھے موت کو پکڑنے دو کہ مجھ سے اپنا بچہ چھڑاتا ہے!" لیکن رات غامض رہی۔

وہ مکمل بنی بیٹی تھی اچارو ناچار ماں نے سب گیت سنائے گیت بہت سے تھے لیکن قطرات اشک جو اس کی آنکھوں سے گرے ان سے بھی زیادہ !!

رات: اچھا تو تم داہنے ہاتھ منو برکے کچ سے ہو کر جاؤ۔ میں نے اُسے اسی لطف جاتے دیکھا ہے۔
لیکن کچ میں کئی راستے ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے گزر گئے تھے اور مصیبت زدہ ماں حیران تھی کہ کدھر جائے۔ میں ایک کانٹے دار جھاڑی تھی جس میں کوئی برگ بار نہ تھا سردی کا موسم تھا۔ کچھ برف کے ٹکڑے برہنہ شاخوں میں پٹے ہوئے تھے۔
ماں: کیا تم نے اس طرف مت کو میرا بچہ لے جاتے دیکھا ہے؟
جھاڑی: اں میں نے دیکھا ہے۔ لیکن جب تک تم مجھے اپنے گرم جسم سے ہم آغوش نہ کرو گی میں نہ بتاؤں گی سردی سے میلڑا حال ہے۔ تمام تنخ ہو رہی ہوں؟

ماں نے فوراً اسے اپنے سینے سے چٹا لیا۔ تمام کانٹے چھو گئے اور خون کے بڑے بڑے قطرے جسم پر چھلک ائے۔ لیکن موسم سرما کی اس سردرات میں بھی جھاڑی سرسبز ہو گئی پھول لگنے لگے رہتیاں نکل آئیں۔ مصیبت زدہ ماں کے سینے میں اپنے لڑکے کے دم کی دوجہ گرم آنسوؤں کا سمندر موجزن تھا۔

سلنے ہی ایک سین بھیل ملی جس میں نہ کوئی جواز تھا نہ کشتی نہ پانی ابھی پوری طرح بھرد ہوا تھا کہ وہ اُس پر سے گز جائے اور آنا کم تھا کہ وہ پایاب اتر جائے پھر بھی موت سے پناہ پر واپس لینے کے لیے بھیل کھجور کا ناضوہی تھا اس نے پانی پیکر بھیل کو خشک کرنے کا ارادہ کیا۔ ایک تنہا انسان کی بساط سے یہ بات باہر تھی۔ پھر بھی شمع امید کی ایک ہلکی سی کرن اس کے سینے میں ملناں تھی۔ اسی نگر میں کنا اے آئی۔

بھیل: اس طرح تم کسی کامیابی نہیں ہو سکتیں! البتہ ایک تجویز ہے۔ شاید تمکے لیے مفید ہو۔ مجھے مرنی چاہیے کہ نہ کا بہت شوق ہے اور تمہاری آنکھوں سے نیا وہ شفاف ہوتی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر تم رو کر اپنی آنکھیں میرے پانی میں بہا دو تو میں تم کو تعمیر مل۔ تمکے چاندل موت میں اپنے سب پھولوں کے پودوں کی جن میں سے ہر ایک درخت و حقیقت ایک انسانی روح ہے نگہداشت کرتی ہے۔

ماں: ملنے میں اپنے بچے کے لیے کیا کچھ تران ہیں کر سکتی؟

یہ کہہ کر وہاں تک دئی کہ اس کی آنکھیں بھیل کی تہ میں پہنچ گئیں اور وہ پیش ہا مرنی برنگیں موت کی جوں جوں کے سینے میں بڑے زور و خشاک سے اُس نے مل کو اٹھ کر دوسرے کنا سے پر بچا دیا۔ یہاں ایک عجیب سیادہ حالت تھی جو سیلون تک پہنچ گئی تھی۔ کوئی نہ کہتا تھا کہ حقیقت کوئی عمارت ہے جسے انسانی ہاتھوں نے تعمیر کیا ہے یا کوئی پہاڑ جس میں انسان کا عین اور

پنچل غل! لیکن غریب ماں جو پہلے ہی اپنی آنکھیں جھیل کی غمگین آئی تھی، اب کو نہ دیکھ سکی۔

ماں: اے میں موت کو کدھر چھوڑوں کر میں اس سے اپنا بچہ طلب کروں!

اس وقت قصر اجل میں صرف ایک سفید بالوں والی ضعیفہ تھی جو موت کی غیر حاضری میں اس کے باغ کی نگہبانی کرتی تھی۔

ضعیفہ: وہ یہاں ابھی تک نہیں آئی ہے۔۔۔ لیکن تم یہاں تک کیونکر پہنچ سکیں؟ تمہیں درستہ کس نے بتایا؟

ماں: مجھے میرا خدا یہاں تک لایا ہے۔ وہ ارجمند الرحمن ہے۔ خدا کے لئے تم بھی رحم کرو اور بت لو میرا لاکا کہاں ہے؟

ضعیفہ: میں نہیں جانتی لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری آنکھیں جاتی رہی ہیں۔ آج کی رات تو بہت سے تازہ پھول امداد

کلائے ہیں۔ وہ آتی جی ہوگی اُسے ان سب کو از سر نو دوسری جگہ بننا ہے۔ یہاں کا پتہ تیرا ایک فرد سے مخصوص ہے۔ ہر پھول تیری ہی دل ہے

ہر دل درخت کا ہے۔ زیادہ بلبل ہیں نہ جو۔ بہت گھن ہے کہ تم ان پھولوں میں کان ٹکا کر پنا لڑا لڑا پیمانہ لو لیکن اگر میں تم کو اس سے نیا د

سفید تائیں بتاؤں تو تم مجھے کیا دو گی؟

ماں: میرے پاس کچھ نہیں۔ ہاں میں تمہارے لئے ایک سرزمین سے دوسری سرزمین تک جا سکتی ہوں۔

ضعیفہ: لیکن مجھے اس سے کیا فائدہ؟ ہاں مجھے تمہاری لمبی سیاہ زلفیں بہت پسند ہیں تم مجھے یہی وہ دواوران کے چوڑ

میرے سفید بال لے لو۔

ماں: بس یہی؟ میں تم کو بہ خوشی دیتی ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے سیاہ بال سفید کے عرصے دے دیئے۔ اس کے بعد دونوں موت کے باغ میں آئیں۔ یہاں طبع طبع کے پھول پڑے اُسکے

ہوتے تھے کہیں آرزو گس ولاں کی بے شمار قطاریں تھیں اور کہیں رنگ بزمک کے آبی پڑے جن میں بعض تو بالکل تر و تازہ تھے اور بعض

بال زرد و اطح طبع کے آبی کیرے اور زہریلے سانپ اُن کی جڑوں میں پٹے ہوئے تھے، کہیں بڑے بڑے تارڑ اور بلوط کھڑے تھے

تو کہیں کرفس کی بلیں اور دوسرے خوشبودار خشنے پڑے بھی لہک رہے تھے۔ ہر پھول ہر پڑے کا ایک انسانی نام تھا اور ان میں

ہر ایک کی انسان کی زندگی و حیات تھا جس بڑے پودوں کے چھوٹے گلوں میں ہولے سے ان کی جڑیں مکرور ہوئی تھیں اور کھلم ہوتا تھا

کہ کئی فقریہ پھٹ جائیں گے بعض چھوٹے پڑے وسیع اور زرخیز جگہوں میں لکھا ہے تھے۔ ان کی جڑوں میں کائی لگی ہوئی تھی

لیکن ان کی کائی جو گری اور زبردشت کی جاتی تھی یہ حسیّت مذہب ماں چھوٹے پودوں کے پاس آئی۔ ہر ایک میں اُسے انسانی دل کی

دھڑکن سنائی دی۔ اپنے لڑکے کو وہ ہزاروں ہی پہچان گئی۔

ماں: میرا بخت جگر میں ہے!

اور میں نے ایک غمگین کے چھوٹے سے پھول کی طرف اشارہ کیا جو ہر جگہ ایک طرف لٹکا ہوا تھا!

ضعیفہ :- خبردار! اتھ سے نہ چھوٹا تم نہیں کھڑی رہو! اور جب موت آئے۔ اور مجھے ہر لمحہ اس کے آنے کی امید ہے۔ تو اس کو یہ پھول توڑنے نہ دو بلکہ یہ کہہ کر دھکا دو کہ میں بہت سے دوسرے پھولوں کا بھی پیچہ کر دوں گی۔ شاید اس سے وہ ڈر جائے۔ کیونکہ اسے خدا کے یہاں اس کا حساب دینا ہوگا۔ وہ کوئی پھول بااہوازت نہیں تھ سکتی!

وفات :- ایک نہایت سرد ہوا چلی جس سے اندھی ماں کو معلوم ہو گیا کہ موت آگئی۔

موت :- تم کون؟ اور مجھ سے پہلے یہاں کیونکر آسکتیں؟

ماں :- میں ایک ماں ہوں!

موت :- پنا لیا ہوا اتھ اس نازک نیلے پھول کی طرف بڑھایا۔ مگر اسے اپنے ہاتھوں سے بالکل ٹکے ہوئے تھی۔ اس پر موت نے ایک پھونک ماری جس سے تھوڑی سی دیر میں اسے کھال سے کھال لے کر اپنے ہاتھ پر لٹائے۔

موت :- تم مجھ پر غالب نہیں آسکتیں۔

ماں :- میرا خدا تو آسکتا ہے۔ وہ ارجمند الہامین ہے!

موت :- تو میں بھی تو جو کچھ کرتی ہوں اسی کی مرضی سے کرتی ہوں۔ میں اس کی باغبان ہوں۔ اس کے پھولوں اور پتوں کو یہاں سے لے جا کر باغ جہاں میں جس سے تم واقف نہیں ہو آتی ہوں۔ مگر یہ امر کہ وہ باغ کہاں ہے تو میں نہیں بتاتی۔

ماں :- (بعد از مدت دھاری) اب مجھے میرا لڑکا ملے دو۔

یہ کہہ کر اس نے جھٹ سے دو خوبصورت پھول مضبوط تھام لے اور بولی تھیں تمہارے سب پھولوں کو توڑ ڈالوں گی میں نے پچھن

ہو رہی ہوں!

موت :- خبردار! اتھ سے نہ چھوٹا تم تو بے چین ہو رہی ہو اور ماؤں کو بھی ہلکان کرنا چاہتی ہو؟

ماں :- پھولوں کو ہاتھ سے چھو کر آؤ ماؤں کو؟

موت :- لو اپنی انگلیوں میں انہیں جھیل سے لیتی آئی ہوں۔ جھیل میں چمک رہی تھیں لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ تھماری ہیں

اب یہ پہلے سے بھی زیادہ شفاف تھیں۔ ان سے اس گھر کے موتیں میں دیکھو۔ یہاں کا ہر پھول ذی روح ہے۔ جن پھولوں کو تم بھی ابھی توڑنا چاہتی تھیں میں ان کا نام تمہیں دے جاؤں گی لیکن ان کی انسانی زندگی کا پورا مستقبل تمہیں اس میں شمس نظر آئے گا اور جنہیں تم ہلاک کر رہی تھیں ان کے حالات بھی اس میں دیکھو۔

ماں نے دیکھا تو حقیقتہً ایک عجیب طہارہ تھا! ایک تو بڑا خوش نصیب تھا۔ طے طرح کی نعمتیں اس کی قسمت میں تھیں اور اس کے

کارناموں سے دنیا گنجنے والی تھی لیکن دوسرے کی زندگی بڑا مصائب و آہم ہے پڑتی اس کی قسمت میں غنا و اس کے کچھ دولت

موت :- ”دوڑل خدا ہی کے بندے میں مگر ایک دوسے میں زمین آسمان کا فرق ہے!“
 ماں :- ”بچوں کی طرف اشارہ کر کے؟ ان دوڑل میں بد بخت کون ہے اور طفل الغیب کون؟“
 موت :- ”میں نہیں بتا سکتی۔ ہاں ان میں سے ایک تمہارے لڑکے کی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ تمہارے لڑکے کے مستقبل کو چکھ لیا
 یہ سن کر ماں خوف سے چیخ اٹھی :-

”خدا کے لئے بتاؤ میرا بچہ کون ہے؟ معلوم نہ کیے کو چاؤ۔ اس کو اس کے مصائب سے چھڑاؤ۔ لے جاؤ۔ اسے خدا کے اس بارغ
 میں لے جاؤ جہاں کسی زندہ انسان کے ناپاک قدم نہیں پہنچ سکتے۔ اسے موت البھول جا۔ میری منتوں کو۔ میرے آنسوؤں کو۔ اور جو کچھ
 میں نے کیا ہے اس کو بھول جا!“

موت :- ”میں نہیں سمجھتی تمہارا کیا مطلب ہے۔ اپنا لڑکا وہاں لوگی یا میں اسے لے جاؤں؟“
 ماں نور اُجھڑے میں گر پڑی اور ضلئے بزدگ و برتر سے بھٹی ہوئی ”اے میرے مہر و میری دمن۔ میری دعاؤں کو نہ قبول کر۔
 جو تیری مرضی ہے میں صواب ہے۔ تو دانا و بینا ہے۔ ارگم الراہین ہے۔ تیری صلوت کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ میری دمن۔ اے میرے
 مالک میری دمن۔“

انسان اپنا ملن بھٹی۔ اس کا سر اس کے سینہ پر گر پڑا اور اسے سکون حاصل تھا اور موت اس کے بچے کو لے گئی وہاں اچھا
 کی خبر آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ وہ جگہ جو اب تک انسان کے لئے نامعلوم ہی رہے گی!!

زبیر احمد

(ترجمہ)

غزل

کوئی ہر خبر نہیں آتا کوئی آتا، نظر نہیں آتا
 دل جو اک بار عشق سے بھٹکا پھر کبھی راہ پر نہیں آتا
 جب سے اُن کا نقاب اُٹھا ہوا مطلقِ نقدِ نظر نہیں آتا
 رنگِ محفل میں آئے بیٹھے ہیں سرِ محفلِ نظر نہیں آتا
 دل میں بیٹھا ہے وہ دلی صفت چوشتی کو نظر نہیں آتا

لاکھ کوششِ ظفر لے کی ہر دم

ظفر ہاشمی

دل کسی پر مگر نہیں آتا

دوشیزہ اور مرغ بادنا

”اے چمکتے پرول داسے سنہری پرند! اے مرغ بادنا!!
مگر بے کس کو وہ پرگاؤں کے سینار کی چوٹی پر سے دیکھ کر بتا تجھے کیا کیا دکھائی دے رہا ہے؟“

”مجھے سینار پر سے مکانات کی چھتیں اور گاؤں کے بازار نظر آ رہے ہیں۔
جہاں لوگ ادھر ادھر پر تے دکھائی دے رہے ہیں۔
اور دُور بہت دُور بغیر کسی جھٹ اور بازار کے ٹمکین پانی کا وسیع سمندر پھیلا ہے۔
جس میں ٹھیلوں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں خطر آ رہی ہیں۔“

”اوجھال زمین ختم ہو جاتی ہے۔ لائن کی بند گام سے بھی بت پرے۔ ایک جہاز سمندر سے خشکی کی طرف آ رہا ہے۔
عشرہ جہاز پر ایک نوجوان محلے کے گرد ایک زمینیں رسال پڑے کھڑا ہے۔
اب وہ اس رسال کو ہونٹوں سے لگا کر بیچ رہا ہے۔
اب وہ اپنی انگلیوں کے سرے چوم رہا ہے۔
اب وہ دوسرے رسال ہلا رہا ہے۔
اور دوسری سے بیتاب عاشق کے بوسے سائل کو آ رہے ہیں؟“

”آویسی ہے میرے محبوب کا جہاز جس میں وہ بادنا اس قدر بے تاب واپس آ رہا ہے۔
اسے بیخ بادنا وہ تیری طرح نہیں کہ ہوا کے رخ کے ساتھ ہی بدل جائے۔ اس کی محبت غیر فانی ہے؟“

”کے غمناک ہوں الی دوشیزا اے سنہری بالوں والی خواہش تو ہی بادنا تو تیری ہی ہو میں جب تیرا محبوب تجھ سے مکالمہ کرنا چاہتا ہوں
رخ دوسری طرف پھر جائیگا تو اس وقت مدد ہی دل میں خود گزری میری نہیں ہوگی۔“
(ترجمہ)
مدی علی خاں

محلِ ادب

حضرت آدم و حوا کا قصہ اور آثارِ قدیمہ

حضرت آدم و حوا کا قصہ کتب مقدسہ قرآن و انجیل وغیرہ میں مذکور ہے اور نصرانی علماء کا اس خیال پر اتفاق ہے کہ سفرِ کونین میں یہ قصہ بیان کیا گیا ہے حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام نے تقریباً ۳۰۰۰ قبل مسیح میں تحریر فرمایا تھا۔ حال ہی میں کچھ آثارِ تقریباً دو ہزار سال پہلے کے بعض ماہرانِ آثارِ قدیمہ کو ایسے دستیاب ہوئے ہیں جن پر حضرت آدم و حوا کا قصہ منقوش ہے۔

یہ قصہ حقیقی ہو یا مجازی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس کی اشاعت قدیم ترین زمانہ سے ہوتی چلی آئی ہے اختلاف اپنی مثال سے اس دایت کو بہ تواتر نقل کرتے رہے ہیں۔ یہ قصہ تواریث میں جس نبج سے طوعواں کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو مٹی سے پیدا کر کے ان کی خاک میں رُوح پھونچی۔ پھر ان کی رفاقت کے لئے حضرت حوا کو پیدا کیا جس کی شکل یہ ہوئی کہ حضرت آدم پر عینِ طاری فرمائی جب وہ سوکراٹھے تو اپنی ایک جانب ہوا کو پایا۔ حضرت آدم ان کے ساتھ جنت میں پیش و آرام سے بسر کرتے رہے۔ جنت میں جتنے پھول پھل اور پھوسے وغیرہ تھے ان میں سے کوئی چیز ان کے لئے ممنوع نہ تھی۔ البتہ ایک درخت کو چھونے اور اس کے پھل کھانے کی سخت ممانعت تھی جو خیر و شر کی معرفت تھا اس ممانعت نے دونوں کو مل میں اس کے پھل کھانے کی حرص پیدا کر دی۔ اس نے شیطان نے ملامت لگائی اور ناپ کی معرفت بن کر حضرت حوا کے پاس پہنچا اور انہیں خیرِ ممنوعہ کے پھل کھانے کی ترغیب دی۔ حضرت حوا اس کے بہانے میں آگئیں اس کے پھل خود بھی کھائے اور حضرت آدم کو بھی بلا لایا۔ دلا کر کھلائے اس نافرمانی سے دونوں پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ یہ جنت سے نکال دیئے گئے اور زمین بھی ان کی وجہ سے لعنت میں مبتلا ہو گئی۔

جزئیات کو چھوڑ کر نص و دایت قرآن کریم میں بھی تقریباً اسی طرح مذکور ہے اور دوسری اقوام قدیمہ کے بیان میں بھی اسی طرح کی بات جاتی ہے۔ بہر حال قصہ کا خلاصہ جن زیادہ سے زیادہ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے جو اوپر بیان ہوا۔ ایسے عقلمند کے دوسرے جزائری کی جاتی ہے۔ علمائے آثار کا اتفاق ہے کہ انسانِ اول کا نمودار شہرِ شہر میں ہوا جو بعدِ قیام کے مابین واقع تھے اور دیاریاتِ توریت کے تمام قریبے اس پر دلالت کرتے ہیں کہ باغِ عدن خواہ اس کی کجائقی مراد ہو یا مکانِ مجازی ایسی جگہ تھا۔ اس مقام کی آب و ہوا ماں کے چہرے اور گونہیں اور پھل پھول وغیرہ سب چیزیں انسانی رغبت کے لحاظ سے بہترین تھیں۔

حیرات کی تازہ خبریں و معلوم ہوتا ہے کہ علمائے آثار کو کچھ چیزیں ایسی دستیاب ہوئی ہیں جن سے قصہ آدم و حوا کی کمالِ تائید ہوتی ہے۔ یہ اقوالیہ شمر کے کھنڈوں میں ملی ہیں جو بلاشبہ انسان کے آباد کئے ہوئے شہروں میں جس کے زیادہ قدیم ہے یعنی شہرِ تیب جو آج بھی ہزار

سال پہلے تعمیر ہوا تھا۔

ان چیزیں ہیں ایک ٹھیکری کا ٹکڑا خصوصیت سے اہم استقابل ذکر ہے اس ٹکڑے پر ایک موداد ایک صورت کی شکل کندہ ہے تصویر سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دلال نے دونوں کی کمر جھکادی ہے اور طرفی دلال کے آٹا سالن کے چہرے سے نمایاں ہیں۔ یہ دونوں جوت سے پہننے والے ہیں سالن کے چہرے ایک سانپ کھڑا ہوا ان کی نگرانی کر رہا ہے جو گویا ان کی نخواست کی تصویر ہے جس کی بدولت یہ حیثیت میں مبتلا ہو گئی ہیں۔ ان موداد صورت کا نام تو نہیں لکھا ہے لیکن تصویر ہی قرآن دلالت کرتے ہیں کہ یہ دونوں سانپ کے جال میں پھنس گئے تھے جو ان سے جوت سے نکالے جانے کا باعث ہوا۔ ورنہ اس سے پہلے پیش روحت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

اس امر کی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ جس نقاش نے اس شکل کو کندہ کیا ہے وہ تقریباً تین ہزار سات سو قبل مسیح یعنی اب سے کوئی پانچ سو سال پہلے موجود تھا۔ یہ زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصہ تخلیق عالم اور قصہ آدم و حوا کے کھنسنے سے دو ہزار سال پہلے کا ہے ٹھیکری پر نقش بنانا ہوتا ہے وہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ یہ قصہ اس زمانہ میں بھی متداول تھا اور کچھ بعید نہیں ہے کہ یہ قصہ اپنی روایت کا پہلا ہو جسے انسان نے اپنے بعد اجداد کی سرگزشت کے طور پر سننا بعد نسل روایت کیا ہو اور اس سے مختلف طریقوں سے تخیل و کھنسنے کی سعی کی گئی ہو۔

شہر تیب جو رامچن کا اوپر ذکر کیا گیا بلادیون النہرین کے شمال شرق میں واقع ہے جن لوگوں نے اس شہر کے قصہ دیانت کی وہیں معاہدہ ملی ہم کے متنازعہ اراکان میں۔ یہ ہم امریکہ کے کئی کابھوں اور یونیورسٹیوں کے اہتمام سے ڈاکٹر اسبیز ز شہر اہر انار کی سرگزشت میں بھی گئی تھی۔ اس ہم کے کئی سال ہنر اور "کی کھدائی میں صرف مجھے یہ ہی شہر تھا جس کے تعلق گمان ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا مولد تھا۔ اور اس سے پہلے یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ اور ہی انسان کا بسایا ہوا قدیم ترین شہر ہے۔ جب یہ ہم شہر آدم سے خارج ہوئی تو وہ ان تلاش میں اس شہر تیب جہاں کے قصہ بدل کا پتہ ملا جن کی کھدائی سے واضح ہوا کہ یہ شہر تو کلا دیوں کے شہر ہے بھی زیادہ پرانے بلکہ مائیک آٹا کے پتھر کی بنیادوں پر اور خود کہلے کے بعض حصوں پر قدیم ترین ناموں کو مستثنیٰ کر کے انسان کا قدیم ترین شہر تیب جہاں ہی کو قرار دیا۔ ظاہر ہے کہ اپنی قدیمیت کا علم ہونے کے بعد حضرت آدم و نوح علیہما السلام کے قصہ الی ٹھیکری ٹھنے پر کوئی تعجب کی گنجائش نہیں رہتی۔

جو لوگ نص تہات کی بنیاد پر ان قصہ کے متنازعہ ہیں کہ باغ عدن میں انہرین واقع تھا ان کا عقیدہ طوریت کی ان آیات سے محفوظ ہے:-
 "شرقی عدن میں ایک باغ نکایا اور اس میں آدم کو رکھا۔ عدن سے ایک ریا تھا ہے جو اس باغ کو سیراب کرتا تھا اور وہاں تو کھجور
 ان کا پیدا ہونے لگے تھے۔ ایک ریا تے فیشون جو سرزمین حویلہ کو محیط تھا جس میں ہونا گول اور گرجا جوع (رنگ) پیدا ہوتا تھا اور
 دیلے تے جیون جو سرزمین کوس کو احاطہ کرتے تھے تھا میرا دیلے عدن میں جو اشود کے جانب مشرقی مدال جو۔ جو تھا دیلے فرات
 (سفر توحید الاصحاح ۲: ۸)۔

بعض مغربین تو ان کا خیال ہے کہ فیشون جو سرزمین کا نام ہے اور باغ عدن اس کے ساحل پر ہندوستان میں تھا بعض کی رائے میں

مدینے جموں دیائے نیل ہے اور جنت اس کے کنارے مصر میں بنی تھی مگر جو بفرسین کو اس سے اختلاف ہے وہ تباہ و برباد ہے۔ جنت مدین میں ہونے کی کسی ایک روایت یا سند کے سوا ملے ہوئے ہیں اس کا مل وقوع مدین کے درمیان تھا۔

حبشہ میں ان مدینوں کے مابین اختلافوں کی کھلنی شروع کی تو وہ اشور بابل اور بلاد کلدان کی تاریخ سے بہت کم واقف تھے ان کی معلومات کا زیادہ حصہ کورات کے بیان تک محدود تھا۔ اس سے ان مشرعوں کے تمدن کا علم ہونے لگا۔ ان کے تہذیب و

کاپہ پلا تھا مگر ان کے آغاز و انجام کی شرح و کیفیت اور مدت و دور وغیرہ کی تاریخ سے بالکل ناواقف تھے۔ یہی صورت کنانیوں، فلسطینیوں اور عبرانیوں کے تمدن کی تھی جن کا تعلق کچھ نہ کچھ مذکورہ تمدنوں سے رہا ہے۔ مگر ذہنی مدد کے نصف آخر میں علمائے وحشی تمام

کے آثار کو ناشر شروع کئے اور ان کی حدیث کے مبرا معلوم کر کے کی سہی کی۔ اس میں انہیں قابل ذکر کامیابی ہوئی اور ہجرت آثار کا پتہ چلا۔ ان کے مطالعہ سے عبرانی تمدن کا وحشی اقوام کے تمدن سے صحیح تعلق اور مشابہت معلوم ہو گیا۔ خصوصاً اشوری و بابلی تہذیب کا لفظ

اچھی طرح آشکارا ہو گیا اور ان تحقیق میں ان قوموں کی تاریخ اور روایات کی نسبت بہت سی چیزیں معلوم ہوئیں جن میں ایک تہذیب کا نام بھی ہے جو انہیں تمام و کمال بابلیوں کے قصص میں حاصل ہوا تھا۔ اس قصہ میں نوح علیہ السلام کے نام کی جگہ ایک اور نام

”اوت“ نامشروع درج تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل بابل اور ”لاما“ کریم، سرفیم وغیرہ کے وجود پر ایمان رکھتے تھے جو عبرانی مذہب کے مسلمات ہیں۔

علمائے آثار ان انکشافات کے بعد قصہ آدم و حوا علیہما السلام کے آثار پر چنداں حیران نہیں ہوئے۔ کیونکہ بابلی اور عبرانی تمدن کے درمیان مضبوط علاقہ ہونے کی قوی دلیلیں پہلے سے موجود تھیں علامہ ازیس نے یہ احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ ان قومی مذہبی

قصوں کا مصدر جنہیں بابلی اور عبرانی نقل کرتے آئے ہیں اصل میں ایک ہو۔ چند سال پہلے جب علمائے آثار کو ایسے آثار ادبی و تاریخی دستیاب ہوئے تھے جن میں حضرت آدم و حوا کی حکایت کے غیر مزعزع اشارے پائے

جاتے تھے اور قرائن سے یہ ثابت ہوا تھا کہ حضرت آدم و حوا اور ان کے بچنے کا قصہ اہل بابل کے یہاں بھی مشہور تھا۔ قرائن اور اشارات کی حیثیت سے البتہ علماء کے مابین اختلاف رہی ہے بعض کا خیال ہے کہ یہ قرائن اس قصہ پر مبنی دلائل کے ہیں بعض ان میں غیر محکم

سمجھتے ہیں۔ بہر حال نفس دلائل کے سبب قائل ہیں۔ بابلی اور عبرانی روایات کے درمیان جو ربط معلوم ہوا ہے اس کے مبد و منشا میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ حضرت ابراہیم

خلیل جن کے متعلق علمائے تورات کا بیان ہے کہ یہودیوں کی امت انہیں سے بنی۔ کلدانیوں کے مشرور ”سے“ نکل آئے تھے۔ یہ شہر ان کا مولد و مسقط الرأس تھا۔ چونکہ اس کا نام ہی کلدانیوں کا اور ہے۔ جو خود اس پر دلائل کے تہذیب و حقیقت میں یہ شہر بابلی تھا اس لئے

ظاہر ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ بابل کی ابتدا ہوئی اور اسی سے یہودیوں میں منتقل ہوئے۔ یوں گے پھر یہودیہ و زمانہ کی تاریخ

میں کھنائیوں سے جائے ہوں گے۔

کنعانی فلسطینی لوگ اپنے نسب کو اہل بابل سے منسوب کرتے آئے ہیں اور ان میں بابلیوں کے بہت سے قصبے اور ان کے حالات جن میں محدثانہ سے تغیر و تصرف بھی ہوئی ہے رائج ہیں۔ غالباً جب عبرانی کنعانیوں اور فلسطینیوں میں شامل ہوئے ہونگے تو انہیں کنعانیوں میں بابلی عقائد و اخبار دیکھ کر کوئی تعجب نہ ہوا ہوگا۔

اس موقع پر تھوڑا سا سوال پیدا ہوتا ہے کہ خلق آدم دھوا اور ان کے بچکنے کا قاعدہ اہل بابل کو کیونکر پہنچا کہ انہوں نے اس قدر کوشش کی صورت میں مرتب کر دیا۔ سر دسٹ اس کا جواب شکل ہے۔ غالباً مستقبل خود جواب دے لے گا اس وقت تک جو کچھ ثابت ہے یہ ہے کہ حضرت آدمؑ و حوا کی پیدائش اور ان کے غلطی میں مبتلا ہونے کا قصہ نیا نے بشریت کو کم از کم حضرت موسیٰ علیہ السلام سے دو ہزار سال پہلے ہی معلوم تھا۔ بلکہ غالباً اس سے بھی بہت پہلے بنی نوع انسان میں متداول تھا۔

بہت زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اہل بابل ۱۵۰۰ یا پانچ ہزار سال پہلے تمدن میں اس حد تک ترقی کر چکے تھے کہ اپنے قصص اور عقائد و مذہب کو ٹھیکروں پر نقش کر دیتے تھے جس ٹھیکر پر حضرت آدمؑ و حوا کی تصویر کندہ ہے اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نقش نہایت ایک شخص ہیں حضرت آدمؑ کی ڈاڑھی نمایاں ہے ہم پر ہند ہے صوفیہ پر ایک پوشش ہے۔ و جنت عدن سے نکل کر جا رہے ہیں۔ حضرت حواؑ بھی پر ہند ہیں اور آدمؑ علیہ السلام کو کھڑے ہوئے ہیں۔ دونوں کے بشرو سے مذمت و مسکنت کے آثار عیاں ہیں۔ غرض تصویر اپنی فطرت کے اندر سے نورانیت کی پوری حدیت کا منتظر سامنے کر دیتی ہے۔

ڈاکٹر دبیز کو یہ تاریخی ٹھیکر آتیب جورا کے کھنڈوں میں ملا تھا جن کے تفصیل سے واضح ہوا ہے کہ اس مقام کے طبقات پر آٹھ شہزادے آباد ہو کر معدوم ہو چکے ہیں۔ ان کھنڈوں میں ملنے آٹھ کو لوہے یا تانبے کے آلات و ظروف کا کوئی پتہ نہیں ملا اس لئے شہر تیب جورا بلاشبہ جہزی زمانہ میں تعمیر ہوا ہوگا۔ ان سب باتوں سے مجموعی طور پر نتیجہ نکلتا ہے کہ تیب جورا کے کھنڈ ان کے دریافت کو ہوئے کھنڈوں میں سب سے زیادہ قدیم ہیں۔ اس موقع پر یہ ذکر کر دینا بھی مناسب ہوگا کہ اس شہر کے کھنڈ ترقی یافتہ تمدن پر دلالت کرتے ہیں۔ ان کھنڈوں کے مزید حالات یہ ہیں۔ شہر کے وسط میں ایک وسیع میدان ہے جس میں ایک بڑا مندر بنا ہوا تھا۔ اس مندر کے پاس ایک مضبوط قلعہ تھا۔ آثار سے ظاہر ہے کہ شہر کا جزبی حصہ تو لوہے کے عورت کے لئے مخصوص تھا۔ شہر کے لئے باقاعدہ ٹیکس بنی ہوئی تھیں جن میں سے ایک شاہروہ عام بھی تھی۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ شہر کی تعمیر کرنے والے دودھیں نگاہ رکھتے تھے مختلف اطوار اور تمدن کے متفرع طرز زندگی کے تھے انہیں جنگ کے وقت حصار کو کام لینے کا اصولی معلوم تھا اس لئے انہوں نے شہر کی فصیلوں کے اندر پانی کی خندق بنا رکھی تھی جس کی گہرائی ایک سو فٹ سے زیادہ تھی۔ شہر کے مندری آثار اس پر دلالت کرتے ہیں کہ اس قوم کا فرض تعمیر بنایاں ترقی کر چکا تھا شہر کے مکانوں میں ہو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ چھوٹے اور بڑے گھر سے خانی تک پہلے درجہ کی چھوٹیوں کی تعمیر کا انداز ملتا ہے۔ یہ تمام معلومات ان کے فنق سلیم ادنیٰ ہمار کی شاہد ہیں: سائنس

لکھنؤ اب سے کس سال قبل

حال یہ ہے کہ نزدیک تو خواب سے جاگے اور دُور تو کھٹکے کے درشتاؤ ہوا کہ لاؤ خدمت گار جھوٹ پٹ لیا کر کے لایا اُسے ایسے نیٹے پیاسے جب وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا تو جہائیاں لیتے ہوئے اُٹھے اور فرمایا میاں آنسی بخش انیوں جلد تیار کرو میں اس وقت بہت بھین پڑا کل رات کو تو انیوں نے ایسا کم نشہ کیا کہ رات بھر نیند نہیں آئی اور ماہر تو پڑا ٹکائے ہر وقت یہی جی میں آتا تھا کہ تیس جگہ اؤں اور تھوڑی دیر پہنچو ہرگز اگر پیوں چوتھو رات زیادہ بڑھ گئی تھی لاچار اسی بھینسی کے عالم میں پڑا رہا انہوں نے جواب دیا حضور بیت الخلا تشریف لے جائیں انیوں تیار ہے۔ اچھا لڑنا کھوادو ہم بھی اُٹھتے ہیں یہ حقہ بھی بھر کر کھوادینا دس بجے چوکی پر سے حقہ اور لٹا لٹا دے میں لڑو ہوئے برآمد ہوئے اور انیوں میں کی حکم ہوا کہ ہلے بیڑوں کی کابک لاؤ اور شیر علی شیر باز کو بلا لے لانا۔ دیکھو تو کہ انہوں نے رات کو کھجک بھی دی یا نہیں ایسا نہ ہو کہ بھول گئے ہول بھر پر سوں پالی میں ساری شیخی کر کر سی ہو یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور منہ دھوئے کو پانی طلب کیا بعد از فراغ پان لوش کیا بعد از شکار نے حقہ بھر کر کھ دیا۔ اب بیڑوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ دوست احباب جمع ہوئے جو سر یا بگتھ ہوئے لگاتے میں پارہ بجے اوی ٹوسٹ بہتہ بہتہ عرض کیا کہ حضور غاصطیاد رہے فرمایا بازی تمام ہو لے تو چلتے ہیں ایک بجے کے قریب اندر گئے اور کھانا نوش کیا تو اب گویا چوہے نے پارہ پیادہ اب کب بیٹھا جاتا ہے پان کھاتے ہوئے خشنا نہ پہنچے پٹکھا کھنچنے لگا۔ پھر آرام کیا۔ چار بجے اگر کچھ مکمل گئی اور کسی سے پوچھا کہ دن کتنا ہو گا۔ ڈرامٹی تو ہٹاؤ بیٹی ہٹانے کے ساتھ ہی دن تو دیکھنا بھول گئے بند کر صاحب بند کر۔ اور کس قدر دھوکے کھنا جاتا ہے چلائے گئے اگر کسی نے کہا کہ لے حضور چار بج گئے اُٹھے تو دیکھتے ہیں کہ چار بجیں یا پانچ بجیں ہم تو جب تک یہ مصوب کی گری ہو نہ اٹھیں گے۔ غلامیہ کہ دو گھر ملی دن پہے جہائیاں لیتے ہوئے اُٹھے اور منہ دھو کر حقہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ مرغ باز مرغ لے کر آیا اور اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ حضور کے ننگ کی قسم من سورا لیا لڑا کہ طرف ثانی کے مرغ کا باہل خون خرابا ہو گیا اور تمام پانی بھر میں حضور کی دھوم ہو گئی اور دو دو پانی ان بھٹیوں کے لمبی ہو گئے شام تک اس خندہ میں مہر و ہے۔ اُٹھ بجے اور چاندرو کی کشتی سامنے لا کر رکھی گئی۔ سب احباب جمع ہوئے اور شغل شروع ہوا۔ ما شروع ہونے کے بعد استان گولے بیکے امیر عزمہ صاحبقران پر چھوٹ پٹ پل ہاندھنے شروع کئے۔ اور عزمہ عیار کی جھوٹی عیادیاں اور مرغ بے فروغ بیان کرنا شروع کیا اور وہ جھوٹ کہ جس کا زمین انجان سالان پر کیس ٹھکانا نہیں۔ اگر کسی صاحب نے بعد کچھ دیر کے اٹھے کا قصد کیا تو صاحب فائدے اُسی وقت ان کا لٹہ پٹا اس کے پاس میاں بھی دس بھینسیں بجی اور تم نے چلتا دھندا کیا۔ میرے سر کی قسم دو چار چھینے لڑا در پیو۔ دیکھو تو آج مرزا نے کیا عمدہ قوم بنایا ہے جب بارہ بجے حقہ کھانے لے اگر کہا کہ رات دوپہر سے نہ بارہ آئی محل میں تشریف لے چلے۔ خاصہ ٹھنڈا ہوا ہو ہنس کر کہنے لگے کہ آج تو کیا جلد بارہ بج گئے ہمیں تو ابھی نشہ بھی نہیں ہوا۔ خدا خدا کر کے کشتی سامنے سے اٹھی اور لڑکھواتے ہوئے محل میں داخل ہوئے۔ دسترخوان بچھا خاصہ نوش کیا بعد از فراغ اٹھ منہ دھو کر پان کھاتے ہوئے پٹنگ پر گئے۔

”نگار بخوالہ ہندوستانی“

مشرقی و مغربی شعرا کا معشوق

جسٹس شاہ دین باقاعہ نے اپنے تعلیمی خطبے میں اردو شاعری پر حسب ذیل گہرائشی کی ہے :-
 "انسانی تحریکات کا ایک شعبہ جس میں ہم مسلمان فقدان تربیت نفس کی وجہ سے نقصان اٹھا رہے ہیں یہ ہمارا علم ادب ہے۔
 اور اس سلسلے میں آپ کی توجہ اپنی ماضی شاہری کے ایک شعبے کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں۔ پڑائی طرز کے مسلمان اردو شاعر کا
 مشرقی خیالی جہان الٰہی جن کا اعلیٰ معیار سمجھتا ہے ایک فرقہ العادت کو غمزدگی سے جہنم کا درجن ہندس کے نقطہ سے بھی چھوٹا ہوا جس
 کی کیریاں سے بھی زیادہ باریک ہے۔ نقطہ کے ساتھ دین کی تشبیہ کی مثال کے لئے تو میں اس فارسی شاعر کا ایک شعر پیش کرتا ہوں۔
 جس کے طرز بیان اور مذاق کی تقلید کی کوشش ہمارے اردو شاعر نے کی ہے :-

کردی بد نطق نقطہ سوہرم را دونیم !
 سے ناقص کلام کیسا بیان تو
 اور کہ کی تشبیہ کی مثال میں میں ایک اردو شاعر کے ایک شعر کا حوالہ دیتا ہوں :-

صنم ہاتھ ہیں تیرے بھی کر ہے کہاں ہے کس طرف ہو اور کہ صوبے
 گناہ عزت ایک لمحے کے لئے غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قزوادیب میں ان قسم کی شاعری جو شاعر کے انتہائی مبالغہ کے شوق کو
 ظاہر کرتی ہے تو تو شاعری میں تربیت ضبط کے فقدان پر مال ہے اور جب آپ بھی یہ خیال فرمائیں گے کہ علم بلاغت کے جید مصنفین
 صنعت مبالغہ کا ان استعمالات میں بلند مرتبہ دیتے ہیں جن سے ہماری شاعری میں خوبی اور قوت پیدا ہوتی ہے تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا
 کہ ضبط و تربیت کا فقدان نہ صرف ہماری روزمرہ کی زندگی میں پایا جاتا ہے بلکہ تخیل کے ان قدرتی حشر میں بھی پایا جاتا ہے۔ جو
 ہماری ذہنی ترقی کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔

اس پر اسان احمد حضرت اکبر نے یہ پچھتے نظم لطیفہ خاص نقاد میں دیکھ ہوئے کے لئے رحمت فرمایا جس کی شوقی و ستم ظریفی ناظرین
 نقاد سے فرائح تحسین و آفریں وصول کئے بغیر نہ رہے گی ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں :-

کمر پٹی سنا کرتے تھے آگے	مگر اب اس کو سب کتھر میں معدوم
ٹھٹھا اس قدر ان مشاعروں نے	بچائی اس قدر و گرد و گرد و حوم
جو کچھ تھی بھی نثار و ہو گئی وہ	ہنٹا ہوا تو یہی ہوتا ہے معلوم
پھر ایسی ہفتانہ شاعری کیسا	ہی ہے وہ خط و شاعر کا معلوم

مشرقی شاعر کا معشوق تو کب تک بچے کا اب اسی سلسلے میں مغربی شعرا کا معشوق بھی ملاحظہ ہو جس کی تصویر مولانا عبدالمجید صاحب قزو
 ونگدائیں یوں کھینچتے ہیں :-

۱۹۹۲ء میں لندن میں پچھو پگھل گزین ایکسا ہمارے سالہ نکلا کرتا تھا جس میں صرف تصویریں ہی ہوا کرتی تھیں۔ اس کے ہر گزیر پاس بھی موجود ہیں۔ اس کے کسی نمبر میں دہلی کے شعرا کے مشرق کے خیالی علیہ کی ایک تصویر بنانے کے دکھائی گئی تھی اس کی گردن کو ہنس کی تہی غماز گردن تھی۔ ہونٹوں کی جگہ پر مونچھ کے ٹکڑے تھے اور ان کے درمیان موتیوں کی دو لڑیاں تھیں۔ بچوں کی جگہ گلاب کے پھول تھے اور کانوں کی جگہ سمندر کے دو مدور لہر وار شل (سیپ اور شاخ مرغان کی قسم سے سفید سفید رنگت اور فصیح چیزیں جو سمندر سے نکلتی ہیں) آئے ہوئے تھے اور بالوں کی جگہ سرور ہزار ماقفل جڑ ہے تھے (انگریزی میں بالوں کے گھونگروں کو راک کے لفظ سے تعبیر کیا کرتے ہیں جس کے اہل معنی قفل کے ہیں)۔

اب وہیں مشرق کے دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا محنت بخ ناظرین نقاد کا کام ہے۔ کہ مشرقی مشرق اچھا ہے یا مغربی؟ ہمارے خیال میں کسی زبان کی شاعری ان شاعرانہ نازک خیالیوں اور خیالی نقطہ آفرینیوں سے غنی نہیں لیکن خشک دماغ دلہان نازک مسائل کے جذبہ کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔

دہستان بھوالہ نقاد جنوری ۱۹۱۴ء

محبت

مترجمہ جوم آنریبل میراں محمد شفیع پیر پٹیل لاٹ

بتائے کوئی عشق کیا چیز ہے؟ زبانیں ہیں جس کے بیاں پر فدا
یکسی تڑپ ہے کہ جس کے بغیر نہیں چین انسان کو آتا ذرا

یہ ہے کیوں مثالی ہوا بے قرار شناسا تغیر سے ہے کیوں مدام
یہ مہرِ خوشی ہے کہ طوفانِ غم؟ دیا ہے یہ دھولوں کے طے کا نام

محبت ہے آقا محبت غلام! یہ ہے میراں بھی ولازار بھی
اگر ہو تو رہتا ہے دل بقیہ نہ ہو تو نہیں دل کو راحت کوئی

ہے ممکن کریں اس سے ہم بختاب یقیناً مجھے اس میں شک ہو کمال
خوشی ہے یہی اس کے صدمے ہوں بغیر اس کے ہے زندگانی حال
دہستان بھوالہ مخزن ۱۹۰۴ء

مطبوعات

اقبال اس کی شاعری اور اس کا پیغام۔ مصنف شیخ اکبر علی صاحب بی لعلیال بی بی یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھی گئی ہے۔ کتاب کا موضوع جہاں کے نام سے ظاہر ہے وہ ادبیات میں بہت اہم ہے۔ ہمیں مست ہو کر شیخ صاحب نے نہایت قابلیت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اقبال کی ان کتب کے لئے یہ کتاب ایک نئے غیر ترسبہ ہے۔ اقبال کے تعلق میں ہم کی تعینات اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارا ملک ابھی زندہ ہے اور جو نرسانہ گاہوں سے عوام نہیں ہٹا سکا ہمارے علم و فہمات ہے قیمت عمدہ چار روپے۔ پتا: شیخ اکبر علی صاحب ایڈوکیٹ ہسپتال ڈولہ پورہ

غالب کے دس جواہر۔ یہ ایک خوبصورت چھوٹی سی انگریزی کتاب ہے، جہاں لے نوجوان اور بزرگ دوست مسٹر شہاب الدین رحمت اللہ کے حین مذاق کی آمیزہ دار ہے۔ غالب کے دس اشعار انگریزی ترجمہ اور تصاویر کے دبیز اسٹیمپ پر حسن اہتمام سے شائع کئے گئے ہیں۔ انگریزی ترجمہ بھی نظم میں ہے اور قابل تعریف ہے۔ مسٹر شہاب الدین رحمت اللہ کی کئی تصاویر پہلیوں میں اس کی شکل شائع ہو چکی ہیں انظرین "ہمایوں" ان کی مصورانہ قابلیت نے آفتاب میں یہ کتاب ہر لائبریری میں رکھنے کے قابل ہے۔ ہر شکر کی تصویر خوبصورت اور زندہ ہے۔ قیمت ایک روپے پتا: مسٹر شہاب الدین رحمت اللہ صاحب۔ یوسف بلڈنگ، فریئر روڈ۔ پٹنہ

نخلستان۔ یہ ایک ہزار ادبی و اصلاحی رسالہ ہے جو کچھ عرصہ ہر ماہ نخلستان سے جاری ہوا تھا۔ ستمبر ۱۹۳۲ء سے اس کی نگرانی کا کام ہمارے قابل دوست جن م۔ راشد صاحب ایم اے نے اپنے فرائض ادا کیے۔ ناظرین ہمایوں حضرات! اشد کے اشعار سے بار بار لطف اندوز ہو چکے ہیں ان کی تفکیر اور شاعری میں ایک نئے دوسری نقیب میں پیش نظر پرچے کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک قابل ادیب کی نگرانی نے یہ نخلستان کا مہیا کیا کیا ہے کہ ان پر چھاپا اور شہر شامی اور عالی روپے سالانہ ہے۔ پتا: مسٹر نخلستان "نخلستان"۔

تعلیم غذا اور تعلیم علاج۔ یہ دو کتابیں کویراج ہرنام داس بی اے کی تصنیف ہیں کیونکہ مصنف کوئن صاحب ہیں بہت شہرت حاصل ہوئے نظر دونوں کتابوں میں غذا اور علاج کے متعلق بہت سی ایسی ہدایات درج ہیں جن کو لوگ غمافا حاصل کرتے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں شخصوں کے زیر مطالعہ رہنی چاہئیں تعلیم علاج کا ترجمہ سات سو صفحات اور قیمت ۶ روپے تعلیم غذا کا ترجمہ ۶۰ صفحات اور قیمت ۸ روپے۔ پتا: کویراج ہرنام داس بیرون ٹیٹری حدودانہ لاہور۔ زندگی مصنفہ ملار مذہبی عجم ۳۲۲ صفحات قیمت دو روپے۔

ملار مذہبی صاحب کے نزدیک ہر تحریر سے ملک شناس ہو یا انھیں ان کی گلابی اور دہشت شہر ہو چکی ہو۔ یہ کتابیں ملار صاحب کے حبیبی نگاہی مضامین میں درج اپنے ٹیٹری کے کالج کا مشاعرہ (۲)، ساٹھ پانچ دن کا ٹیٹری (۳)، ٹیٹری سے گوئیٹ (۴)، ہندوستانی اطوار و حکایتیں (۵)، ملار صاحب کے دیگر مضامین کے پچھڑے اعداد اعلان پر ایک (۶)، دست بدست (۷)، امید کے بعد فیضانِ قلم (۸) اور نثری تصانیف ادب میں ایک خاص جگہ رکھتی ہیں اور اس قسم کی اچھی کتابیں بلاشبہ قلم کے قابل ہوتی ہیں + پتا: ملار مذہبی توحیدی صاحب جوبال۔

